

—Temporada 2019—



A vueltas con el *McGuffin*

El cine de  
Alfred Hitchcock

*Un western, una de intriga... una de Hitchcock... El cine de este célebre director británico es todo un género en sí mismo; y su firma, y su oronda figura, son el mejor reclamo de sus películas, aún por encima de sus más famosas estrellas. Pocos mejor que él han dominado el medio cinematográfico y manipulado, para nuestro placer y el suyo, las emociones del público. Y la clave de su genio se condensa en una palabra abstrusa. ¿Qué es el McGuffin? Todo, o si se prefiere... nada: una simple excusa para tramar sus apasionantes historias en las que cuenta menos lo que se cuenta que cómo se cuenta. El McGuffin es Hitchcock, y Hitchcock es... el CINE en su esencia y en su tremendo poder de fascinación.*

—Programación—

**1 de febrero:** Homenaje a Kubrick en el 50 aniversario de...

**2001: Una odisea en el espacio** (2001: A Space Odyssey, EE. UU./Reino Unido, 1968) – 143 min.

Dir.: Stanley Kubrick.

Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Leonard Rossiter.

Con motivo del 50 aniversario de su estreno, proyectamos la mejor película de ficción científica de la Historia. La famosa elipsis del hueso a la nave espacial, el monolito, el misterio del paso del tiempo, el ordenador HAL 9000, la música de Ligeti y de los Strauss siguen maravillando como el primer día.



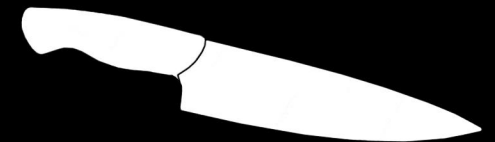
A vueltas con el McGuffin:  
el cine de Alfred Hitchcock

8 de febrero

**39 escalones** (The 39 Steps, Reino Unido, 1935) – 83 min.

Int.: Robert Donat, Madeleine Carroll...

Un joven se ve involucrado en la muerte de una mujer del servicio secreto. Su huida está plagada de incidentes peligrosos y al final descubre que una oscura organización denominada "Los 39 escalones" es la causante de todos sus males. Conjugando acción y humor, Hitch construyó un interesante film que luego conoció varias versiones.



15 de febrero

**Alarma en el expreso** (The Lady Vanishes, Reino Unido, 1938) – 92 min.

Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty.

Unos viajeros deciden pernoctar en un hotel de montaña. Todos viajaban en el mismo tren, que ha quedado bloqueado por la nieve. El asesinato de un individuo pasa desapercibido. Cuando el tren se pone en marcha desaparece una mujer. Filme ya mítico de la etapa británica de Hitch, que ya empieza a desarrollar sus cualidades.

22 de febrero

**Rebeca** (Rebecca, EE. UU., 1940) – 125 min.

Int.: Joan Fontaine, Laurence Olivier, Judith Anderson, George Sanders.

Basada en la novela de Du Maurier, es la primera película americana de Hitch. Sin defraudar a los lectores, la maestría narrativa del director la convirtió en una obra personal. La joven institutriz que se casa con el lord viudo, atormentado por el recuerdo de su primera esposa, nos habla de lo insólito en lo cotidiano. El resultado es de una inquietante poesía.

**1 de marzo**

***La sombra de una duda*** (*Shadow of a doubt*, EE. UU., 1943) – 103 min.

Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright...

La duda acerca de la identidad o la culpabilidad es muy característica del cine de Hitch. Si en *Sospecha* los productores no le permitieron rodar su final, en esta ocasión sí. El papel de un asesino de viudas que no para de esconderse lo interpreta Cotten con gran efectividad. Una de las cumbres de la filmografía de Hitch.

**8 de marzo**

***Encadenados*** (*Notorius*, EE. UU., 1946) – 97 min.

Int.: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern.

Técnica y formalmente impecable, une una historia de amor y una trama de espionaje. Aparece en ella el *McGuffin* o excusa argumental tan propio del director, aquí el uranio en poder de los nazis. Situaciones magistralmente narradas y personajes muy bien descritos. La escena de la llave y la escapada final son pura Historia del cine.

**15 de marzo**

***Extraños en un tren*** (*Strangers on a train*, EE. UU., 1951) – 101 min.

Int.: Robert Walker, Farley Granger, Ruth Roman, Leo G. Carroll.

Basada en la novela de Patricia Highsmith, trata de la subversión de lo cotidiano. Un desquiciado tienta a su compañero de viaje, un joven tenista, con proposiciones homicidas. A raíz de este encuentro, el protagonista se verá implicado en un crimen. Una de sus mejores obras.

**22 de marzo**

***La ventana indiscreta*** (*Rear Window*, EE. UU., 1954) – 110 min.

Int.: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr.

Creación magistral de un universo particular, en el que personajes y decorados se funden en un cuadro lleno de significados. Un reportero, herido en una pierna, alivia el aburrimiento espionando a sus vecinos con un teleobjetivo. Ante sus ojos se despliega un atlas de curiosos comportamientos sociales... y un posible asesinato.

**29 de marzo**

***El hombre que sabía demasiado***

(*The man who knew too much*, EE. UU., 1956) – 115 min.

Int.: James Stewart, Doris Day, Daniel Gelin, Brenda de Banzie.

Vuelve Hitchcock a un filme del periodo británico que rodó en 1934, pero uno y otro son completamente distintos. Un matrimonio que viaja por Marruecos ayuda a un árabe agonizante y se convierte en depositario de un terrible secreto. La situación se agrava cuando secuestran en Londres al hijo de la pareja. Antológica la secuencia del concierto.

**5 de abril**

***Vértigo. De entre los muertos*** (*Vertigo*, EE. UU., 1958) – 123 min.

Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore.

Un antiguo inspector, retirado del servicio por su tendencia al vértigo, recibe el encargo de un amigo para que vigile a su esposa, cuyo extraño comportamiento le hace acercarse al suicidio. Filme inquietante, torturado, obsesivo, con el sello envolvente del mejor Hitchcock. Una auténtica obra maestra que a su vez contiene la del compositor Bernard Herrmann.

**26 de abril**

***Con la muerte en los talones*** (*North by Northwest*, EE. UU., 1959) – 131 min.

Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau.

Una de las películas más importantes del gran Hitch, donde múltiples rasgos de su filmografía previa se reúnen y depuran a lo largo de un desarrollo elegante y distendido, que conforma un conjunto irresistible. Un clásico del cine universal que contiene la inolvidable y magistral escena de la avioneta.



**3 de mayo**

***Psicosis*** (*Psycho*, EE. UU., 1961) – 109 min.

Int.: Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Janet Leigh.

Menospreciada en su momento, brilla hoy esta película como una obra maestra del cine, un mito a la altura de *Casablanca* o *Lo que el viento se llevó*. Motor de la filmografía de Carpenter, Harrington o De Palma, supuso la irrupción del terror despojado de lo sobrenatural, pero también el encasillamiento de su protagonista. La prodigiosa escena de la ducha es una de las cumbres del cine de todos los tiempos.

**10 de mayo**

***Los pájaros*** (*The Birds*, EE. UU., 1963) – 115 min.

Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Suzanne Pleshette, Charles McGraw.

Uno de los títulos más célebres de H., que roza la alegoría psicoanalítica. La perfecta disposición del espacio convierte a esta película en un resumen de las virtudes del director, que partió aquí de otro relato de Daphne Du Maurier. En este filme se manifestó por primera vez la amenaza animal desde la fiebre de los 50.



**Facultad de Humanidades de Toledo**  
Salón de Actos (Plaza de Padilla).

Del 1 de febrero al 10 de mayo de 2019.  
Todos los viernes, a las 18:00 h.

Las películas se proyectarán en  
versión original con subtítulos en castellano.

**ENTRADA GRATUITA**