

21 de abril
Historias de la Revolución (*Cuba*, 1960). 81 min.

Dir.: Tomás Gutiérrez Alea.
Int.: Bertina Acevedo, Enrique Fong, Miriam Gómez, Francisco Lago, Lilian Llerena...
Primer largometraje del ICAIC, narra tres episodios de la lucha insurreccional cubana: los avatares de una pareja que esconde a un herido en los disturbios contra la dictadura de Batista; la decisión de unos guerrilleros de abandonar a un compañero herido en combate y, finalmente, la reconstrucción de la toma de Santa Clara por el Ejército Rebelde en diciembre de 1958 y la posterior caída del régimen.

28 de abril
Regreso a casa (*Gui lai*, China, 2014). 109 min.

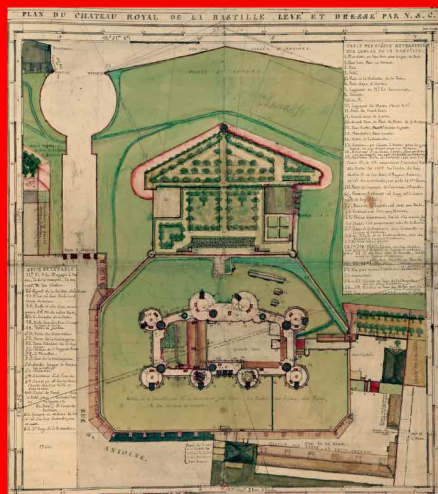
Dir.: Zhang Yimou.
Int.: Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen, Guo Tao.
Entre 1966 y 1976, Mao Zedong impulsó un movimiento social y educativo que removió los cimientos de la sociedad china: la Revolución Cultural. A su término, el preso político Lu Yanshi recobra la libertad. Cuando regresa a casa, descubre que su esposa sufre de amnesia: la maestría del director nos lleva a imaginar que los protagonistas individuales son en realidad un paradigma de la gran historia colectiva.

5 de mayo
El rojo está en el aire (*Le fond de l'air est rouge*, Francia, 1977). 128 min.

Dir.: Chris Marker.
Película documental que abarca las décadas de los 60 y los 70 desde el punto de vista de los movimientos sociales y revolucionarios de todo el mundo. Está dividida en cuatro episodios, de los que ofreceremos dos: «De Vietnam a la muerte del Che» y «De Chile, ¿adónde?», más algunos acontecimientos relativos al mayo francés, la Primavera de Praga y el nacimiento del eurocomunismo.

12 de mayo
Persépolis (*Persepolis*, Francia, 2007). 95 min.

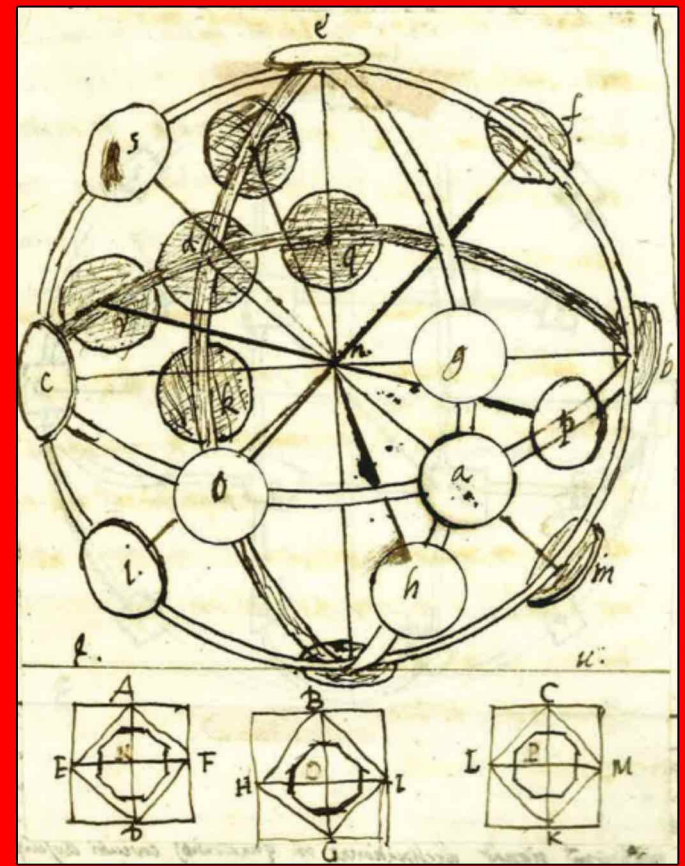
Dir.: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud.
La conmovedora historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, y mientras tiene lugar la guerra entre Irak e Irán, Marjane descubre el punk, ABBA, Iron Maiden... Cuando llega a la adolescencia sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país. Voces originales en francés de Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni.



Facultad de Humanidades de Toledo
Salón de Actos (Plaza de Padilla)
Del 3 de febrero al 12 de mayo de 2017
Todos los viernes a las 18:00 horas
(a las 17:00 en los casos indicados)
Las películas se proyectarán en versión original con
subtítulos en castellano
ENTRADA GRATUITA



REVOLUCIÓN



REVOLUCIÓN

De órbita o movimiento circular en el ámbito de la astronomía, el concepto de revolución pasó a significar, en el contexto de las revoluciones inglesas del siglo XVII, una ruptura radical con el pasado. Marx lo elevó a categoría histórica y lo entendió como el final de un proceso histórico permanente, un cambio profundo en las estructuras políticas, económicas y sociales. Este ciclo nos permitirá recorrer algunas de las grandes revoluciones que han jalonado el progreso de las sociedades humanas; y, en el año en que conmemoramos el centenario de 1917, parece oportuno examinar cuáles han sido sus luces y sus sombras, y preguntarse cuál es el papel de la revolución, si es que lo tiene, en el mundo de hoy.



PROGRAMACIÓN

3 de febrero

[La sesión comienza a las 17 h.]

Espartaco (*Spartacus*, EE UU, 1960). 189 min.

Dir.: Stanley Kubrick.

Int.: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, Tony Curtis.

Clásico del cine histórico, basado en la novela homónima de Howard Fast, que narra la rebelión de un esclavo tracio que se enfrenta a la República romana entre el 73 y el 71 a.C. Suma a su causa a decenas de miles de esclavos y pretende embarcar su ejército en el sur de Italia para que cada cual inicie una vida en libertad. La figura indomable de Espartaco ha sido referencia para algunas de las revoluciones del siglo XX.

10 de febrero

La Marsellesa (*La Marseillaise*, Francia, 1938). 128 min.

Dir.: Jean Renoir.

Int.: Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Léon Larive.

Drama de época en el que vemos la Revolución Francesa a través de los ojos de sus participantes directos, desde los campesinos hasta el rey Luis XVI. La intención de Renoir es la de resaltar la grandeza del individuo ante un episodio histórico tan sumamente trascendental en la Historia contemporánea. En suma, se trata de una visión de la Revolución desde la coyuntura política del Frente Popular en los años 30 del pasado siglo.

17 de febrero

La inglesa y el duque (*L'Anglaise et le Duc*, Francia, 2001). 126 min.

Dir.: Éric Rohmer.

Int.: Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthoret, Alain Libolt.

Reconstrucción de las memorias de miss Grace Eliott, una inglesa monárquica que vivió durante la Revolución Francesa y que fue ama de llaves del Duque de Orleans. Una mirada polémica, acusada de revisionista, premiada en Venecia y rechazada en Cannes por políticamente incorrecta.

24 de febrero

Rosa Luxemburgo (*Rosa Luxemburg*, RFA, 1986).

117 min.

Dir.: Margarethe von Trotta.

Int.: Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt, Jürgen Holtz.

Una vez terminada la Primera Guerra Mundial, se suceden en Alemania movimientos populares de protesta, al frente de los cuales se hallan Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, que fundan un partido político revolucionario de carácter comunista: los espartaquistas. Un *biopic* centrado en una de las primeras mujeres revolucionarias de la historia.

3 de marzo

Los profesionales (*The Professionals*, EE UU, 1966).

112 min.

Dir.: Richard Brooks.

Int.: Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan, Jack Palance, Claudia Cardinale.

Un poderoso hacendado tejano contrata a cuatro mercenarios, especialistas en misiones peligrosas, para que rescaten a su mujer, que ha sido secuestrada por Jesús Raza, cabecilla de una banda de revolucionarios mexicanos. Uno de los mejores *westerns* de la década de los 60 y una vindicación de la utopía y el idealismo.

10 de marzo

Vámonos con Pancho Villa (México, 1936). 88 min.

Dir.: Fernando de Fuentes.

Int.: Antonio R. Frausto, Domingo Soler, Manuel Tamés, Ramón Vallarino.

Durante la revolución mexicana, un grupo de valientes campesinos, conocidos como *Los Leones de San Pablo*, se unen al ejército de Pancho Villa. Después de algunas batallas, con más derrotas que victorias, el grupo original se va reduciendo y se replantea su posición. Revolución desencantada, desmitificación del héroe y crítica bélica a partes iguales.

17 de marzo

Octubre (*Oktyabr*, Unión Soviética, 1928). 105 min.

Dir.: Sergei Eisenstein, Grigori Aleksandrov.

Int.: Vassilli Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov, Eduard Tissé, Nikolai Podvoisky.

Reconstrucción de los acontecimientos revolucionarios rusos desde febrero hasta octubre de 1917. El ritmo del montaje, la construcción de intensas secuencias y la falta de personajes principales, sustituidos por los Guardias Rojos, los soldados y los marineros, conforman una obra maestra de la Historia del cine con la que se conmemoró en la Unión Soviética el décimo aniversario de la Revolución de Octubre.

24 de marzo

[La sesión comienza a las 17 h.]

Rojos (*Reds*, EE UU, 1981). 188 min.

Dir.: Warren Beatty.

Int.: Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Edward Herrmann.

El periodista John Reed es el único norteamericano enterado en el Kremlin. Periodista y activista durante el periodo de la Primera Guerra Mundial, un día conoce a la escritora Louise Bryant, importante figura del movimiento feminista. Sus convicciones les llevan hasta Rusia durante la revolución de octubre de 1917. La pareja vuelve a Estados Unidos cargada de ideas para liderar su propia sublevación.

31 de marzo

[La sesión comienza a las 17 h.]

La vieja memoria (España, 1977). 161 min.

Dir.: Jaime Camino.

Int.: E. Lister, D. Ibárruri, F. Montseny, J. Tarradellas, J. M^a Gil-Robles...

Documental que analiza los años de la Segunda República española y los primeros momentos de la guerra civil a través de imágenes de archivo y múltiples entrevistas a los protagonistas de la época. En ausencia de un narrador, son las voces de los actores políticos las que hilvanan con sus recuerdos los hechos y los conflictos de aquel tiempo. Acta testimonial de un momento de nuestra Historia que ha influido decisivamente en nuestro presente.