



UNIVERSIDAD DE  
CASTILLA-LA MANCHA

***Facultad de Humanidades de Toledo***

# **GUÍA DEL ALUMNO**

*Licenciatura en Humanidades*

CURSO 2011-2012

**ÍNDICE**

<b>PRESENTACIÓN</b>	
<b>1.- ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO</b>	
1.1 Equipo de Gobierno -----	4
1.2 Junta de Centro-----	4
1.3 Directorio de profesores y asignaturas que imparten-----	6
1.4 Personal de Administración y Servicios-----	8
<b>2.- MATRICULACIÓN Y ORDENACIÓN ACADÉMICA</b>	
2.1 Requisitos de matriculación. Licenciatura en Humanidades-----	9
2.2 Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades -----	10
2.3 Calendario Académico Curso 2011-2012 -----	13
<b>3.- HORARIOS</b>	
3.1 Horarios Licenciatura en Humanidades-----	15
<b>4.- ASIGNATURAS DE LA LICENCIATURA EN HUMANIDADES</b> -----	24
<b>5.- NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN</b>	
5.1 Reglamento de Evaluación de los Estudiantes -----	139
5.2 Reglamento de Evaluación por Compensación-----	144
5.3 Circular aclaratoria sobre Reglamento Evaluación por Compensación -----	145
5.4 Disposición del Vicerrectorado de Docencia y Ordenación Académica-----	147
<b>6.- ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO</b> -----	148

## PRESENTACIÓN

En mi propio nombre, y en el de todas las personas que trabajamos en la Facultad de Humanidades, tanto los Profesores como el Personal de Administración y Servicios, te damos la bienvenida a la misma.

Si es la primera vez que te matriculas te queremos agradecer el haber elegido orientar esta etapa de tu vida por la vía del estudio de las Humanidades. Esperamos no defraudarte y que lo que aquí vayas a encontrar responda a tus expectativas. Ya sabes que, en cualquier caso, siempre estamos para ayudarte. Pero nunca olvides que, si has confiado en nosotros, nosotros también confiamos en ti y tú tampoco nos puedes defraudar.

Este curso continuamos con la implantación del nuevo Grado en Humanidades y Patrimonio. El plan de estudios es muy similar al anterior, con una duración menor, pero reforzando la línea en la que desde sus orígenes se orientó la Facultad: los estudios sobre el Patrimonio, máxime en una ciudad como Toledo en la que se conservan múltiples referentes de su denso pasado histórico. Un legado patrimonial que debemos conocer, cuidar y transmitir a las futuras generaciones. Y aquí tenemos un campo que necesita buenos profesionales para llevar a cabo toda esa labor.

A los que ya lleváis un tiempo en la Facultad, bienvenidos de nuevo a este curso, que os deseamos que sea todavía mejor que el anterior. Ya formáis parte de nuestra pequeña comunidad, nos conocéis y sabéis que, mientras estéis con nosotros, también tenéis que contribuir a la mejora de todo aquello que redunde en beneficio de vuestra formación. Nunca olvidéis que la Facultad somos todos.

Lo deseable es que cuando terminéis vuestros estudios alcancéis pronto las metas profesionales que os hayáis propuesto. Trabajamos para que la formación que recibís os ponga al alcance de ese objetivo, pero de poco serviría sin vuestro propio esfuerzo personal.

En los tiempos que estamos pasando, una mínima sensibilidad humanística se hace cada vez más imprescindible para conseguir una sociedad más justa y menos violenta, empeño en el que, desde esta Facultad todos tenemos que estar comprometidos y al cual te convocamos a participar.

El Decano

# 1. ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO

## 1.1 Equipo de Gobierno

El equipo decanal es el órgano ejecutivo de gobierno del Centro. Su composición actual es la siguiente:

*Decano:* Prof. Dr. Ricardo Izquierdo Benito.

*Vicedecano de Ordenación Académica:* Prof. Dr. Ignacio García Pinilla.

*Vicedecana de Extensión Universitaria:* Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Palma Martínez-Burgos García.

*Secretario:* Prof. Dr. Luis Alfonso Escudero Gómez

## 1.2 Junta de Centro

En la Junta de Centro están representados, con voz y voto, los distintos estamentos de la Facultad. Su composición, por sectores, es la siguiente:

*Representantes del sector Personal Docente Investigador:*

D<sup>a</sup> María Amérigo Cuervo-Arango  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Lourdes Campos Romero  
D. Francisco Crosas López  
D. Julio de la Cueva Merino  
D. Luis Alfonso Escudero Gómez  
D. Ángel Faerna García-Bermejo  
D. Gerardo Fernández Juárez  
D. Luis Flamenco García  
D. Ignacio García Pinilla  
D. Mariano García Ruipérez  
D. Miguel Hernando de Larramendi Martínez  
D. Ricardo Izquierdo Benito  
D. Fernando Llamazares Rodríguez  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Lop Otín  
D. Gerardo López Sastre  
D. Fernando Martínez Gil  
D<sup>a</sup> Palma Martínez-Burgos García  
D. Juan Pereira Sieso  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Mar Ramón Torrijos  
D<sup>a</sup> Rebeca Rubio Rivera  
D. Joaquín Selgas Gutiérrez  
D<sup>a</sup> Marina Villalba Álvarez  
D. Rafael Villena Espinosa  
D. Jose Carlos Vizueté Mendoza

*Representantes del sector Personal de Administración y Servicios:*

D. Julio Díaz Villajos  
D. Joaquín Salinero Gómez  
D. Pedro Santamaría Mora

*Representantes del sector Estudiantes:*

D. Fernando Cirujano Porreca  
D<sup>a</sup> Alba M<sup>a</sup> Cózar Barroso

D. Alejandro García Naranjo  
D. Fernando Garrido Raposo  
D<sup>a</sup> Ángela Martín Sánchez  
D<sup>a</sup> Sara Morán Martín

**1.3. Directorio de profesores y asignaturas que imparten**

**CU**=Catedrático de Universidad      **TU**=Titular de Universidad      **CD**= Contratado Doctor      **AD**= Ayudante Doctor      **PA**= Profesor Asociado

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Dr <sup>a</sup> .	M <sup>a</sup> Juana	Amérigo Cuervo-Arango (TU)	16	5311	<a href="mailto:Maria.Amerigo@uclm.es">Maria.Amerigo@uclm.es</a>	<a href="#">Comportamiento y Medio Ambiente</a> <a href="#">Psicología</a>
Dr <sup>a</sup> .	M <sup>a</sup> Lourdes	Campos Romero (TU)	12	5322	<a href="mailto:Lourdes.Campos@uclm.es">Lourdes.Campos@uclm.es</a>	<a href="#">Espacio, Turismo y Patrimonio</a>
Dr.	Francisco	Crosas López (TU)	15	5307	<a href="mailto:Francisco.Crosas@uclm.es">Francisco.Crosas@uclm.es</a>	<a href="#">Literatura Española del Siglo de Oro</a> <a href="#">Literatura Española Medieval</a>
Dr.	Julio de la	Cueva Merino (CD)	14	5316	<a href="mailto:Julio.Cueva@uclm.es">Julio.Cueva@uclm.es</a>	<a href="#">Teoría y Métodos de la Historia</a> <a href="#">Historia del Mundo Actual</a> <a href="#">Historia Contemporánea de América</a>
Dr.	Luis Alfonso	Escudero Gómez (TU)	12	5312	<a href="mailto:LuisAlfonso.Escudero@uclm.es">LuisAlfonso.Escudero@uclm.es</a>	<a href="#">Geografía Humana de Castilla-La Mancha</a> <a href="#">Geografía Regional</a>
Dr.	Angel Manuel	Faerna García-Bermejo (TU)	7	5319	<a href="mailto:Angel.Faerna@uclm.es">Angel.Faerna@uclm.es</a>	<a href="#">Filosofía</a>
Dr.	Gerardo	Fernández Juárez (TU)	16	5311	<a href="mailto:Gerardo.Fjuarez@uclm.es">Gerardo.Fjuarez@uclm.es</a>	<a href="#">Antropología de los pueblos de España y América</a> <a href="#">Antropología Social</a>
Ldo.	Luis	Flamenco García (PA)	13	5317	<a href="mailto:Luis.Flamenco@uclm.es">Luis.Flamenco@uclm.es</a>	<a href="#">Gramática de la Lengua Española</a>
Dr.	Ignacio Javier	García Pinilla (CU)	13	5300	<a href="mailto:Ignacio.Gpinilla@uclm.es">Ignacio.Gpinilla@uclm.es</a>	<a href="#">Mitología Grecolatina</a>
Dr.	Mariano	García Ruipérez (PA)	4	5338	<a href="mailto:Mariano.Garcia@uclm.es">Mariano.Garcia@uclm.es</a>	<a href="#">Archivística</a>
Dr.	Miguel	Hernando Larramendi Martínez (TU)	17	5314	<a href="mailto:Miguel.Hlarramendi@uclm.es">Miguel.Hlarramendi@uclm.es</a>	<a href="#">Introd. a la cultura y civilización Árabo-Islámica</a> <a href="#">Mundo árabe contemporáneo</a>
Dr.	Ricardo	Izquierdo Benito (CU)	8	5304	<a href="mailto:Ricardo.Izquierdo@uclm.es">Ricardo.Izquierdo@uclm.es</a>	<a href="#">Arqueología Medieval</a> <a href="#">Historia Medieval de España</a>
Dr.	Fernando	Llamazares Rodríguez (TU)	11	5324	<a href="mailto:Fernando.Llamazares@uclm.es">Fernando.Llamazares@uclm.es</a>	<a href="#">Historia del Arte Moderno</a>
Dr <sup>a</sup> .	M <sup>a</sup> José	Lop Otín (CD)	8	5304	<a href="mailto:MariaJose.Lop@uclm.es">MariaJose.Lop@uclm.es</a>	<a href="#">Cultura y Mentalidades en la Edad Media</a>
Dr.	Gerardo	López Sastre (TU)	7	5310	<a href="mailto:Gerardo.Lopez@uclm.es">Gerardo.Lopez@uclm.es</a>	<a href="#">Filosofía de la Cultura y de la Historia</a> <a href="#">Filosofía Española del Siglo XX</a>
Dr.	Fernando	Martínez Gil, (TU)	10	5308	<a href="mailto:Fernando.Martinez@uclm.es">Fernando.Martinez@uclm.es</a>	<a href="#">Historia Moderna de España</a> <a href="#">Historia Moderna de América</a>

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Dr <sup>a</sup> .	Palma	Martínez-Burgos García, (TU)	11	5309	<a href="mailto:Palma.Martinez@uclm.es">Palma.Martinez@uclm.es</a>	<a href="#">Historia del Arte Contemporáneo</a> <a href="#">Historia del Arte Español</a>
Dr.	Juan	Pereira Sieso, (TU)	9	5305	<a href="mailto:Juan.Pereira@uclm.es">Juan.Pereira@uclm.es</a>	<a href="#">Arqueología</a> <a href="#">Gestión y Conserv. del Patrimonio Hco.-Artístico</a>
Dr.	José	Redondo Cuesta, (PA)	4	5338	<a href="mailto:Jose.RedondoCuesta@uclm.es">Jose.RedondoCuesta@uclm.es</a>	<a href="#">Museología</a> <a href="#">Técnicas Art. y de Conserv. de Bienes Culturales</a>
Dr <sup>a</sup> .	Rebeca	Rubio Rivera, (TU)	9	5306	<a href="mailto:Rebeca.Rubio@uclm.es">Rebeca.Rubio@uclm.es</a>	<a href="#">Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad</a>
Dr.	José María	Ruiz Alonso, (PA)	4	5338	<a href="mailto:JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es">JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es</a>	<a href="#">Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha</a>
	Joaquin	Selgas Gutiérrez, (PA)	4	5338	<a href="mailto:Joaquin.Selgas@uclm.es">Joaquin.Selgas@uclm.es</a>	<a href="#">Biblioteconomía y Documentación</a>
Dr.	Vasilis	Tsiolis Karantasi, (CD)	3	5331	<a href="mailto:Tsiolis@uclm.es">Tsiolis@uclm.es</a>	<a href="#">Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad</a>
	Luis Ricardo	Velázquez Chena (PA)	4	5338	<a href="mailto:Luis.Rvelazquez@uclm.es">Luis.Rvelazquez@uclm.es</a>	<a href="#">Geografía Urbana</a>
Dr <sup>a</sup> .	Marina	Villalba Álvarez, (TU)	15	5307	<a href="mailto:Marina.Villalba@uclm.es">Marina.Villalba@uclm.es</a>	<a href="#">Literatura Española de los siglos XVIII-XX</a> <a href="#">Literatura Española del Siglo XX I (Hasta G.Civil)</a> <a href="#">Literatura Española del Siglo XX II (Posg. y E. Act.)</a>
Dr.	Rafael	Villena Espinosa, (TU)	14	5316	<a href="mailto:Rafael.Vespinosa@uclm.es">Rafael.Vespinosa@uclm.es</a>	<a href="#">Historia Contemporánea</a> <a href="#">Historia Contemporánea de España</a>
Dr.	José Carlos	Vizuite Mendoza, (TU)	10	5308	<a href="mailto:Carlos.Vizuite@uclm.es">Carlos.Vizuite@uclm.es</a>	<a href="#">Historia de la Iglesia</a> <a href="#">Historia Moderna</a> <a href="#">Paleografía y Diplomática</a>

#### 1.4 Personal de Administración y Servicios

*Administrador:* D. Julio Díaz Villajos. Ext. 5326  
*Ejecutivo:* D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Valle Arroyo Molina. Ext. 5303  
*Gestor:* D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Pérez Mendiola. Ext. 5327

CONSERJERIA: Ext. 5313

*Responsable de Edificio:* D. Joaquín Salinero Gómez  
*Gestores de servicios:* D. Pedro Santamaría Mora  
D<sup>a</sup> Catalina Escribano de la Torre



## 2. MATRICULACIÓN Y ORDENACIÓN ACADÉMICA

### 2.1 REQUISITOS DE MATRICULACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA

La Facultad de Humanidades de Toledo continuará ofertando la Licenciatura de Humanidades hasta que se extinga el citado plan en las siguientes condiciones:

- **En el Primer Ciclo** de la Licenciatura en Humanidades se extingue definitivamente el Segundo Curso, no siendo posible por tanto acceder a estos estudios con nuevas matrículas.
  - Las asignaturas asignadas en ordenación docente a Primer Curso quedan sometidas al régimen de tutoría y dos convocatorias de examen (durante el pasado curso académico ya se agotaron dos convocatorias)
  - Las asignaturas asignadas en ordenación docente a Segundo Curso quedan sometidas al régimen de tutoría y cuatro convocatorias de examen.
  - Se continuarán ofertando las asignaturas troncales, obligatorias y optativas asignadas a los Cursos 3º, 4º y 5º.
- **En el Segundo Ciclo** de la Licenciatura en Humanidades se mantiene toda la oferta de asignaturas (Troncales, Obligatorias y Optativas).
- Por acuerdo de la Junta de Centro celebrada el 22 de junio de 2010, se mantiene la posibilidad de acceder al Segundo Ciclo de la Licenciatura desde cualquier Titulación cursando los Complementos de Formación correspondiente ([consultar cuadro](#))

## 2.2.- Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades

Resolución de 24 de Julio de 2001 (B.O.E. nº 186, 4 de agosto de 2001)

Columna "DURACIÓN": A= Anual ; C= Cuatrimestral

Columna "TIPO": O= Obligatoria, T= Troncal, P= Optativa , LC= Libre Configuración

Columna "CUATRIM": 1= 1<sup>er</sup> Cuatrimestre, 2= 2<sup>o</sup> Cuatrimestre . Casilla en blanco = anual.

**CENTRO: (502) FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESTUDIOS: (183) LICENCIADO EN HUMANIDADES**  
**CARGA LECTIVA GLOBAL: 300 Créditos**

CURSO	CÓDIGO	DENOMINACIÓN	DURACIÓN	TIPO	CUATRIM	CREDIT.
<b>PRIMER CICLO</b>						
Primero	44002	Historia del Arte	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44007	Latín y Cultura Clásica	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44008	Historia del pensamiento Filosófico y Científico	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44001	Geografía Humana	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44005	Lengua Española	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44003	Prehistoria	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44004	Historia Antigua	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44009	Lengua Inglesa y su Literatura I	Extinguido en el curso 2010-2011			
	44010	Lengua Francesa y su Literatura I	Extinguido en el curso 2010-2011			
<b>SEGUNDO CICLO</b>						
Segundo	44016	Geografía Humana de la Unión Europea	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44018	Corrientes Actuales del Pensamiento	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44014	Historia Medieval	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44021	Expresión y Comunicación	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44006	Introducción a la Literatura Española	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44019	Lengua Inglesa y su Literatura II	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44020	Lengua Francesa y su Literatura II	Se extingue en el curso 2011-2012			
		Optativas				
Tercero	44028	<a href="#">Historia Medieval de España</a>	A	O		9
	44017	<a href="#">Historia del Arte Español</a>	A	O		9
	44015	<a href="#">Historia Moderna</a>	C	T	2	6
	44038	<a href="#">Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX</a>	C	O	2	6
		Optativas				
Libre Elección de 1 <sup>er</sup> Ciclo						16
<b>SEGUNDO CICLO</b>						
Cuarto	44027	<a href="#">Historia Contemporánea</a>	A	T		8
	44029	<a href="#">Psicología</a>	A	T		7
	44036	<a href="#">Antropología Social</a>	A	T		7
	44026	<a href="#">Geografía Regional</a>	C	T	1	5
		Optativas				
Quinto	44025	<a href="#">Filosofía</a>	A	T		9
	44037	<a href="#">Geografía Humana de Castilla-La Mancha</a>	C	O	1	6
		Optativas				
Libre Elección de 2 <sup>o</sup> Ciclo						14

		OPTATIVAS				
Segundo	44045	Geografía General de España	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44046	Historia Antigua de la Península Ibérica	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44078	Latín Medieval	Se extingue en el curso 2011-2012			
Tercero	44047	Historia Social y Económica de la Baja Edad Media	Se extingue en el curso 2011-2012			
	44044	<a href="#">Literatura Española Medieval</a>	C	P	1	6
	44054	<a href="#">Introducción a la Cultura y Civilización Árabo-Islámica</a>	C	P	1	7
	44071	<a href="#">Archivística</a>	C	P	2	6
	44050	<a href="#">Gramática de la Lengua Española</a>	C	P	2	6
	44065	<a href="#">Teoría y Métodos de la Historia</a>	C	P	1	6
	44074	<a href="#">Técnicas Artísticas y de Conservación de B. Culturales</a>	C	P	2	4,5
	44061	<a href="#">Arqueología</a>	A	P		9
	44059	<a href="#">Geografía Urbana</a>	C	P	1	6
	44051	<a href="#">Literatura Española del Siglo de Oro</a>	C	P	2	6
Cuarto	44062	<a href="#">Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad</a>	A	P		9
	44063	<a href="#">Arqueología Medieval</a>	A	P		9
	44068	<a href="#">Historia de la Iglesia</a>	C	P	2	6
	44048	<a href="#">Biblioteconomía y Documentación</a>	C	P	2	6
	44072	<a href="#">Historia del Arte Moderno</a>	A	P		9
	44056	<a href="#">Filosofía de la Cultura y de la Historia</a>	C	P	1	4,5
	44057	<a href="#">Filosofía Española del S. XX</a>	C	P	2	4,5
	44031	<a href="#">Historia Moderna de España</a>	C	P	2	6
	44067	<a href="#">Historia Moderna de América</a>	C	P	1	6
	Quinto	44052	<a href="#">Literatura Española del Siglo XX (I): Hasta la G. Civil</a>	C	P	1
44053		<a href="#">Literatura Española del Siglo XX (II): Posguerra y É. Act</a>	C	P	2	4,5
44055		<a href="#">Mundo Árabe Contemporáneo</a>	C	P	2	7
44058		<a href="#">Antropología de los Pueblos de España y de América</a>	A	P		9
44060		<a href="#">Espacio, Turismo y Patrimonio</a>	C	P	2	6
44064		<a href="#">Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico</a>	C	P	2	4,5
44070		<a href="#">Paleografía y Diplomática</a>	C	P	1	6
44069		<a href="#">Historia del Mundo Actual</a>	A	P		9
44073		<a href="#">Historia del Arte Contemporáneo</a>	A	P		9
44075		<a href="#">Museología</a>	C	P	1	6
44076	<a href="#">Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha</a>	C	P	1	6	
44077	<a href="#">Comportamiento y Medio Ambiente</a>	C	P	2	6	
44066	<a href="#">Historia Contemporánea de España</a>	A	P		9	

		LIBRE CONFIGURACIÓN				
Segundo	86135	Lengua Árabe y su Literatura	Se extingue en el curso 2011-2012			
Segundo	86134	Italiano	Se extingue en el curso 2011-2012			
Tercero	86044	<a href="#">Cultura y Mentalidades en la Edad Media</a>	C	LC	1	6
Tercero	86078	<a href="#">Mitología Grecolatina</a>	C	LC	2	6
Cuarto	86043	<a href="#">Historia Contemporánea de América</a>	C	LC	2	6

## ITINERARIOS

### PATRIMONIO HISTÓRICO

### ACCESO AL 2º CICLO

Desde cualquier titulación, con los complementos de Formación correspondiente.

**ACCESO A 2º CICLO DE HUMANIDADES, CON COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN**

Desde cualquier titulación o con primer ciclo de titulaciones de 2 ciclos

10800 Latín y Cultura Clásica.....	5
10801 Introducción a la Literatura Española.....	7
10802 Lengua Española.....	7
10803 Historia del Arte .....	7,5

**(\*) Elegir una de las siguientes**

10804 Prehistoria .....	4,5
10805 Historia Antigua .....	4,5
10806 Historia Medieval .....	4,5
10807 Historia Moderna .....	4,5

**(\*) Elegir uno de los siguientes bloques**

10808 Lengua Inglesa y su Literatura I.....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I.....	6,5
10808 Lengua Inglesa y su Literatura I.....	6,5
10810 Lengua Inglesa y su Literatura II.....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I.....	6,5
10811 Lengua Francesa y su Literatura II.....	6,5

Los Complementos de Formación se imparten con las siguientes asignaturas del **Grado** y de la Licenciatura.<sup>o</sup>

COMPLEMENTO DE FORMACIÓN	Cred.	Se imparte con la asignatura	Del Plan
<b>10800 Latín y Cultura Clásica*</b>	<b>5</b>	<b>44303 Latín [C1]</b>	<b>375</b>
<b>10801 Introducción a la Literatura Española*</b>	<b>7</b>	<b>44309 Introducción a la Literatura [C2]</b>	<b>375</b>
10802 Lengua Española	7	44050 Gramática de la Lengua Española[C2]	183
<b>10803 Historia del Arte*</b>	<b>7,5</b>	<b>44301 Hª del Arte I [C1]</b>	<b>375</b>
<b>10804 Prehistoria*</b>	<b>4,5</b>	<b>44304 Prehistoria [C1]</b>	<b>375</b>
<b>10805 Historia Antigua*</b>	<b>4,5</b>	<b>44300 Hª Antigua [C1]</b>	<b>375</b>
<b>10806 Historia Medieval*</b>	<b>4,5</b>	<b>44307 Hª Medieval [C2]</b>	<b>375</b>
10807 Historia Moderna	4,5	44015 Hª Moderna[C2]	183
<b>10808 Lengua Inglesa y su Literatura I*</b>	<b>6,5</b>	<b>44308 Idioma Moderno I (Inglés) [C2]</b>	<b>375</b>
<b>10809 Lengua Francesa y su Literatura I*</b>	<b>6,5</b>	<b>44352 Idioma Moderno I (Francés) [C2]</b>	<b>375</b>
<b>10810 Lengua Inglesa y su Literatura II*</b>	<b>6,5</b>	<b>44312 Idioma Moderno II (Inglés) [C1]</b>	<b>375</b>
<b>10811 Lengua Francesa y su Literatura II*</b>	<b>6,5</b>	<b>44354 Idioma Moderno II (Francés) [C1]</b>	<b>375</b>

## 2.3 Calendario Académico Curso 2011-2012

### FECHAS PRINCIPALES DEL CALENDARIO ACADÉMICO:

- Comienzo de actividades lectivas: 5 de septiembre.  
Excepciones:
  1. Los Centros que no completen la matrícula de primer curso en el periodo de preinscripción ordinario, podrán retrasar el inicio de las actividades lectivas al 19 de septiembre para esos alumnos, programando actividades docentes intensivas durante 1 ó 2 semanas.
  2. Con carácter excepcional, previa justificación y autorización del Consejo de Dirección, los Centros podrán aplazar el inicio del curso al día 12 de septiembre debiendo programar una semana con actividades docentes intensivas.
- Primer Semestre. Período lectivo: del 5 de septiembre al 23 de diciembre (76 días lectivos).
- Segundo Semestre. Período lectivo: del 30 de enero al 18 de mayo (72 días lectivos).

### PERÍODOS DE EVALUACIÓN:

- Especial de finalización (Conv. Diciembre): del 14 al 30 de noviembre. Esta convocatoria se solicita al realizar la matrícula.
- Ordinarios del 1<sup>er</sup> Semestre: del 9 al 26 de enero
- Ordinarios del 2<sup>o</sup> Semestre/Anuales: del 21 de mayo al 6 de junio
- Extraordinarios del 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> Semestre/Anuales: del 18 de junio al 9 de julio (*Se programarán en primer lugar las evaluaciones extraordinarias de las materias correspondientes al primer semestre*).

### CIERRE DE ACTAS:

- Convocatoria especial de finalización (Conv. Diciembre): 7 de diciembre
- Convocatoria ordinaria 1<sup>er</sup> Semestre: 10 de febrero
- Convocatoria ordinaria 2<sup>o</sup> semestre/Anuales: 12 de junio
- Trabajos Fin de Grado. Las fechas límites para cerrar las actas del TFG serán: 25 de junio para la convocatoria y 27 de julio para la convocatoria extraordinaria. (Excepcionalmente se podrá ampliar el cierre de actas de los TFG al 7 de septiembre, previa autorización del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Formación Permanente)
- Los Proyectos Fin de Carrera de las antiguas titulaciones se podrán seguir celebrando conforme a la normativa de cada Centro.

### PERIODOS NO LECTIVOS:

- Navidad: del 24 de diciembre al 6 de enero
- Semana Santa: del 2 al 9 de abril
- Santo Tomás de Aquino: Se celebrará el 27 de enero.
- Festividades de carácter general: Estarán conforme a lo dispuesto en el DOCM por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Las fiestas locales serán aquellas señaladas como tales por los Boletines Oficiales de las respectivas provincias.

- Festividades particulares del Centro: La conmemoración de la festividad de Santa Catalina de Alejandría se celebrará el viernes 25 de noviembre de 2011.

## **2.4 Calendario de exámenes**

De acuerdo con el Calendario Académico, los exámenes ordinarios del Primer Semestre tendrán lugar desde el del 9 al 26 de enero. La programación de este calendario será realizada por la Comisión contemplada en el artículo 4.1 del Reglamento de Evaluación de los Estudiantes y se hará pública en el mes de noviembre.

Los exámenes ordinarios Segundo Semestre/Anuales se celebrarán del 21 de mayo al 6 de junio y los extraordinarios del 1<sup>er</sup> Semestre y 2<sup>o</sup> Semestre y Anuales se celebrarán del 18 de junio al 9 de julio y. La programación será realizada por la citada Comisión y publicada en el mes de marzo.

**3 HORARIOS**  
**LICENCIATURA EN HUMANIDADES**  
**3º, 4º y 5º**





TERCER CURSO Licenciatura en Humanidades - Primer Cuatrimestre					
aula 1.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30			Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica		
9,30-10,30	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP		Arqueología Juan Pereira 9 OP	Arqueología Juan Pereira 9 OP
10,30-11,30	Historia del Arte Español Palma Mtnez-Burgos 9 OB	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB		Cultura y ment. Edad M. M <sup>a</sup> José Lop 6 LC	Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP
11,30-12,30	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP	Historia del Arte Español Palma Mtnez-Burgos 9 OB		Cultura y ment. Edad M. M <sup>a</sup> José Lop 6 LC	Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP
12,30-13,30	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP		Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP	Cultura y ment. Edad M. M <sup>a</sup> José Lop 6 LC
13,30-14,30	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP			
16-17					
17-18	Geografía Urbana Luis R. Velázquez 6 OP	Geografía Urbana Luis R. Velázquez 6 OP			
18-19	Geografía Urbana Luis R. Velázquez 6 OP				

TERCER CURSO Licenciatura en Humanidades - Segundo Cuatrimestre					
aula 1.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30			Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica	Historia Moderna Carlos Vizueté 6 TR	
9,30-10,30	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC		Historia Moderna Carlos Vizueté 6 TR	Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP
10,30-11,30	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB		Arqueología Juan Pereira 9 OP	Historia Moderna Carlos Vizueté 6 TR
11,30-12,30	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC	Historia del Arte Español Palma Mtnéz-Burgos 9 OB		Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP	Arqueología Juan Pereira 9 OP
12,30-13,30	Historia del Arte Español Palma Mtnéz-Burgos 9 OB	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP		Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP	Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB
13,30-14,30	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP		Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB	Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB
16-17	Archivística Mariano G <sup>a</sup> Ruipérez 6 OP	Técnicas artísticas y de conservación... José Redondo 4,5 OP			Archivística Mariano G <sup>a</sup> Ruipérez 6 OP
17-18		Técnicas artísticas y de conservación... José Redondo 4,5 OP		Archivística Mariano G <sup>a</sup> Ruipérez 6 OP	
18-19					

CUARTO CURSO Licenciatura en Humanidades - Primer Cuatrimestre aula 2.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30	Geografía Regional Luis A. Escudero 5 TR		Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica		Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP
9,30-10,30	Arqueología del. Mediterráneo en la Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP		Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP	Psicología María Américo 7 TR
10,30-11,30	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR	Filosofía de Cultura e Hª. Gerardo López 4,5 OP		Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP	Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP
11,30-12,30	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR		Psicología María Américo 7 TR	Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR
12,30-13,30	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP	Arqueología del. Mediterráneo en la Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP		Psicología María Américo 7 TR	Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR
13,30-14,30	Filosofía de Cultura e Hª. Gerardo López 4,5 OP	Geografía Regional Luis A. Escudero 5 TR		Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR	Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP
16-17					
17-18					
18-19					

CUARTO CURSO Licenciatura en Humanidades - Segundo Cuatrimestre					
aula 2.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30			Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica	Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP	Historia de la Iglesia J Carlos Vizuite 6 OP
9,30-10,30	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP		Arqueología del. Mediterráneo en la Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP	Historia de la Iglesia J Carlos Vizuite 6 OP
10,30-11,30	Filosofía española del siglo XX Gerardo López 4,5 OP	Filosofía española del siglo XX Gerardo López 4,5 OP		Historia de la Iglesia J Carlos Vizuite 6 OP	Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP
11,30-12,30	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP	Historia Contemporánea de América Julio de la Cueva 6 LC		Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR	Historia Moderna de España Fernando Mtnz. Gil 6 OP
12,30-13,30	Historia Contemporánea de América Julio de la Cueva 6 LC			Historia Moderna de España Fernando Mtnz. Gil 6 OP	Arqueología del. Mediterráneo en la Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP
13,30-14,30	Historia Contemporánea de América Julio de la Cueva 6 LC			Historia Moderna de España Fernando Mtnz. Gil 6 OP	
16-17					
17-18		Biblioteconomía y documentación Joaquín Selgas 6 OP		Biblioteconomía y documentación Joaquín Selgas 6 OP	
18-19		Biblioteconomía y documentación Joaquín Selgas 6 OP			

QUINTO CURSO Licenciatura en Humanidades - Primer Cuatrimestre aula 2.0					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30			Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica	Paleografía y Diplomática Carlos Vizueté 6 OP	Paleografía y Diplomática Carlos Vizueté 6 OP
9,30-10,30	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP	Antropología de los pueblos de España y América Gerardo Fernández 9 OP		Historia Contemporánea de España Rafael Villena 9 OP	Paleografía y Diplomática Carlos Vizueté 6 OP
10,30-11,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP		Literat. Española S. XX (I) Marina Villalba 4,5 OP	Historia Contemporánea de España Rafael Villena 9 OP
11,30-12,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB		Filosofía Ángel Faerna 9 TR	Filosofía Ángel Faerna 9 TR
12,30-13,30	Historia del Arte Contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP	Antropología de los pueblos de España y América Gerardo Fernández 9 OP			Literat. Española S. XX (I) Marina Villalba 4,5 OP
13,30-14,30	Antropología de los pueblos de España y América Gerardo Fernández 9 OP	Historia del Arte Contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP			
16-17	Hª Contemporánea Castilla- La Mancha 6 OP	Museología José Redondo 6 OP		Museología José Redondo 6 OP	
17-18	Hª Contemporánea Castilla- La Mancha 6 OP	Museología José Redondo 6 OP		Hª Contemporánea Castilla-La Mancha 6 OP	
18-19					

QUINTO CURSO Licenciatura en Humanidades - Segundo Cuatrimestre					
aula 2.0					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30-9,30		Antropología de los pueblos de España y América Gerardo Fernández 9 OP	Actividades coordinadas por la Oficina de Coordinación Pedagógica	Gestión y Conserv. Patrim. Juan Pereira 4,5 OP	Gestión y Conserv. Patrim. Juan Pereira 4,5 OP
9,30-10,30	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP	Antropología de los pueblos de España y América Gerardo Fernández 9 OP		Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP	Literat. Española S. XX (II) Marina Villalba 4,5 OP
10,30-11,30	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP		Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP	Filosofía Ángel Faerna 9 TR
11,30-12,30	Historia del Arte Contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP	Espacio, Turismo y Patrimonio Luis A. Escudero 6 OP		Literat. Española S. XX (II) Marina Villalba 4,5 OP	Historia Contemporánea de España Rafael Villena 9 OP
12,30-13,30	Espacio, Turismo y Patrimonio Luis A. Escudero 6 OP	Historia del Arte Contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP		Filosofía Ángel Faerna 9 TR	Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP
13,30-14,30	Mundo Árabe Contemp. Miguel Hernando de L.7 OP	Espacio, Turismo y Patrimonio Luis A. Escudero 6 OP		Historia Contemporánea de España Rafael Villena 9 OP	
16-17		Mundo Árabe Contemp. Miguel Hernando de L.7 OP			
17-18		Mundo Árabe Contemp. Miguel Hernando de L.7 OP			
18-19					



**4.-ASIGNATURAS de la  
Licenciatura en Humanidades:  
Programa,  
Didáctica y Sistema de  
Evaluación**



ANTROPOLOGÍA DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y AMÉRICA	
CÓDIGO: 44058	TIPO ASIGNATURA: Optativas
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo Fernández Juárez	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: <a href="mailto:Gerardo.FJuarez@uclm.es">Gerardo.FJuarez@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS:

Aproximación del alumno a la variedad sociocultural de los pueblos de España e Iberoamérica. Reflexión antropológica sobre el entorno próximo del alumno a través de investigación antropológica aplicada de campo. Análisis de las variables antropológicas a tener en cuenta sobre la diversidad cultural del Estado español, el mestizaje cultural en Iberoamérica y sobre los pueblos originarios de América.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUIRRE BAZTÁN, Ángel., *La antropología cultural en España*. P.P.U. Barcelona. 1986
- (Ed.) *Historia de la Antropología española*. Barcelona. Boixareu Universitaria. 1992
- ALCINA FRANCH, José *El descubrimiento científico de América*. Barcelona. Anthropos. 1988
- CÁTEDRA, María., *La vida y el mundo de los vaqueiros de alzada*. Madrid. CIS. 1989
- CÁTEDRA, María.(Ed), *Los españoles vistos por los antropólogos*. Júcar. Madrid. 1991
- CALVO BUEZAS, Tomás., *Muchas américas . Cultura, sociedad y política en América Latina*. Madrid. Universidad Complutense. 1990
- CARO BAROJA, Julio., *La vida rural en Vera de Bidasoa*. Madrid. CSIC. 1944
- La ciudad y el campo*. Madrid. Alfaguara. 1966
- Estudios sobre la vida tradicional española*. Península. Barcelona.1968
- De la vida rural vasca. Estudios vascos IV*. Thertoa. San Sebastián.1974
- *El carnaval*. Madrid. Tecnos. 1979
- *Los pueblos de España*. Istmo. Madrid. 1981
- *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona. Península. 1988
- *Ritos y mitos equívocos*. Madrid. Istmo. 1989
- *Los pueblos de la Península Ibérica. Temas de Etnografía española*. Barcelona. Crítica. 1991
- COMELLES, Josep M, y PRAT J., “ El estado de las antropologías: Antropologías, folclores , nacionalismos en el Estado español. *Antropología*, 3. pp. 35-61. 1992

- CUCO Josepa y PUJADAS, Juan Josep. (Coords), **Etnicidad y Sociabilidad en la Península Ibérica**. Valencia Generalitat valenciana. 1990
- ESTEVA FABREGAT, Claudio., "La Etnología española y sus problemas". En, Etnología y Tradiciones Populares. Zaragoza. **Actas del I Congreso de Artes y Costumbres Populares**. Fundación Fernando el Católico. pp. 1-40. 1969
- GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel, et al., (Comps.) **De palabra y obra en el Nuevo Mundo**. Madrid. Fundación Xavier de Salas / S.XXI. (IV vol.) 1992.1992.1993.1995
- LISÓN, Carmelo **Antropología Social en España**. Madrid. Akal. 1977
- PRAT, Joan., et al., **Antropología de los Pueblos de España**. Taurus. Madrid. 1991

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases magistrales se complementarán con debates, exposiciones de artículos, comentario de videos y diapositivas, apoyo permanente en tutorías individualizadas, prácticas participativas y asesoramiento constante para el desarrollo de un trabajo de investigación antropológico aplicado.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua, presencia y participación en las clases, uso de las tutorías, comentarios individuales por escrito y su exposición pública sobre las lecturas realizadas a lo largo del curso. La evaluación final será el resultado de la suma de los siguientes porcentajes:

Asistencia y participación en clase: 10%

Participación activa en grupos de discusión, tutorías y debates: 10%

Memoria de investigación (libreta de campo y memoria final): 40%

Prueba final escrita sobre los contenidos de la asignatura: 40%

## **PROGRAMA:**

### **I. La Antropología Social en España**

#### **1.1 Antecedentes.**

- Las fuentes etnográficas coloniales tras el descubrimiento de América
- Ilustración y grandes viajes. Alejandro Malaspina

#### **1.2 El impacto evolucionista.**

- Las asociaciones antropológicas españolas. Madrid. Andalucía. Canarias Naturalistas , juristas y médicos.
- La institución libre de enseñanza
- La encuesta del Ateneo

#### **1.3 Nacionalismo y folklore.**

- La inspiración romántica: País vasco, Galicia y Cataluña

#### **1.4 La institucionalización de la Antropología Social en España**

- Período de Postguerra
- La década de los setenta. Los primeros congresos
- La transición política
- El Estado de las autonomías

### **II. Los pueblos de América**

#### **2.1 La Antropología de América en España**

#### **2.2 Indigenismo e indianismo**

#### **2.3 Las culturas indígenas americanas**

#### **2.4 El concepto de área cultural**

#### **2.5 Modelos de contacto cultural: cambio cultural, aculturación, etnocidio, genocidio**

**2.6 Políticas de desarrollo y Antropología Aplicada**

**2.7 Ejemplos etnográficos**

**III. Los pueblos de España y América: ámbitos antropológicos de estudio:**

**3.1 La implicación espacial.**

**3.2 El grupo doméstico.**

**3.3 Estructura social y relaciones de poder**

**3.4 Rituales, creencias, símbolos**

**3.5 Identidades, etnicidad y nacionalismos**

**3.6. Sociedades y políticas interculturales**

ANTROPOLOGÍA SOCIAL	
CÓDIGO: 44036	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo Fernández Juárez	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: <a href="mailto:Gerardo.FJuarez@uclm.es">Gerardo.FJuarez@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Facilitar al alumno el análisis y la comprensión de los fenómenos humanos más relevantes desde la perspectiva antropológica, propiciando su reflexión, juicio crítico y compromiso ético.
- Transmitir al estudiante la variedad de criterios teóricos y metodológicos propios de las corrientes antropológicas contemporáneas
- Facilitar al estudiante criterios de referencia sobre el concepto de cultura y sus ámbitos de expresión en diferentes contextos humanos.
- Comprender la incidencia y oportunidad del desarrollo de criterios que fomenten el diálogo intercultural en beneficio de la convivencia, en sociedades plurales como la nuestra.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BEATTIE, John, **Otras culturas**. México. F.C.E .1974
- BOHANNAN, Paul y GLAZER, Mark, **Antropología. Lecturas**. Mac Graw Hill. 1993
- BOHANNAN, Paul **Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural**. Madrid Edit. AKAL 1996
- CARO, Julio., **La aurora del pensamiento antropológico. La Antropología en los clásicos griegos y latinos**. Madrid. CSIC. 1983.
- **Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno**. Madrid.CSIC. 1985
- GEERTZ, Clifford ., **La interpretación de las culturas** [1973]. Barcelona. Gedisa. 1987.
- **El antropólogo como autor**. Barcelona. Paidós. 1989
- EMBER, Carol y Ember , Melvin., **Antropología cultural**. Madrid. Prentice Hall. 1997
- HARRIS, Marvin, **Introducción a la antropología general**. Madrid. Alianza Editorial.1995
- KOTTAK, C, F., **Antropología. Una exploración de la diversidad humana**. Madrid .MC Graw Hill. 1996
- LOMBARD, Jacques., **Introducción a la Etnología**. Madrid. Alianza. 1997
- LOWIE, R.H., **Historia de la Etnología**. Fondo de Cultura Económica. México. 1974

- LUQUE BAENA, Enrique, *Del conocimiento antropológico*. Madrid C.I.S & S.XXI .1990
- LLINARES, Joan B., *Materiales para la Historia de la Antropología*. Vol. I. Valencia .Nau llibres 1993
- *Materiales para la Historia de la Antropología. La Antropología en el Siglo XVIII*. Vol. 2 Valencia. Nau llibres. 1996
- *Materiales para la Historia de la Antropología. La Antropología en el S. XIX*. Vol. 3. Valencia. Nau llibres 1984
- MAIR, Lucy, *Introducción a la Antropología Social*. Madrid. Alianza Editorial. 1978
- NADEL, Sigfried F, *Fundamentos de Antropología Social*. México. F.C.E. 1974

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Junto a las clases magistrales, desarrolladas con el apoyo de los medios técnicos al uso que introducirán a los alumnos en los aspectos más relevantes de cada capítulo del programa de la asignatura, se realizarán varios talleres prácticos que posibiliten el debate y la asimilación de los contenidos de la asignatura, así como prácticas basadas en el comentario de artículos y exposición de videos relacionados con los contenidos de la asignatura, así como la elaboración de una monografía final, resultado de las lecturas realizadas por el alumno durante el curso.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia a las clases teóricas y prácticas: 15%  
Participación activa en los talleres, tutorías y equipos de debate: 15%  
Monografía de curso: 20%  
Prueba escrita final: 50 %

El alumno que no se acoja a la modalidad ECTS, será evaluado mediante un examen final, resultado de los contenidos impartidos en el programa docente de la asignatura (80% de la calificación final) y la realización de una pequeña monografía antropológica resultado de la realización de varias lecturas para la tutela del profesor ( 20% de la calificación final)

## **PROGRAMA**

### **I. Introducción. Terminología y conceptos fundamentales**

- ¿Que es es la Antropología?
- Antropología Cultural / Antropología Social/ Antropología Física.
- Etnografía / Etnología / Trabajo de Campo / Método comparativo.
- La Antropología Social y su relación con otras disciplinas científicas

### **II. La configuración científica de la Antropología Social**

#### **II.1 Los antecedentes**

- El humanismo clásico
- El descubrimiento de América
- La Ilustración
- El romanticismo y el folklore
- Darwin y el modelo evolucionista

#### **II.2 La Antropología científica contemporánea. Teoría y metodología Principales escuelas y autores.**

- El evolucionismo cultural.
- El particularismo histórico
- El funcionalismo británico
- La ecología cultural
- El materialismo cultural
- El estructuralismo
- La antropología postmoderna

### **III. Metodología y Técnicas de investigación.**

#### **III.1 Gabinete previo al trabajo de campo.**

El objeto de estudio. Documentación previa exhaustiva. El lugar. Los medios. Permisos. Vacunas. Contactos institucionales.

#### **III.2 El trabajo de campo:**

Observación participante. Diario de campo. Entrevistas y cuestionarios. Biografías. Historias de vida.

#### **III.3 Los informantes.**

Una muestra representativa. Criterios de selección. Informantes "clave".

La integración en la comunidad y la socialización del antropólogo. La ecuación personal

#### **III.4 Recopilación de la información**

Los datos orales y su transcripción  
Técnicas audiovisuales: Imagen y sonido.  
La grabadora. La cámara fotográfica. El video

#### **III.5 En el gabinete**

Transcripción del material. Fichero, por áreas y núcleos temáticos. Índice y capítulos. La publicación. Protección de los informantes (identidad y espacio de la investigación). Divulgación. El aspecto comparativo.

### **IV. Los ámbitos de estudio de la Antropología Social**

#### **La cultura: Aspectos de la cultura**

##### **IV.1 El concepto de cultura.**

De Tylor a Geertz

##### **IV.2 Tipos de organización social.**

Parentesco. Terminología clasificatoria. Filiación, afinidad, consanguinidad.

Clan, linaje. Sistemas de clasificación. Matrimonio. Claves jurídicas, sistemas de intercambio, tipos matrimoniales. Residencia. Tipos de familia.

##### **IV.3 Factores de diferenciación social**

El binomio rol-estatus. El rango; las variables de edad, género, clase y etnia. Las sociedades secretas.

##### **IV.4 Organización política.**

Liderazgo y Control Social  
Bandas, tribus, jefaturas. El Estado tradicional.

##### **IV.5 Economía, producción y consumo**

Ecología y subsistencia. El excedente. La redistribución. La reciprocidad. El trueque. El consumo. La moneda y los mercados. El anillo Kula. El Potlach

##### **IV.6 Magia y religión**

Lo sagrado y lo profano: Las teorías antropológicas sobre la religión. Rituales, producción, ciclo vital, ciclo ceremonial. Los especialistas en ritual. Magia y ciencia. La semejanza y el contacto. Hechicería y brujería. Creencias y salud

**V. Los discursos humanísticos sobre la cultura**

Estética y Arte, música, literatura, historia

**VI. Otras perspectivas de la Antropología Social**

Las sociedades complejas y la antropología urbana. Antropología médica. Antropología de la alimentación. Antropología aplicada. Antropología visual. Antropología del turismo. Antropología y patrimonio. Antropología de la educación. Antropología del género. Antropología del trabajo.

<b>ARCHIVÍSTICA</b>	
CÓDIGO: 44071	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Mariano García Ruipérez	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: <a href="mailto:Mariano.Garcia@uclm.es">Mariano.Garcia@uclm.es</a>	

**OBJETIVOS**

El objetivo básico que se pretende conseguir es que los alumnos de Humanidades dispongan de los conocimientos precisos para moverse con soltura en los archivos españoles, pensando siempre en ellos como futuros investigadores. De ahí que tras exponer en dos temas introductorios la bibliografía publicada sobre archivística, y la formación profesional de los archiveros (por si quieren profundizar en estos estudios), se examinan los fundamentos de la archivística y de los archivos, se describen los fondos documentales de los principales archivos españoles, con especial referencia a los toledanos, y se concluye con el análisis de los documentos, y los principios que rigen su organización, descripción y conservación.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALBERCH I FUGUERAS, R., *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona, UOC, 2003.
- CORTÉS ALONSO, V., *Archivos de España y América. Materiales para un manual*. Madrid, Universidad Complutense, 1979.
- CORTÉS ALONSO, V., *Manual de Archivos Municipales*. Madrid, ANABAD, 1989.
- CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de Archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- GALLEGO, O., *Manual de Archivos Familiares*, Madrid, ANABAD, 1993.
- HEREDIA HERRERA, A., *Archivística General. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación Provincial, 1995.
- HEREDIA HERRERA, A., *¿Qué es un archivo?*, Gijón, Trea, 2007.
- LÓPEZ GÓMEZ, P. y GALLEGO, O., *Introducción a la Archivística*. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1989.
- LOPEZ GOMEZ, P. y O. GALLEGO, *El documento de archivo: un estudio*. Coruña, Universidad de La Coruña, 2007.
- MANUAL de Archivística*. Madrid, Síntesis, 1995.
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., *Archivística y Archivos. Soportes, edificios y organización*. Carmona, Asociación de Archiveros de Andalucía, 1994.
- Lecturas recomendadas:**
- FARGE, A., *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- ALBERCH i FUGUERAS, R. y CRUZ MUNDET, J. R., *¡Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos*. Madrid, Alianza, 1999.



## **METODOLOGÍA DOCENTE**

A lo largo del curso se combinan las clases magistrales con la realización de prácticas de descripción y la exposición de temas por parte de los alumnos en el aula, buscando la mayor interactividad posible. Se realizan visitas a los principales archivos toledanos dirigidas por los responsables de esos centros en las que pueden conocer sus instalaciones, sus criterios de organización, sus sistemas de descripción o sus normas de acceso. Durante el curso los alumnos aprenden a manejar las fuentes de información archivística existentes en la web y tienen un primer acercamiento a los documentos originales conservados en los archivos toledanos desde principios del siglo XII a la actualidad.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Modalidad A):** Evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento de las clases

**La nota final dada al alumno será la resultante de sumar la puntuación obtenida a lo largo del curso y concretada en:**

- Dos exámenes parciales, que juntos supondrán hasta el 50 % de la nota.
- Un trabajo tutorizado e individual sobre puntos concretos del programa de la asignatura (hasta un 30 % de la nota final).
- Exposición del trabajo realizado en clase, participación en las tutorías y prácticas programadas (hasta un 15 %).
- Una recensión obligatoria sobre uno de los dos libros recogidos en la bibliografía (hasta un 5 %).

**Modalidad B):** Evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia no debidamente justificada sea inferior al 80 por ciento de las clases

**La nota final dada al alumno será la resultante de sumar la puntuación de su examen escrito (hasta un máximo de 8 puntos), de la recensión de lectura obligatoria (0.5) y de un trabajo optativo sobre materias afines con la asignatura (hasta un 1.5). Los que no hagan ese trabajo no podrán obtener una nota superior a 8.5. Si el examen escrito no se ha evaluado por encima de los cuatro puntos, el alumno estará suspenso aunque haya realizado el trabajo optativo y leído el libro recomendado.**

## **PROGRAMA**

**Tema 1.-** Repertorios bibliográficos. Manuales y revistas de archivos

**Tema 2.-** La formación profesional del archivero

**Tema 3.-** La archivística. Concepto, método y objeto

**Tema 4.-** El archivo: concepto, fines, funciones y medios. Clases de archivos

**Tema 5.-** Los archivos españoles y la investigación

**Tema 6.-** Los archivos toledanos y los instrumentos de descripción

**Tema 7.-** Los archivos y la cultura

**Tema 8.-** El documento. Concepto y caracteres. Sus clases. Agrupaciones documentales

**Tema 9.-** La organización de la documentación: clasificación y ordenación.

**Tema 10.-** La descripción documental

<b>ARQUEOLOGÍA</b>	
CÓDIGO: 44061	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Juan Pereira Sieso	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5305
E-mail: <a href="mailto:Juan.Pereira@uclm.es">Juan.Pereira@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

La Arqueología es tanto una ciencia como una disciplina humanística. Su propósito es la comprensión del pasado de la Humanidad, a partir de sus restos materiales, por lo tanto constituye una ciencia humana. Y ya que se ocupa del pasado es una disciplina histórica. Desde el punto de vista de su práctica, la Arqueología es una disciplina científica. Con los datos que se recuperan del registro arqueológico el arqueólogo se comporta como un científico: los estudia, analiza, realiza experimentos, formula hipótesis, los contrasta y propone una o varias explicaciones.

El arqueólogo debe elaborar una imagen del pasado. Del mismo modo que el científico ha de elaborar una visión coherente del mundo natural. El objetivo del programa de la asignatura es describir y profundizar con claridad los métodos y técnicas utilizados por los arqueólogos en la investigación del pasado así como en los medios y sistemas de publicación y difusión los resultados de la investigación arqueológica.

### **Conocimientos académicos**

- ◆ Comprender la evolución de la arqueología como disciplina científica y académica
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Conocimiento básico de las tipologías de yacimientos y materiales arqueológicos.
- ◆ Comprensión de los procesos de formación y conservación del registro arqueológico
- ◆ Conocimiento y capacidad de análisis y comparación de las estrategias de localización delimitación y documentación de materiales y yacimientos arqueológicos
- ◆ Comprensión y valoración de los distintos modelos de interpretación en arqueología

- ◆ Conocimiento básico de las aportaciones de las ciencias físico-naturales a la investigación arqueológica
- ◆ Valoración de los factores que intervienen en la complejidad social y económica de las comunidades del pasado
- ◆ La Arqueología como ejemplo de la investigación interdisciplinar

### **Competencias profesionales**

- ◆ Capacidad de presentar y explicar cuestiones básicas del patrimonio arqueológico, en la docencia no universitaria y la gestión cultural
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas de interpretación del registro arqueológico
- ◆ Capacidad de utilizar sus conocimientos para la revalorización del patrimonio histórico

### **Transversalidad**

- ◆ Prehistoria
- ◆ Historia Antigua
- ◆ Historia Medieval
- ◆ Historia Moderna
- ◆ Historia Contemporánea

### **Competencias a desarrollar**

#### a) Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:

- Asimilar y elaborar la información oral y visual
- Comprensión lectora
- Localizar, evaluar u relacionar información
- Trabajar en equipo
- Capacidad de análisis y síntesis
- Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)

#### b) Desarrollar habilidades de expresión y comunicación:

- Capacidad de expresión en público
- Exponer, argumentar y debatir ideas
- Capacidad de expresión escrita
- Capacidad de estructuración y edición de trabajos

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ASTON M., TAYLOR T. *Atlas de Arqueología*. Edit. Acento. Madrid, (1999)
- BAHN, P., *Introducción a la arqueología*. Madrid, Acento, 1998.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Teoría y método de la arqueología*. Madrid, Síntesis, 1999 (2ª ed.).

RENFREW y BAHN, P., *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Madrid, Akal, 1993.  
 TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Critica, 1992.  
 VV.AA., *The Oxford Companion to Archaeology*. Brian M. Fagan ed. Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 1996.  
 VV. AA., *Mundos del Pasado*. The Times Atlas de *Arqueología*. Barcelona, Plaza y Janes, 1990.

**METODOLOGÍA DOCENTE.**

La consecución de los objetivos de la asignatura a partir del programa seleccionado se realizará en los siguientes ámbitos:

*Clase teórica:*

- Referencias bibliográficas de cada tema
- Orientación general y conceptos claves.
- Elaboración de un esquema para cada tema (12)
- Artículos de actualidad de divulgación científica

*Clase práctica:*

- Metodología y objetivos de los trabajos prácticos
- Diapositivas sobre los temas del programa
- Videos y documentales sobre los temas del programa
- Fascículos sobre conceptos básicos de la asignatura
- Consulta on-line publicaciones y foros especializados

*Tutoría:*

Individual y/o colectiva, proporciona información complementaria, resuelve dudas, dirige y controla el desarrollo de los trabajos prácticos.

*Descripción de las prácticas: 2 trabajos en grupo.*

1º Comentario e identificación de propuestas de interpretación a partir del análisis de distintos textos de memorias de investigación arqueológicas

2º Análisis de un artículo de temática arqueológica en una publicación científica de referencia internacional

**SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

*Clases teóricas:*

Se exige 80% de asistencia para obtener la evaluación continua

*Trabajos de la asignatura:*

Es obligatoria la presentación de 12 informes/esquemas individuales

Es obligatoria la realización de 2 ejercicios prácticos en grupo

Es obligatoria la presentación de una prueba escrita individual al finalizar el 1º cuatrimestre

Es obligatoria la presentación de un trabajo de análisis e interpretación al finalizar el 2º cuatrimestre.

*Tutorías académicas:*

Es obligatoria la asistencia a las tutorías de organización y dirección de los trabajos tanto individuales como en grupo

La asistencia a la tutoría se evaluará siempre de modo individual

*Alumnos presenciales:*

Con un 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas = Evaluación continua durante el cuatrimestre sobre 100 puntos.

Asistencia a clases teóricas prácticas.....	15
Carpeta trabajo: 12 Trabajos individuales.....	10
2 Trabajos indivicuales.....	15
Prueba escrita individual 1º cuatrimestre.....	30
Trabajo de análisis e interpretación.....	30
Total.....	100

*Alumnos no presenciales.*- Podrán optar por la entrega de los trabajos prácticos e individuales, y deberán realizar un examen final equivalente a 75 puntos.

### **PROGRAMA**

- 1.- Historiografía de la Arqueología.
- 2.- Interpretación en Arqueología. Variedad de las posiciones teóricas.
- 3.- El registro arqueológico: Formación y Conservación.
- 4.- Localización y recuperación del registro arqueológico.
- 5.- La medida del tiempo: Técnicas de datación.
- 6.- Marco ambiental: Paleoambiente y Paleoeconomía.
- 7.- Tecnología y Arqueometría.
- 8.- Antropología Física.
- 9.- Arqueología Funeraria.
- 10.- Arqueología del Paisaje.
- 11.- Intercambio y Comercio.
- 12.-Arqueología del Culto y la Religión.

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA	
CÓDIGO: 44062	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Rebeca Rubio Rivera / Vasilis Tsiolis Karantasi	
DESPACHOS Nº: 9 / 3	EXTENSIONES: 5306 / 5331
E-mail: <a href="mailto:Rebeca.Rubio@uclm.es">Rebeca.Rubio@uclm.es</a> / <a href="mailto:Tsiolis@uclm.es">Tsiolis@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Conocer la cultura material de las sociedades del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica.
- Desarrollar la capacidad de comprender y analizar los diferentes restos arqueológicos de la cultura griega y romana y su interpretación, en especial en relación con los aspectos políticos, ideológicos, sociales, económicos, religiosos, etc.
- Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad Clásica

### BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología*, Madrid, Akal, 1982.
- CARANDINI, A., *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Barcelona, Crítica, 1997.
- GRECO, E. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- GROS, P. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- GROS, P., *L'architecture romaine 1. Les monuments publics*, París, Ed. Picard, 1996; 2. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, París, Ed. Picard, 2001.
- GUIRAL PELEGRÍN, C.; ZARZALEJOS PRIETO, M., *Arqueología I. Arqueología De Egipto Y Del Próximo Oriente. Arqueología del Egeo. Arqueología de Grecia*, Madrid, Ed. UNED, 2003.
- GUIRAL PELEGRÍN, C.; ZARZALEJOS PRIETO, M.; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P., *Arqueología II. Arqueología de Roma*, Madrid, Ed. UNED, 2005.
- KOLB, F., *La ciudad en la Antigüedad*, Madrid, Gredos, 1992.
- TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Crítica, 1992.

### METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teóricas:** por el carácter de la asignatura el conjunto de las clases teóricas se imparten con un componente eminentemente práctico,

profundizando en una selección de temas y aspectos específicos. La exposición teórica se complementará con medios audiovisuales y otros recursos (textos, internet, etc.) y se fomentará la participación activa del alumnado en clase.

- **Prácticas:** realización de talleres en el laboratorio de Arqueología, casos prácticos, visitas guiadas (a yacimientos arqueológicos, museos o exposiciones), etc., de las que el alumno tendrá que entregar una memoria. Además, a partir de la lectura de un libro de temática monográfica los alumnos participarán en un debate colectivo.
- **Trabajo del alumno:** se propone la realización de un trabajo monográfico individual, que será tutorizado y de carácter optativo.
- **Tutorías:** colectivas (para abordar cuestiones de interés general) e individuales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Modalidad A:** Evaluación continua del alumno (con una asistencia no inferior al 80 por ciento de las clases y actividades de la asignatura):

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: hasta 15 pts.
- participación en las prácticas (incluidas las respectivas memorias de prácticas): hasta 15 pts.
- realización del trabajo optativo: hasta 15 pts.
- prueba oral colectiva del 1er. parcial: hasta 15 pts.
- examen escrito del 2º parcial: hasta 40 pts.

**Modalidad B:** El alumno que no se acoja a la opción de evaluación continua será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que deberá ser tutorizado (20% de la calificación final).

## PROGRAMA

1. Introducción. La Historia Antigua y la Arqueología: planteamientos previos. Aspectos metodológicos. La evidencia arqueológica y la interpretación. Epigrafía y Numismática
2. Arqueología de la ciudad antigua. El fenómeno urbano. Génesis, forma e ideología de la ciudad. Urbanística en el mundo griego y romano
3. El reflejo de los procesos evolutivos políticos e ideológicos en la configuración de los espacios públicos y la actividad edilicia: los vestigios arquitectónicos en el ámbito urbano. La Arqueología de la arquitectura
4. Arqueología de la cotidianidad: los espacios privados y la edilicia residencial. La sociedad y la vida privada en el mundo griego y romano
5. El análisis espacial en arqueología. El paisaje rural. La dialéctica entre territorio y ciudad en la Antigüedad
6. La cultura material de la actividad económica y laboral
7. Espacios y expresiones materiales de la religión en el mundo grecorromano. Política religiosa y creencias populares

8. Arqueología de la muerte. Necrópolis, rituales e ideología funeraria. La evidencia de la heterogeneidad socio-económica
9. La imagen de las ideologías dominantes. La función de las artes figurativas en Grecia y Roma
10. Cultura y ocio en el mundo grecorromano



<b>ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL</b>	
CÓDIGO: 44063	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Ricardo Izquierdo Benito	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: <a href="mailto:Ricardo.IBenito@uclm.es">Ricardo.IBenito@uclm.es</a>	

## **OBJETIVOS**

### **Conocimientos académicos:**

- adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes materiales de la Edad Media hispana.
- conocer los principales repertorios bibliográficos relacionados con el estudio de la arqueología medieval hispana.
- conocer y valorar el legado material de la Edad Media a los tiempos actuales.
- facilitar al alumno el conocimiento y la comprensión de los principales procesos generadores de la cultura material en la Edad Media.
- asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de la cultura material en los distintos periodos históricos medievales.
- desarrollar una visión crítica del discurso histórico en su relación con la cultura material.
- comprender la evolución de la cultura material medieval como disciplina generadora de conocimientos históricos.
- la arqueología medieval como ejemplo de la investigación interdisciplinar.
- capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para la revalorización del patrimonio arqueológico medieval.

### **Competencias a desarrollar:**

- localizar y evaluar la información.
- trabajar en equipo.
- capacidad de análisis y síntesis.
- manejo de herramientas auxiliares (nuevas tecnologías).
- capacidad de expresión en público.
- capacidad de estructuración y edición de trabajos.
- responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BARCELÓ, Miquel y otros: *La Arqueología Medieval. En las afueras del "medievalismo"*, Barcelona, 1988.

IZQUIERDO BENITO, Ricardo: "La Arqueología medieval en España: antecedentes y estado actual", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 1, 1994, pp. 119-127.

IZQUIERDO BENITO, Ricardo: "La arqueología medieval en un grado de Arqueología", en *Complutum*, vol. 16, 2005, pp. 221-230.

RIU, Manuel: "La Arqueología Medieval en España", en *Manual de Arqueología Medieval* de Michel de Bouard, Barcelona, 1977, pp. 375-490.

RIU, Manuel: "Estado actual de la Arqueología Medieval en los reinos cristianos peninsulares", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 425-472.

ROSELLÓ-BORDOY, Guillermo: "Islam andalusí e investigación arqueológica. Estado de la cuestión", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 7-24.

SALVATIERRA CUENCA, Vicente: *Cien años de arqueología medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén, Granada*, 1990.

### Revistas:

*Boletín de Arqueología Medieval*, editado por la Asociación Española de Arqueología Medieval.  
*Arqueología y Territorio Medieval*, editada por la Universidad de Jaén.

*Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, editada por la Universidad Central de Barcelona.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Parte teórica:

- planteamientos generales de cada tema
- clases teóricas sobre temas monográficos complementarios
- orientación bibliográfica

Parte práctica:

- prácticas de laboratorio
- visitas a lugares de interés arqueológico
- proyección de audiovisuales

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A:

Para alumnos que al menos hayan asistido al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- |   |                  |
|---|------------------|
| - Asistencia a las actividades presenciales (no inferiores al 80%): | hasta 10 puntos. |
| - Trabajos prácticos (10 puntos por trabajo) :                      | " 30 "           |
| - Ejercicio-síntesis:   | " 60 "           |
| Total   | 100 puntos       |

OPCIÓN B:

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase de una manera regular (más del 80% de las horas presenciales), serán evaluados de la siguiente manera:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - Un trabajo tutorizado:  | hasta 30 puntos |
| - Una prueba escrita en la que se tendrá que contestar a dos temas del temario elegidos entre tres a sorteo | " 70 puntos     |
| Total   | 100 puntos      |

## PROGRAMA

1. Introducción: objetivos de la Arqueología Medieval.
2. Arqueología y fuentes escritas.
3. Áreas de investigación en Arqueología Medieval:
  - . La construcción
  - . El espacio rural (arqueología del paisaje)

- . Arqueología de la ciudad (arqueología urbana)
  - . Arqueología de la guerra.
  - . Arqueología de la religión
  - . Arqueología de la muerte.
4. La Arqueología Medieval en España: estado actual
  5. La arqueología de época visigoda
  6. La arqueología de Al-Andalus
  7. La arqueología de los reinos hispanocristianos.
  8. Las minorías socioreligiosas.

<b>BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN</b>	
CÓDIGO: 44048	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Joaquín Selgas Gutiérrez	
DESPACHO Nº: 4º	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: <a href="mailto:Joaquin.Selgas@uclm.es">Joaquin.Selgas@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en los conocimientos básicos sobre el mundo de la documentación y las bibliotecas, de forma que puedan ser usuarios aventajados de estos centros y servicios y que puedan descubrir una posible vía de orientación profesional. Facilitar que los alumnos adquieran habilidades de información y que practiquen de forma básica técnicas de gestión de la información (búsqueda, recuperación, evaluación y utilización) que les sean de utilidad en su formación académica y futuro profesional.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARRION GÚTIEZ, Manuel. *Manual de Bibliotecas*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de historia del libro*. 1ª ed., 2ª imp. Madrid : Gredos, 2004.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. *Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*. Murcia : DM, 1999.

GUINCHAT, C. y MENOUE, M. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la Información y la Documentación*. 2ª ed. Madrid : CINDOC-UNESCO, 1993

LÓPEZ YEPES, José (coord.). *Manual de ciencias de la documentación*. 2ª ed. Madrid : Pirámide, 2006.

MAGÁN WALZ, José A. (coord.). *Tratado básico de biblioteconomía*. 5ª ed. Madrid : Complutense, 2004.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Gijón : Trea, 1999.

MELNIK, Diana y María Elina Pereira. *Bases para la administración de bibliotecas: organización y servicios*. Buenos Aires : Alfragrama, 2005

MONTANER FRUTOS, Alberto. *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón : Trea, 1999

ORERA ORERA, Luisa (ed.). *Manual de biblioteconomía*. Madrid : Síntesis, 1997

TORRES RAMÍREZ, Isabel de (coord.). *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*. Madrid : Síntesis, 1998.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las actividades presenciales, con una duración total de 60 horas, se estructurarán en:

- Clases teóricas: con la exposición de las líneas básicas de cada una de las unidades de contenido.
- Clases prácticas: para la realización guiada y tutelada de actividades de aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.
- Exposición oral por parte de los alumnos de un resumen de su trabajo escrito
- Debate de los resultados de las prácticas y de los trabajos.

Estas actividades se complementarán con otras, no necesariamente presenciales, como las siguientes:

- Realización de dos ejercicios prácticos propuestos por el profesor de forma individual o en grupo.
- Estudio autónomo a partir de las exposiciones del profesor y de la bibliografía recomendada
- Elaboración de un trabajo escrito sobre un tema a determinar entre alumno y profesor.
- Tutorías: presenciales o a través de medios electrónicos.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **OPCIÓN A:**

Para alumnos que asistan al menos al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- Asistencia y participación en clases y tutorías: hasta 10 puntos
- Exposición oral del resumen del trabajo: hasta 10 puntos
- Ejercicios prácticos: hasta 15 puntos
- Trabajo escrito: hasta 20 puntos
- Prueba escrita final: hasta 45 puntos

### **OPCIÓN B:**

Los alumnos que no hayan asistido a clase de forma regular (más del 80% de las actividades presenciales), serán evaluados conforme al siguiente baremo:

- Trabajo escrito: hasta 30 puntos
- Prueba escrita final: hasta 70 puntos

## **CONTENIDOS**

1. La Sociedad de la Información. Aproximación teórica a la Biblioteconomía y la Documentación. Los profesionales de la documentación y de las bibliotecas.
2. Historia y evolución de la información y los documentos; las actividades y organizaciones documentales.
3. Fuentes de información. Tipología de la información y los documentos.
4. La bibliografía. Teoría e historia. Repertorios bibliográficos: tipología.
5. Fuentes de información electrónicas. Recuperación de la información.
6. Análisis documental. Descripción bibliográfica y catalogación. El método bibliográfico.
7. Análisis documental de contenido. Lenguajes documentales: concepto y función. Tipología. Clasificaciones y Tesauros.

8. Organizaciones documentales. Bibliotecas y centros de documentación: conceptos, funciones y fines. Tipos de bibliotecas y centros de documentación
9. Organización y administración de bibliotecas y unidades de información: planificación; instalación; conservación; automatización.
10. La colección: creación, desarrollo y mantenimiento.
11. Servicios bibliotecarios.

<b>COMPORTAMIENTO Y MEDIO AMBIENTE</b>	
CÓDIGO: 44077	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: María Amérigo Cuervo-Arango	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: <a href="mailto:María.Amerigo@uclm.es">María.Amerigo@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

La calidad del ambiente físico es una problemática que cada vez va tomando un papel más relevante dentro de nuestra sociedad actual. La consideración multidisciplinar del medio ambiente ha permitido abordar esta problemática desde diversas perspectivas. En concreto, desde la Psicología, se analizan las relaciones recíprocas entre el individuo y el ambiente sociofísico, tanto natural como construido. Es decir, en qué medida el ambiente condiciona el comportamiento humano y hasta qué punto la mano del hombre influye sobre tal ambiente. El presente curso pretende sensibilizar sobre esta interacción a través de un breve recorrido por una disciplina reciente como es la Psicología Ambiental. La exposición de sus principales contenidos generales permitirá reflexionar acerca de las causas y las consecuencias relativas a la interacción del individuo con su entorno más inmediato.

## PROGRAMA TEÓRICO

### I. INTRODUCCIÓN: La Psicología Ambiental.

- Descripción y ubicación disciplinar.
- Aproximaciones al estudio de las relaciones entre el ambiente y la persona.
- Áreas de aplicación e intervención.
- Aspectos metodológicos: La investigación en Psicología Ambiental.

### II. EL AMBIENTE COMO CONDICIONANTE DEL COMPORTAMIENTO HUMANO:

- Cognición ambiental.
- Estresores ambientales.
- Espacio personal y territorialidad.

### III. EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO CONDICIONANTE DEL AMBIENTE:

- Actitudes proambientales.
- Conducta ecológica responsable.
- La Educación Ambiental.

### IV. TIPOS DE AMBIENTES: El ambiente residencial.

## PROGRAMA DE PRÁCTICAS

El alumno ha de realizar una investigación empírica sobre uno de los temas propuestos a continuación. El trabajo habrá de realizarse en grupo y será tutorizado. Al final del curso se expondrá en clase al resto de los compañeros.

### TEMAS:

- Mapa cognitivo de la ciudad de Toledo.
- Dimensiones afectivas del campus de Toledo.
- La percepción del ambiente sonoro.
- Actitudes proambientales en los estudiantes de Toledo.
- La vivienda y la identidad social.
- Satisfacción residencial.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AMÉRIGO, M. *Satisfacción Residencial. Un análisis psicológico de la vivienda y su entorno*. Madrid: Alianza. 1995.
- ARAGONÉS, J.I. Y AMÉRIGO, M.. (Eds.), *Psicología Ambiental*. Madrid, Pirámide, 2000.
- CANTER, D. Y STRINGER, P. (Eds.), *Interacción Ambiental*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1978.
- HOLAHAN, CH., *Psicología Ambiental. Un enfoque general*. México, Limusa, 1991.
- LEE, T., *Psicología y Medio Ambiente*. Barcelona, Ceac, 1981.
- SOMMER, R., *Espacio y comportamiento individual*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1974.
- STOKOLS, D. Y ALTMAN, I (Eds.), *Handbook of Environmental Psychology*. Nueva York, J.Wiley and Sons.(2 Vol.), 1987.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los temas serán expuestos por el profesor y discutidos por los alumnos durante el tiempo de clase. Al mismo tiempo, los alumnos prepararán los trabajos prácticos a través de las tutorías establecidas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido teórico será evaluado a través de un examen "tipo test" consistente en 40 preguntas verdadero/falso. La nota se obtendrá dividiendo entre 4 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores. El aprobado se considerará con una nota igual o superior a 5. El contenido de las prácticas será evaluado durante las tutorías y con la presentación del trabajo en clase. Los alumnos que opten por la versión "no presencial" tendrán que superar una nota igual o superior a 6 puntos en el examen final.



<b>CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA</b>	
CÓDIGO: 86044	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: M <sup>a</sup> José Lop Otín	
DESPACHO N <sup>o</sup> : 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: <a href="mailto:MaríaJose.Lop@uclm.es">MaríaJose.Lop@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- El objetivo de la asignatura es acercar al alumno al conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la Edad Media, así como a las mentalidades que inspiraron las actitudes y comportamientos del hombre medieval. Igualmente se analizarán los diferentes canales de transmisión del saber y se ejemplificará el ambiente cultural del medievo en la ciudad de Toledo y en la importante actividad traductora que se desarrolló en la misma.
- En el plano de las capacidades se insistirá en los objetivos señalados en las asignaturas troncal y optativa de 2º curso. No obstante, el nivel de exigencia será mayor, en consonancia con la también mayor familiaridad con la época medieval que el alumno debe haber adquirido.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AZNAR VALLEJO, E., *Vivir en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- BERTINI, F. (ed.), *La mujer medieval*, Madrid, Alianza, 1991.
- BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1987.
- BUHLER, J., *La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de Occidente*, Barcelona, Círculo Latino, 2005.
- CARDINI, F., *Magia, brujería y superstición en el Occidente medieval*, Barcelona, Península, 1982.
- COCHRANE, C.N., *Cristianismo y cultura clásica*, Méjico, FCE, 1981.
- CHALMETA, P. y otros, *Cultura y culturas en la Historia*, Salamanca, Universidad, 1994.
- DE RIDDER-SYMOENS, H., *Historia de la Universidad en Europa*, vol. 1, *Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUBY, G., *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid, Taurus, 1982.
- *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1990.
  - *El siglo de los caballeros*, Madrid, Alianza, 1995.
  - *Guillermo el Mariscal*, Madrid, Alianza, 1985.
  - *Damas del siglo XII*, 3 vols., Madrid, Alianza, 1995, 1998.
- FLORI, J., *Caballeros y caballería en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2001.
- FOSSIER, R., *Gente de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 2007.
- GIORDANO, O., *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, Madrid, Gredos, 1983.

- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, C. (ed.), *La otra Historia: Sociedad, Cultura y Mentalidades*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1993
- GURIEVICH, A., *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.
- HEERS, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1994.
- KEEN, M., *La caballería*, Barcelona, Ariel, 1986.
- LADERO QUESADA, M.L., *La fiesta en la cultura medieval*, Barcelona, Areté, 2004.
- LE GOFF, J., REVEL, J., CHARTIER, R. (dirs.), *La Nueva Historia*, Bilbao, Mensajero, 1988.
- LE GOFF, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- *La civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, Paidós, 1999.
  - *El nacimiento del purgatorio*, Madrid, Taurus, 1981.
  - *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- MARTÍN, H., *Mentalités Medievales XI-XV siècles*, Paris, P.U.F, 1996.
- MULLET, M., *La cultura popular en la Baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1990.
- PASTOUREAU, M., *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
- *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, 2 vols., Barcelona, Labor, 1988.
- PERNOUD, R., *La mujer en el tiempo de las Cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991.
- *La mujer en tiempo de las catedrales*, Barcelona, Andrés Bello, 1999.
- VAUCHEZ, A., *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 1985.
- VERGER, J., *Las gentes del saber en la Europa de la Baja Edad Media*, Madrid, Editorial Complutense, 2001.
- VV.AA., *La Nueva "Historia Cultural"*, Madrid, Ed. Complutense, 1996.
- VV.AA., *La Vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1998.
- VV.AA., *La Enseñanza en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2000.
- WADE LABARGE, M., *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1986.

## METODOLOGÍA DOCENTE

*Clases teóricas:* En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 60% del horario lectivo.

*Actividades prácticas:*

- a) Comentario de textos e imágenes.
- b) Proyección de películas.
- c) Asistencia a conferencias, seminarios y, en definitiva, todo aquello que vaya marcando la marcha del curso.

*Trabajo del alumno:* El alumno deberá realizar

- a) Una memoria de cada una de las prácticas realizadas
- b) Un trabajo individual escrito a partir de la lectura de una novela histórica

*Tutorías:* Habrá dos modalidades

- a) Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o en la elaboración de sus trabajos individuales
- b) Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

*Modalidad A:* evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80%.

- Examen final que supondrá el 50 % de la nota (hasta 50 puntos), si bien sólo hará media cuando se alcance nota mínima de 5.

- Entrega de trabajos, 40 % de la nota final (hasta 40 puntos).
- Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías, 10% del total (hasta 10 puntos).

*Modalidad B:* evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80%. Los alumnos que deseen seguir esta vía deberán comunicarlo a la profesora a principio de curso.

- El examen final supondrá un 70% de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Será precisa la entrega de dos trabajos tutorizados a lo largo del curso, que supondrán un 30% de la nota total.

## **CONTENIDOS**

Introducción: historia cultural e historia de las mentalidades en la historiografía actual.

1. Breve historia de la cultura escrita medieval y principales manifestaciones.
2. Centros de creación y difusión del saber: monasterios, escuelas catedrales, universidades, escuelas laicas, bibliotecas.
3. Definición de hábitos mentales de la sociedad medieval: el nivel de las creencias y prácticas religiosas.
4. Definición de hábitos mentales de la sociedad medieval: el nivel de las actitudes y comportamientos sociales.
5. Cultura aristocrática: la mentalidad caballeresca.
6. Cultura popular: fiestas, juegos, religiosidad, magia y hechicería.
7. El ambiente cultural del Toledo medieval: la Escuela de Traductores; el mito de la Convivencia de las Tres culturas.
8. Las "otras" culturas: Bizancio, Islam y el mundo judío

<b>ESPACIO, TURISMO Y PATRIMONIO</b>	
CÓDIGO: 44060	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: M <sup>a</sup> Lourdes Campos Romero	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5322
E-mail: <a href="mailto:Lourdes.Campos@uclm.es">Lourdes.Campos@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Analizar la evolución del turismo en el mundo y en España en los últimos años
- Capacidad de comprender las diversas causas que producen las diferencias en el crecimiento del turismo, o en su estancamiento o disminución.
- Conocer los distintos componentes que intervienen en el turismo y sus diversas tipologías.
- Ser capaz de entender el papel que el turismo representa en la PIB nacional y regional.
- Analizar lo que el turismo supone en la generación de empleo
- Identificar los principales destinos turísticos y sus diferencias
- Conocer la evolución del turismo y su significado en Castilla-La Mancha
- Ser capaz de explicar los procesos que actualmente están influyendo en el turismo.
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.
- Participar en actividades relacionadas con las prácticas de diversos aspectos del turismo, como encuestas, estancias en oficinas de turismo, visita a espacios turísticos..etc.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV., *La actividad turística española*. Madrid, AECIT (Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo). Años 1994 a 2007.
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: General y de España*, Ed. Areces, Madrid.
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: Europa y el resto del mundo*, ed. Areces, Madrid 2003
- ANTÓN CLAVÉ, S. y GONZÁLEZ REVERTER F. (Coord.) (2005): *Planificación territorial del turismo*.
- BOLETINES DE TURISMO DE LA JCCM (desde 2006 a 2009)
- BOLETINES INFORMATIVOS DEL OBSERVATORIO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ÁVILA (desde 2004 a 2009): Ayuntamiento de Ávila, Área de Turismo.
- BOUAZZA ARIÑO. O. (2006): *Ordenación del territorio y turismo. Un modelo de desarrollo sostenible del turismo desde la ordenación del territorio*.
- DÍAZ, J.R., *La geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Geografía de España, nº12).

- CALLIZO SONEIRO, J., *Aproximación a la geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Espacios y Sociedades nº21).
- CAMPOS ROMERO, M<sup>a</sup> L. (Coord.) (2002): *El turismo en Castilla-La Mancha. Análisis y prospectiva*. Cuenca, Serv. Publ. UCLM.
- CAMPOS ROMERO, M<sup>a</sup> L. (2006): "La explotación de la figura literaria del Quijote como recurso turístico", en: PILLET, CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.): *El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp.211-236.
- FIGUEROLA PALOMO, M. (2002): *Introducción al estudio económico del turismo*, Ed. Civitas, Madrid.
- MARCHENA GÓMEZ, M. (ed.), *Turismo urbano y Patrimonio cultural. Una perspectiva europea*. Sevilla, Diputación de Sevilla (Col. Documentos).
- O.M.T., *Anuario de estadísticas del turismo*. Años 1990 a 2008
- PÉREZ FERNÁNDEZ, J.M. (2001): *Régimen jurídico del turismo rural*, FITUR, Madrid.
- REGUERO BOSCH, M de. (2003): *Ecoturismo, nuevas formas de turismo*, Ed. Bosch, Barcelona.
- REVISTA *Estudios Turísticos*, diversos números.
- REVISTA *Ería*, nº 47 (1998): monográfico sobre "Turismo en las Ciudades Históricas". Oviedo, Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo.
- SANCHO COMÍNS, J. y PANADERO MOYA, M. (Dirs.): *Atlas del turismo rural de Castilla-La Mancha*, Ed. IGN, UCLM, JCCM, Madrid.
- TROITIÑO VINUESA, M.A. y PRATS, F., (1998): *Toledo 21. Una estrategia turística para una Ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Toledo, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- UNIVERSIDAD DE MURCIA: *Cuadernos de Turismo*, varios años.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas donde el profesor explica y expone algunos temas del programa con un carácter general, con apoyo de las nuevas tecnologías y la participación de los alumnos.
- Asistencia obligatoria al menos al 80% de las clases tóricas
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las explicaciones del profesor
- Realización por parte de alumno de los trabajos ordenados por el profesor, de acuerdo con sus indicaciones y bajo su supervisión, con carácter obligatorio para poder presentarse al examen final.
- Tutorías para atender a los alumnos en el desarrollo de sus trabajos
- Actualización permanente, tanto por parte del profesor como de los alumnos, con el fin de hacer una puesta al día de la evolución de los turistas y de los acontecimientos que se sucedan en relación con el turismo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para poder presentarse al examen final el alumno deberá haber realizado y entregado obligatoriamente los trabajos prácticos, sin los cuales no podrá examinarse. El examen final consistirá en la exposición por escrito de los temas relacionados con las explicaciones de clase, de acuerdo con el temario. Los trabajos prácticos serán también objeto de una valoración que nunca superará la mitad de la nota final.

La evaluación final será el resultado de aplicar una evaluación continua del aprendizaje con un máximo de 100 puntos, equivalente a una nota de 10:

- Asistencia a clases (máximo 10 puntos)
- Participación y asistencia a tutorías (máximo 5 puntos)
- Elaboración de las prácticas (máximo 25 puntos)
- Prueba escrita (máximo 60 puntos)

Los alumnos que no hayan asistido a clase tendrán derecho al examen final de todos los temas del programa y están obligados a presentar los trabajos prácticos que se hayan mandado. La calificación final será única.

## **PROGRAMA**

1. La industria del turismo. Aspectos conceptuales, fuentes y contenido del hecho turístico. Evolución del turismo en el mundo y en España.
2. El espacio turístico. La distribución espacial de la actividad turística. Los flujos turísticos y la geopolítica turística. Factores, tipologías e impactos.
3. Los impactos físico-naturales, humanos y económicos en los espacios turísticos
4. La actividad turística en Castilla-La Mancha. Evolución, oferta, demanda y política turística.
5. Los nuevos productos turísticos en Castilla-La Mancha. La Ruta de Don Quijote y el turismo de congresos y negocios.
6. El Patrimonio como recurso turístico. Tipologías del turismo cultural. Fuentes y técnicas. La Carta del turismo cultural. Turismo y desarrollo sostenible en ciudades históricas
7. Toledo como ejemplo de una débil estrategia de turismo: problemática e implicaciones urbanas del turismo.
8. Los Planes de Excelencia y de Dinamización Turística en la región. Los Planes de Excelencia y de Calidad Turística de Toledo.

<b>FILOSOFÍA</b>	
CÓDIGO: 44025	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Angel Faerna García-Bermejo	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5319
E-mail: <a href="mailto:Angel.Faerna@uclm.es">Angel.Faerna@uclm.es</a>	

### LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El Área de Conocimiento de **Filosofía** está representada en el Plan de Estudios de la Titulación a través de las siguientes asignaturas:

- *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico* (troncal, Primer Curso)
- *Corrientes Actuales del Pensamiento* (obligatoria, Segundo Curso)
- *Filosofía* (troncal, Quinto Curso)
- *Filosofía de la Cultura y de la Historia* (optativa, Segundo Ciclo)
- *Filosofía Española del siglo XX* (optativa, Segundo Ciclo)

Teniendo en cuenta su ubicación, pues, la presente asignatura parte de un conocimiento ya alcanzado por el alumno de los fundamentos de la historia de la filosofía desde sus orígenes hasta nuestros días, y por consiguiente de las principales escuelas y vocabularios conceptuales acuñados en dicha tradición. Sobre esta base, deberían abordarse ahora problemas de carácter sustantivo en una asignatura que tenga por objetivo general profundizar en algunas vertientes de la reflexión filosófica que, bien por su peso histórico, bien por su relevancia para la comprensión de aspectos centrales de la cultura, resultan de particular interés. En este sentido, no se adoptará una organización cronológica, por corrientes de pensamiento o por autores, sino fundamentalmente temática. Al mismo tiempo, se primará la dimensión *práctica* del aprendizaje, de modo que el alumno se vea obligado a ejercitar su capacidad para tomar distancia crítica respecto de creencias y valores recibidos y a poner en ejercicio sus herramientas de análisis y argumentación, objetivos ambos inseparables de cualquier materia de filosofía.

### INTERÉS DE LA ASIGNATURA

La temática de la asignatura se centra en el concepto de *racionalidad*, en su doble vertiente “teórica” (la racionalidad en las creencias) y “práctica” (la racionalidad en las acciones, especialmente en su dimensión ética). La teoría general de la racionalidad constituye una de las materias centrales de la reflexión filosófica, tanto en su tradición histórica como desde el punto de vista del pensamiento contemporáneo, de modo que su estudio permite al alumno una aproximación muy diversificada al objeto de la

asignatura. Dicho estudio se plantea aquí en términos “analíticos” (es decir, prescindiendo del enfoque puramente historiográfico) y “dialécticos” (mediante la contraposición de perspectivas filosóficas alternativas en torno al mismo problema). Con ello se pretende dotar al estudiante de criterios desde los que reflexionar autónomamente en torno a las creencias y valores convencionales que pueblan el mundo social y su mismo entorno inmediato, así como fomentar sus hábitos de razonamiento crítico y de responsabilidad ética y política.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA**

- Ejercitar el pensamiento abstracto
- Hacer uso del rigor lógico y de la capacidad de análisis
- Capacidad de identificar y analizar los presupuestos de un concepto o de una tesis
- Capacidad de distanciarse reflexivamente de la tradición recibida
- Capacidad de juzgar racionalmente en relación con conflictos de creencias y de valores

### **OBJETIVOS**

- Familiarizar al alumno con la variedad de problemas y perspectivas a que dan lugar los conceptos de “creencia racional” y “acción racional”
- Dotarle de herramientas lógicas de análisis para comprender y evaluar las estrategias argumentativas seguidas por diferentes autores y/o escuelas filosóficas
- Desarrollar su capacidad para tomar distancia crítica respecto de creencias y valores recibidos

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Todo el trabajo de la asignatura se desarrollará en torno a la lectura y comentario de una selección de fuentes filosóficas, reduciendo al mínimo imprescindible el formato de “lección”. Por consiguiente, las clases tendrán forma de seminario, y para el alumno será imprescindible tanto la asistencia regular a ellas como un trabajo continuado fuera del aula con los textos seleccionados y con la bibliografía complementaria que se le vaya facilitando.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación del alumno se realizará, en primer lugar, sobre la base de su participación activa en el desarrollo de las clases. Se realizarán, además, dos pruebas escritas, una al final de cada cuatrimestre, que versarán sobre los textos analizados y en las que el alumno podrá utilizar todo el material bibliográfico que considere oportuno. Finalmente, los alumnos que lo deseen podrán redactar, con carácter voluntario, un ensayo personal (10-20 folios) sobre cualquiera de los textos analizados en el curso, que deberá ser entregado en el momento de realizar la prueba escrita del cuatrimestre correspondiente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

La que se indica en la selección de fuentes que conforman el Programa, así como las referencias complementarias que se vayan ofreciendo a lo largo del curso.



## CONTENIDOS

### Programa

#### 1<sup>ER</sup> CUATRIMESTRE

##### ***“La racionalidad en las creencias”***

Análisis de los siguientes textos:

- ◆ Jesús MOSTERÍN, *Lo mejor posible: racionalidad y acción humana*. Madrid, Alianza Ed., 2008, **pp. 17-31**.
- ◆ Charles S. PEIRCE, “La fijación de la creencia”, en *La fijación de la creencia. Cómo aclarar nuestras ideas*. Oviedo, KRK, 2007.
- ◆ William K. CLIFFORD, “La ética de la creencia”, en W. K. Clifford y W. James, *La voluntad de creer. Un debate sobre la ética de la creencia*. Madrid, Tecnos, 2003.
- ◆ William JAMES, “La voluntad de creer”, en W. K. Clifford y W. James, ob.cit.

#### 2º CUATRIMESTRE

##### ***“La racionalidad en las acciones”***

Análisis de los siguientes textos:

- ◆ Bertrand RUSSELL, “Los elementos de la ética”, en *Ensayos filosóficos*. Madrid, Alianza Ed., 1985<sup>7</sup>, **pp. 10-24**.
- ◆ George SANTAYANA, “Hypostatic Ethics”, en *Winds of Doctrine. Studies in Contemporary Opinion*. Nueva York, Charles Scribner’s Sons, 1913/1926, §4 [se facilitará una traducción].
- ◆ Alfred J. AYER, “Sobre el análisis de los juicios morales”, en *Ensayos filosóficos*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1986<sup>1</sup>.

John DEWEY, “Teoría de la valoración”, en *Teoría de la valoración. Un debate con el positivismo sobre la dicotomía de hechos y valores*. Edición de M<sup>a</sup> Aurelia Di Berardino y Ángel Manuel Faerna. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007 [**selección**].

<b>FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y DE LA HISTORIA</b>	
CÓDIGO: 44056	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Gerardo López Sastre	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5310
E-mail: <a href="mailto:Gerardo.Lopez@uclm.es">Gerardo.Lopez@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Esta asignatura tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera, dedicada a la filosofía de la cultura, se analizará la noción de cultura, los problemas del encuentro y del diálogo entre culturas distintas, la posibilidad de su comparación evaluativa, y una serie de obras especialmente relevantes en este campo. Estudiaremos, así, *El malestar en la cultura* de Sigmund Freud, diversos textos de M. Foucault, y *Las contradicciones culturales del capitalismo* de D. Bell.

En la segunda parte, más que elaborar una historia de la filosofía de la historia hemos preferido centrarnos en el comentario de las tesis principales del polémico libro de F. Fukuyama, *El fin de la Historia y el último hombre*, uno de los intentos más recientes de elaborar una filosofía de la historia que toma nota de los últimos acontecimientos del siglo XX y los interpreta desde la perspectiva de elaborar el esbozo de una historia universal con direcciones claras que nos permitirían predecir el futuro.

Por último, en las clases prácticas comentaremos algunos textos de acuerdo con el tipo de análisis que se encuentra en *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* de Umberto Eco, y realizaremos un seminario sobre *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa* de Ruth Benedict. De esta forma esperamos conseguir familiarizarnos con los análisis críticos de la cultura popular, y con la comparación de los valores subyacentes a tradiciones culturales muy distintas (en este caso, la norteamericana y la japonesa). El seminario concluirá con el visionado de una película japonesa y con la interpretación y el comentario de la misma de acuerdo con los valores que a través del libro de Ruth Benedict hemos descubierto.

En tanto que adquisición de competencias todo esto supone ser capaz de:

- 1.- Descubrir los códigos con los que opera la cultura popular.
- 2.- Adivinar los mensajes ocultos que muchas veces transmite.
- 3.- Utilizar los conceptos propios del psicoanálisis como herramientas de interpretación de los fenómenos culturales.
- 4.- Relacionar los contenidos culturales con los ámbitos de la economía y la política.
- 5.- Realizar comparaciones entre elementos de culturas muy distintas.
- 6.- Reflexionar sobre el sentido y la utilidad del estudio de la Historia, y en este sentido poder evaluar el valor de la ciencia en la sociedad y el sentido de la democracia.

## BIBLIOGRAFÍA

BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid, Alianza, 1987.

BENEDICT, Ruth, *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa*. Madrid, Alianza, 1974.

ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona, Lumen, 1968.

FOUCAULT, M., *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa, 1980.

FREUD, Sigmund, "El malestar en la cultura", en *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza, 1975.

FUKUYAMA, Francis, *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona, Planeta, 1992.

MOSTERIN, Jesús, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Alianza, 1993.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE

Habrà un examen escrito al final del curso para los que hayan asistido y participado en las diversas actividades presenciales (es decir, se acojan al sistema ECTS). En otro caso, ese examen podrá sustituirse por uno o varios trabajos académicos que, de acuerdo con el profesor, elegirá el estudiante en función de sus intereses. Por otra parte, se espera que los mismos participen activamente en la discusión de los temas que se tratarán en clase o que asistan a tutorías en donde puedan debatir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan los propios estudiantes en clase. Este es un tema que se debatirá en las primeras sesiones de la asignatura. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un cuarto de la nota final.

## PROGRAMA

- 1.- Estudio de las ideas fundamentales de *Filosofía de la cultura* de Jesús Mosterín.
  - 1.1.- Una definición de cultura.
  - 1.2.- La cultura en los animales.
  - 1.3.- Los cambios culturales.
  - 1.4.- Convergencia y aumento de posibilidades de elección.
  - 1.5.- Las comparaciones culturales. Etnocentrismo y relativismo cultural.
- 2.- Análisis de *El malestar en la cultura*.
  - 2.1.- El designio de ser felices y las fuentes del sufrimiento humano.
  - 2.2.- Los fines de la cultura y sus métodos.
  - 2.3.- El super-yo.
  - 2.4.- ¿Culturas neuróticas?
- 3.- M. Foucault:
  - 3.1.- Introducción general a su pensamiento..
  - 3.2.- El panóptico. Instituciones de reclusión y secuestro.
- 4.- Análisis de *Las contradicciones culturales del capitalismo* de Daniel Bell:
  - 4.1.- La incongruencia entre la estructura económica y el ámbito cultural.
  - 4.2.- La revolución en la sensibilidad.
  - 4.3.- La sensibilidad del decenio de 1960.
- 5.- *El fin de la Historia y el último hombre* de F. Fukuyama:
  - 5.1.- El papel de la ciencia natural moderna.
  - 5.2.- La lucha por el reconocimiento. La democracia como forma ideal de gobierno.

FILOSOFÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX	
CÓDIGO: 44057	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo López Sastre	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5310
E-mail: <a href="mailto:Gerardo.Lopez@uclm.es">Gerardo.Lopez@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DOCENTE

Más que ofrecer una visión panorámica de la filosofía española en el siglo XX (algo que puede lograrse fácilmente acudiendo, por ejemplo, a los volúmenes correspondientes de la *Historia crítica del pensamiento español* del profesor José Luis Abellán), proponemos un curso en el que, tras una breve introducción que aclare las peculiaridades de la situación de la filosofía en España, nos centraremos exclusivamente en el estudio del pensamiento de Miguel de Unamuno, de José Ortega y Gasset y de la filosofía española en los últimos años. Por lo que se refiere al primero, analizaremos con detalle dos de sus obras más significativas: *Amor y pedagogía* y *San Manuel Bueno, mártir*. Entre otras cosas, este análisis nos permitirá apreciar cómo la filosofía puede expresarse a través del género novelístico. Por lo tanto, una de las competencias más importantes que este curso aspira a desarrollar es que los estudiantes adquieran la capacidad de saber descubrir los contenidos filosóficos que pueden estar presentes en las obras literarias.

En cuanto a Ortega y Gasset, el procedimiento será el mismo: después de una introducción general a su filosofía, analizaremos con detalle tres de sus obras: *En torno a Galileo*, *España invertebrada* y las dos primeras partes de *Europa y la idea de nación*. A través de las mismas esperamos lograr una serie de objetivos: comprender la relación de los desarrollos filosóficos con su contexto histórico y político; entender el sentido filosófico de la idea de Europa y los valores que esta encarna (ciencia, individualismo, ...); y por último estar en condiciones de comprender la aplicación de todo esto en el caso específico de la situación de España.

En lo que se refiere a la filosofía española más reciente la elección de los autores se consensuará con los estudiantes.

### BIBLIOGRAFÍA

Hay múltiples ediciones de las obras de Unamuno que van a ser objeto de nuestro comentario. Aquí mencionamos las que creemos más recomendables. Miguel de UNAMUNO, *Amor y pedagogía*. Edición de Ana Caballé. Madrid, Espasa Calpe, 1992; *San Manuel Bueno, mártir*. Edición de Joaquín Rubio Tovar. Madrid, Castalia, 1987. Lo mismo ocurre con Ortega. Ediciones accesibles son: *En torno a Galileo*. Madrid, Revista de Occidente, 1976 (hay ediciones posteriores); *España invertebrada*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1992; y *Europa y la idea de nación*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1985.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Habrà un examen escrito al final del curso, donde se procederà a evaluar todo lo tratado en el mismo. Para quienes no puedan asistir a clase (y por lo tanto no escojan el sistema ECTS) este examen se sustituirà por uno o varios trabajos académicos que elegirá el estudiante en función de sus intereses de entre diversas alternativas que el profesor le ofrecerà (pues la metodología docente de esta asignatura aspira a una enseñanza y un aprendizaje personalizados). Por otra parte, se espera que los estudiantes participen activamente en la discusión de las obras que se comentarán en clase (convirtiendo así la misma en un seminario) o que asistan a tutorías en donde puedan discutir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan ellos mismos. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un cuarto de la nota final.

## PROGRAMA

### 1.- NOTAS INTRODUCTORIAS

#### 1.1.- Contextualización histórica:

1.1.1.- Un origen de la peculiaridad de la filosofía en España: la debilidad de la Ilustración.

1.1.2.- La generación del 98. Buscando un nuevo punto de partida.

#### 1.2.- Contextualización teórica:

1.2.1.- La situación del pensamiento europeo a comienzos de siglo. La relevancia de tres temas: existencia, vida e historia.

### 2.- MIGUEL DE UNAMUNO

2.1.- Los rasgos de una biografía.

2.2.- Antecedentes. El sentimiento trágico de la vida. Formas de expresión.

2.3.- Una novela de ideas: *Amor y pedagogía*.

2.3.1.- La crítica a las ambiciones de la ciencia.

2.3.2.- El amor y su victoria.

2.4.- A modo de testamento: *San Manuel Bueno, mártir*.

2.4.1.- La figura del héroe.

2.4.2.- El papel de la fe.

2.4.3.- ¿Una obra conservadora?

### 3.- JOSÉ ORTEGA Y GASSET

#### 3.1.- Caracterización general de su filosofía:

3.1.1.- Autonomía del yo y modernidad. La consideración del hombre como un programa individual de existencia.

3.1.2.- Perspectivismo.

3.1.3.- Razón, vida e historia.

#### 3.2.- Análisis de *En torno a Galileo*.

3.2.1.- La estructura de la vida.

3.2.2.- El método de las generaciones.

3.2.3.- Esquema de las crisis y el cristianismo como forma de vida.

3.3.- De *España invertebrada* a *Europa y la idea de nación*.

3.3.1.- La visión de Ortega de la nación y de los separatismos.

3.3.2.- Particularismo y acción directa.

3.3.3.- Minorías y masas.

3.3.4.- La idea de Europa.

4.- Análisis de algunas obras filosóficas recientes.

<b>GEOGRAFÍA HUMANA DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	
CÓDIGO: 44037	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Luis Alfonso Escudero Gómez	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5312
E-mail: <a href="mailto:LuisAlfonso.Escudero@uclm.es">LuisAlfonso.Escudero@uclm.es</a>	

## **OBJETIVOS**

Estudiar los caracteres geográficos de Castilla-La Mancha. Aportar un entendimiento geoterritorial de la región de Castilla-La Mancha, fundamental en la formación básica de un Licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Comprender el marco mundial, europeo y español de Castilla-La Mancha como una Comunidad Autónoma singular dentro de un contexto territorial plural y compartido con la idea principal de lograr un desarrollo regional equilibrado a todas las escalas. Promover el desarrollo de identidad territorial a través del conocimiento geográfico humano (económico y social) de Castilla-La Mancha. Aplicar las competencias, habilidades y técnicas geográficas adquiridas a lo largo de la Licenciatura en una última asignatura centrada en el ámbito territorial más cercano al alumno. Proporcionar al futuro licenciado los conocimientos geográficos regionales básicos para que pudiera colaborar al desarrollo castellano-manchego incrementando la potencialidad de los recursos humanos de la región.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Pillet Capdepón, F. (Coord.) (2007): Geografía de Castilla-La Mancha, Almud, Ciudad Real.
- Aguilar Gil, Marta (2006): "El envejecimiento en Castilla-La Mancha" en Praxis Sociológica nº 10, Azacanes, Olías del Rey, pp. 183-199.
- Arevalo Sánchez, P. y Arévalos Sánchez, P. (2007): "Globalización, industria tradicional y territorio en Castilla-La Mancha", en Anales de Geografía, vol. 27, nº 1, pp. 103-124
- Carpio, J.; Estébanez, J.; Molina, M.; Panadero, M. y Pillet, F. (1991): "Castilla-La Mancha", en Bosque, J. y Vilá, J. (Dirs.): Geografía de España, Planeta, Madrid, pp. 159-333.
- Camacho Caballo, J. (1999): La población de Castilla-La Mancha (siglos XIX y XX), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo.
- Cebrián Abellán, F. (2007): "Ciudades con límites y ciudades sin límites. Manifestaciones de la ciudad difusa en Castilla-La Mancha", Boletín de la AGE, nº 43, Madrid, pp. 221-240.
- Escudero Gómez, L. A. Y Gómez Gutiérrez, E. J. (2007): "El Plan de Descongestión Industrial de Madrid en Castilla-La Mancha: una reflexión geográfica", Estudios Geográficos, Vol. LXVIII, nº 263, Madrid, pp. 497-526.
- Gosalvez Rey, R. U. (2006): "Estructura territorial de Castilla-La Mancha: medio físico y humano", en Sánchez Goyanes, E.: Derecho urbanístico de Castilla-La Mancha, Wolters Kluwer, Madrid, pp. 17-46.
- Heras, R. y Tamames, R. (1999): Enciclopedia de Castilla-La Mancha, Edicsa, Madrid (El territorio –tomo 1-, el espacio humano –tomo 2- y los pueblos y ciudades –tomo 9).
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (1986): Atlas de Castilla-La Mancha, JCCM, Toledo.

- Palacio, Juan Ignacio (Coord.) (2002): Estructura económica de Castilla-La Mancha, Celeste Ediciones, Ciudad Real.
- Panadero, M. y Sancho, José (2004): Atlas del turismo rural de Castilla-La Mancha, JCCM, Madrid
- Panadero, M. y Valenzuela, M. (1994): "Castilla-La Mancha, Madrid", en Prats, J. M. (Dir.): Geografía de España, Océano-Instituto Gallach, Madrid, pp. 1739-1833.
- Panadero, M. y Pillet, F. (1999): "Castilla-La Mancha", en GARCÍA, J.M. y SOTELO, J.A. (Eds.): La España de las Autonomías, Síntesis, Madrid, pp. 291-330.
- Pillet Capdepón, F. (2001): La Mancha. Transformaciones de un espacio rural, Celeste, Madrid.
- Pillet, F. Y Plaza, J. (2001): Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha, UCLM, Ciudad Real.
- Pillet, F. et al (2007): "Fuentes para la aplicación de la Estrategia Territorial Europa en Castilla-La Mancha", Estudios Geográficos, Vol. LXVIII, nº 263, Madrid, pp. 627-651.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual). Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación. Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos, con los cuales se realizarán diversos seminarios: guión del tema, materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa... y bibliografía básica recomendada para el tema. Elaboración de una práctica cuatrimestral en grupo mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-manchego.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Modalidad A: Evaluación continua del aprendizaje (2 pts.) + Prácticas (3 pts.) + Ejercicio-síntesis (5 pts.) = 10 pts. Evaluación continua del aprendizaje: Asistencia y asimilación de las clases magistrales (1 pts.). Participación y aprovechamiento de la tutorización (0.5 pts.). Elaboración teórica por parte del alumno (5 pts.). Evaluación de las prácticas: Elaboración de una práctica cuatrimestral en grupo mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-manchego. Calificación final de 3 pts. Evaluación del ejercicio-síntesis: Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cuatro cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 3 pts. y cada una de las cuestiones con 1.75 pts. (lo que suma un máximo de 100). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,50 (de tal manera que el máximo sean 5 pts. y el mínimo 0).

Modalidad B: Examen Final referido al conjunto total de los contenidos de la asignatura (calificado de 0 a 10 pts.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%) que constará de las siguientes partes: Cinco definiciones de conceptos (0.5 pts. cada una). Tres cuestiones de extensión media (1.5 pts. cada una). Un tema transversal a desarrollar (3 pts.). Elaboración de una práctica en grupo cuatrimestral mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-manchego Calificación final de 10 pts. Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (práctica X 0,3). Entre los que se acojan a esta modalidad figura un grupo de estudiantes que no pueden asistir a clase por distintos motivos: trabajo, distancia geográfica a la Universidad, etc.

## **PROGRAMA**

Bloque I: La Geografía como disciplina del espacio del hombre. Tema 1. La evolución y el objeto de estudio. 1.1. Análisis regional en Geografía. 1.2. Castilla-La Mancha: objeto de estudio. 1.3. La formación histórica de la sociedad regional. Tema 2. Entre la mundialización y los procesos de regionalización. 2.1. Castilla-La Mancha. Una región europea. 2.2. El impacto de las ayudas europeas. 2.3. El Plan de Desarrollo Regional. Bloque II: Problemática actual de la población. Tema 3. La población y su dinámica. 3.1. Características poblacionales generales. 3.2. La evolución de la población. 3.3. Movimiento Natural. 3.4. Movimientos migratorios. Tema



4. La estructura de la población. 4.1. Estructura por edad y sexo. 4.2. La población activa. Bloque III: Las actividades económicas. Tema 5. Las actividades agropecuarias. 5.1. Castilla-La Mancha: espacio agrario. 5.2. Desestructuras agropecuarias. 5.3. Cultivos agrícolas. 5.4 La ganadería. 5.5. El desarrollo futuro del sector. Tema 6. Las actividades industriales. 6.1. El proceso de industrialización. 6.2. Rasgos generales de la industria regional. 6.3. Desestructuras industriales. 6.4. Las áreas industriales. 6.5. El desarrollo futuro del sector. Tema 7. Las actividades terciarias y el territorio. 7.1. Castilla-la Mancha: un espacio terciarizado. 7.2. Desestructuras terciarias. 7.3. Equipamientos y servicios sociales. 7.4. Infraestructuras en transportes y comunicaciones. 7.5. Actividades y recursos turísticos. Bloque IV: Las ciudades y la ordenación del espacio. Tema 8. Los caracteres de las ciudades. 8.1. La red urbana. 8.2. El desarrollo urbano. 8.3. La especialización funcional de las ciudades. 8.4. Las ciudades principales. Tema 9. La organización del territorio. 9.1. La importancia del espacio rural. 9.2 Ordenación del territorio regional.

**En Campus Virtual, al principio del primer semestre aparecerá la guía docente del curso que completa y sustituye esta información. En ella se detallará el cronograma del curso y una bibliografía más extensa y específica por temas.**

<b>GEOGRAFÍA REGIONAL</b>	
CÓDIGO: 44026	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: 1 <sup>er</sup> Cuatrimestre
CRÉDITOS: 5 (Modalidad ECTS: 125 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Luis Alfonso Escudero Gómez	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5312
E-mail: <a href="mailto:LuisAlfonso.Escudero@uclm.es">LuisAlfonso.Escudero@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Aportar un entendimiento geoterritorial del mundo actual, fundamental en la formación básica de un Licenciado en Humanidades. Identificar los rasgos primordiales del concepto de Región y de los patrones de organización a escala planetaria, dentro del actual contexto de la Globalización. Entender las relaciones entre las sociedades humanas y el territorio a nivel mundial y el grave problema del subdesarrollo. Centrar la atención en los caracteres de las principales unidades regionales, dentro del ámbito geopolítico mundial. Analizar los condicionantes impuestos por el medio físico, las singularidades de cada gran conjunto regional mundial y las relaciones de poder territorial. Acercarse a las problemáticas mundiales más importantes que tienen lugar en la actualidad desde una perspectiva que busque propiciar su reflexión, juicio crítico y compromiso. Transmitir al estudiante la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos, ofreciéndole una visión dinámica.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV., *Geografía de los grandes espacios mundiales*. Madrid, UNED, 2002.
- AA. VV., *El Estado de Mundo. Anuario económico geopolítico mundial*. Madrid, Akal, varios años.
- AA. VV., *El mundo en cifras*. Barcelona, Gestión 200, varios años.
- BREGOLAT, E., *La segunda revolución china*. Barcelona, Destino, 2007.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A., *Las regiones del Sistema Mundo*. Murcia, Universidad de Murcia, 1996.
- CLEVELAND, H., *Nacimiento de un Nuevo Mundo*. Madrid, El País-Aguilar, 1994.
- COLE, J., *Geography of the world's major regions*. Londres, Routledge, 1996.
- DURAND, M-F et al (2008): *Atlas de la globalización: Comprender el espacio mundial contemporáneo*, Universitat de València, Valencia.
- DURAND, M-F et al (2008): "Índice de léxico" en *Atlas de la globalización: Comprender el espacio mundial contemporáneo*, Universitat de València, Valencia, pp. 142-163.
- FLAVIN, CH. y GARDNER, G., "China, la India y el nuevo orden mundial". *La situación del mundo 2006*, Barcelona, Icaria, 2006, pp. 41-72.
- GARCÍA ALVARADO, J. M. y NAVARRO MADRID, A., "Guerra, hambre, enfermedad y emigración: cuatro factores clave de la demografía africana actual". *Homenaje al Profesor José Manuel Casas Torres*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp. 279-292.
- GREEN, Duncan (2008): *De la pobreza al poder*, Intermón Oxfam, Barcelona.
- MARTÍN RUIZ, J. F., "El nuevo orden geoeconómico mundial: la pobreza de África y sus factores". *Anales de Geografía*, 2007, vol. 27, nº 2, pp. 77-103.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F., *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del mundo*. Madrid, Ariel (6ª edición puesta al día), 2002.
- PALAZUELOS, E. y VARA, Mª J., *Grandes áreas de la economía mundial*. Madrid, Ariel, 2002.
- PARDO, Gloria y PEDREÑO, Andrés (Eds.), *América Latina en la encrucijada de la inserción internacional*. Alicante, Universidad de Alicante, 2007.

- PÉREZ CORREA, Edelemira: "América Latina: nueva ruralidad y exclusión social" en Polígonos. Revista de Geografía, nº 15, pp. 171-199.
- PILLET CAPDEPÓN, Félix, "Las escalas del espacio: desde lo global a lo local". *Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, 2007, <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/58.htm>.
- PNUD, *Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008*. Madrid, Mundi Prensa, 2007.
- PRICE, B. y GUINNESS, P., *North America. An advanced geography*. Londres, Hodder & Stoughton, 2002.
- SASSEN, Saskia, *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires, Katz, 2007.
- URDIALES VIEDMA, María Eugenia (2007): *Geopolítica y desigualdades*, Universidad de Granada, Granada

## METODOLOGÍA DOCENTE

Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual). Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación. La exposición posibilitará alcanzar tres objetivos inmediatos: proveer información de una manera ordenada, actualizada y sintética, propiciar la comprensión de los contenidos (conceptos, hechos, relaciones, procesos, etc.) y, finalmente, suscitar el interés y la curiosidad. Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos, con los cuales se realizarán diversos seminarios: guión del tema, materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa...; y bibliografía básica recomendada para el tema. Prácticas a desarrollar mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, la tutorización y el trabajo autónomo del alumno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Modalidad A:** Evaluación continua del aprendizaje (1 ptos.) + Prácticas (3 ptos.) + ejercicio-síntesis (6 ptos.) = 10 ptos. Evaluación continua del aprendizaje: Asistencia y asimilación de las clases teóricas (0,8 ptos.) y Participación y aprovechamiento de la tutorización (0,2 ptos.). *La evaluación continua del aprendizaje se realizará con un seguimiento del comportamiento del alumno a lo largo de todo el semestre.* Evaluación de las prácticas: Realización de prácticas a desarrollar mediante diferentes metodologías. Calificación final de 3 ptos. *La evaluación continua de las prácticas se efectuará a través de elaboración, presentación de una memoria de prácticas, parcial y final.* Evaluación del ejercicio-síntesis: Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cinco cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 2,5 ptos. y cada una de las cuestiones con 1,5 ptos. (lo cual suma un máximo de 10). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,6 (de tal manera que el máximo sean 6 ptos. y el mínimo 0). **Para aprobar la asignatura se debe obtener una calificación mínima de 4,5 en esta prueba.** En caso de no obtenerse, la media de las calificaciones no será nunca superior a 4,9 y el alumno deberá recuperar las pruebas de evaluación pertinentes.

**Modalidad B:** Examen Final (calificado de 0 a 10 ptos.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%, **ATENCIÓN, la asistencia solo se contabilizará para una presencialidad del 90% de las actividades en aula**) que constará de las siguientes partes: Prueba teórica (referida al conjunto total de los contenidos de la asignatura): cinco definiciones de conceptos (0,5 ptos. cada una), tres cuestiones de extensión media (1,5 ptos. cada una), un tema transversal a desarrollar (3 ptos.). Prueba práctica (en relación al conjunto total de los contenidos de la asignatura): dos ejercicios prácticos aplicados a los contenidos de la asignatura que evalúen las capacidades y competencias del alumno ajustadas al presente desarrollo curricular (cada ejercicio recibirá una nota de 0 a 5 ptos.). Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (prueba práctica X 0,3). *Entre los que se acojan a esta modalidad figura un grupo de estudiantes que no pueden asistir a clase por distintos motivos: trabajo, distancia geográfica a la Universidad, etc.*

## PROGRAMA

1. La organización del espacio mundial. 1.1. División Regional del mundo. 1.2. Mundialización y desigualdad. 1.3. Desarrollo-subdesarrollo. 2. América del Norte. 2.1. El territorio. 2.2. La estructura demográfica. 2.3. Bases del poderío americano. 2.4. EE. UU. centro estratégico planetario: las nuevas fórmulas de control. 3. Iberoamérica. 3.1. Un medio físico contrastado. 3.2. El acelerado crecimiento demográfico. 3.3. Un conjunto socio-espacial en crisis. 3.4. Diversidad en la estructura regional. 4. Japón. 4.1. Un medio hostil. 4.2. Los recursos demográficos y el sistema organizativo. 4.3. Razones del crecimiento económico. 4.4. La desequilibrada estructura regional. 5. El sureste asiático. 5.1. Un conjunto territorial diversificado. 5.2. Los desequilibrios sociales. 5.3. Los procesos del cambio acelerado. 6. China. 6.1. Las peculiaridades del territorio. 6.2. Los cambios demográficos y sociales. 6.3. El nuevo modelo económico chino. 6.4. Los desequilibrios regionales. 7. Asia meridional. 7.1. El medio físico. 7.2. Pobreza, arcaísmos y mutaciones. 7.3. Los desequilibrios regionales. 8. Oriente Próximo. 8.1. La adversidad del medio físico. 8.2. Las economías del petróleo. 8.3. Una estructura regional desajustada. 8.4. La conflictividad regional. 9. África. 9.1. El medio físico. 9.2. Los frenos al desarrollo. 9.3. Una compleja diversidad regional. 10. El espacio Postsoviético. 10.1. El medio físico. 10.2. La herencia de la era socialista. 10.3. La transición a una economía de mercado y las condiciones socioeconómicas actuales. 10. 4. La desintegración territorial y la estructura regional resultante.

**En Campus Virtual, al principio del primer semestre aparecerá la guía docente del curso que completa y sustituye esta información. Esta guía docente incluirá un cronograma del curso.**

<b>GEOGRAFÍA URBANA</b>	
CÓDIGO: 44059	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Luis Ricardo Velázquez Chena	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5313
E-mail: <a href="mailto:LuisR.Velazquez@uclm.es">LuisR.Velazquez@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

- Conceptos, procesos, sistemas, morfología y estructura urbana. Estudio del fenómeno urbano en un contexto social, espacial e histórico. Análisis de los diferentes enfoques en el campo de la Geografía Urbana. Conceptos de planeamiento, paisaje y sostenibilidad urbana.
- Gestionar la localización de servicios y actividades, expresar información cartográficamente. Realizar propuestas de gestión territorial y hacer un diagnóstico de la acción pública
- Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio.
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la interpretación de la información estadística, fomentando así las destrezas investigadoras. Relacionar y sintetizar la información y la capacidad de defender una exposición oral.
- Adquirir hábitos para la elaboración de informes de contenido territorial con aplicación al medio urbano.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALONSO, J.; RUBIO BENITO, Mª T.; ZÁRATE, A. (2000): *Análisis de la ciudad: un espacio heredado*, UNED, Madrid
- CASTELLS, M. (1997): *La ciudad informacional*, Taurus, Madrid.
- CARTER, H. (1983): *El estudio de la geografía urbana*, Madrid, Insto.de Estudios de la Administración Local.
- CHUECA Y GOITIA, F.(1997): *Breve historia del urbanismo*, Alianza Editorial, S.A. (19 edición), Madrid.
- ESTEBANEZ, J. (1989): *Las ciudades*, Ed. Síntesis, Madrid.
- MÉNDEZ, R.; PASCUAL RUIZ-VALDEPEÑAS, H. (2006): *Industria y ciudad en España: nuevas realidades, nuevos retos*, Civitas Ediciones, S.L, Biblioteca Cívitas Economía y empresa, Madrid
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA (2007): *Atlas estadístico de las áreas urbanas en España 2006*, Ministerio de la Vivienda, Madrid.
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA (2010): *Libro blanco de la sostenibilidad en el planeamiento urbanístico español*, Ministerio de la Vivienda, Madrid.
- OBSERVATORIO DE LA SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA (2008): *Sostenibilidad local: una aproximación urbana y rural*, Mundi-Prensa Libros, S.A., Madrid
- PACIONE, M. (2001): *Urban geography: a global perspective*, Routledge, London.

VINUESA, J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Ed. Síntesis, Madrid.  
ZARATE MARTÍN, A. (1991): *El espacio interior de la ciudad*, Ed. Síntesis, Madrid.  
ZOIDO NARANJO, F.; LOIS GONZÁLEZ, R. C.; MAS, R.(2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*, Editorial Ariel, S.A., Barcelona

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

- Clases teóricas, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - o Guión del tema
  - o Materiales disponibles en Moodle
  - o Bibliografía seleccionada para cada tema
- Prácticas a desarrollar con implicación en el trabajo de la asignatura, mediante diferentes metodologías que combinarán explicación en clase, tutorización y el trabajo autónomo del alumno.
- Elaboración de un trabajo cuatrimestral temático aplicando diversas técnicas de análisis geográfico en un territorio seleccionado.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Modalidad A: evaluación continua**, aplicable a estudiantes presenciales

La **evaluación final** será el resultado de:

- Elaboración de un trabajo práctico: (40%)
- Evaluación del examen teórico-práctico: (30%)
- Evaluación continua de aprendizaje: (20%)
- Recensión obligatoria sobre dos de los libros recogidos en la bibliografía (5%)
- Realización de prácticas: (5%)

Es imprescindible superar el trabajo tutorizado y el examen teórico-práctico, aunque el valor de la nota sea sólo del 40% y el 30% respectivamente

Requisitos indispensables.

- Asistencia a tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos
- Elaboración y exposición del trabajo práctico
- Entrega de las prácticas

**Modalidad B: evaluación tradicional**, aplicable a estudiantes semipresenciales

- Examen final: (70%)
- Elaboración de un trabajo práctico: (30%)

Es imprescindible aprobar el examen teórico-práctico y superar el trabajo tutorizado.

## **PROGRAMA**

### **BLOQUE 1.- EL HECHO URBANO EN EL SABER GEOGRÁFICO**

1.- EL CONCEPTO DE CIUDAD Y LA EVOLUCIÓN DE LA GEOGRAFÍA URBANA

### **BLOQUE 2.- EL SISTEMA URBANO**

2.- EL SISTEMA URBANO: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO DESDE LOS DISTINTOS MÉTODOS Y MODELO

3.- SISTEMA INTRAURBANO: LA MORFOLOGÍA URBANA Y LA ESTRUCTURA URBANA

**BLOQUE 3.- LOS PROCESOS Y LAS FASES DE URBANIZACIÓN**

4.- EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD

5.- LOS ORÍGENES: LA CIUDAD PREINDUSTRIAL.

6.- LA CIUDAD INDUSTRIAL

7.- LA CIUDAD POSTINDUSTRIAL

**BLOQUE 4.- LAS POLÍTICAS DE URBANIZACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y PAISAJE**

8.- EL SOPORTE NORMATIVO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA EN ESPAÑA

9.- SOSTENIBILIDAD URBANA.

10.- PAISAJES URBANOS

<b>GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>	
CÓDIGO: 44064	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Juan Pereira Sieso	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5305
E-mail: <a href="mailto:Juan.Pereira@uclm.es">Juan.Pereira@uclm.es</a>	

**OBJETIVOS.-**

El programa de la asignatura pretende una aproximación desde una perspectiva amplia el conocimiento de las acciones destinadas a conocer, conservar y difundir el Patrimonio Histórico. En la actualidad la gestión del Patrimonio se ha impuesto no solo como una obligación asumida por las Administraciones, tanto la Central como la Autonómica, sino como una exigencia cada vez más asumida por la sociedad. Para ella se administra el Patrimonio, ella es la que paga las intervenciones, y solo su identificación con el Patrimonio será garantía de su mejor conservación.

Esta nueva especialidad, que en poco tiempo ha creado una amplia red de normas, actividades, organismos y salidas profesionales, tanto en el ámbito de lo público como en la práctica de una profesión liberal, tiene en el marco de la ciudad de Toledo, el campo ideal para su iniciación y proyección profesional de futuro.

**BIBLIOGRAFÍA.-**

- CAMPILLO R. (1998).- La gestión y el gestor del patrimonio cultural. Editorial KR. Murcia.
- FERNÁNDEZ ZAMORA A. (2006). Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ F. (2002).- El patrimonio cultural. La Memoria recuperada. Editorial TREA.
- MORALES A.J. (1996).- Patrimonio Histórico Artístico. Editorial Historia 16. Madrid.
- MORALES MIRANDA A. J. (1988).- Guía Practica para la Interpretación del Patrimonio. Editorial E.P.G.
- PÉREZ-JUEZ GIL A. (2006).- Gestión del Patrimonio Arqueológico. Edit. Ariel.
- QUEROL A. MARTÍNEZ B. (1996).- La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España. Alianza Universidad. Textos. Madrid.
- VV.AA. (1993) - Seminario de Parques Arqueológicos. Madrid 1989. Ministerio de Cultura. Madrid.
- VV.AA (1997).- Patrimonio Cultural y Derecho. Edit. Hispania Nostra. Madrid.
- VV.AA. (1996) .- Normativa sobre el patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid.



### **METODOLOGÍA DOCENTE.-**

El programa de la asignatura se articula a partir de las siguientes fuentes de información:

Referencias bibliográficas generales y particulares de cada tema.  
Clase presencial: orientación general y conceptos claves.  
Fotocopias de bibliografía específica.  
Vídeos y películas orientadas a los temas del programa.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN.-**

La orientación de la asignatura es eminentemente práctica, la evaluación se hará sobre distintos tipos de trabajos, que deberán desarrollarse en equipos.

Las fichas se deberán entregar en el primer mes del cuatrimestre, a fin de organizar los distintos grupos de trabajo.

Los trabajos prácticos serán los siguientes:

- .- Dossieres de prensa.
- .- Análisis comparativo de legislación.
- .- Evaluación e informe de un Bien Cultural.
- .- Análisis crítico de una actuación real.
- .-Planificación de una intervención.
- .-Trabajo Final. Modelos nacionales/internacionales.

### **PROGRAMA.-**

Patrimonio: Concepto y Evolución.

Marco Legal. Europeo, Estatal y Autonómico.

Instituciones y Ámbitos.

Sistemas de Planificación.

Gestión y Control. Areas de actuación.

Hacia una nueva concepción: Patrimonio Integral.

Planes especiales.

Bienes de Interés Cultural y Patrimonio de la Iglesia.

Lo público y lo privado en la gestión del Patrimonio.

Difusión: Desarrollo y Rentabilidad

<b>GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA</b>	
CÓDIGO: 44050	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Luis Flamenco García	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5317
E-mail: <a href="mailto:Luis.Flamenco@uclm.es">Luis.Flamenco@uclm.es</a>	

**OBJETIVOS**

- Familiarizarse con los autores más importantes de la historia de la gramática en el ámbito hispánico.
- Transmitir al alumno la pluralidad de enfoques gramaticales a fin de que este sea capaz de determinar en qué marco teórico se inspira una determinada obra.
- Establecer criterios para determinar si una secuencia lingüística es «incorrecta», «agramatical» o «inadecuada».
- Analizar la estructura argumental de un predicado diferenciando correctamente los conceptos de «categoría», «función» y «posición», ya sea esta relativa a un orden lineal o a un orden estructural.
- Determinar las unidades fundamentales de la gramática viendo en qué casos hay que contar con nuevas unidades no contempladas en los estudios tradicionales.
- Describir las estructuras fundamentales del español utilizando los instrumentos básicos para su análisis.
- Resolver problemas basados en contrastes mínimos entre oraciones aplicando un cierto grado de argumentación.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alarcos, Emilio (1994): *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Bosque, Ignacio, *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*. Madrid, Síntesis, 1989.
- Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Calero, Mª Luisa, *Historia de la gramática española (1847-1920)*. Gredos, Madrid, 1986.
- Escandell, Mª Victoria, *Los complementos del nombre*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Fernández Lagunilla, Marina y Alberto Anula, *Sintaxis y cognición*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Hernanz, Mª Lluïsa y José Mª Brucart, *La sintaxis I. La oración simple*, Barcelona, Crítica, 1987.
- Tusón, Jesús, *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje*, Barcelona, Barcanova, 1984.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Estas vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

## **PROGRAMA**

### **I parte: LAS UNIDADES BÁSICAS DE LA GRAMÁTICA**

#### **1. Introducción**

- 1.1. El lugar de la gramática en el estudio de una lengua. Breve historia de la gramática española.
- 1.2. Repaso de los modelos de descripción gramatical: tradicional, estructuralista y generativo-transformacional.

#### **2. Conceptos de morfosintaxis**

- 2.1. El estatuto de la morfología dentro de la gramática: significado léxico/gramatical; elementos libres/ligados. Unidades básicas de la morfología: morfema, lexema y tema. La flexión y la derivación. La composición en español.
- 2.2. Las partes de la oración. Criterios de clasificación: semántico, morfológico y sintáctico.

#### **3. Fundamentos de teoría sintáctica**

- 3.1. La noción de estructura. Orden lineal y orden estructural. Categorías léxicas y sintagmáticas: núcleos, complementos y especificadores. Selección categorial y selección semántica. Las categorías funcionales.
- 3.2. El orden básico de palabras en la oración y sus modificaciones. Las categorías vacías.

### **II parte: ASPECTOS DE LA SINTAXIS DEL ESPAÑOL**

#### **4. Descripción básica de la oración simple y compleja**

- 4.1. La estructura del sintagma nominal: El núcleo y sus modificadores. Complementos argumentales y no argumentales. La subordinación adjetiva.
- 4.2. La estructura del sintagma verbal: Atribución y predicación. Complementos argumentales y no argumentales. Las construcciones con *se*. La subordinación sustantiva.

## **5. Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias**

- 5.1. Sustantivos y adjetivos: Clases frente a propiedades. Adjetivos calificativos y sustantivos en aposición. Los adjetivos nominales.
- 5.2. Adjetivos y verbos: Participios pasivos y participios deponentes. La perfectividad en los adjetivos y en los participios.
  - Identificación de categorías y funciones.
  - Ejercicios de predicados y argumentos.
  - Análisis de estructuras gramaticales.
  - Problemas de morfosintaxis.

<b>HISTORIA CONTEMPORÁNEA</b>	
CÓDIGO: 44027	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 8 (Modalidad ECTS: 200 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Rafael Villena Espinosa	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: <a href="mailto:Rafael.VEspinosa@uclm.es">Rafael.VEspinosa@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende analizar los procesos históricos mundiales desde la Revolución industrial hasta la Segunda Guerra Mundial, con especial incidencia en: la caracterización y evolución del capitalismo industrial y financiero, los procesos revolucionarios liberal-burgueses y en resortes ideológicos y culturales de la sociedad de clases.

El objetivo básico será, pues, que el alumno comprenda dichos procesos, su secuencia temporal y la simultaneidad de muchos de ellos.

También como objetivo se sitúa la necesaria relación entre los fenómenos históricos analizados en la asignatura y el mundo en el que vivimos.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARÓSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (dirs.), El mundo contemporáneo: historia y problemas, Barcelona, Crítica / Biblos, 2001.
- ARTOLA, M. y PÉREZ KEDESNA, M., Contemporánea. La historia desde 1776, Madrid, Alianza, 2009.
- BLANNING, T.C.W. (ed.), El siglo XIX. Europa, 1789-1914, Barcelona, Crítica, 2002. BRIGGS, A. y CLAVIN, P., Historia contemporánea de Europa, Barcelona, Crítica, 2004.
- CASANOVA, J., Europa contra Europa, 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011.
- COOK, Ch. y STEVENSON, J., Guía de historia contemporánea de Europa, Madrid, Alianza, 1994.
- CULLA, J. A., El mundo contemporáneo. Grandes textos y documentos políticos, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000.
- FERNÁNDEZ, A., Historia Contemporánea, Barcelona, Vicens Vives, 2000.
- GAY ARMENTEROS, J. C., El mundo contemporáneo Estudios y reflexiones, Granada, Universidad, 2002.
- HOBSBAWM, E., Cómo cambiar el mundo, Barcelona, Crítica, 2011.
- La era de la revolución (1789-1848), Barcelona, Crítica, 2003.
  - La era del capitalismo (1848-1875), Barcelona, Crítica, 2003.
  - La era del Imperio (1875-1914), Barcelona, Crítica, 2003.
  - Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 2004.
- JACKSON, J. (ed.), Europa, 1900-1945, Madrid, Crítica, 2003.
- MORALES LEZCANO, V., et. al., Historia universal contemporánea. Guía de estudio, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1992.

- MOSSE, G. L. La cultura europea del siglo XIX, Barcelona, Ariel, 1997.  
- La cultura europea del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1997.  
NOUSCHI, M., Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo, Madrid, Cátedra, 1999.  
NÚÑEZ FLORENCIO, R., Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales, Madrid, Síntesis, 1993.  
PAREDES, J. (coord.), Historia universal contemporánea, Madrid, Ariel, 2009.  
PROCACCI, G., Historia general del siglo XX, Barcelona, Crítica 2005.  
TUSELL, J. et. al., Introducción a la historia del Mundo Contemporáneo. Curso de acceso directo (UNED), Madrid, Universitas, 1991.  
VILLACORTA, F., Culturas y mentalidades en el siglo XIX, Madrid, Síntesis, 1993.  
VILLARES, R. y BAHAMONDE, A. El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX, Madrid, Taurus, 2003.  
ZAMAGNI, V., Historia económica de la Europa contemporánea. De la Revolución industrial a la integración europea, Barcelona, Crítica, 2004.

## METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 60% del horario lectivo.
2. Actividades prácticas:
  - 2.1. Comentario de textos
  - 2.2. Comentario de películas (principalmente en el segundo cuatrimestre)
  - 2.3. Si el calendario lo permite la visita guiada a alguna exposición
  - 2.4. Asistencia obligatoria a cualquier conferencia, curso, seminario u otra actividad relacionados con el área de conocimiento
3. Trabajo del alumno. El alumno deberá realizar:
  - 3.1. Comprensión y asimilación de los conceptos desarrollados en clase
  - 3.2. Preparación guiada de algunos temas del programa
  - 3.3. Lectura comprensiva de los textos que se propongan
  - 3.4. Memoria de las actividades prácticas que se realicen (2.3 y 2.4).
4. Tutorías. Habrá dos modalidades:
  - 4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.
  - 4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Modalidad A:** evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento.

### **Primer cuatrimestre:**

1. Examen que supondrá hasta el 50 por ciento de la nota, si bien sólo hará media cuando se alcance la nota mínima de 5.
2. Evaluación por escrito de la preparación de los temas. Hasta el 20 por ciento.

### **Segundo cuatrimestre:**

1. Participación en las clases/seminarios que se organicen. Hasta un 10 por ciento.
2. Memoria escrita de las actividades y del temario explicado en el cuatrimestre. Hasta 30 por ciento.

**Modalidad B:** evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80 por ciento.

1. El examen final supondrá hasta el 70 por ciento de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
2. Será precisa la entrega de dos trabajos, que supondrán hasta el 30 por ciento de la nota total.

## PROGRAMA

Introducción. Los límites de la contemporaneidad. Hacia una definición de la sociedad contemporánea.

1. La gran transformación: crisis del Antiguo Régimen y revolución, 1750-1814
  - 1.1. Las transformaciones económicas: revolución industrial e industrialización.
  - 1.2. Francia: de la Revolución al Imperio.
2. La paz amenazada, 1815-1848.
  - 2.1. Las transformaciones ideológicas y culturales: liberalismo y nacionalismo.
  - 2.2. Metternich y las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 48.
3. La era del capitalismo y la respuesta proletaria, 1848-1875
  - 3.1. Desarrollo del capitalismo y polarización social.
  - 3.2. El proletariado organizado. La I Internacional.
4. Expansión capitalista, comunismo y guerra, 1875-1918
  - 4.1. Conflictividad social y lucha obrera. La II Internacional.
  - 4.2. La mujer y sus primeras luchas.
  - 4.3. Tiempos trágicos: la “gran” guerra.
  - 4.4. La Revolución en el país de los zares.
5. Entre dos guerras, 1918-1945
  - 5.1. La crisis del capitalismo.
  - 5.2. Las democracias parlamentarias.
  - 5.3. Fascismo, nazismo y autoritarismo.

<b>HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA</b>	
CÓDIGO: 86043	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: <a href="mailto:Julio.Cueva@uclm.es">Julio.Cueva@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Conocer la realidad iberoamericana contemporánea a través de la historia del continente durante los dos últimos siglos.
- Describir los principales procesos socioeconómicos y políticos para el conjunto de Iberoamérica en los siglos XIX y XX.
- Entender la diversidad del continente latinoamericano en sus especificidades regionales y nacionales.
- Comprender las particulares relaciones postcoloniales de Iberoamérica con Europa y Estados Unidos.
- Interpretar y discutir textos históricos, historiográficos, periodísticos y literarios sobre la realidad histórica iberoamericana.
- Elaborar y presentar una exposición en torno a una cuestión histórica de un país latinoamericano.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁZAR GARRIDO, Joan del (ed.), *Historia contemporánea de América*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- AMORES CARREDANO, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
- BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1992-2002 (varios volúmenes).
- BULMER-THOMAS, Victor, *La historia económica de América Latina desde la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- DABÈNE, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio y otros, *Historia económica de América Latina desde a Independencia hasta nuestros días*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Historia general de América Latina*, París-Madrid, Unesco-Trotta, 1999- (varios volúmenes).
- LUCENA SALMORAL, Manuel, *Breve historia de Latinoamérica. De la independencia de Haití (1804) a los caminos de la socialdemocracia*, Madrid, Cátedra, 2007..
- MALAMUD, Carlos, *Historia de América*, Madrid, Alianza, 2005.
- MALAMUD, Carlos (dir.), *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Síntesis, 2003- (varios volúmenes).
- SKIDMORE, Thomas y SMITH, Peter H., *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1999.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a tres ejes fundamentales:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía



básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.

- b) El *taller de textos*, que de manera regular se intercalará con el contenido de la clase magistral para ilustrar y ayudar a profundizar en los diversos aspectos en ella expuestos.
- c) Un *seminario*, al final de cuatrimestre, en cuyo curso se expondrán los trabajos individuales o colectivos sobre diversas cuestiones historiográficas pertinentes a las historias nacionales de diversos países iberoamericanos. Este seminario cubre el apartado 6 del programa. Los trabajos estarán sometidos a un estricto seguimiento por el profesor a través de un sistema de *tutorías*.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### MODALIDAD A

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (50 por ciento de la calificación).
- b) Participación en el taller de textos (10 por ciento de la calificación).
- c) Preparación y participación en el Seminario (35 por ciento).
- d) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

### MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar un trabajo tutorizado sobre un tema de historia de un país iberoamericano (20 por ciento). Se ruega a los alumnos que se quieran someter a esta modalidad de evaluación se pongan contacto con el profesor.

## PROGRAMA

**1. La emancipación de la América hispana y sus consecuencias.** La América colonial: las reformas borbónicas. La emancipación de la América hispana (1808-1825). Iberoamérica tras su emancipación (1825-1850): el imperio de la violencia y la formación de los estados nacionales.

**2. Construcción y consolidación de los nuevos estados (1850-1930).** Un modelo de crecimiento “hacia fuera”: neocolonialismo, exportación y dependencia. Las transformaciones sociales. El modelo político: la república liberal y oligárquica y sus intentos de reforma. México: Reforma y Revolución.

**3. El ensayo de un modelo propio: industrialización y populismo (1930-1960).** La Gran depresión y sus efectos en América Latina. El nuevo modelo económico: el crecimiento “hacia adentro”. El nacimiento de una sociedad urbana. Las nuevas realidades políticas: comunismo y fascismo, militarismo, populismo. La Argentina peronista.

**4. Estados Unidos y América Latina: intervencionismo e imperialismo.** Las bases del imperialismo norteamericano. Cuba, Panamá y los comienzos del intervencionismo norteamericano. La guerra fría, el antinorteamericanismo y la Alianza para el Progreso. La era Reagan y el nuevo intervencionismo. Los hispanos en Norteamérica: Estados Unidos, ¿un país latino?

**5. La quiebra del orden institucional y el retorno a la democracia (1960-2000).** La economía en crisis: el crecimiento “con endeudamiento”, la “década perdida” y las políticas de ajuste. La sociedad desigual. La política en quiebra: dictaduras y revoluciones. Las transiciones democráticas.

**6. Estudio de diversos casos nacionales** (a concretar por el grupo de clase con el profesor).

<b>HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	
CÓDIGO: 44076	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: José Mª Ruiz Alonso	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: <a href="mailto:JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es">JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Estudiar y comprender los fenómenos y los procesos históricos contemporáneos más significativos de nuestra comunidad autonómica. Proporcionar un marco de referencia metodológico que facilite la explicación tanto de la propia dinámica interna de los acontecimientos cuanto de su conexión con el ámbito estatal y, en algún caso, europeo. Además de las competencias específicas que se indican, se persigue la sensibilización del alumno por los problemas históricos de las gentes de Castilla-La Mancha, el estímulo de su curiosidad intelectual y la potenciación de su conciencia crítica.

### Competencias específicas:

1. Conocimiento, comprensión y explicación de los procesos económicos, sociales y políticos de la época contemporánea de nuestra región en su secuencia diacrónica.
2. Habilidad para relacionarlos sincrónicamente con los procesos nacionales/estatales.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en el propio idioma usando la terminología y las técnicas de las Ciencias Sociales.
4. Capacidad para conocer y utilizar los recursos de información locales y regionales (bibliografías, inventarios de archivos y bases audiovisuales e informáticas).
5. Capacidad metodológica para plantear, desarrollar y resolver un trabajo de investigación monográfica sobre cualquiera de los apartados del programa.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- AA.VV. (ALÍA, Fco. y DEL VALLE, A. R., coordinadores) *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después* (Actas del Congreso Internacional 2006), Cuenca, Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- AA.VV. (ASÍN VERGARA, Rafael, coord.) *El nacimiento de una región. Castilla-La Mancha 1975-1995*, Toledo, Celeste, 1999.
- AA.VV. (DEL POZO ANDRÉS, Mª del Mar, coord.) *La educación de Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- AA.VV. (DÍAZ DÍAZ, Benito, coord.) *La guerrilla en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Almud, 2004.
- AA.VV. (GONZÁLEZ CALERO, Alfonso, coord.) *La cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- AA.VV. (ORTIZ HERAS, Manuel, coord.) *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha*, Madrid, Celeste, 2000.
- AA.VV. (ORTIZ HERAS, Manuel, coord.) *Movimientos sociales en la crisis de la dictadura a la transición: Castilla-La Mancha, 1969-1979*, Ciudad Real, Almud, 2008.
- AA.VV. (PARDO PARDO, Miguel R., coord.) *Historia económica de Castilla-La Mancha (Siglos XVI-XX)*, Madrid, Celeste, 2000.
- AA.VV. (REQUENA GALLEGU, Manuel, coord.) *Castilla-La Mancha en el Franquismo*, Ciudad Real, Manifiesta, 2003.

- AA.VV. (SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, coord.) *Castilla-La Mancha Contemporánea (1800-1975)*, Madrid, Celeste, 1998.
- AA.VV. *Transformaciones burguesas, cambios políticos y evolución social* (Actas del I Congreso de Hª de C-LM. Tomo X/2º ) Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988, Tomo X/2º.
- ESTEBAN BARAHONA, Luis Enrique, *La I Internacional en Castilla-La Mancha*, Madrid, Celeste, 1998.
- GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo y MORENO LUZÓN, Javier, *Elecciones y parlamentarios. Dos siglos de Historia en Castilla-La Mancha*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993.
- GONZÁLEZ MADRID, Damián G., *Los hombres de la dictadura. Personal político franquista en Castilla-La Mancha, 1939-1945*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- PÉREZ GARZÓN, J. S., MANZANO, E., LÓPEZ FACAL, R., y RIVIERE, A., *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder*, Barcelona, Crítica, 2000.
- REQUENA GALLEGU, Manuel, *De la Dictadura a la II República. El comportamiento electoral en Castilla-La Mancha*, Murcia, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.
- RIVAS MORENO, Francisco, *El regionalismo manchego*, Cuenca, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- RUIZ ALONSO, José María, *La Guerra Civil en la provincia de Toledo. Utopía, conflicto y poder en el Sur del Tajo (1936-39)*, Ciudad Real, Almud, 2004, 2 vols.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, *Castilla-La Mancha en la época contemporánea*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1986.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, *La prensa en Castilla-La Mancha. Características y estructura (1811-1939)*, Cuenca, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, y VILLENA ESPINOSA, Rafael, *Testigo de lo pasado: Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*, Ciudad Real, Ed. Soubriet, 2005.
- VILLAR GARRIDO, Jesús y VILLAR GARRIDO, Ángel, *La Guerra de la Independencia en Castilla-La Mancha. Testigos extranjeros*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008.

#### Recursos de aula:

RTVE-vídeo: Tribuna de la Historia (6.17.38). RTVE-vídeo: España, Historia inmediata (cap 1. 6.21.1.)  
Documental: *Lo que el siglo nos dejó*. Corto francés de 1925 (*web*: Archivo Municipal de Toledo).  
Narrativa: *Trilogía* (Félix Urabayen); *Regiones devastadas* (Enriqueta Antolín). Literatura e historia militante: *La epopeya del Alcázar de Toledo* (Alberto Risco S. J.). Filmes y cortos: *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró), *Sin novedad en el Alcázar* (Augusto Genina); *Patio de silencio*; *Imágenes del Toledo republicano y de la guerra civil*. Búsqueda y selección en la *web* (PARES, BIDICAM, Archivo Municipal de Toledo, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, etc.) de documentación, gráficos, imágenes, fotografías, prensa y cartografía.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

A: Planteamiento inicial teórico y bibliográfico de cada tema. Confección de un guión o esquema. B: Exposición sintética de cada uno de los apartados y debate consiguiente. C: Análisis de los materiales documentales aportados por el profesor y por los alumnos (textos, gráficos, prensa, páginas *web*, fotografías, vídeos...). D: Puesta en común y síntesis final; conclusiones, y posibles vías de investigación monográfica de cada apartado.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Opción A:** Un trabajo monográfico de investigación sobre cualquiera de los apartados del programa más una prueba final que versará sobre alguno de los aspectos de dicho trabajo y/o alguno de los apartados del tema relacionado con él. El trabajo deberá entregarse al menos 10 días antes de la prueba. Criterio de calificación: el 50 % de la nota final corresponderá al trabajo de investigación y el 30 % a la prueba final asociada a él.

**Opción B:** Examen final sobre los apartados de programa. Criterio de calificación: el 80% de la nota corresponderá al resultado del examen final.

**Valoración de base:** En ambas opciones, hasta un 20% de la nota final dependerá de la asistencia activa a clase, entendiéndose por tal, la participación en el debate, el aporte de materiales documentales, su análisis y puesta en común colaborativa; así mismo, los resúmenes-valoraciones que el alumno exponga sobre cualquier actividad extraescolar a la que

haya asistido (seminario, ciclo, conferencia, exposición, etc.) y que esté relacionada con los contenidos de la asignatura.

## PROGRAMA

I. CUESTIONES PREVIAS: Metodología. Aplicación de la Microhistoria a la investigación regional. Bibliografía y estado de la cuestión.

II. CAMBIO Y PERSISTENCIA (1808-1875): Conceptualización de la Guerra de la Independencia. Operaciones militares en el territorio de C-LM y sus consecuencias. Posicionamiento de las élites regionales y de las clases subalternas. Las persistencias del A. R. en la demografía, economía, instrucción y mentalidades. Los cambios. Análisis comparativo de la desamortización y del trazado ferroviario. El contenido de las crisis revolucionarias y contrarrevolucionarias (1840, 1868, 1873). El sistema electoral, los resultados electorales, la génesis y la articulación de los partidos dinásticos y antidinásticos ¿Pre-caciquismo regional?.

III. RESTAURACIÓN y RUPTURA (1875-1939): El tímido despegue demo-económico regional: factores favorecedores e impedimentos. Las raíces y la proyección del caciquismo en Castilla-La Mancha. El contexto histórico-ideológico y la base socio-económica del regionalismo manchego y del castellanismo. El ciclo de rebelión popular y la réplica primorriverista. La transición al régimen republicano en C-LM: resistencias y catalizadores. Los partidos de masas. Programas políticos y líderes. Sistema de partidos. Legislación y práctica electoral. Hipótesis sobre la polarización política. Sindicatos y conflictividad social. Claves de la sublevación militar y de su fracaso en Castilla-La Mancha. La región como retaguardia bélica. La represión: características diferenciales, cuantificación y repercusión.

IV. DE LA INVOLUCIÓN DICTATORIAL A LA DEMOCRACIA (1939-2008): Periodización del franquismo. Las "familias" del régimen. Represión y oposición. Involución económica y despegue de la región castellano-manchega. El modelo de la transición: luces y sombras. El nacimiento de Castilla-La Mancha. Fases legales. Circunstancias provinciales y centros de decisión. Identidades y desidentidades del caso castellano-manchego. Resultados electorales y medidas de gobierno. Desarrollo económico y cambio cultural.

<b>HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA</b>	
CÓDIGO: 44066	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Rafael Villena Espinosa	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: <a href="mailto:Rafael.VEspinosa@uclm.es">Rafael.VEspinosa@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

-Esta asignatura constituye el complemento formativo básico para el conocimiento de la Época Contemporánea.

-El primer objetivo será que el alumno comprenda los procesos históricos de España, desde la crisis del Antiguo Régimen hasta nuestros días y su inserción en la Historia Contemporánea Universal.

-Esta comprensión se hará desde la perspectiva política, social, económica y cultural.

-Además, el alumno entrará en contacto con las polémicas historiográficas que han animado las cuestiones clave de nuestra historia reciente, ejemplificando así el sentido multidireccional de la Historia como ciencia.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUADO, A.M. y RAMOS, M.D., La modernización de España (1917-1939): cultura y vida cotidiana, Madrid, Síntesis, 2002.

BAHAMONDE, A. (coord.), Historia de España. Siglo XX, 1975-1939, Madrid, Cátedra, 2000.

BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.A. (coord.), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, Cátedra, 1994.

BERNAL, A.M. y PAREJO BARRANCO, A., La España liberal (1868-1913). Economía, Madrid, Síntesis, 2001.

BERNECKER, W. L., España entre tradición y modernidad. Política, economía y sociedad (siglos XIX y XX), Madrid, Siglo XXI, 1999.

BRODER, A., Historia económica de la España contemporánea, Barcelona, Universidad, 2000.

CARR, R., España, 1808-1975, Barcelona, Ariel, 2003 (1ª ed. en castellano, 1983).

CASANOVA, J., Historia de España. República y Guerra civil, Madrid, Marcial Pons-Crítica, 2007.

CUENCA TORIBIO, J.M., Ocho claves de la historia de España Contemporánea, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.

FONTANA, J., Historia de España. La época del liberalismo, Madrid, Marcial Pons-Crítica, 2007.

FUSI, J.P. y PALAFOX, J., España (1800-1996): El desafío de la modernidad, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

GRANJA, J. L. de la; BERAMENDI, J.; ANGUERA, P., La España de los nacionalismos y las

autonomías, Madrid, Síntesis, 2001.

JULIÁ, S.; GARCÍA DELGADO, J.L. y FUSI, J.P., La España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2003.

LÓPEZ MORENO, C., España contemporánea, Madrid, Soc. Gral. de Librerías, 2008.

MARTÍNEZ, J. A., (coord.), Historia de España. Siglo XX, 1939-1996, Barcelona, Cátedra, 1999.

PAREDES ALONSO, J., (coord.), Historia contemporánea de España. Siglos XIX-XX, Madrid, Ariel, 2004.

PRESTON, P., El holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y Después, Debate, 2011.

RIEGO, B. (coord.), España en la tarjeta postal. Un siglo de imágenes, Barcelona, Lunwerg, 2010.

RUIZ, D., La España democrática (1975-2000): política y sociedad, Madrid, Síntesis, 2002.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J., La España contemporánea, Madrid, Istmo, 2004, 3 v

SÁIZ PASTOR, C. y VIDAL OLIVARES, J., El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Economía, Madrid, Síntesis, 2001.

SÁNCHEZ, I. y VILLENA, R., Testigo de lo pasado. Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005), Tomelloso, Soubriet, 2005.

SAZ, I. y PRESTON, P. (eds.), De la revolución liberal a la democracia parlamentaria (1808-1975), Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

SCHUBERT, A., Historia social de España (1800-1990), Madrid, Nerea, 1991.

SERRANO GARCÍA, R., El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana, Madrid, Síntesis, 2001.

SOTO CARMONA, A. (coord.), Historia de la España actual: 1936-1996. Autoritarismo y democracia, Madrid, 2001.

TÉMINE, E.; BRODER, A. y CHASTAGNARET, G., Historia de la España contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 1997.

TORTELLA CASARES, G. y NÚÑEZ ROMERO-BALMÁS, C. E., El desarrollo de la España contemporánea, Madrid, Alianza, 2011.

TUSELL, J., Historia de España: la España actual, 1982-2000, Barcelona, Labor / Ediciones 2000, 2001.

VILLARES, R., Historia de España. La Restauración, Marcial Pons-Crítica, 2008.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **1. Primer cuatrimestre**

1.1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que rondará el 60% del horario lectivo.

1.2. Actividades prácticas:

1.2.1. Comentario de textos.

1.2.2. Visionado y comentario de alguna película y/o documental.

1.2.3. Si el calendario lo permite la visita guiada a alguna exposición.

1.2.4. Si se celebra, asistencia a cualquier conferencia, seminario u otra actividad directamente relacionada con el área.

1.3. Trabajo del alumno. El alumno deberá realizar:

1.3.1. Lectura comprensiva y crítica de algunos capítulos de las obras de P. Preston y J. Casanova que se citan en bibliografía (se especificará en clase). Se pretende, así, reforzar el conocimiento de la II República y de la Guerra Civil.

1.3.2. Comprensión y asimilación de los conceptos desarrollados en clase.

1.4. Tutorías. Habrá dos modalidades:

1.4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.

1.4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

### **2. Segundo cuatrimestre**

2.1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 20% del horario lectivo.

2.2. Actividades prácticas:

2.2.1. Exposición en clase de un tema de entre varios que se propondrán (correspondientes a la Historia de España entre los inicios del siglo XX y la Guerra Civil).

2.2.2. Preparación de un dossier complementario sobre dicho tema, siguiendo una serie de pautas marcadas previamente.

2.2.3. Si se celebra, asistencia a cualquier conferencia, seminario u otra actividad directamente relacionada con el área.

2.4. Tutorías. Habrá dos modalidades:

2.4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.

2.4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Modalidad A:** evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento.

1. Examen teórico de lo explicado en clase. Supondrá hasta el 50 por ciento de la nota, si bien sólo hará media cuando se alcance la nota mínima de 5.

2. Entrevista personal con el profesor sobre la lectura obligatoria. Supondrá hasta un 10 por ciento de la nota.

3. Exposición oral del tema propuesto y presentación de los materiales correspondientes. Hasta un 20 por ciento.

4. Presentación de una memoria por escrito del resto de exposiciones desarrolladas en clase. Hasta un 20 por ciento.

5. La presentación de otras memorias (como de la asistencia a algún curso) podrán sumar puntos extras y, en todo caso, su presentación será obligatoria cuando así se especifique.

**Modalidad B:** evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80 por ciento.

1. El examen final supondrá hasta el 70 por ciento de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.

2. Será precisa la entrega de dos trabajos, que supondrán hasta el 30 por ciento de la nota total.

## PROGRAMA

Introducción. Concepto, método y límites de la Historia Contemporánea de España.

1. Características generales del Antiguo Régimen a fines del siglo XVIII.

2. Revolución, guerra y crisis (1789-1814).

3. Absolutismo frente a Liberalismo: reinado de Fernando VII (1814-1833). 4. La construcción del Estado Liberal: la era isabelina (1833-1868).

5. El Sexenio Revolucionario (1868-1874).

6. La Restauración, I (1875-1898). Alfonso XII, caciquismo y monarquía parlamentaria.

7. Economía, sociedad y cultura en el siglo XIX.

8. La Restauración, II (1898-1931). Entre el 98 y la crisis del sistema.

9. Crecimiento económico, transformaciones sociales, culturales e ideológicas.

10. Eclosión democrática: de la II República a la Guerra civil (1931-1939). 11. La dictadura franquista, I (1939-1959): represión, atraso y aislamiento. 12. La dictadura franquista, II (1959-1975): desarrollismo, cambios sociales y oposición.

13. Transición y democracia, 1975... La construcción del estado autonómico y la sociedad plural.

<b>HISTORIA DE LA IGLESIA</b>	
CÓDIGO: 44068	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: José Carlos Vizuite Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: <a href="mailto:Carlos.Vizuite@uclm.es">Carlos.Vizuite@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno un conocimiento general del desarrollo de la Historia de la Iglesia, de expansión, de su organización institucional, de la evolución de los problemas doctrinales y de sus relaciones con el mundo, desde sus orígenes hasta el momento presente.
- Entender los conceptos básicos y la terminología específica de la Historia de la Iglesia.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y recursos didácticos.

## BIBLIOGRAFÍA

JEDIN, H. (dir.), *Manual de Historia de la Iglesia*, 10 vols., Herder, Barcelona 1966-87.  
 LLORCA B., R. GARCÍA-VILLOSLADA y J. M. LABOA, *Historia de la Iglesia Católica*, 5 vols., B.A.C., Madrid.  
 MARTINA, G., *La Iglesia, de Lutero a nuestros días*, 4 vols., Cristiandad, Madrid 1974.  
 ROGIER, L.J., R. AUBERT y M.D. KNOWLES (dirs.), *Nueva Historia de la Iglesia*, 5 vols., Cristiandad, Madrid 1977.  
 VIZUETE MENDOZA, J.C. *Historia de la Iglesia en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid 2000.

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo ordinario del curso se realiza integrando diversos sistemas de aprendizaje, exigidos por el sistema de créditos ECTS:

- *Clase magistral presencial.*
- *Clases prácticas* en las que se utilizan textos, imágenes y mapas históricos para desarrollar la capacidad crítica del alumno.
- Un *Seminario.*
- Realización de *trabajos en pequeños grupos* para potenciar la labor de equipo.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías.*

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se evaluarán por medio de un ejercicio escrito final. Su valor será el 50 % de la calificación.
- Cada uno de los ejercicios prácticos y los trabajos escritos, así como la participación en el seminario, se valorarán independientemente y constituirán un porcentaje de la calificación final:
  - Práctica primera: Trabajo en grupo, 10%.
  - Práctica segunda: Trabajo individual sobre textos, 10%.



- Práctica tercera: Seminario, 25%.
- Así mismo, la participación activa en el curso podrá ser valorada por el profesor hasta con el 5% de la calificación.
- La nota final de la asignatura será el resultado de la suma del examen, las prácticas y la participación [50 + 10 + 10 + 25 + 5 = 100].

## **PROGRAMA**

### **I. La Historia de la Iglesia**

- ¿Qué es la Historia de la Iglesia?
- Historiografía
- Periodización

### **II. La Iglesia en el mundo antiguo**

- Origen y difusión de la Iglesia
- La literatura cristiana y los inicios de la Teología
- Los primeros concilios ecuménicos
- El monacato

### **III. La Iglesia medieval**

- La *civitas christiana*
- La reforma gregoriana
- Las órdenes religiosas
- La Teología escolástica y la herejía

### **IV. Seminario:**

***La Iglesia de las Edades Moderna y Contemporánea***

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	
CÓDIGO: 44073	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Palma Martínez-Burgos García	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5309
E-mail: <a href="mailto:Palma.Martinez@uclm.es">Palma.Martinez@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

El conocimiento y discusión acerca de las rupturas que desencadenan el arte de la modernidad, desde la incidencia en las concepciones historiográficas hasta las teorías de las vanguardias prestando especial atención a los momentos de creación actual. De este modo, se inicia el programa en la frontera simbólica de 1789, como emblema de la razón en la teoría de Starobinsky, y termina con la reflexión sobre las corrientes de mercado y la política de exposiciones y de museos de la actualidad, de cara a proporcionar al alumno la comprensión, desde la historia, de los procesos artísticos del presente y su engranaje en el entramado patrimonial.

## Requisitos

Es recomendable que el alumno que se matricule en esta optativa posea los conocimientos previos de la Historia del Arte, especialmente del Arte Moderno ya que en gran medida se parte de los presupuesto estilísticos y estéticos que los siglos XVIII y XIX heredaron del pasado más inmediato. Es decir, y a manera de ejemplo, no se puede comprender el fenómeno de ruptura entre el Barroco y el Neoclasicismo si se desconoce que es lo que supuso en la cultura occidental, el mundo barroco o la revolución de las vanguardias si se es ajeno a los códigos del pasado con los que se iniciaba el arte del siglo XX.

## BIBLIOGRAFÍA

Para la asignatura se manejan un gran número de textos proporcionados regularmente por el profesor. En gran medida, será necesario contrastarlos con una bibliografía que, a manera orientativa, puede ser la que se señala a continuación:

### 1. Bibliografía general:

- BENEVOLO, L., *Hª de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
 BOZAL, V., *Hª de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996.  
 CALVO, F. et al., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Istmo, 1999.  
 MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del s. XX*. Madrid, Alianza, 1989.  
 PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De W. Morris a W. Gropius*. Madrid, Infinito, 1997.  
 STAROBINSKY, J., *1789, Los emblemas de la razón*. Madrid, Taurus, 1978.

### 2. Fuentes:

- DIDEROT, *Salones y otros escritos de arte*. Madrid, Siruela, 1996.  
 GAUGIN, P., *Escritos de un salvaje*. Madrid, Visor, 1982.  
 KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Labor, 1982.  
 ———, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1981.  
 VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*. Barcelona, Labor, 1985.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Sistema combinado de lecturas y reseñas individuales, clases magistrales y exposiciones por grupos, especialmente de la parte dedicada a las vanguardias durante el segundo cuatrimestre

Apoyo importante en vídeos y películas: Frankenstein, Drácula, Un día en el campo, El Gabinete del Doctor Caligari, Un perro andaluz, etc...

Además, siempre y cuando lo permita el calendario cultural, visitas programadas a museos y colecciones de Madrid., sobre los que se realizan trabajos prácticos

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Valoración de los trabajos individuales y de las prácticas. Se establece de este modo un sistema de evaluación continua a partir de la participación del alumno en tales trabajos. Por lo tanto, es **obligatoria** la presencia a las clases. En caso de insuficiencia de conocimientos, una prueba oral. No se contemplan excepciones en el sistema de evaluación.

## **PROGRAMA**

**TEMA 1.** El fin de la era barroca y las revoluciones políticas y culturales del s. XVIII.-Clasicismo y Neoclasicismo.-El ideal de la razón y las artes.- Las corrientes prerrománticas: lo Clásico y lo Romántico. Las implicaciones ideológicas.-Filosofía y poesía: el “Sturm und Drang”.

**TEMA 2.** La estética del Romanticismo. Lo Bello, lo Pintorresco, y lo Sublime.-La corriente exótica, los últimos encantos de la Edad Media y el paisajismo inglés y alemán. Visionarios frente a arcádicos.- ¿en qué estilo construir?. Los neos y los nuevos materiales en la arquitectura.

**TEMA 3.** El Realismo: fundamentos, características y perspectivas.- Courbet y el arte social.- Salones oficiales y Exposiciones privadas. El retrato y el paisaje. Corot y la Escuela de Barbizon.- Europa bajo el signo del realismo.- El Impresionismo, los precursores y la significación: temas, público, ciencia y técnica.- Baudelaire, Zola y el nuevo papel de la crítica.

**TEMA 4.** Los inicios de la renovación artística contemporánea. Arte y sociedad tecnológica.- Mito crítica e integración del progreso. Las escuelas de Arts and Crafts.- El abstraccionismo industrial y la teoría artística en Gran Bretaña.- W. Morris y la arquitectura.- El Modernismo y la antítesis estructura-ornamento.- Sullivan y la escuela de Chicago.

**TEMA 5.** La formulación de un nuevo sistema plástico. El equilibrio cezariano.- Los límites del lenguaje clásico: el simbolismo.- Los primeros salvajes: Gauguin y Van Gogh.- La Europa de 1900.

**TEMA 6.** Definición de Vanguardia.- Alternativas de la vanguardia parisina: entre el Fauvismo y el Cubismo.- El Expresionismo alemán o la subjetividad visualizada.- Los rebeldes: el futurismo italiano.- Utopía, arquitectura y arte de la máquina: Sant’Elia.

**TEMA 7.** La arquitectura y el movimiento moderno: la Deutscher Werkbund y las críticas al racionalismo: la arquitectura expresionista.- F.L.L. Wright y el modelo americano.- Las propuestas iniciales de Le Corbusier y el problema de la estandarización.- La organización del movimiento moderno. Los CIAM

**TEMA 8.** La muerte del arte: el Dadaísmo. La pintura metafísica y el Subrealismo.- Der Blaue Reiter y Kandinsky.- El arte abstracto: orígenes y presupuestos.- El Neoplasticismo holandés y Mondrian.- Vanguardia y compromiso ideológico: el Constructivismo y la Bauhaus.- La arquitectura del nazismo y fascismo.

**TEMA 9.** La posguerra y la Carta de Atenas: las propuestas de Le Corbusier.- El agotamiento del racionalismo: Gropius y M. van der Rohe.- A. Aalto.- F. L.L. Wright y las nuevas tendencias arquitectónicas desde los años 60.

**TEMA 10.** Abstracción y figuración: la importancia del gesto y del comportamiento.- La nueva valoración de la imagen: del pop art al Hiperrealismo.- La abstracción “cool”, el minimal y el arte conceptual.-La condición postmoderna. La postmodernidad en la arquitectura.- El retorno a

la pintura y la recuperación de la disciplina arquitectónica.- El arte como mass-media.-  
¿Nuevas tendencias?

<b>HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL</b>	
CÓDIGO: 44017	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Palma Martínez-Burgos García	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5309
E-mail: <a href="mailto:Palma.Martinez@uclm.es">Palma.Martinez@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Conocimiento de los conceptos y procesos que a lo largo de la historia se plasman en el arte español. Así, a través de la asignatura, se plantea dar una valoración de la propia personalidad e idiosincrasia de la creatividad hispana.
- Atención a la periodización del arte español en los cuatro periodos historiográficos: Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo. Sobre ellos se reparte la signatura en cinco bloques lo que permite repartir la asignatura en apartados estilísticos.
- Insistencia, más que en las individualidades, en los factores de cambio, bien sean políticos, religiosos, filosóficos o estéticos, sin olvidar el estudio de las grandes figuras del arte español.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Al estar compartimentada en períodos muy amplios, no podemos hablar de una bibliografía básica, ya que el funcionamiento aconseja la selección bibliográfica por temas. Aun así, se pueden consignar obras de carácter más generalista que sirvan sólo de apoyo inicial para el alumno, tales como la *Colección de Historia del Arte Español*, de la editorial Sílex, o la *Historia del Arte Hispánico*, de la editorial Alhambra.

En paralelo, se aconseja el conocimiento de la literatura artística en cuanto que acerca a al alumno al conocimiento de las fuentes documentales, contratos, testamentos, protocolos etc; por ello, es obligada referencia la Colección de *Documentos para la Historia del Arte*, de la editorial Gustavo Gili.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se establece en la dinámica de la clase magistral para todo el primer cuatrimestre, en el que la participación activa del alumno consiste en la realización de trabajos colectivos autorizados por el profesor. El segundo cuatrimestre, se organiza a partir de la exposición por parte de los grupos de sus respectivos trabajos, de tal modo que se les orienta hacia la defensa oral y pública de los temas sobre los que han investigado.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dos exámenes escritos parciales, más la evaluación de los trabajos . La nota final será el resultado de la media entre las tres calificaciones obtenidas: los dos parciales más el trabajo.

## PROGRAMA

**INTRODUCCIÓN:** algunas reflexiones acerca del Arte Español

### **1.ª parte: LA ALTA EDAD MEDIA**

- 1.1. El arte del reino visigodo. Una “*renovatio*” medieval.
- 1.2. Arte Hispano-Musulman, su periodización, estética y manifestaciones.
- 1.3. Arte asturiano: arquitectura, magnificencia y monarquía
- 1.4. El arte mozárabe o arte de la repoblación: problemas en torno al término.

### **2ª parte. LA BAJA EDAD MEDIA**

- 2.1. El Románico: los factores que promueven su espiritualidad. Características constructivas y tipologías arquitectónicas. Los primeros síntomas de cambio: el arte cisterciense.
- 2.2. El Gótico, en torno al concepto. Presupuestos estéticos y filosóficos. Programas, focos y evolución. *El otoño de la Edad Media*.

### **3ª parte. EL RENACIMIENTO HISPÁNICO**

- 3.1. “*A lo moderno*”, “*a lo romano*” y los inicios de la tratadística.
- 3.2. Humanismo y clasicismo en torno a Carlos V. El mecenazgo nobiliario y eclesiástico. La imagen del Rey.
- 3.3. Manierismo y Contrarreforma: la cultura artística de Felipe II. El Escorial, emblema de una época. Tratados y arquitectura: Sigüenza y Herrera.
- 3.4. Programas decorativos e ideología contrarreformista. El Greco y Toledo.

### **4ª parte. EL ARTE BARROCO.**

- 4.1. Conceptos y determinantes históricos. Características generales de la arquitectura barroca española: tipologías y focos. La literatura emblemática.
- 4.2. La pintura del Siglo de Oro en España: acerca del “realismo español”. Géneros, comitentes y patronos. Los grandes maestros del Barroco. La decoración de los Reales Sitios.
- 4.3. El siglo XVIII. Significado cultural y artístico del cambio dinástico: renovación frente a tradición.
- 4.4. Goya o la memoria de una época.

### **5ª parte. UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD**

- 5.1. Del Romanticismo al Modernismo. Gaudí y la *Renaixença* catalana.
- 5.2. España y las vanguardias históricas.
- 5.3. La evolución de los grandes maestros del s. XX.
- 5.4. La encrucijada actual.

<b>HISTORIA DEL ARTE MODERNO</b>	
CÓDIGO: 44072	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Fernando Llamazares Rodríguez	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5324
E-mail: <a href="mailto:Fernando.Llamazares@uclm.es">Fernando.Llamazares@uclm.es</a>	

## **OBJETIVOS**

Capacidad para analizar y ubicar la obra artística en el espacio y el tiempo.

Asimilación y aplicación de términos artísticos.

Análisis del objeto artístico mediante parámetros objetivos y a través de la interpretación subjetiva individual.

Capacidad para adquirir sensibilidad estética frente a las diferentes manifestaciones artísticas.

Habilidades para recuperar y analizar información a partir de fuentes históricas y literarias.

Valorar y apreciar el patrimonio a través del conocimiento de la propia obra de arte.

Integrar la transversalidad del objeto artístico con los de otras asignaturas afines.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*, vols. 1 y 2. Madrid, Akal, 1987.

GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*, Alianza Forma, 1990.

JANSON, H. W., *Historia general del Arte*, Vol. 3. *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza Forma, 1995

## **PROGRAMA**

PRIMERA PARTE: EL RENACIMIENTO.

- 1.1. El Renacimiento en Italia.
- 1.2. La arquitectura del Quattrocento.
- 1.3. La escultura del Quattrocento.
- 1.4. La pintura del Quattrocento en Toscana.
- 1.5. La pintura del Quattrocento fuera de Toscana.
- 1.6. El Cinquecento.
- 1.7. La arquitectura clasicista italiana.
- 1.8. La escultura cinquecentista italiana.
- 1.9. La pintura cinquecentista italiana.
- 1.10. El Renacimiento en Francia.
- 1.11. El Renacimiento en los Países Bajos y Alemania.

**SEGUNDA PARTE: BARROCO Y ROCOCO.**

- 2.1. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.2. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.3. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.4. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.5. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.6. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.7. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Flandes.
- 2.8. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Holanda.
- 2.9. Arquitectura y pintura en Inglaterra en los siglos XVII y XVIII.

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Lección magistral participativa: utilización de medios audiovisuales e interactivos aplicados a la Historia del Arte y comentarios de imágenes correspondientes a cada uno de los temas. El profesor explicará los fundamentos teóricos, y el alumno deberá asimilar los mismos y planteará sus dudas y cuestiones complementarias.

Clases prácticas: aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas mediante estudios del caso.

Tutorías: bien individuales o en grupo, para resolver dudas y dirigir el desarrollo de los trabajos prácticos.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Clases magistrales: es necesaria la asistencia al menos al 80 por ciento de las mismas.

Trabajos de la asignatura: ocho trabajos prácticos. Sobre un tema del programa el profesor explicará el contenido de la práctica, y el alumno analizará, planteará cuestiones complementarias y elaborará un documento.

La tutorías académicas serán obligatorias, tanto las individuales como en grupo y se evaluarán de modo individual.

La evaluación será continua sobre cien puntos. Para los alumnos presenciales la puntuación será la siguiente:

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.....	20.
Dos trabajos individuales.....	15.
Ocho trabajos prácticos.....	40.
Trabajo en grupo.....	20
Tutorías.....	5
Total.....	100

Alumnos no presenciales:

Deberán realizar trabajos individuales y en grupo, asistir a las tutorías y presentarse a un examen final del contenido íntegro de la materia del programa que equivaldrá a 20 puntos.



<b>HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL</b>	
CÓDIGO: 44069	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO:5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: <a href="mailto:Julio.Cueva@uclm.es">Julio.Cueva@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Conocer la realidad histórica del mundo y de la España actual.
- Ser capaz de describir los principales procesos socioeconómicos y políticos en las diversas regiones del planeta en la segunda mitad del siglo XX.
- Conocer las principales características y procesos de la historia de España en la dictadura de Franco, la Transición y la Democracia.
- Entender la diversidad del planeta en sus especificidades regionales y, en su caso, nacionales.
- Comprender la naturaleza bipolar de las relaciones planetarias durante la guerra fría y la importancia del acceso del Tercer Mundo a su independencia..
- Interpretar y discutir textos históricos, historiográficos, documentales, periodísticos y literarios sobre la realidad histórica mundial.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARACIL, Rafael, OLIVER, Joan, y SEGURA, Antoni, El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.
- AVILÉS, Juan y SEPÚLVEDA, Isidro, Historia del mundo actual: de la caída del Muro a la Gran Recesión, Madrid, Síntesis, 2010.
- CHAMBERLAIN, M. E., La descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel, 1997.
- DÍAZ GIJÓN, José R. y otros, Historia de la España actual, 1939-1996. Autoritarismo y democracia, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- DÍEZ ESPINOSA, José Ramón y otros, Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008.
- GADDIS, John Lewis, La Guerra Fría, Barcelona, RBA, 2008.
- JUDT, Tony, Postguerra: una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.
- JULIÁ, Santos y otros, La España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- LOZANO, Álvaro, La guerra fría, Barcelona, Melusina, 2007.
- MARÍN, José María y otros, Historia política de España, 1939-2000, Madrid, Istmo, 2001.
- MARTÍNEZ, Jesús A., Historia de España Siglo XX, 1939-1996, Madrid, Cátedra, 2007.
- MARTÍNEZ CARRERAS, José U. y otros, Historia del mundo actual, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- PEREIRA CASTAÑARES, Juan Carlos, Historia de las relaciones internacionales contemporáneas, Barcelona, Ariel, 2009.

TOBOSO SÁNCHEZ, Pilar, Diccionario de historia del mundo actual, Madrid, Alianza, 2005.  
TORTELLA, Gabriel, Los orígenes del siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea, Madrid, Gadir, 2005.  
VEIGA, Francisco, UCELAY DA CAL, Enric, y DUARTE, Àngel, La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, Madrid, Alianza, 2006.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a cinco actividades:

- La clase magistral, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- La lectura de textos historiográficos y el comentario de texto históricos, que de manera regular se intercalarán con el contenido de la clase magistral para ayudar a profundizar en los diversos aspectos en ella expuestos.
- La realización de dos reseñas de sendos libros de la lista que se entregará cuatrimestralmente.
- El seminario en torno a la serie documental "Historia del siglo XX", que de la misma manera ilustrará y dará pie al análisis y debate sobre los diversos aspectos de la materia en el segundo cuatrimestre.
- La participación en un Seminario de Primavera, de los organizados por la facultad y recomendados por el área de Historia Contemporánea.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación será diferente para cada uno de los cuatrimestres del curso.

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

La evaluación será específica para los alumnos de quinto de Licenciatura, de acuerdo a los siguientes criterios:

- Examen, consistente en un comentario de texto y la respuesta a una serie de preguntas cortas, sobre el bloque de temas de Historia de la España Actual (50 por ciento de la calificación para alumnos presenciales, 60 por ciento para alumnos semipresenciales).
- Recensión de una monografía histórica (20 por ciento de la calificación)
- Memoria-comentario sobre el dossier de textos historiográficos (20 por ciento).
- Participación con aprovechamiento en clase (10 por ciento de la calificación para alumnos presenciales).

### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

La evaluación se asimilará a las modalidades y criterios contemplados para los alumnos de segundo de grado, de la siguiente forma:

- Examen, consistente en un comentario de texto y la respuesta a una serie de preguntas cortas, sobre el bloque de temas de Historia del Mundo Actual (50 por ciento de la calificación para alumnos presenciales, 70 por ciento para alumnos semipresenciales).
- Recensión de una monografía histórica (20 por ciento de la calificación).
- Memoria del Seminario de Primavera que se determinará al principio de cuatrimestre (10 por ciento de la calificación). Aquellos estudiantes que no puedan asistir al Seminario de Primavera realizarán un trabajo alternativo, que será determinado en entrevista con el profesor.
- Memoria del Seminario en torno a la serie documental "Historia del Siglo XX" (10 por ciento de la calificación para alumnos presenciales).
- Participación con aprovechamiento en clase (10 por ciento de la calificación para alumnos presenciales).

## PROGRAMA

### PRIMER BLOQUE TEMÁTICO: HISTORIA DE LA ESPAÑA ACTUAL

1. La dictadura franquista. El debate historiográfico sobre el franquismo. Caracterización y periodización de la dictadura de Franco. El período fascista (1939-1945). La etapa nacional-católica (1945-1957). Los años del desarrollismo (1957-1969). La crisis de la dictadura (1969-1975).
2. La transición democrática. La transición española a la democracia. Interpretaciones, caracterización, cronología y factores. El continuismo de Arias Navarro. La reforma de Adolfo Suárez. Los problemas de la joven democracia.
3. La consolidación de la democracia. El triunfo socialista y los gobiernos de Felipe González. La victoria del Partido Popular y los gobiernos de José María Aznar. El retorno de los socialistas al poder.

### SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO: HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

1. Un mundo bipolar: la Guerra Fría. La Guerra Fría: concepto, caracterización y debate historiográfico. El final de la Segunda Guerra Mundial y las primeras tensiones. La Guerra Fría: etapas de un conflicto. La Segunda Guerra Fría y el fin de la Guerra Fría
2. El mundo occidental: capitalismo y democracia de partidos. El modelo socioeconómico: crecimiento capitalista y Estado del Bienestar. El modelo político: democracia y sistema de partidos. La construcción de una Europa unida. Evolución política de Occidente (1945-1970). Japón o el Oriente occidental.
3. El mundo comunista: socialismo real y dictadura de partido. El modelo económico socialista. El modelo político de partido único. La Unión Soviética: de Stalin a Brézhnev. Los países socialistas de Europa central y oriental. El comunismo fuera de Europa: el caso chino
4. El Tercer Mundo: descolonización y subdesarrollo. La descolonización: definición y factores. La descolonización del mundo árabe. La descolonización de Asia. La descolonización de África. La singularidad de América Latina. El Tercer Mundo: nacimiento, articulación y el reto del subdesarrollo
5. Un mundo en crisis: de 1968 a 1989. Mayo del 68 o la crisis del modelo occidental de postguerra. La crisis económica de los setenta y sus consecuencias. Evolución política de Occidente (1970-2000). La Perestroika y el fin de la Unión Soviética. Las transiciones democráticas en Europa central y oriental.
6. El tiempo presente: un mundo global

<b>HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA</b>	
CÓDIGO: 44028	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO:3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Ricardo Izquierdo Benito	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: <a href="mailto:Ricardo.IBenito@uclm.es">Ricardo.IBenito@uclm.es</a>	

**OBJETIVOS**

- Facilitar al alumno el conocimiento y la comprensión de los principales procesos históricos de la Edad Media hispana.
- Comprender la realidad histórica de la Península Ibérica como una entidad dividida en distintos espacios políticos.
- Asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de los distintos reinos peninsulares durante la Edad Media.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Edad Media hispana.
- Conocer los principales repertorios bibliográficos relacionados con el estudio de la Edad Media hispana.
- Desarrollar una visión crítica del discurso histórico en cada uno de los contextos.
- Conocer y valorar el legado de la Edad Media a los tiempos actuales.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

- CARRASCO, J. y otros: *Historia de las Españas medievales*, Edit. Crítica, Barcelona.
- CHEJNE, A. G.: *Historia de España musulmana*, Cátedra, Madrid.
- COLINS R.: *España en la Alta Edad Media*, Edit. Crítica, Barcelona.
- DUFOURCQ, Ch.-GAUTIER-DALCHE, J.: *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*, Edit. El Albir, Barcelona
- GARCIA DE CORTAZAR, J.A.: *La época medieval*, Alianza-Alfaguara, Madrid.
- GARCIA DE CORTAZAR, J.A. y otros: *Organización social del espacio en la España Medieval*, Edit. Ariel, Barcelona.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L.: *Historia de España. Desde los orígenes a la Baja Edad Media*, Alianza Edit., Madrid, 3 vols.
- HILLGARTH, J.: *Los reinos hispánicos 1250-1516. 1. Un equilibrio precario 1250-1410; 2. La hegemonía castellana 1410-1474*, Grijalbo, Barcelona.
- IRADIEL, P.-SARASA, E.-MORETA, S.: *Historia medieval de la España cristiana*, Cátedra, Madrid.
- JACKSON, G.: *Introducción a la España Medieval*, Alianza, Madrid.
- LADERO QUESADA, M. A.: *La formación medieval de España. Territorios. Regiones. Reinos*, Alianza Editorial, Madrid.
- LOMAX, D. W.: *La Reconquista*, Edit. Crítica, Barcelona.
- MARTIN, J. L.: *La Península en la Edad Media*, Teide, Barcelona.
- MITRE, E.: *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*, Istmo, Madrid.
- MACKAY, A.: *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio (1000-1500)*, Cátedra, Madrid.
- MOXO, S. de: *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, Rialp, Madrid.

ORLANDIS, J.: *Historia del reino visigodo español. Los acontecimientos, las instituciones, la sociedad, los protagonistas*, Rialp, Madrid.

Los tomos correspondientes a la Edad Media de las siguientes colecciones:

- *Historia de España* de la Editorial Gredos.
- *Historia económica y social de España y América* de Edit. Vicens Vives, Barcelona.
- *Historia de España* de Editorial Labor, dirigida por Tuñón de Lara.
- *Historia de España* de Editorial Espasa Calpe, dirigida por Menéndez Pidal (actualmente por Jover Zamora).
- *Historia de España 3<sup>er</sup> Milenio*, de la Editorial Síntesis.

En clase se facilitará la bibliografía más específica correspondiente a cada uno de los temas.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases teóricas introductorias a cada una de las unidades del programa.

Clases teóricas sobre temas monográficos complementarios.

Prácticas tutorizadas realizadas en grupos reducidos.

Exposición en común de los trabajos de prácticas.

Visitas a lugares de interés histórico.

Una prueba escrita al final de cada cuatrimestre sobre los principales temas tratados durante el mismo.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **OPCIÓN A:**

Para alumnos que al menos hayan asistido al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- |   |                  |
|---|------------------|
| - Asistencia a las actividades presenciales (no inferiores al 80%): | hasta 10 puntos. |
| - Trabajos prácticos (10 puntos por trabajo) :                      | “ 30 “           |
| - Ejercicio-síntesis:   | “ 60 “           |
| Total   | 100 puntos       |

### **OPCIÓN B:**

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase de una manera regular (más del 80% de las horas presenciales), serán evaluados de la siguiente manera:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| -Un trabajo tutorizado:  | hasta 30 puntos |
| -Una prueba escrita en la que se tendrá que contestar a dos temas del temario elegidos entre tres a sorteo | “ 70 puntos     |
| Total  | 100 puntos      |

## **PROGRAMA**

### **INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA**

#### **UNIDAD 1. LA MONARQUÍA HISPANOVISIGODA (SIGLOS V-VII)**

- Tema 1: Antecedentes.
- Tema 2: Evolución política y religiosa.
- Tema 3: Sociedad
- Tema 4: Economía.

#### **UNIDAD 2. AL-ANDALUS (SIGLOS VIII-X)**

- Tema 5: La islamización de la Península Ibérica.
- Tema 6: El Emirato Independiente.

- Tema 7: El Califato de Córdoba.
- Tema 8: La actividad económica de al-Andalus.
- Tema 9: La sociedad de al-Andalus.

#### UNIDAD 3. LOS REINOS HISPANOCRISTIANOS DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-X)

- Tema 10: Orígenes y formación del reino astur.
- Tema 11: La repoblación del valle del Duero.
- Tema 12: El reino de León.
- Tema 13: El Condado de Castilla.
- Tema 14: El reino de Navarra.
- Tema 15: Los condados pirenaicos.
- Tema 16: La Marca Hispánica.
- Tema 17: La actividad económica de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 18: La sociedad de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 19: Manifestaciones culturales de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.

#### UNIDAD 4. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS XI AL XIII

- Tema 20: Al-Andalus: taifas, almorávides y almohades.
- Tema 21: Los reinos de Castilla y León de Fernando I a Alfonso VII.
- Tema 22: Los núcleos pirenaicos.
- Tema 23: Los reinos de Castilla y León durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 24: La Corona de Aragón durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 25: La época de las grandes conquistas: Castilla y Aragón en el siglo XIII.
- Tema 26: La actividad económica de los reinos peninsulares.
- Tema 27: La sociedad de los reinos peninsulares.
- Tema 28: Iglesia y vida espiritual.
- Tema 29: La cultura intelectual y artística.
- Tema 30: Los otros reinos hispanos.

#### UNIDAD 5. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS BAJOMEDIEVALES (SIGLOS XIV-XV)

- Tema 31: La crisis bajomedieval.
- Tema 32: El reino de Castilla en el siglo XIV.
- Tema 33: La Corona de Aragón en el siglo XIV.
- Tema 34: Los Trastámara de Castilla en el siglo XV.
- Tema 35: Los Trastámara de la Corona de Aragón.
- Tema 36: El mundo rural.
- Tema 37: El mundo urbano.
- Tema 38: Derecho e instituciones.
- Tema 39: Iglesia y religiosidad.
- Tema 40: La cultura intelectual y artística.
- Tema 41: Los otros reinos peninsulares.

<b>HISTORIA MODERNA</b>	
CÓDIGO: 44015	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: José Carlos Vizuete Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: <a href="mailto:Carlos.Vizuete@uclm.es">Carlos.Vizuete@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

- Proporcionar al alumno un conocimiento general del desarrollo de los procesos históricos – sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos- entre los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial detenimiento en Europa.
- Entender los conceptos básicos y la terminología específica de los procesos históricos en el periodo de la Edad Moderna.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y recursos didácticos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BENNASSAR, B., y otros, *Historia Moderna*, Akal, Madrid 1980.  
 \*DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Historia Universal. 3. Edad Moderna*, Vicens Vives, Barcelona 1983.  
 FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2002.  
 MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo, Madrid 1991.  
 MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Atlas Histórico. Edad Moderna*, Alhambra Universidad, Madrid 1988.  
 \*MOLAS RIBALTA, P. (coord.), *Manual de Historia Moderna*, Ariel, Barcelona 1993.  
 RIBOT GARCIA, L. (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid 1992.  
 TENENTI, A., *La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII*, Crítica, Barcelona, 2000.  
 VIZUETE MENDOZA, J. C., *La Iglesia en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid, 2000.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo ordinario del curso se realiza integrando diversos sistemas de aprendizaje, exigidos por el sistema de créditos ECTS:

- *Clase magistral presencial.*
- *Clases prácticas* en las que se utilizan textos, gráficos, imágenes y mapas históricos para desarrollar la capacidad crítica del alumno.
- *Un Seminario.*
- Realización de *trabajos en pequeños grupos* para potenciar la labor de equipo.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se evaluarán por medio de un ejercicio escrito final. Su valor será el 50 % de la calificación.

- Cada uno de los ejercicios prácticos y los trabajos escritos, así como la participación en el seminario, se valorarán independientemente y constituirán un porcentaje de la calificación final:
  - Práctica primera: Trabajo en grupo, 10%.
  - Práctica segunda: Trabajo individual sobre textos, 10%.
  - Práctica tercera: Seminario, 25%.
- Así mismo, la participación activa en el curso podrá ser valorada por el profesor hasta con el 5% de la calificación.
- La nota final de la asignatura será el resultado de la suma del examen, las prácticas y la participación [50 + 10 + 10 + 25 + 5 = 100].

## **PROGRAMA**

### **I. Las estructuras**

1. El concepto de Edad Moderna
2. El descubrimiento del Mundo
3. La sociedad estamental y su economía

### **II. El siglo XVI**

1. El humanismo y la cultura del renacimiento
2. La ruptura de la unidad católica
3. La hegemonía de la Monarquía Católica

### **III. El siglo XVII**

1. Teoría y práctica del absolutismo
2. Las resistencias al absolutismo
3. Tradición y revolución científica

### **IV. El siglo XVIII**

1. El nuevo orden mundial
2. La Ilustración
3. El final del Antiguo Régimen



<b>HISTORIA MODERNA DE AMÉRICA</b>	
CÓDIGO: 44067	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 1 <sup>er</sup> Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Fernando Martínez Gil	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: <a href="mailto:Fernando.Martinez@uclm.es">Fernando.Martinez@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

La asignatura trata de ofrecer una síntesis de la colonización europea de América, especialmente la hispánica, y de las relaciones económicas y sociales con los pueblos indígenas. Se prestará especial atención a los mecanismos de la explotación colonial, los conflictos a que dio lugar y los intercambios biológicos y culturales establecidos entre las dos orillas del Atlántico, sin perder nunca de vista los problemas de la actual realidad hispanoamericana, explicables en buena parte desde el conocimiento de la evolución histórica.

## BIBLIOGRAFÍA

CÉSPEDES DEL CASTILLO, G., *América hispana (1492-1898)*, Barcelona, Labor, 1988.  
 CIUDAD, A., y otros, *Manual de Historia Universal. 10.- América*, Madrid, Historia 16, 1992.  
 LOCKHARDT, J. y S.B. SCHWARTZ, *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 1992.  
 MARTÍNEZ SHAW, Carlos, y Marina ALFONSO MOLA, *Europa y los Nuevos Mundos en los siglos XV-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1999.  
 MORALES PADRÓN, F., *Historia General de América*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.  
 PÉREZ HERRERO, Pedro, *América Latina y el colonialismo europeo. Siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992.  
 PÉREZ HERRERO, Pedro, *La América colonial (1492-1763). Política y Sociedad, Historia de España 3ª milenio*, Madrid, Síntesis, 2000-2002  
 ZARAGOZA RUVIRA, G., y otros, *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, tomo 8 de la *Historia de España* dirigida por A. Domínguez Ortiz, Barcelona, Planeta, 1990.

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se realizará por medio de las explicaciones de clase, comentario de diapositivas y mapas y visualización de vídeos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se hará un examen final cuya calificación será complementada por la obtenida en la realización de un trabajo individual a partir de las crónicas americanas.

## PROGRAMA

1. La América prehispánica.
2. Europa descubre América.

3. La organización de las Indias.
4. La conquista.
5. Las repercusiones de la conquista.
6. La economía indiana.
7. Una sociedad multirracial.
8. El Brasil portugués.
9. La prosecución de la Conquista.
10. La defensa de las Indias.
11. La América virreinal en el siglo XVII.
12. Las nuevas colonias europeas en América.
13. La cultura y la vida religiosa.
14. Economía y reformas en el siglo ilustrado.
15. Conflictos coloniales y competencia científica.
16. La independencia de los Estados Unidos y los albores de la identidad americana.

<b>HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA</b>	
CÓDIGO: 44031	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Fernando Martínez Gil	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: <a href="mailto:Fernando.Martinez@uclm.es">Fernando.Martinez@uclm.es</a>	

## **OBJETIVOS**

Con la brevedad que exigen los seis créditos, esta asignatura aborda, por medio de textos históricos, un período de la historia de España (entre los siglos XV y XVIII) en que ya están claramente planteados algunos de los problemas que aún hoy polarizan el debate acerca de la unidad-diversidad de la realidad hispánica, tanto en sus relaciones con Europa y el resto del mundo como en lo que toca a la compleja articulación peninsular de los antiguos reinos, de tan importantes consecuencias sobre el vigente mapa autonómico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARTOLA, M. (dir.), *Historia de España Alfaguara*. Madrid, Alianza, 1973 y ss., tomos 3 y 4.  
 ELLIOTT, J.J., *La España Imperial*. Madrid, Vicens Vives, 1974.  
 GONZÁLEZ ENCISO, A, *et al.*, *Historia económica de la España moderna*. Madrid, Actas, 1992.  
 KAMEN, H., *Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714*. Madrid, Alianza, 1984.  
 MARTÍNEZ RUIZ, E., *et al.*, *La España moderna*. Madrid, Istmo, 1992.  
 MOLAS RIBALTA, P., *Historia de España. Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.  
 VV.AA., *Manual de Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1991-1993, tomos 3 y 4.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Se basará en el comentario de textos históricos, que serán preparados en clase por el profesor y por los propios alumnos, individualmente o en grupos, de forma voluntaria.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Debido al insuficiente número de créditos con que cuenta la asignatura, el sistema de evaluación será necesariamente el de un examen escrito, si bien podrá complementarse con actividades voluntarias, como trabajos monográficos, comentarios de lecturas y exposiciones en clase.

## **PROGRAMA**

1. La España de los Reyes Católicos.
2. La homogeneización ideológica y religiosa en la España de los Reyes Católicos.
3. España en el imperio del primer Habsburgo.

4. Expectativas y fracaso económico español en el siglo XVI.
5. La sociedad española del Quinientos.
6. La monarquía católica de Felipe II.
7. La cultura y la religiosidad del Barroco. El Siglo de Oro español.
8. Crisis y conciencia de crisis en la España del siglo XVII.
9. De la hegemonía a la decadencia: la monarquía hispánica en crisis.
10. La decadencia del imperio español y los inicios de la recuperación peninsular.
11. El nuevo Estado borbónico y el revisionismo español.
12. Tradicionalismo e Ilustración: población, agricultura y ganadería.
13. Los esfuerzos de ilustrados y burgueses: las manufacturas y el comercio en España.
14. Originalidad y alcance de la Ilustración española.
15. Los límites sociales y políticos del reformismo borbónico en España. Carlos III y la Ilustración.
16. El final del Antiguo Régimen y los orígenes de la España contemporánea.

<b>INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN ÁRABO-ISLÁMICA</b>	
CÓDIGO: 44054	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1 <sup>er</sup> Cuatrimestre
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Miguel Hernando de Larramendi Martínez	
DESPACHO Nº: 17	EXTENSIÓN: 5314
E-mail: <a href="mailto:Miguel.HLarramendi@uclm.es">Miguel.HLarramendi@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Clarificar los conceptos de islam y arabidad
- Adquirir conocimientos básicos del contexto social, político y religioso en el que surge el Islam y en el que se produce su expansión
- Familiarizar al estudiante con el proceso de institucionalización del Islam
- Familiarizar al estudiante con el Islam tanto en su dimensión religiosa como social y cultural
- Proporcionar al estudiante las claves para comprender la pluralidad religiosa y diversidad geográfica del Islam tanto desde su origen hasta nuestros días
- Adquirir conocimientos básicos sobre el marco jurídico y la realidad sociológica del Islam en España y en la Europa contemporánea

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALTA, Paul (comp.), Islam. Civilización y sociedades. Madrid, Siglo XXI 1994.  
 HERNANDO DE LARRAMENDI, Miguel y PEÑA, Salvador (eds.) El Corán ayer y hoy Perspectivas actuales sobre el Islam contemporáneo. Estudios en Honor del Profesor Julio Cortés, Biblioteca del Polo Norte, Berenice, Córdoba 2008  
 KÜNG, Hans, El Islam. Historia, presente, futuro, Editorial Trotta, Madrid 2006  
 MANZANO, Eduardo, Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media, Madrid, Editorial Síntesis 1992.  
 MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro, El Islam, Madrid, Aula Abierta Salvat 1981.  
 PAREJA, Félix María, La Religiosidad musulmana. Madrid 1975 Biblioteca de Autores cristianos, 1975.  
 WAINES, David, El Islam, Madrid, Cambridge University Press 1998.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas con apoyo de nuevas tecnologías en las que el profesor expondrá las líneas básicas del programa y proporcionará orientaciones bibliográficas para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante
- Aprendizaje del estudiante a partir de las explicaciones proporcionadas en el aula
- Clases prácticas en las que combinará la proyección de videoforums y trabajos en grupo sobre diferentes aspectos del programa

- Tutorías individuales y/o colectivas

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Sistema A: El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de acuerdo al siguiente baremo

- Asistencia y participación en las clases y tutorías hasta el 15% de la nota final
- Prácticas hasta el 40% de la nota final
- Prueba escrita hasta el 45% de la nota final

Sistema B:

- Prueba teórica sobre el temario completo de la asignatura hasta el 80% de la nota final

Trabajo monográfico hasta el 20% de la nota final

## **PROGRAMA**

1. El Islam más allá de los tópicos. Clarificaciones terminológicas.
2. Mahoma y el nacimiento del Islam.
3. El Islam en el mundo. Geografía de la diversidad.
4. El texto revelado y la tradición: Corán y Sunna.
5. La práctica del Islam. Los cinco pilares del Islam: profesión de fe, oración, limosna, peregrinación y ayuno.
6. La función social, política y cultural de la peregrinación. La Meca y los santos lugares.
7. Las fuentes de la Ley islámica. Las escuelas jurídicas.
8. El primer cisma islámico: el nacimiento del chiísmo y su situación en el mundo actual.
9. El Islam popular. Fiestas y culto.
10. Umma, Estado y poder en el Islam. Ibn Jaldún y el nacimiento de la sociología.
11. Estructura familiar y parentesco en el Islam. La condición femenina.
12. El Islam en la Europa contemporánea: el caso de España.

<b>LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX</b>	
CÓDIGO: 44038	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: <a href="mailto:Marina.Villalba@uclm.es">Marina.Villalba@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Adquirir conocimientos básicos sobre la Literatura española de los siglos XVIII al XX  
 Conocer las obras y autores más relevantes de los siglos XVIII, XIX y XX  
 Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española de los siglos XVIII al XX  
 Manejar las herramientas necesarias para relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos literario  
 Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

## CONTENIDOS

1. Panorama histórico-cultural del siglo XVIII español
2. Prosa didáctica y ficción literaria. Feijoo y Luzán: renovación cultural y estética
3. Poesía y Teatro siglo XVIII
4. Panorama histórico-cultural siglo XIX
5. Romanticismo: poesía, novela histórica. El Costumbrismo: Larra
6. Teatro romántico y alta comedia. Dramaturgos de la Restauración
7. Poesía posromántica: Bécquer y Rosalía de Castro
8. Novela realista: Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo. La narrativa de Galdós y Clarín
9. Panorama general de la literatura española del siglo XX

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS

*El sí de las niñas*. LEANDRO FDEZ DE MORATÍN  
 “Vuelva usted mañana”, “El casarse pronto y mal”. “La diligencia” LARRA  
*Doña Perfecta*. GALDÓS

### OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.  
 HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)  
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.  
 RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.  
 RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

## **EVALUACIÓN**

### **MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]**

- VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

### **MODALIDAD TRADICIONAL\***

- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS**

Conocimiento de la literatura española de los siglos XVIII– XX a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

### **CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL**

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

### **TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL**

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

### **TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A**

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas



<b>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO</b>	
CÓDIGO: 44051	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Francisco Crosas López	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: <a href="mailto:Francisco.Crosas@uclm.es">Francisco.Crosas@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

1. Esta materia tiene un primer objetivo general, la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el estudio del corpus áureo, el más eminente de la tradición literaria hispánica.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol II.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. II, III y IV*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, exposición oral y comentarios escritos.
- b) Los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase se pueden acoger a un plan de trabajo individualizado concretado con el profesor al comienzo de la asignatura.

## PROGRAMA

### A. LÍRICA

1. Primera lírica renacentista. Boscán y Garcilaso
2. La lírica del *Segundo Renacimiento*
3. La poesía de los místicos
4. La poesía barroca, culminación de un proceso
5. Lope de Vega
6. Góngora
7. Quevedo
8. Otros poetas *culteranos* y *conceptistas*

### B. DRAMÁTICA

1. Antes de la *Comedia nueva*
2. La *Comedia nueva*
3. El *Arte Nuevo* y la obra dramática de Lope
4. Tirso de Molina
5. Calderón de la Barca
6. Las *familias* de Lope y Calderón. Otros dramaturgos
7. El auto sacramental y el teatro *menor*

### C. NARRATIVA

1. Épica renacentista
2. Novela morisca, pastoril, bizantina, libros de caballerías
3. Novela picaresca
4. *El Buscón* de Quevedo. Otras novelas picarescas
5. Cervantes y *El Quijote*
6. Narrativa de Lope de Vega
7. Quevedo satírico
8. Relato breve y relato costumbrista

### D. OTROS GÉNEROS

- Diálogos y coloquios. Prosa didáctica  
Los tratados y otros textos morales

## LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Fray Luis de León, *Poesías completas*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. (segunda parte, 1615), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.
3. Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, ed. de Eugenio Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 2007.
4. Lope de Vega, *Los melindres de Belisa y La Buena Guarda*, eds. *ad usum alumni* en los apuntes de la asignatura.
5. Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
6. *Poesía de la Edad de Oro*, vol. II. Barroco, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1991.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

<b>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (I): HASTA LA GUERRA CIVIL</b>	
CÓDIGO: 44052	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: <a href="mailto:Marina.Villalba@uclm.es">Marina.Villalba@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1898 hasta el final de la guerra civil española
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX
- Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos
- Conocer las obras y autores más relevantes del siglo XX hasta 1939
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

### CONTENIDOS

1. Panorama histórico-cultural siglo XX: hasta final de la guerra civil española
2. Modernismo y Generación del 98. Obra poética de Machado, Unamuno y Valle-Inclán
3. La Generación del 98 y la Prosa: Pío Baroja, Valle-Inclán. Unamuno
4. Apuntes sobre el teatro comercial y teatro experimental. El teatro del 98
5. La Generación de 1914: Novela y Ensayo. Obra poética de J.R. Jiménez
6. La Generación poética de la República. Un epígono: Miguel Hernández
7. La Generación de la República: Teatro y Prosa
8. Panorama de la literatura durante la guerra civil española

### BIBLIOGRAFÍA

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

*La Voluntad.* AZORÍN  
*El Otro.* UNAMUNO  
*Yerma* LORCA

#### OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos.* Madrid, Istmo, 1983.  
 HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español.* Gredos. 2003 (2 Vols)  
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española.* Navarra, Cénlit, 1981.

RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.  
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

## **EVALUACIÓN**

### **MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]**

-VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-COMENTARIO DE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

### **MODALIDAD TRADICIONAL\***

-COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS**

Conocimiento de la literatura española del siglo XX hasta la guerra civil a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

### **CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL**

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

### **TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL**

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

### **TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A**

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

<b>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (II): POSGUERRA Y E. ACTUAL</b>	
CÓDIGO: 44053	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: <a href="mailto:Marina.Villalba@uclm.es">Marina.Villalba@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1939 hasta final de siglo
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX
- Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos
- Conocer las obras y autores más relevantes del siglo XX
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

## CONTENIDOS

1. Acontecimientos histórico-culturales desde 1939 hasta final del siglo XX  
 Época de Posguerra: desde final de la guerra civil hasta 1975, fin del franquismo
2. Literatura del exilio
  - 2.1 La Narrativa del exilio
  - 2.2 El Teatro del exilio
  - 2.3 La Poesía desterrada
3. Literatura en España. Época franquista
  - 3.1 Narrativa en la España franquista
  - 3.2 Teatro durante la Época franquista
  - 3.3 Poesía en la España de Franco

***Época posfranquista y Literatura actual***
4. La narrativa española en lengua castellana desde 1975 hasta final del siglo XX
5. El teatro y la poesía en España desde 1975 hasta final del siglo XX

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- El Adefesio.* ALBERTI
- Nada.* CARMEN LAFORET
- El Desorden de tu nombre.* JUAN JOSÉ MILLÁS

## OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

- BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.
- HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.
- RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

## EVALUACIÓN

### MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]

- VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- COMENTARIO DE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

### MODALIDAD TRADICIONAL\*

- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## METODOLOGÍA DOCENTE

### CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS

Conocimiento de la literatura española del siglo XX desde la época de posguerra hasta finales del siglo XX a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

### CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

### TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

### TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

<b>LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL</b>	
CÓDIGO: 44044	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Francisco Crosas López	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: <a href="mailto:Francisco.Crosas@uclm.es">Francisco.Crosas@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.
2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua romance (siglos XI-XV).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.  
 MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.  
 PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos y de algunos documentos complementarios. Se considera necesaria la asistencia a clase.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, exposición oral y comentarios escritos.
- b) Los alumnos que no puedan cursar normalmente la asignatura se entrevistarán con el profesor a principio de curso para diseñar un plan individualizado de trabajo.

## PROGRAMA

### A. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.

5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

B. Dramática. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

C. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mío Cid*.
2. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura "de clerecía" I. El romance medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
4. Literatura "de clerecía" II. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipcíaca*.
5. Literatura "de clerecía" III. *Poema de Fernán González*, Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
6. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. *La Celestina*

## LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995; o *El cuento del Grial*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza, 1999.
2. *Cantar de Mío Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976
3. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M<sup>a</sup> Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992; ed. de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993; Rojas, Fernando de (y «Antiguo Autor»), ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Clásica 20, Barcelona, Crítica, 2000, 874 pp. Ed. de Patrizia Botta (2001):  
<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF>.
5. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

Otras antologías de referencia:

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval. 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, edición de Vicenç Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
6. *Los debates literarios en la Edad Media*, Enzo Franchini, Madrid, Laberinto, 2001.



<b>MITOLOGÍA GRECOLATINA</b>	
CÓDIGO: 86078	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Ignacio J. García Pinilla	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5300
E-mail: <a href="mailto:Ignacio.GPinilla@uclm.es">Ignacio.GPinilla@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

- ◆ Conocer los relatos principales de la mitología grecolatina.
- ◆ Ser capaz de identificar las interpretaciones de las principales corrientes hermenéuticas de los mitos griegos.
- ◆ Conocer los rasgos básicos que, tanto en las artes gráficas como en la literatura antigua, identifican a los dioses y figuras principales de la mitología grecorromana.
- ◆ Saber manejar los instrumentos fundamentales de consulta e investigación en mitología.
- ◆ Conocer en detalle algunas fuentes importantes para la mitología griega.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bonnefoy, Y. (ed.) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo, vol. II, Grecia; vol. III, De la Roma arcaica a los sincretismos tardíos.*

Barcelona, Destino, 1996.

Gallardo López, M. D., *Manual de Mitología clásica.*

Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega.*

Madrid, Alianza, 1999.

Grimal, P., *Diccionario de Mitología griega y latina.*

Barcelona, Paidós, 1994.

González de Zárate, J.M., *Mitología e historia del arte.*

Vitoria, Efiartes, 1997.

Olalla y González de la Vega, P., *Atlas mitológico de Grecia.*

Atenas, Road Editions, 2000.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica.*

Madrid, Gredos, 2000.

Turcan, R., *Rome et ses dieux.*

París, Hachette, 1998.

### **METODOLOGÍA**

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: constituyen, como mínimo, una hora semanal.

- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: varían en su contenido, pero básicamente se dedican al comentario y debate de textos y/o imágenes previamente trabajados por los alumnos.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de tres prácticas a lo largo del semestre, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos. En RedC@mpus habrá materiales a disposición de los alumnos, tanto en forma de textos como de imágenes.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- Prácticas: cada una, hasta 12 ptos. (total, hasta 36 puntos)	
- Examen:	hasta 35 ptos.
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 15 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 14 ptos.
 Total:	 hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Un trabajo tutorizado:	hasta 20 ptos.
- Examen final:	hasta 80 ptos.

## PROGRAMA

1. La mitología como ciencia.
  - Concepto de mito.
  - Teorías interpretativas del mito.
  - Fuentes para el estudio de la mitología grecolatina.
2. Cosmogonía y teogonía.
  - La primera generación divina.
  - Los Titanes.
  - Afrodita.
3. La generación de los dioses olímpicos I.
  - Zeus y Hera.
  - Poseidón y Anfitrite.
  - Hades y Deméter.
  - Olimpia, Eleusis.
4. La generación de los dioses olímpicos II.
  - Leto, Apolo y Ártemis.
  - Atenea y Ares.
  - Delfos, Acrópolis de Atenas.
5. La generación de los dioses olímpicos III.
  - Hermes.
  - Hestia y Hefesto.
  - Las vestales romanas.
6. Dioniso. Sincretismo e influencia de cultos orientales. Orfismo, Cíbele, Isis, Mitra.

<b>MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO</b>	
CÓDIGO: 44055	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Miguel Hernando de Larramendi Martínez	
DESPACHO Nº: 17	EXTENSIÓN: 5314
E-mail: <a href="mailto:Miguel.HLarramendi@uclm.es">Miguel.HLarramendi@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo familiarizar al estudiante de segundo ciclo de Humanidades con el mundo árabe, región geográficamente próxima a España, de gran interés estratégico, pero insuficientemente conocida. El estudio de los principales fenómenos sociales, políticos y culturales que tienen lugar en esta región permitirá que el estudiante desarrolle una actitud crítica y constructiva ante los numerosos interrogantes que sobre la cuestión se plantean, desde el “choque de civilizaciones” a los inevitables procesos de integración euromediterránea de los que España es espectador y actor. El análisis de conflictos, de los sistemas políticos y de los movimientos sociales y culturales serán objeto de especial atención.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AYUBI, Nazih H., Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del estado árabe, diciones, Barcelona, Bellaterra 1998.
- BOUSTANI, Rafic, Atlas du Monde Arabe. Géopolitique et Sociétés, París, Bordas 1990.
- DESRUES, thierry y HERNANDO DE LARRAMENDI, Miguel (eds.) Mohamed VI. Política y cambio social en Marruecos, Córdoba, Almuzara 2011
- GRUNEBaum, G.E. Von, El Islam, Vol II, Madrid Siglo XXI 1978.
- HOURANI, Albert: Historia de los Pueblos Árabes, Madrid, Akal 1992.
- LOPEZ GARCIA, Bernabé Y FERNANDEZ SUZOR, Cecilia: Introducción a los regímenes y constituciones árabes, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.
- LOPEZ GARCIA, Bernabé, El mundo arabo-islámico contemporáneo, Madrid, Editorial Síntesis, Madrid 1997.
- LOPEZ GARCIA, Bernabé y HERNANDO DE LARRAMENDI, Miguel (eds.) España, el Mediterráneo y el mundo arabomusulmán: Diplomacia e historia, Barcelona, Icaria 2010
- PICADOU, Nadine, Diez años que trastornaron Oriente Medio 1914-1923, Barcelona, Historia XXI, 1997.
- SEGURA, Antoni, Más allá del islam. Política y conflictos en el mundo musulmán, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- SELLIER, Jean y SELLIER, André (1997): Atlas de los Pueblos de Oriente. Oriente Medio, Cáucaso y Asia Central, Madrid, Editorial Acento 1997.

## METODOLOGÍA DOCENTE

-Clases teóricas con apoyo de los materiales puestos a su disposición en el campus virtual en las que el profesor expondrá las líneas básicas del programa y proporcionará orientaciones bibliográficas para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante

- Aprendizaje del estudiante a partir de las explicaciones proporcionadas en el aula
- Clases prácticas en las que combinará la proyección de videoforums y la realización de trabajos en grupo e individuales sobre diferentes aspectos del programa
- Tutorías individuales y/o colectivas

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Sistema A: El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de acuerdo al siguiente baremo:

- Asistencia y participación en las clases y tutorías hasta el 15% de la nota final .
- Prácticas hasta el 40% de la nota final .
- Prueba escrita hasta el 45% de la nota final

Sistema B: - Prueba teórica sobre el temario completo de la asignatura hasta el 80% de la nota final Trabajo monográfico hasta el 20% de la nota final

## **PROGRAMA**

### **Tema 1: Bases geográficas, culturales y sociales del mundo Árabe contemporáneo**

- 1.1 Una introducción a la geografía del mundo árabe
- 1.2 Arabidad e islamidad
- 1.3 La cuestión de las minorías en el mundo árabe contemporáneo

### **Tema 2: La penetración europea en el mundo árabe**

- 2.1 El mundo árabe y el Imperio Otomano
- 2.2 La expedición de Napoleón Bonaparte y la ocupación francesa de Egipto
- 2.3 Estrategias y modalidades de la penetración europea en el mundo árabe

### **Tema 3: La toma de conciencia de la crisis. Respuestas a la penetración europea en el mundo árabe**

- 3.1 La respuesta de las elites gobernantes: las tanzimat o los intentos de una modernización defensiva
- 3.2 La respuesta cultural: la Nahda
- 3.3 La respuesta religiosa: la Salafiyya

### **Tema 4: El mundo árabe bajo control colonial**

- 4.1 La desaparición del Imperio Otomano y la fragmentación de Oriente Medio en Mandatos.
- 4.2 Gran Bretaña y la experiencia liberal parlamentaria de Egipto
- 4.3 La Península Arábiga durante el período de entreguerras: la creación de Arabia Saudí.
- 4.4 El Magreb bajo colonización francesa, española e italiana.

### **Tema 5: Nacionalismos, descolonización y proyectos unitarios**

- 5.1 Nacionalismos locales versus nacionalismo árabe durante el período de entreguerras
- 5.2 Nacionalismo árabe y ejercicio del poder: los casos del partido Baaz y del Naserismo
- 5.3 El nacionalismo magrebí y el ideal unitario panmagrebí

### **Tema 6: Los Estados árabes y su crisis de legitimidad**

- 6.1 El origen de los Estados-nación en el mundo árabe contemporáneo
- 6.2 La búsqueda de modelos y la construcción de legitimidades
- 6.3 La respuesta política a la crisis de legitimidad: los procesos de liberalización política y la alternativa islamista
- 6.4 Los Estados frente a la primavera árabe

### **Tema 7: Economía y población en el mundo árabe contemporáneo**

- 7.1 Un desigual reparto de recursos
- 7.2 Unas economías fuertemente extravertidas
- 7.3 Población y sistemas migratorios

### **Tema 8: Estructuras sociales en el mundo árabe contemporáneo**

- 8.1 Lo rural, lo urbano y lo nómada en el mundo árabe contemporáneo
- 8.2 Clases sociales y dinámicas sociopolíticas
- 8.3 Estructura familiar y parentesco

### **Tema 9: Conflictos en el mundo árabe contemporáneo**

- 9.1 El mundo árabe en su entorno regional e internacional
- 9.2 Análisis de conflictos aplicados al mundo árabe contemporáneo
- 9.3 El conflicto árabo-israelí



<b>MUSEOLOGÍA</b>	
CÓDIGO: 44075	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: José Redondo Cuesta	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: <a href="mailto:Jose.RedondoCuesta@uclm.es">Jose.RedondoCuesta@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es analizar el origen del concepto de Museo desde el mundo del coleccionismo hasta el actual planteamiento como institución cultural que conserva, investiga, expone y difunde el patrimonio histórico y cultural.

Se pretende que el alumno conozca los múltiples modelos de Museos que existen en la actualidad, y se inicie en los aspectos básicos de la compleja realidad interna y externa de la museología y de su puesta en práctica a través de la museografía, haciéndole ver el carácter multidisciplinar que los Museos implican.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología*. Madrid, Itsmo, 1993.

BOLAÑOS, María, *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura, Sociedad*. Gijón, Trea, 1997.

HERNANDEZ, Francisca, *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis, 1994.

LEÓN, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis, utopía*. Madrid, Cátedra, 1982.

RICO, J.C., *Museo, arquitectura, arte*. 3 vols. Madrid, Silex, 1994 -1999.

RIVIERE, George Henry, *La museología*. Madrid, Akal, 1993

**METODOLOGÍA DOCENTE**

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con el apoyo de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en visitas a Museos y otras Instituciones relacionadas con el patrimonio histórico español.

### **PROGRAMA**

- 1- Concepto de Museo
- 2- Museología y museografía. Definición y evolución.
- 3- Historia de los museos en España
- 4- Tipologías de museos. La red museística en España
- 5- La legislación española sobre Patrimonio histórico y museos
- 6- Los fondos museográficos y los fondos documentales: modos de ingreso, documentación, movimientos etc.
- 7- Exposición permanente y exposiciones temporales. Nuevos conceptos expositivos.

- 8- La conservación de los bienes culturales en el museo. La conservación preventiva y criterios para la restauración de los bienes culturales.
- 9- El público en el museo. La acción cultural y educativa en los museos.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Habrán un examen final escrito sobre el programa y se tendrá que realizar un trabajo.

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA	
CÓDIGO: 44070	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Carlos Vizuite Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: <a href="mailto:Carlos.Vizuite@uclm.es">Carlos.Vizuite@uclm.es</a>	

## OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno los medios necesarios para realizar la lectura y transcripción de las fuentes manuscritas entre los siglos VI y XVIII, en latín y romance castellano, así como para el análisis diplomático de los documentos.
- Conocer los conceptos básicos y la terminología específica de ambas disciplinas.
- Desarrollar la capacidad del alumno para valorar en interpretar las fuentes históricas escritas, desde el punto de vista paleográfico y diplomático.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BATELLI, G., *Lezioni de Paleografia*, Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano 1999, 4ª ed.
- DURANTI, L., *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, S & C Ediciones, Carmona 1996.
- MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vols., Espasa Calpe, Madrid 1983.
- NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*, Tórculo Ediciones, Santiago de Compostela 1995.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VII*, Cátedra, Madrid 1994.
- PAOLI, C., *Diplomatica*, Le Lettere, Firenze 2003 (nuova ed. agg. da G. C. Bascapè).
- RIESCO TERRERO, A. (ed.), *Introducción a la Paleografía y Diplomática General*, Síntesis, Madrid 1999.
- RIESCO TERRERO, A., *Vocabulario científico-técnico de paleografía y ciencias afines*, Madrid 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, M. (ed.), *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Universidad de Huelva 1995 (2ª ed. 1997; 3ª ed. ampliada 2003).

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Para alcanzar el primero de los objetivos de la asignatura, la lectura de manuscritos, el desarrollo de las clases es **eminentemente práctico**, con ejercicios diarios de transcripción de los diferentes tipos de escritura, en los que se van introduciendo las nociones diplomáticas precisas para la realización del comentario del documento.
- Es necesaria la asistencia regular a la clase, así como tener conocimientos de lengua latina.
- En la página web de la Asignatura los alumnos encuentran todos los materiales necesarios para las prácticas: láminas, alfabetos y abreviaturas de los diversos tipos de escrituras, así como lecturas complementarias.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN



Responde al desarrollo del curso:

- Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, la asistencia del alumno y su participación en las clases constituirá una parte importante de la evaluación.
- Además de los ejercicios realizados en el aula, los alumnos realizarán prácticas individuales que permitirán al profesor calibrar el grado y la evaluación del aprendizaje de cada uno de los tipos de escritura estudiados.
- Al finalizar el curso, se realizará una prueba escrita de transcripción y comentario diplomático de dos documentos, no vistos en clase, uno en latín y otro en romance.

## **PROGRAMA**

1. Nociones fundamentales de Paleografía y Diplomática

### **PALEOGRAFÍA**

1. Elementos de la escritura
2. La escritura latina
3. La escritura Visigótica
4. La escritura Carolina
5. La escritura Gótica
6. La escritura de los siglos XV al XVII: Cortesana y Procesal
7. La escritura Humanística

### **DIPLOMÁTICA**

1. El documento
2. Cronología y validación
3. Documentación española
4. Documentación pontificia

<b>PSICOLOGÍA</b>	
CÓDIGO: 44029	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: María Amérigo Cuervo-Arango	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: <a href="mailto:María.Amerigo@uclm.es">María.Amerigo@uclm.es</a>	

**OBJETIVOS**

- Ofrecer una visión integrada del ser humano desde un enfoque psicológico, que permita al alumno analizar críticamente y reflexionar sobre el comportamiento propio y ajeno así como sobre la realidad social.
- Dotar a los alumnos de las habilidades metodológicas necesarias para generar una actitud científica que permita entender cómo se construye el conocimiento en la psicología contemporánea.
- Analizar diferentes modelos psicológicos del ser humano, entendidos como enfoques complementarios y vinculados a un contexto histórico concreto.
- Profundizar en el interior de la mente humana a través de los procesos psicológicos básicos que explican cómo los seres humanos organizan la experiencia y el conocimiento tanto del mundo físico como social.
- Analizar al ser humano como centro de un sistema complejo de influencias y relaciones con otros individuos.
- Romper el mito que identifica la psicología con una disciplina acientífica y centrada en el trastorno mental

**CONTENIDOS**

I.- INTRODUCCION: La Psicología científica contemporánea.

TEMA 1. Hacia una definición de Psicología.

TEMA 2. Las grandes escuelas psicológicas: Concepciones del ser humano.

TEMA 3. Los métodos y diseños en la investigación psicológica

II.- EL INDIVIDUO HUMANO (I): Procesos psicológicos.

TEMA 4. Sensación y percepción.

TEMA 5. Aprendizaje.

TEMA 6. Memoria.

TEMA 7. Pensamiento y lenguaje.

TEMA 8. Inteligencia.

TEMA 9. Motivación

TEMA 10. Emoción.

III.- EL INDIVIDUO HUMANO (II): Desarrollo, Personalidad e Interacción Social.

TEMA 11. El desarrollo infantil.

TEMA 12. Concepto y definición de la personalidad.

TEMA 13. Los trastornos psicológicos.

TEMA 14. La Psicología Social.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

La asignatura se desarrollará combinando diferentes metodologías docentes que se exponen más abajo. La estructura que se seguirá responde al siguiente desarrollo que viene resumido en una tabla al final del epígrafe:

El bloque Introdutorio del programa (bloque I) será expuesto por la profesora al comienzo del curso. Una vez finalizado el tema 3, con el que así mismo finaliza este bloque introductorio, los alumnos estarán en condiciones de iniciar las prácticas (trabajo en grupo tutorizado). Tiempo estimado: 10 horas.

El desarrollo de los siguientes bloques temáticos (Bloques II y III) se llevará a cabo por la profesora (clase magistral) y por los alumnos (trabajo autónomo y exposición oral/escrita).

- Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación de los alumnos. La exposición por parte de la profesora posibilitará alcanzar tres objetivos inmediatos: proveer información de una manera ordenada, actualizada y sintética, propiciar la comprensión de los contenidos (conceptos, hechos, relaciones, procesos, etc.) y, finalmente, suscitar el interés del alumno. Se destinarán por cada tema (bloques II y III) 2 horas de exposición en aula por parte del profesor. TOTAL: 22 HORAS.
- Trabajo autónomo del alumno. Se consideran necesarias 10 horas de asimilación y aprendizaje por parte del alumno por cada tema del programa (Bloques II y III). TOTAL: 110 HORAS.  
Para desarrollar este trabajo, el alumno dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - Guión para preparar el tema disponible en *Moodle*.
  - *Power point* de la exposición en clase, disponible en *Moodle*.
  - Bibliografía básica recomendada para el tema.
- Exposición oral/escrita por parte del alumno. Una vez preparados los temas, los alumnos, de forma aleatoria y en el aula, serán requeridos para exponer bien oralmente (durante unos 5 min.) o bien de forma escrita mediante ensayo breve, alguno de los epígrafes elaborados en cada tema. La exposición por parte del alumno permitirá reforzar su aprendizaje y evaluarlo. Se destinarán por cada tema (bloques II y III) 2 horas de exposición en el aula por parte de los alumnos. TOTAL: 22 HORAS (Incluidas en el cómputo anterior).
- Trabajo en grupo tutorizado. Los alumnos tendrán que preparar en grupo (2 ó 3 personas) uno de los diez experimentos (a elegir) propuestos para el desarrollo de las prácticas. La preparación consiste en la elaboración de un *power point* para presentar en el aula. Este trabajo será tutorizado, para lo cual TODOS los miembros del grupo habrán de asistir a las tutorías correspondientes y no podrá exponerse sin el visto bueno de la profesora. Se estima una dedicación de 5 horas por experimento (preparación y exposición).  
Para desarrollar este trabajo, el alumno dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - Desarrollo del tema 3, disponible en *Moodle*.
  - *Power point* de la exposición en clase, disponible en *Moodle*.
  - Bibliografía básica correspondiente al experimento elegido

## EVALUACIÓN

- a) Modalidad presencial: Los alumnos que se acojan a esta modalidad tendrán que asistir a las clases magistrales en un porcentaje no inferior al 80%, así como comparecer a las tutorías cuando sean convocados.
- Elaboración teórica de los temas..... hasta 20 pts.
  - Exposición individual de un epígrafe aleatorio  
seleccionado por la profesora ..... hasta 20 pts.
  - Exposición grupal de los contenidos prácticos..... hasta 10 pts
  - Prueba objetiva hasta 50 pts.\*
- Total ..... hasta 100 pts.

\* Para liberar materia en el parcial será necesario obtener al menos 20 puntos.

b) Modalidad no presencial: En esta modalidad se incluirían todos los alumnos que no superen un 80% de asistencia a las clases. Se evaluará a través de una prueba objetiva de 60 cuestiones (Verdadero/Falso) que será puntuada de 0 a 10 puntos y donde el alumno habrá de obtener un mínimo de 6 puntos para poder superar la asignatura. La nota resultante se calculará a través de la siguiente fórmula:

$$\text{Nota} = (\text{Aciertos} - \text{Errores}) / 6$$

## BIBLIOGRAFÍA

- Anguera, M.T., Arnau, J., Ato, M., Martínez, R., Pascual, J. y Vallejo, G. (1998). *Métodos de investigación en Psicología*. Madrid: Síntesis.
- Butler, G. y McManus, F. (1999). *Breve introducción a la Psicología*. Madrid: Alianza.
- Cartwright, D. y Zander, A (Eds.) (1977). *Dinámica de grupos*. México: Trillas.
- Doise, W.; Deschamps, J-C. y Mugny, G. (1980). *Psicología Social Experimental*. Barcelona: Hispanoeuropea.
- Gross, R. & Humphreys, P. (1998). *Psychology. The science of mind and behaviour. Study guide*. London: Hodder & Stoughton.
- Gross, R. (1999). *Themes, issues and debates in Psychology*. London: Hodder & Stoughton.
- Hill, G. (1998). *Advanced Psychology through diagrams*. Oxford: Oxford University Press.
- Myers, D. G. (2005). *Psicología*. Madrid: Médica Panamericana, (7ª Ed.).
- Richardson, K. (1991). *Para comprender la psicología*. Madrid: Alianza.
- Torregrosa, J. R. y Crespo, E. (1988). *Estudios básicos de la psicología social*. Barcelona: Hora.
- Torregrosa, J.R. (1974). *Teoría e investigación en la psicología social actual*. Madrid: Instituto de la opinión pública.

<b>TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES</b>	
CÓDIGO: 44074	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: José Redondo Cuesta	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: <a href="mailto:Jose.RedondoCuesta@uclm.es">Jose.RedondoCuesta@uclm.es</a>	

### **OBJETIVOS**

La asignatura tiene como finalidad familiarizar al alumno con los conceptos generales de las principales técnicas artísticas, teniendo en cuenta los diferentes soportes sobre los que están realizadas las piezas, con especial referencia a las españolas.

Así mismo se plantea la evolución histórica de los tratamientos de conservación y restauración de las obras de arte.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BONET CORREA, Antonio (coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra.

MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra.

MAYER, R., *Materiales y técnicas de arte*. Barcelona, 1992.

HIDALGO CUÑARRO, J.M. (coord.), *La conservación preventiva de bienes culturales*. Vigo, ICOM-CE y Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con la ayuda de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en la observación directa de piezas y en visitas a Instituciones relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio histórico español.

### **PROGRAMA**

#### **1ª PARTE: TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

- 1- Introducción: El funcionamiento de los gremios artísticos
- 2- El arte de la pintura
- 3- La obra policromada
- 4- El arte de la estampación
- 5- La cerámica
- 6- Otros

## **2ª PARTE: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES**

- 1- Un nuevo concepto de conservación: la conservación preventiva
- 2- Historia del concepto de Restauración. Criterios universales en la restauración.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Habrà un examen final escrito sobre el programa y se tendrá que realizar un trabajo.

<b>TEORÍA Y MÉTODOS DE LA HISTORIA</b>	
CÓDIGO: 44065	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1 <sup>er</sup> Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
<b>PROFESORADO</b>	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: <a href="mailto:Julio.Cueva@uclm.es">Julio.Cueva@uclm.es</a>	

### OBJETIVOS

- Introducirse en los principales problemas planteados por la reflexión teórica y metodológica sobre la historia.
- Reflexionar sobre el sentido del concepto “historia”, su polisemia y la posibilidad de un conocimiento científico del pasado.
- Comprender la especificidad de la ciencia histórica como fórmula de aproximación a la realidad social.
- Entender la historicidad de la propia ciencia histórica a través de sus diversas formulaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer las principales corrientes y escuelas historiográficas y su inserción dentro del contexto social y científico de su época.
- Familiarizarse con los problemas más comunes planteados por la investigación histórica y la interpretación de la historia.
- Adquirir destrezas que permitan al alumno mejorar su competencia en el planteamiento y realización de trabajos de tipo histórico.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCINA FRANCH, José, *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.
- ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.
- AURELL, Jaume, *La escritura de la memoria: de los positivismo a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de València, 2005.
- BOURDE, Guy y MARTIN, Hervé, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992.
- CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 2003.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1985.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- MORADIELLOS, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2001.
- RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique, *Rostros en la historia*, Barcelona, Península, 2000.

### METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a cuatro ejes fundamentales:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- b) El *Curso Cero de Iniciación al Trabajo Histórico*, que se desarrollará en tres sesiones en el mes de octubre y que habrán de realizar obligatoriamente quienes no lo hayan cursado en sus ediciones anteriores. Este curso aborda principalmente los aspectos del programa contenidos en el tema 5.
- c) Un *Seminario I*, en torno al libro de E. H. Carr, *¿Qué es la historia?*, que se desarrollará a lo largo de cinco sesiones semanales. Este seminario sirve para profundizar en diversos puntos comprendidos en los temas 1 y 5.
- d) Un *Seminario II*, en torno a textos historiográficos, que se realizará en seis sesiones semanales. Este seminario contribuirá al conocimiento directo de algunos de los autores y textos más significativos del desarrollo de la historiografía contemporánea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### MODALIDAD A

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (50 por ciento de la calificación).
- b) Preparación y participación en el Seminario I (20 por ciento de la calificación).
- c) Preparación y participación en el Seminario II (25 por ciento).
- d) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

### MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar un comentario escrito de cada uno de los textos contenidos en el dossier y someterse a una entrevista con el profesor sobre la misma (20 por ciento). Se ruega a los alumnos que se quieran someter a esta modalidad de evaluación se pongan contacto con el profesor.

## PROGRAMA

**1. Naturaleza y función de la historia.** ¿Qué es la historia? La historia, ¿es una ciencia? Los usos de la historia.

**2. El nacimiento de la historia científica.** La revolución científica del siglo XVII, la Ilustración y la historia. Ranke, la historia científica y el historicismo en Alemania. El siglo XIX, el "siglo de la historia". La historiografía decimonónica en Europa y América. El materialismo histórico.

**3. La renovación historiográfica del siglo XX: Annales, marxistas y cliómetras.** Las reacciones antihistoricistas y el nacimiento de la historia social y económica. La Escuela de los Annales. La historiografía marxista británica. La cliometría: la nueva historia económica.

**4. Las "novísimas" historias y la crisis de la disciplina.** La crisis de la historiografía a finales del siglo XX. El giro cultural en la historia. Giro lingüístico, historia y postmodernismo. La historia de género, la historia de las mujeres.

**5. El oficio de historiador: sus métodos y prácticas.** Algunas consideraciones sobre el método histórico. Cómo se escribe un trabajo de historia: problemas, hipótesis y preguntas; documentación y fuentes; las fórmulas del relato histórico; aspectos prácticos de la redacción del trabajo histórico.





## **5. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN**



## 5.1 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

(Aprobado por la Junta de Gobierno en su reunión del 18 de diciembre de 1996)

#### PREÁMBULO

#### TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento

#### TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación

#### TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones

#### TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL

#### DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

#### DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

#### PREÁMBULO

En el artículo 79 de los Estatutos de la Universidad de Castilla-La Mancha en los apartados f) y g) se establecen los derechos que los estudiantes de la Universidad tienen "a conocer los criterios de evaluación y la valoración objetiva de su rendimiento educativo y a la publicidad de las calificaciones y a la revisión de las pruebas de evaluación, en los términos que establezca la Junta de Gobierno" por ello, la Junta de Gobierno es competente para aprobar las normas necesarias que garanticen dichos derechos, utilizando para ello los instrumentos adecuados para conseguir dicho objetivo.

#### TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento

##### Artículo 1.-

El presente reglamento tiene por objeto la regulación de los sistemas de evaluación, de la publicidad de las calificaciones y de la revisión de las mismas dejando siempre a salvo la libertad de cátedra.

#### TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación

##### Artículo 2.

La evaluación de los alumnos se realizará mediante exámenes u otros sistemas de evaluación tanto escritos como de otra naturaleza que puedan dar lugar a una evaluación continua y/o una prueba final. En cualquiera de los casos el alumno podrá acogerse a la realización de una prueba final.

##### Artículo 3.-

Cuando por la naturaleza del examen no quede constancia física de su realización, a excepción de su calificación, éste tendrá carácter público.

##### Artículo 4.-

1. La Junta de Centro, a propuesta de una comisión compuesta paritariamente por profesores y alumnos, y presidida por el Decano o Director o persona en quien delegue, aprobará la programación de exámenes finales de cada curso que no podrá modificar y que ha de cumplir el calendario académico general de la Universidad.

2. La programación de los exámenes, una vez aprobada, deberá ser publicada antes de la apertura del período de matrícula del año académico en que se aplicará. Junto a la programación de exámenes deberá facilitarse para cada asignatura que se curse en el Centro, al menos la siguiente información en la guía docente:

- Programa y bibliografía básica de la asignatura.
- Profesorado previsto para el desarrollo de las clases.
- Sistemas de evaluación utilizados.

3. Los procedimientos de evaluación y control así como los programas y objetivos de las asignaturas una vez publicados no serán modificados durante el curso académico para el que son establecidos, salvo casos excepcionales.

#### **Artículo 5.-**

Atendiendo al carácter graciable de los sistemas de evaluación continuada, la realización de exámenes parciales, la ejecución y entrega de los trabajos y de las memorias de prácticas u otros sistemas de evaluación continuada, será concertada entre el profesor o profesores de la asignatura y los alumnos de la misma. Si la realización de un examen parcial implica la utilización de un mayor espacio físico o ámbito temporal, que el asignado al desarrollo normal de la docencia de la asignatura, será necesaria la autorización del Decano/Director del Centro.

#### **Artículo 6.-**

La realización de los proyectos o exámenes fin de carrera se regulará de forma específica, y la normativa aplicable será debidamente publicada para su general conocimiento.

#### **Artículo 7.-**

El lugar, hora de inicio, duración y materia que comprende el examen, será hecha pública por el Centro, al menos con diez días hábiles de antelación a su celebración, en el tablón de anuncios del mismo.

#### **Artículo 8.-**

Los alumnos que por motivos de representación en órganos colegiados de la Universidad o por causa grave justificada no puedan examinarse en la fecha señalada al efecto, lo harán en otra, previo acuerdo con el profesor. En caso de conflicto decidirá el Decano/Director del Centro donde se curse dicha asignatura proponiendo una fecha de realización.

#### **Artículo 9.-**

1.- Se establece la convocatoria extraordinaria de diciembre que podrá ser utilizada por los alumnos que se encuentren en alguno de estos supuestos:

**a)** Alumnos a quienes, tras formalizar su matrícula en el período ordinario, les falte un máximo de **32 créditos o tres asignaturas en las titulaciones no estructuradas en créditos**, para finalizar la carrera.

En los supuestos contemplados en este apartado el alumno que quiera acogerse a esta convocatoria tendrá obligatoriamente que haberse matriculado de todas las asignaturas pendientes para terminar sus estudios. La convocatoria extraordinaria de diciembre no podrá ser utilizada por aquellos estudiantes matriculados en asignaturas que impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

**b)** Alumnos matriculados de **asignaturas llaves pendientes** (cursadas y no aprobadas en el curso anterior o cursos anteriores), que deban superar para poder examinarse de otras de curso superior de las que igualmente estén matriculados en el año en curso. Esta convocatoria podrá utilizarse para todas las asignaturas llaves pendientes salvo aquellas impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

2.- Los alumnos podrán usar una de las dos convocatorias de examen a las que le da derecho su matrícula ordinaria para esta convocatoria extraordinaria. La elección de esta convocatoria extraordinaria y de la otra convocatoria de examen a la que da derecho la matrícula ordinaria se sujetará a la tramitación administrativa correspondiente.

La elección de la convocatoria extraordinaria de diciembre supondrá en todo caso la consunción a efectos administrativos y académicos de una convocatoria.

## **TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones**

### **Artículo 10.-**

Se establecen dos clases de calificaciones: la calificación final y la calificación parcial. Se entiende por calificación final aquella que ha de constar en un acta oficial de una asignatura y calificación parcial aquella que sirve para la evaluación continuada de una asignatura y que va a conformar junto a otra u otras, la calificación final de ésta.

### **Artículo 11.-**

1. Atendiendo al carácter graciable de las pruebas parciales y siempre persiguiendo como objetivo la más óptima evaluación del alumno, y que éste disponga de las mayores posibilidades de hacerlas efectivas, es recomendable que el profesor responsable de un examen con calificación parcial ponga en conocimiento de los examinados la calificación obtenida en el plazo máximo de treinta días hábiles desde la fecha de su realización y, al menos, con cinco días hábiles de antelación a la fecha de celebración del siguiente examen de la misma asignatura, salvo que el último examen parcial coincida con el examen final.

2. En el supuesto de los exámenes con calificación final o exámenes fin de carrera, el profesor responsable del examen deberá hacer pública la calificación, respetando las exigencias del Calendario Académico en lo que se refiere a la fecha de entrega de actas y el artículo 15 del presente Reglamento. A estos efectos, el profesor responsable remitirá notificación al Secretario

del Centro de la fecha y forma en que se darán a conocer a los interesados las calificaciones. Esta notificación se publicará el mismo día de su recepción por el Secretario del Centro en el tablón de anuncios.

3. A efectos del cómputo de plazos para solicitar la revisión de exámenes, el Secretario del Centro certificará, en su caso, sobre la fecha de publicación de las calificaciones o de puesta a disposición del alumno de las mismas.

### **Artículo 12.-**

Los alumnos que se encuentren en quinta o sexta convocatoria de una asignatura tendrán derecho a ser evaluados directamente por el Tribunal a que hace referencia el artículo 18 del presente Reglamento.

### **Artículo 13.-**

Las actas de las calificaciones finales estarán bajo la custodia del Secretario del Centro.

### **Artículo 14.-**

1.- Transcurrido un año desde la firma de las actas de las calificaciones finales, el profesor entregará los exámenes en la Secretaría del Centro para ser destruidos.

2.- En el caso de haberse interpuesto reclamación o recurso, el escrito de la prueba de examen del reclamante o recurrente deberá conservarse hasta la resolución del último de los recursos administrativos o, en su caso, jurisdiccionales, susceptibles de ser interpuestos.

## **TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones**

### **Capítulo primero**

#### **De la revisión ante el profesor**

### **Artículo 15.-**

1. El profesor responsable de un examen deberá establecer al menos una sesión, que permita en la revisión, a la vista del examen y el interesado, dar las explicaciones oportunas sobre la calificación obtenida a todos los alumnos interesados que así lo soliciten. La fecha o fechas de revisión deberán hacerse públicas con una antelación mínima de 72 horas, y la primera de ellas no podrá ser posterior al quinto día hábil ulterior al día en el que se hicieron públicas o se comunicaron las notas.

2. El profesor remitirá a los servicios administrativos del Centro, las modificaciones de las calificaciones, si las hubiere, una vez realizada la revisión de exámenes. La remisión de dichas modificaciones se hará el primer día hábil posterior al último de revisión.

## **Capítulo segundo**

### **De la revisión ante Tribunal**

#### **Artículo 16.-**

1. Contra el resultado de la revisión de exámenes, el alumno podrá solicitar revisión ante el Tribunal al que se refiere el artículo 18, en los diez días hábiles siguientes a la finalización del período de revisión de las calificaciones.

#### **Artículo 17.-**

El Tribunal en el plazo de 10 días desde la fecha de solicitud del alumno, deberá:

- a) Declarar la inadmisibilidad de la petición de revisión por ser manifiestamente infundada, o
- b) Resolver motivadamente sobre el fondo del asunto confirmando o corrigiendo la calificación.

#### **Artículo 18.-**

1. A efectos de lo establecido en los artículos anteriores, al comienzo de cada curso académico se constituirá en cada Centro en coordinación con los Departamentos, uno o varios Tribunales, que estarán integrados por tres profesores y sus respectivos suplentes.

2. El Tribunal se constituirá para sus actuaciones con la presencia de sus tres miembros y podrá, asimismo, solicitar el asesoramiento de quien estime oportuno para resolver la petición de revisión, existiendo la posibilidad, en los casos en los que así esté justificado, de efectuar una nueva evaluación por dicho Tribunal.

En todo caso el Tribunal solicitará del profesor que calificó, un informe razonado de la evaluación y sus circunstancias.

#### **Artículo 19.-**

El Tribunal remitirá su resolución, el primer día hábil posterior a la misma, al Decano/Director del Centro quien dispondrá de un plazo de tres días hábiles desde que se le comunicó la resolución del Tribunal para notificarla al interesado y, cuando proceda, para remitirla a los servicios administrativos del Centro para su ejecución.

#### **Artículo 20.-**

A los efectos de esta normativa se consideran días inhábiles todos los del mes de agosto y los de los períodos oficiales de vacaciones de Navidad y de Semana Santa.

## **Capítulo tercero**

### **Del recurso ordinario ante el Rector**

#### **Artículo 21.-**

Contra la inadmisión de la petición de revisión del Tribunal o contra la resolución del mismo, se podrá interponer recurso ordinario, en el plazo de un mes a contar desde la notificación, ante el Rector de la Universidad.

#### **DISPOSICIÓN ADICIONAL**

Lo dispuesto en el párrafo 1º del punto 7 del acuerdo de Junta de Gobierno de 31 de mayo de 1988, sobre anulación automática de convocatoria cuando el alumno matriculado no comparezca al examen final correspondiente, no será aplicable a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

#### **DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA**

Lo dispuesto en este Reglamento podrá ser objeto de una regulación más detallada por cada Centro que, en todo caso, ha de respetar los derechos y garantías que en él se establecen.

#### **DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA**

Esta normativa entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por la Junta de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha.



## 5.2 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

**(Aprobado en Consejo de Gobierno de 11 de diciembre de 2002 y publicado en BO-UCLM nº 59 de enero de 2003)**

### I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

La existencia de Comisiones o Tribunales de Compensación tiene ya larga tradición en prestigiosas Universidades, y su justificación académica se basa en la idea de que la evaluación del estudiante al final de sus estudios se haga teniendo en cuenta su trayectoria global. Por ello es necesario dar respuesta a situaciones académicas particulares que impiden que el estudiante, que ha realizado un esfuerzo importante para progresar en sus estudios a lo largo de los años, pueda obtener el título por no superar una sola asignatura.

La posibilidad de que la Universidad de Castilla-La Mancha introduzca las Comisiones de evaluación por Compensación y regule sus actuaciones se apoya legalmente en el principio de libertad académica de las Universidades (art. 2.3 de la Ley Orgánica de Universidades 6/2001, de 21 de diciembre), comprendiendo la autonomía universitaria "la admisión, régimen de permanencia y verificación de conocimientos de los estudiantes" (art. 2.2.f. de la misma Ley).

**Artículo 1.** Los estudiantes, de las titulaciones oficiales impartidas en la Universidad de Castilla-La Mancha, a los cuales les quede una sola asignatura para la obtención del título correspondiente, excluido el Proyecto Fin de Carrera o el Practicum en aquellas titulaciones que lo tengan, podrán solicitar, ante el Decano o Director del Centro la «evaluación por compensación» de esa asignatura. Para la presentación de solicitudes, los centros establecerán un plazo después de la calificación de cada convocatoria.

**Artículo 2.** El estudiante deberá haber realizado el período obligatorio de prácticas («practicum») en el caso que su Plan de estudios lo contemple.

**Artículo 3.** El estudiante se habrá presentado en la Universidad de Castilla-La Mancha, como mínimo, a 4 convocatorias de dicha asignatura. Para el cómputo de estas cuatro convocatorias en Planes de Estudio adaptados, también se contabilizarán las realizadas en los planes de origen.

**Artículo 4.** La Comisión de evaluación por compensación estará formada por el Decano o Director del Centro, que la presidirá, el Secretario del mismo, que actuará como tal, y como vocales los miembros de la comisión de revisión de exámenes.

**Artículo 5.** La Comisión solicitará un informe no vinculante al profesor o profesores responsables de la asignatura objeto de «evaluación por compensación», sobre las calificaciones otorgadas al alumno en las diversas pruebas realizadas en la asignatura presentada a «evaluación por compensación».

**Artículo 6.** La Comisión dispondrá, asimismo, del expediente académico del estudiante, que será valorado para conocer el avance del estudiante a lo largo de la carrera.

**Artículo 7.** A la vista del informe y el expediente académico mencionados, la Comisión procederá a resolver. La resolución favorable requerirá la mayoría absoluta de los miembros de dicha Comisión. En caso de que la resolución fuese desfavorable, esta decisión será inapelable ante las autoridades universitarias.

**Artículo 8.** En caso de ser favorable la Resolución de la Comisión, se redactará la oportuna diligencia en el Acta de la Asignatura, otorgando al alumno la calificación de «Aprobado por Compensación 5» e incorporando dicha calificación numérica a su Certificación Académica Oficial.

**Artículo 9.** En ningún caso podrán ser compensables ni el *Practicum* ni el Proyecto Fin de Carrera en aquellas titulaciones que lo tengan.

### ENTRADA EN VIGOR.

Este reglamento entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Consejo de Gobierno.

## 5.3 CIRCULAR ACLARATORIA DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

### CIRCULAR ACLARATORIA SOBRE LA CORRECTA INTERPRETACIÓN DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

Se ha tenido conocimiento en este Vicerrectorado de Ordenación Académica sobre la existencia de ciertas dudas sobre la correcta interpretación que debe hacerse de la aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión del pasado día 11 de Diciembre de 2002.

Al objeto, por tanto, de clarificar esas dudas y para una objetiva y uniforme aplicación del mencionado Reglamento en los distintos Centros de la Universidad, este Vicerrectorado puntualiza determinados extremos del mismo y dicta las siguientes notas aclaratorias:

**1º.** Para que un alumno pueda acogerse al citado Reglamento de Evaluación por Compensación, es **NECESARIO** que el alumno esté matriculado de la asignatura, que solicita someter a evaluación por compensación, en el mismo curso académico en el que se produce la solicitud y que esta asignatura sea la única que le resta para concluir sus estudios, excluido el Proyecto Fin de Carrera en aquellos estudios en los que este se exija para obtener la titulación.

**2º.** De acuerdo con lo previsto en el artículo 3º del Reglamento, es también **NECESARIO** que el alumno se haya presentado a examen en esa asignatura, como mínimo, en cuatro convocatorias, no computándose aquellas en las que el alumno no se hubiera presentado, y ello aun en el caso que al no presentarse le hubiera corrido convocatoria, como ocurre en el supuesto de la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

**3º.** Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura **ES CONDICION INEXCUSABLE que el alumno se haya presentado al examen de dicha asignatura en la convocatoria inmediatamente previa a la solicitud**, es decir, si un alumno desea solicitar, por ejemplo, la evaluación por compensación de una asignatura después de la convocatoria de Febrero, es preciso que el alumno se haya presentado de esa asignatura en dicha convocatoria.

**4º.** Según lo previsto en el artículo 1º del Reglamento, los Centros establecerán el plazo para la presentación de solicitudes después de la calificación de cada convocatoria. **No obstante, dicho plazo no podrá exceder de CINCO DIAS HABLES**, contados desde el día siguiente a la fecha del cierre de actas de esa convocatoria (aprobada por el Consejo de gobierno de la Universidad).

Del mismo modo, el plazo para la resolución definitiva de las solicitudes, por parte de las Comisiones correspondientes de cada Centro, será, como máximo, de **DIEZ DÍAS HABLES** contados desde la misma fecha antes indicada.

**5º.** La solicitud de evaluación por compensación **ÚNICAMENTE puede solicitarse una vez**, por lo que si la Resolución de la Comisión correspondiente fuera desfavorable, el alumno no podrá volver a solicitarlo nuevamente, y ello aunque en esa asignatura no hubiera agotado todas las convocatorias de que dispone, en cuyo caso podrá seguir presentándose de la misma en esas convocatorias que aún le restan e intentar superarla en alguna de ellas.

**6º.** La aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación, **es compatible** con la concesión de la séptima convocatoria de gracia que suele otorgar nuestra Universidad a aquellos alumnos que cumplen unos determinados requisitos, de tal forma que si un alumno hubiera solicitado dicha convocatoria de gracia y hubiera suspendido la asignatura, podrá solicitar someter esa asignatura a evaluación por compensación siempre que no hubiera solicitado ya con anterioridad dicha evaluación por compensación y esta hubiera resultado negativa.

De igual forma, si un alumno hubiera solicitado ser evaluado por compensación en una asignatura y la Resolución fuera desfavorable, podrá solicitar y se le podrá conceder la séptima

convocatoria de gracia si reúne los requisitos para ello.

**7º.** En aquellos supuestos en los que a un alumno solamente le quedaran dos asignaturas para concluir sus estudios y en una de esas asignaturas hubiera agotado la séptima convocatoria de gracia, pero en la otra, aún tuviera convocatorias en las que pudiera superarla, podrá seguir presentándose de esta segunda asignatura para intentar aprobarla y una vez que la haya superado, podrá solicitar la evaluación por compensación para la primera, respecto de la cual había agotado la séptima convocatoria, con los mismos requisitos previstos en el punto anterior.

En este supuesto, no resultará de aplicación para el alumno lo referido en los apartados 1º y 3º de esta circular, pues resulta obvio que al tener agotadas todas las convocatorias de una de las asignaturas ni puede matricularse de ella, pues ello significaría concederle dos nuevas convocatorias, ni habría podido presentarse de ella en la convocatoria previa a la solicitud de la aplicación del Reglamento.

**8º.** Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura deberán cumplirse todos requisitos establecidos, en el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha en su sesión del 11 de Diciembre de 2002 y en la presente circular.

**9º.** Cuando la Resolución, de la Comisión del Centro encargado de efectuar la evaluación por compensación, sea favorable la calificación que se reflejará en el expediente académico del alumno será la de APROBADO POR COMPENSACIÓN y su valor numérico será 5. según se recoge en el artículo 8 del citado Reglamento.

**10º.** El proceso de incorporación del APROBADO POR COMPENSACIÓN en el expediente del alumno se realizará NECESARIAMENTE sobre ACTAS CERRADAS.

**11º.** La Formación del proceso en el Programa Ágora, que es el que se expone a continuación, únicamente se realizará en el supuesto que la Resolución de la Comisión fuera FAVORABLE

#### **FORMALIZACIÓN DEL PROCESO EN AGORA:**

- A) Calificada y cerrada el acta de la asignatura, en la convocatoria correspondiente, en la que consta calificado (como suspenso) el alumno, al que la Comisión correspondiente ha evaluado por compensación con Resolución favorable en dicha asignatura; se procederá a rectificar el acta de la asignatura.
- B) Accediendo a la rectificación del acta de la asignatura a que hace referencia la Resolución, en la convocatoria correspondiente, se procederá a incluir en la misma la calificación de Aprobado por Compensación "**CO**" del alumno en cuestión
- C) Realizado el proceso del apartado B, se imprimirá el acta rectificada, en la cual aparecerá el alumno afectado con dos líneas, una de ellas con la calificación de suspenso otorgada en el acta original y la segunda con la calificación de Aprobado por compensación.
- D) Este acta impresa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8º del Reglamento de Evaluación por Compensación, **DEBERÁ SER DILIGENCIADA** por el Secretario del Centro informando sobre la modificación realizada.
- E) El acta diligenciada será archivada y a la misma se unirá la resolución favorable de la Comisión.

## **5.4 DISPOSICIÓN DEL VICERRECTORADO DE DOCENCIA Y ORDENACIÓN ACADÉMICA PARA COMPLETAR LA CIRCULAR ACLARATORIA DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN**

Publicada por el Vicerrector de Docencia y Ordenación Académica, el 20 de octubre de 2009

Ante las dudas surgidas en los distintos Centros de la Universidad y las Unidades de Gestión de Alumnos de Campus, sobre la correcta aplicación de lo dispuesto en el punto 3 de la “Circular aclaratoria sobre la correcta interpretación del Reglamento de Evaluación por Compensación”, resulta preciso tener en cuenta que la existencia de la “evaluación por compensación”, tal y como se indica en la exposición de motivos de su reglamento, se ha concebido para dar respuesta a situaciones académicas particulares que impiden que el estudiante, que ha realizado un esfuerzo importante para progresar en sus estudios a lo largo de los años, pueda obtener el título por no superar una sola asignatura.

Esa finalidad conlleva la posibilidad de que al estudiante al que sólo le queda una asignatura para finalizar los estudios y tenga cuatro convocatorias agotadas, pueda someter a consideración de un tribunal, tras valorar su expediente académico, la posibilidad de obtener un “Aprobado por Compensación”.

Entre los requisitos para optar a esa posibilidad, además de las cuatro convocatorias agotadas, se requiere, tal y como se establece en el punto 3º de la citada Circular, que “ES CONDICIÓN INEXCUSABLE que el alumnos se haya presentado al examen de dicha asignatura en la convocatoria inmediatamente anterior previa a la solicitud”.

Una interpretación *stricto sensu* de la referencia anterior nos llevaría a impedir que algunos alumnos no puedan solicitar la evaluación por compensación al no cumplir el requisito de haberse presentado en la convocatoria inmediatamente anterior en una asignatura del primer cuatrimestre, cuyas convocatorias de examen son enero y junio, por tener otras del segundo cuatrimestre que pueden superarse en convocatorias de examen posteriores a las de junio, dentro del mismo curso académico.

En consecuencia, con la finalidad de evitar esas situaciones, este **Vicerrectorado de Docencia y Ordenación Académica** ha dispuesto que los estudiantes a los que sólo les quede una asignatura para finalizar la carrera y tengan más de cuatro convocatorias agotadas, podrán solicitar la “Evaluación por Compensación”, **siempre y cuando se hayan presentado a examen de esa asignatura en la última convocatoria en la que hubieran podido hacerlo en ese curso académico.**

## **6. ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO**

## **ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO**

La Facultad de Humanidades de Toledo realiza un seguimiento anual sobre la inserción laboral de sus titulados, con el fin de ajustar lo más posible la formación de los alumnos —y especialmente las actividades de extensión universitaria— a las demandas del mercado de trabajo. Por otra parte, la propia Universidad de Castilla-La Mancha dispone de servicios destinados a orientar a sus alumnos en la búsqueda de empleo.

El Centro de Información y Promoción de Empleo (CIPE), dependiente del Vicerrectorado de Alumnos, fue creado en octubre de 2000 y actúa como intermediador entre los titulados de nuestra Universidad y las empresas y administraciones públicas de la región. Cuenta con una plantilla de técnicos especializados en el asesoramiento para un acceso rápido, directo y eficaz al mercado laboral en puestos adecuados a la formación y el perfil de cada titulado.

La Oficina de Búsqueda de Empleo y Motivación Empresarial (OBEM) lleva funcionando varios años en el Campus de Toledo y ofrece asesoramiento para el autoempleo, prácticas en empresas y formación complementaria gratuita. Fruto de un convenio entre la Universidad de Castilla-La Mancha y la Federación Empresarial Toledana (FEDETO), esta Oficina (ubicada en el Edificio San Pedro Mártir) presta asimismo servicios de orientación profesional y de intermediación laboral.

**Facultad de Humanidades de Toledo  
Plaza de Padilla, 4 45071 TOLEDO  
Telf: 925 265 722 Fax: 925 268 814  
E-mail: [humanidades.to@uclm.es](mailto:humanidades.to@uclm.es)  
[www3.uclm.es/humanidades](http://www3.uclm.es/humanidades)**

**Los datos que contiene esta guía tienen carácter meramente informativo, pueden sufrir modificaciones por causas ajenas al centro.**