



**UNIVERSIDAD DE  
CASTILLA-LA MANCHA**

*Facultad de Humanidades de Toledo*

# **GUÍA DEL ALUMNO**

**CURSO 2007-2008**

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

1. ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO	
1.1 Equipo de Gobierno .....	6
1.2 Junta de Centro .....	6
1.3 Directorio de profesores y asignaturas que imparten.....	7
1.4 Personal de Administración y Servicios .....	9
2. MATRICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICA	
2.1 Indicaciones para la formalización de la matrícula.....	10
2.2 Plan de estudios.....	12
2.3 Calendario académico .....	15
2.4 Calendario de exámenes .....	16
2.5 Horario de clases.....	19
3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN	
3.1.1 Troncales “ECTS”.....	31
3.1.2 Troncales “No ECTS” .....	79
3.2.1 Obligatorias “ECTS”.....	99
3.2.2 Obligatorias “No ECTS”.....	119
3.3.1 Optativas “ECTS”.....	125
3.3.2 Optativas “No ECTS”.....	157
3.4.1 Libre configuración “ECTS”.....	209
3.4.2 Libre configuración “No ECTS”.....	213
4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN	
4.1 Reglamento de Evaluación de los Estudiantes.....	227
4.2 Reglamento de Evaluación por Compensación .....	235
4.3 Circular aclaratoria sobre la correcta interpretación del Reglamento de Evaluación por Compensación.....	239
5. ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO.....	243





## PRESENTACIÓN

En mi propio nombre, y en el de todas las personas que trabajamos en este Centro, tanto los Profesores como el Personal de Administración y Servicios, te damos la bienvenida al mismo.

Si es la primera vez que te matriculas, te queremos agradecer el haber elegido orientar esta etapa de tu vida por la vía del estudio de las Humanidades. Esperamos no defraudarte y que lo que aquí vayas a encontrar responda a tus expectativas. Ya sabes que, en cualquier caso, estamos para ayudarte. Pero nunca olvides que, si has confiado en nosotros, nosotros también confiamos en ti.

Si ya llevas un tiempo en la Facultad, bienvenido de nuevo a este curso que va a comenzar y que te deseamos sea todavía mejor que el anterior. Tú ya formas parte de ella y sabes que, mientras estés aquí, tienes también que contribuir a mejorar todo aquello que redunde en beneficio de vuestra formación. La Facultad somos todos.

Lo deseable es que, cuando terminéis vuestros estudios, alcancéis pronto el objetivo profesional que os hayáis propuesto. Trabajamos para que la formación que recibís os ponga al alcance esa meta, pero de poco serviría sin vuestro esfuerzo personal.

En los tiempos que corren, una mínima sensibilidad humanística se hace cada vez más imprescindible para conseguir una sociedad más justa y menos violenta, empeño en el que, desde esta Facultad, todos tenemos que estar comprometidos y al cual te convocamos a participar.

El Decano

# 1. ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO

## 1.1 Equipo de Gobierno

El equipo decanal es el órgano ejecutivo de gobierno del Centro. Su composición actual es la siguiente:

*Decano:* Prof. Dr. Ricardo Izquierdo Benito.

*Vicedecano de Ordenación Académica:* Prof. Dr. Ignacio García Pinilla.

*Vicedecano de Extensión Universitaria:* Prof. Dr. Gerardo López Sastre.

*Secretaria:* Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Palma Martínez-Burgos García.

## 1.2 Junta de Centro

En la Junta de Centro están representados, con voz y voto, los distintos estamentos de la Facultad. Su composición es la siguiente:

*Decano*

*Vicedecano de Ordenación Académica*

*Vicedecano de Extensión Universitaria*

*Secretaria*

*Profesores titulares:*

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. María Amérigo Cuervo-Arango

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Lourdes Campos Romero

Prof. Dr. Francisco Crosas López

Prof. Dr. Ángel Faerna García-Bermejo

Prof. Dr. Gerardo Fernández Juárez

Prof. Dr. Miguel Hernando de Larramendi Martínez

Prof. Dr. Fernando Llamazares Rodríguez

Prof. Dr. Fernando Martínez Gil

Prof. Dr. Juan Pereira Sieso

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rebeca Rubio Rivera

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marina Villalba Álvarez

Prof. Dr. Rafael Villena Espinosa

Prof. Dr. Carlos Vizquete Mendoza

*Representante de Profesores Contratados Doctores:*

Prof. Dr. Julio de la Cueva Merino

*Representante de Profesores Asociados:*

Prof. Dr. Luis Alfonso Escudero Gómez

Prof. Dr. Mariano García Ruipérez

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Lop Otín

*Investigador Programa “Ramón y Cajal”*

Investigador Dr. Vassileios Tsiolis Karantasi

*Representantes de Personal de Administración y Servicios:*

D<sup>a</sup>. María del Carmen Castaño Barata

*Representantes de Estudiantes:*

D<sup>a</sup>. Cristina Ferrera López  
D. José Enrique Menchero Álvarez  
D<sup>a</sup>. Tamara Rodríguez Castellanos  
D<sup>a</sup>. Yolanda Vega Moreno

### 1.3. Directorio de profesores y asignaturas que imparten

CU=Catedrático de Universidad      TU=Titular de Universidad      AU= Ayudante de Universidad  
CD= Contratado Doctor              PA=Profesor Asociado  
IRC= Investigador Contratado “Ramón y Cajal”

- |   |   |
|---|---|
| <b>Dr.<sup>a</sup> María Américo Cuervo-Arango (TU)</b><br>Despacho 16; ext. 5311<br>E-mail: Maria.Amerigo@uclm.es          | - Comportamiento y Medio Ambiente<br>- Psicología   |
| <b>Ldo. Rafael Asín Vergara (PA)</b><br>Despacho 14; ext. 5316<br>E-mail: Rafael.Asin@uclm.es                               | - Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha  |
| <b>Dr.<sup>a</sup> Bárbara Azaola Piazza (PA)</b><br>Despacho 17; ext. 5314<br>E-mail: Bárbara.Azaola@uclm.es               | - Legua Árabe y su Literatura   |
| <b>Dr.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Lourdes Campos Romero (TU)</b><br>Despacho 12; ext. 5312<br>E-mail: Lourdes.Campos@uclm.es | - Espacio, Turismo y Patrimonio<br>- Geografía Humana de la Unión Europea   |
| <b>Ldo. Gianluca Canali</b><br>Despacho 10; ext. 5331<br>E-mail: Gianluca.Canali@uclm.es                                    | -Italiano   |
| <b>Dr. Francisco Crosas López (TU)</b><br>Despacho 15; ext. 5307<br>E-mail: Francisco.Crosas@uclm.es                        | - Introducción a la Literatura Española<br>- Literatura Española del Siglo de Oro<br>- Literatura Española Medieval |
| <b>Dr. Julio de la Cueva Merino (CD)</b><br>Despacho 14; ext. 5316<br>E-mail: Julio.Cueva@uclm.es                           | - Teoría y Métodos de la Historia<br>- Historia del Mundo Actual<br>- Historia Contemporánea de América             |
| <b>Dr.<sup>a</sup> Olga Elwes Aguilar (PA)</b><br>Despacho 3; ext. 5331<br>E-mail: Olga.Elwes@uclm.es                       | - Lengua Francesa y su Literatura II  |
| <b>Dr. Luis Alfonso Escudero Gómez (CD)</b><br>Despacho 12; ext. 5312<br>E-mail: LuisAlfonso.Escudero@uclm.es               | - Geografía Humana<br>- Geografía Humana de Castilla-La Mancha<br>- Geografía Regional                              |

- Dr. Ángel Manuel Faerna García-Bermejo (TU)** - Filosofía  
 Despacho 7; ext. 5319 - Hª del Pensamiento Filosófico y Científico  
 E-mail: Angel.Faerna@uclm.es
- Dr. Gerardo Fernández Juárez (TU)** - Antropología de los Pueblos de España y de América  
 Despacho 16; ext. 5311 - Antropología Social  
 E-mail: Gerardo.FJuarez@uclm.es
- Ldo. Luis Flamenco García (PA)** - Expresión y Comunicación  
 Despacho 13; ext. 5317 - Gramática de la Lengua Española  
 E-mail: Luis.Flamenco@uclm.es - Lengua Española
- Dr. Ignacio García Pinilla (TU)** - Latín Medieval  
 Despacho 13; ext. 5300 - Latín y Cultura Clásica  
 E-mail: Ignacio.GPinilla@uclm.es - Mitología Grecolatina
- Dr. Mariano García Ruipérez (PA)** - Archivística  
 Despacho 17; ext. 5314  
 E-mail: Mariano.Garcia@uclm.es
- Dr. Rafael García Serrano (PA)** - Museología  
 Despacho 17; ext. 5314 - Técnicas Artísticas y de Conservación de Bienes Culturales  
 E-mail: Rafael.Garcia@uclm.es
- Dr. Miguel Hernando de Larramendi (TU)** - Introducción a la Cultura y Civilización Árabo-Islámica  
 Despacho 17; ext. 5314 - Mundo Árabe Contemporáneo  
 E-mail: Miguel.HLarramendi@uclm.es
- Dr. Ricardo Izquierdo Benito (CU)** - Arqueología Medieval  
 Despacho 8; ext. 5304 - Historia Medieval de España  
 E-mail: Ricardo.IBenito@uclm.es
- Dr. Fernando Llamazares Rodríguez (TU)** - Historia del Arte  
 Despacho 11; ext. 5309 - Historia del Arte Moderno  
 E-mail: Fernando.Llamazares@uclm.es
- Dr.ª Mª José Lop Otín (PA)** - Cultura y Mentalidades en la Edad Media  
 Despacho 8; ext. 5304 - Historia Medieval  
 E-mail: MariaJose.Lop@uclm.es - Hª Social y Económica de la Baja E. Media
- Dr. Gerardo López Sastre (TU)** - Corrientes Actuales del Pensamiento  
 Despacho 7; ext. 5310 - Filosofía de la Cultura y de la Historia  
 E-mail: Gerardo.Lopez@uclm.es - Filosofía Española del siglo XX
- Dr. Fernando Martínez Gil (TU)** - Historia Moderna  
 Despacho 10; ext. 5308 - Historia Moderna de América  
 E-mail: Fernando.Martinez@uclm.es - Historia Moderna de España
- Dr.ª Palma Martínez-Burgos García (TU)** - Historia del Arte Contemporáneo  
 Despacho 11; ext. 5309 - Historia del Arte Español  
 E-mail: Palma.Martinez@uclm.es

**Lda. M<sup>a</sup> Teresa Pisa**

Despacho 9; ext. 5331

- Lengua Francesa y su Literatura I

**Dr. Juan Pereira Sieso (TU)**

Despacho 9; ext. 5305

E-mail: Juan.Pereira@uclm.es

- Arqueología  
- Gestión y Conservación del Patrimonio  
Histórico-Artístico  
- Prehistoria

**Dr.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Mar Ramón Torrijos (CD)**

Despacho 3; ext. 5331

E-mail: Mariamar.Ramon@uclm.es

- Lengua Inglesa y su Literatura I  
- Lengua Inglesa y su Literatura II

**Lda. M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Domenech (PA)**

Despacho 17; ext. 5314

E-mail: MAngeles.Rodriguez@uclm.es

- Geografía General de España  
- Geografía Urbana

**Dr.<sup>a</sup> Rebeca Rubio Rivera (TU)**

Despacho 9; ext. 5306

E-mail: Rebeca.Rubio@uclm.es

- Arqueología del Mediterráneo  
en la Antigüedad  
- Historia Antigua  
- Historia Antigua de la Península Ibérica

**Dr. Joaquín Selgas Gutiérrez (PA)**

Despacho 17; ext. 5314

E-mail: Joaquin.Selgas@uclm.es

- Biblioteconomía y Documentación

**Dr. Vasillis Tsiolis Karantasi (IRC)**

Despacho 3; ext. 5331

E-mail: Tsiolis@uclm.es

- Arqueología del Mediterráneo  
en la Antigüedad

**Dr.<sup>a</sup> Marina Villalba Álvarez (TU)**

Despacho 15; ext. 5307

E-mail: Marina.Villalba@uclm.es

- Literatura Española de los siglos XVIII-XX  
- Literatura Española del siglo XX (I)  
- Literatura Española del siglo XX (II)

**Dr. Rafael Villena Espinosa (TU)**

Despacho 14; ext. 5316

E-mail: Rafael.VEspinosa@uclm.es

- Historia Contemporánea  
- Historia Contemporánea de España

**Dr. José Carlos Vizuete Mendoza (TU)**

Despacho 10; ext. 5308

E-mail: Carlos.Vizuete@uclm.es

- Historia de la Iglesia  
- Historia Moderna  
- Paleografía y Diplomática

#### **1.4 Personal de Administración y Servicios**

*Administrador:*

*Secretaria de cargo:*

*Personal de Apoyo:*

D. Julio Díaz Villajos

D<sup>a</sup> María del Carmen Castaño Barata

D<sup>a</sup> María del Carmen Pérez Mendiola

## 2. MATRICULACIÓN Y ORDENACIÓN ACADÉMICA

### 2.1. Indicaciones para la formalización de la matrícula.

La Licenciatura en Humanidades se compone de cinco  **cursos**  distribuidos en: Primer Ciclo (cursos Primero, Segundo y Tercero) y Segundo Ciclo (cursos Cuarto y Quinto). Los cursos están integrados por un número variable de  **asignaturas** . Cada asignatura lleva especificada una duración determinada; esa duración tiene una unidad de medida, el  **crédito** , término con valor diferente según se trate de asignaturas ordinarias o de las pertenecientes al experimento piloto ECTS. En el sentido tradicional, un crédito es equivalente a 10 horas lectivas, y de esta forma, el alumno encontrará que existen asignaturas «de 4'5 créditos» (esto es, 45 horas lectivas), «de 6 créditos» (60 horas lectivas), «de 9 créditos» (90 horas lectivas), etc. En función de su duración, las asignaturas se imparten a lo largo de todo un curso o bien en uno de los dos cuatrimestres que lo componen. En cuanto al valor del crédito en asignaturas ECTS, veáse el apartado 3.1 de esta guía.

El alumno tiene que completar a lo largo de la carrera 300 créditos repartidos en cinco cursos. Por consiguiente, es aconsejable matricularse en 60 créditos cada curso, aproximadamente. Estos créditos están distribuidos en asignaturas troncales (T), obligatorias (O), optativas (P) y de libre configuración (LC), tal como se indica en el Plan de Estudios [ver Apartado 2.2. de esta Guía].

- **Asignaturas Troncales**: representan un total de 118 créditos —56'5 en Primero, 19'5 en Segundo, 6 en Tercero, 27 en Cuarto y 9 en Quinto—, y han de ser cursadas obligatoriamente por todos los alumnos (son comunes a la Titulación de Humanidades en todas las Universidades españolas).

- **Asignaturas Obligatorias**: suponen un total de 54 créditos —24 en Segundo, 24 en Tercero y 6 en Quinto—, y deben ser cursadas también por todos los alumnos (son comunes a la Titulación de Humanidades en todos los campus de la UCLM).

- **Asignaturas Optativas**: el Plan de Estudios oferta un total de 225'5 créditos optativos, de los cuales el alumno deberá cursar 98. El propio Plan de Estudios prevé una distribución de estos créditos a lo largo de los cinco cursos —15 en Segundo, 19 en Tercero, 27 en Cuarto y 37 en Quinto— y agrupa la oferta de asignaturas optativas por cursos [véase el Apartado 2.2. de esta Guía]. Aunque el alumno tiene plena libertad para elegir sus asignaturas optativas, es muy recomendable que escoja cada año entre las propuestas para el curso correspondiente; de esta forma evitará incompatibilidades de horario que le impidan asistir a las clases [el Horario de Clases puede consultarse en el Apartado 2.5 de esta Guía, donde cada asignatura optativa figura en el curso que le corresponde]. Por lo demás, es conveniente dejarse asesorar por el Tutor académico a la hora de escoger las asignaturas optativas, para lo cual el alumno debería planificar la matrícula del curso siguiente con suficiente antelación.

- **Créditos de Libre Configuración**: de los 300 créditos de que consta la carrera, 30 son «de libre configuración» (es decir, no proceden necesariamente de nuestro Plan de Estudios). Una parte de estos créditos —hasta un total de 12— puede obtenerse asistiendo a cursos monográficos, jornadas, seminarios u otras actividades académicas, siempre y cuando la UCLM les haya reconocido previamente un valor en créditos de este tipo. El resto —es decir, un mínimo de 18 y un máximo de 30 créditos— corresponderán a asignaturas regladas, que podrán ser: a) asignaturas de libre configuración de nuestro Plan de Estudios (se ofertan tres por un total de 18 créditos); b) asignaturas optativas de nuestro Plan de Estudios (las cuales, como es lógico, no podrían computarse al mismo tiempo como parte de los 98 créditos optativos que el alumno debe cursar); o c) cualesquiera

asignaturas de otros Planes de Estudios y Titulaciones, bien sean de la propia UCLM o de otras Universidades. Como en el caso de los créditos optativos, es muy conveniente que el alumno consulte con su Tutor académico sobre la selección más idónea de estos créditos.

### CASO PRÁCTICO PARA EL ALUMNO QUE SE MATRICULA POR PRIMERA VEZ EN LA TITULACIÓN.

Este alumno tiene 8 asignaturas en primero, todas ellas troncales (las asignaturas *Lengua Inglesa y su Literatura I* y *Lengua Francesa y su Literatura I* son alternativas, de modo que ha de optarse entre una y otra). Por tanto, está obligado a cursar esos 56'5 créditos, y le faltarán 3'5 para alcanzar los 60 créditos recomendados.

Puede decidir matricularse en alguna asignatura optativa, bien en concepto de créditos optativos o como créditos de libre configuración (al realizar la matrícula en Secretaría, deberá especificar en cuál de esas dos categorías quiere que se le computen los créditos). Puesto que no hay asignaturas con valor inferior a 4'5 créditos, superará un poco los 60 recomendados, pero ya hemos dicho que se trata sólo de una cifra aproximada y orientativa.

Puede también decidir no matricularse en más asignaturas. En este caso, podría obtener los 3'5 créditos que le faltan asistiendo a lo largo del curso a monográficos, jornadas, etc., que tengan reconocidos créditos de libre configuración.

Por último, puede optar por dejar sin cubrir esos 3'5 créditos el primer año y obtenerlos en cursos posteriores, ya sea como créditos optativos o de libre configuración.

Se trata, en definitiva, de alcanzar un «saldo» al final de la carrera equivalente a 118 créditos troncales + 54 créditos obligatorios + 98 créditos optativos + 30 créditos de libre configuración = 300 créditos. La recomendación es que el alumno procure distribuir estos créditos del modo más homogéneo posible, matriculándose en un número razonable cada curso y evitando que se le acumulen. Para ello debe siempre tener en cuenta los horarios, los créditos que en su caso tenga pendientes de cursos anteriores (es decir, las asignaturas cursadas y no superadas) y los consejos de su Tutor académico.

## 2.2 Plan de Estudios

Columna "DURACIÓN": A= Anual ; C= Cuatrimestral

Columna "TIPO": O= Obligatoria, T= Troncal, P= Optativa, LC= Libre Configuración

Columna "CUATRIM": 1= 1<sup>er</sup> Cuatrimestre, 2= 2<sup>o</sup> Cuatrimestre . Casilla en blanco = anual.

**CENTRO: (502) FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESTUDIOS: (183) LICENCIADO EN HUMANIDADES**  
**CARGA LECTIVA GLOBAL: 300 Créditos**

CURSO	CÓDIGO	DENOMINACIÓN	DURACIÓN	TIPO	CUATRIM	CREDIT.
<b>PRIMER CICLO</b>						
<b>Primero</b>	44002	Historia del Arte	A	T		9
	44007	Latín y Cultura Clásica	A	T		9
	44008	Historia del pensamiento Filosófico y Científico	A	T		9
	44001	Geografía Humana	C	T	2	7
	44005	Lengua Española	C	T	1	6
	44003	Prehistoria	C	T	1	4,5
	44004	Historia Antigua	C	T	2	4,5
	44009	Lengua Inglesa y su Literatura I	A	T		7,5
	44010	Lengua Francesa y su Literatura I	A	T		7,5
<b>Segundo</b>	44016	Geografía Humana de la Unión Europea	A	O		9
	44018	Corrientes Actuales del Pensamiento	A	O		9
	44014	Historia Medieval	C	T	1	6
	44021	Expresión y Comunicación	C	O	2	6
	44006	Introducción a la Literatura Española	C	T	1	6
	44019	Lengua Inglesa y su Literatura II	A	T		7,5
	44020	Lengua Francesa y su Literatura II	A	T		7,5
		Optativas				15
<b>Tercero</b>	44028	Historia Medieval de España	A	O		9
	44017	Historia del Arte Español	A	O		9
	44015	Historia Moderna	C	T	2	6
	44038	Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX	C	O	2	6
		Optativas				19
Libre Elección de 1 <sup>er</sup> Ciclo						16
<b>SEGUNDO CICLO</b>						
<b>Cuarto</b>	44027	Historia Contemporánea	A	T		8
	44029	Psicología	A	T		7
	44036	Antropología Social	A	T		7
	44026	Geografía Regional	C	T	1	5
		Optativas				27
<b>Quinto</b>	44025	Filosofía	A	T		9
	44037	Geografía Humana de Castilla-La Mancha	C	O	1	6
		Optativas				37
Libre Elección de 2 <sup>o</sup> Ciclo						14

<b>OPTATIVAS</b>						
<b>Segundo</b>	44045	Geografía General de España	C	P	2	4,5
	44046	Historia Antigua de la Península Ibérica	C	P	1	6
	44078	Latín Medieval	C	P	1	6
<b>Tercero</b>	44047	Historia Social y Económica de la Baja Edad Media	C	P	2	6
	44044	Literatura Española Medieval	C	P	1	6
	44054	Introducción a la Cultura y Civilización Árabo-Islámica	C	P	1	7
	44071	Archivística	C	P	1	6
	44050	Gramática de la Lengua Española	C	P	2	6
	44065	Teoría y Métodos de la Historia	C	P	1	6
	44074	Técnicas Artísticas y de Conservación de B. Culturales	C	P	2	4,5
<b>Cuarto</b>	44061	Arqueología	A	P		9
	44059	Geografía Urbana	C	P	1	6
	44051	Literatura Española del Siglo de Oro	C	P	2	6
	44062	Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad	A	P		9
	44063	Arqueología Medieval	A	P		9
	44068	Historia de la Iglesia	C	P	2	6
	44048	Biblioteconomía y Documentación	C	P	2	6
	44072	Historia del Arte Moderno	A	P		9
	44056	Filosofía de la Cultura y de la Historia	C	P	1	4,5
	44057	Filosofía Española del S. XX	C	P	2	4,5
<b>Quinto</b>	44031	Historia Moderna de España	C	P	2	6
	44067	Historia Moderna de América	C	P	1	6
	44052	Literatura Española del Siglo XX: Hasta la G. Civil	C	P	1	4,5
	44053	Literatura Española del Siglo XX: Posguerra y É. Act	C	P	2	4,5
	44055	Mundo Árabe Contemporáneo	C	P	2	7
	44058	Antropología de los Pueblos de España y de América	A	P		9
	44060	Espacio, Turismo y Patrimonio	C	P	2	6
	44064	Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico	C	P	2	4,5
	44070	Paleografía y Diplomática	C	P	1	6
	44069	Historia del Mundo Actual	A	P		9
44073	Historia del Arte Contemporáneo	A	P		9	
44075	Museología	C	P	1	6	
44076	Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha	C	P	1	6	
44077	Comportamiento y Medio Ambiente	C	P	2	6	
44066	Historia Contemporánea de España	A	P		9	

<b>LIBRE CONFIGURACIÓN</b>						
<b>Segundo</b>	86135	Lengua Árabe y su Literatura	A	LC		7,5
<b>Segundo</b>	86134	Italiano	A	LC		7,5
<b>Tercero</b>	86044	Cultura y Mentalidades en la Edad Media	C	LC	2	6
<b>Tercero</b>	86078	Mitología Grecolatina	C	LC	2	6
<b>Cuarto</b>	86043	Historia Contemporánea de América	C	LC	2	6

## ITINERARIOS

### PATRIMONIO HISTÓRICO

### ACCESO AL 2º CICLO

Desde cualquier titulación, con los complementos de Formación correspondiente.

## ACCESO A 2º CICLO DE HUMANIDADES, CON COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

Desde cualquier titulación o con primer ciclo de titulaciones de 2 ciclos

10800 Latín y Cultura Clásica .....	5
10801 Introducción a la Literatura Española.....	7
10802 Lengua Española.....	7
10803 Historia del Arte .....	7,5

### (\* Elegir una de las siguientes

10804 Prehistoria .....	4,5
10805 Historia Antigua .....	4,5
10806 Historia Medieval .....	4,5
10807 Historia Moderna .....	4,5

### (\* Elegir uno de los siguientes bloques

10808 Lengua Inglesa y su Literatura I .....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I .....	6,5
10808 Lengua Inglesa y su Literatura I .....	6,5
10810 Lengua Inglesa y su Literatura II.....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I .....	6,5
10811 Lengua Francesa y su Literatura II .....	6,5

*La asignatura de Complementos de Formación “Lengua Española” (10802) se impartirá en el 2º cuatrimestre con la asignatura optativa “Gramática de la Lengua Española” (44050).*

## 2.3 Calendario Académico Curso 2007-2008

### FECHAS PRINCIPALES DEL CALENDARIO ACADÉMICO:

- \* Comienzo de actividades lectivas: 17 de septiembre (los Centros podrán retrasar el inicio del curso al 24 de septiembre para los alumnos de 1º)
- \* Finalización de actividades lectivas: 16 de mayo.
- \* Las actividades lectivas del Primer Semestre/Cuatrimestre se extenderán desde el 17 de septiembre al 21 de diciembre, y las del Segundo Semestre/Cuatrimestre desde el 29 de enero al 16 de mayo.

### PERÍODOS NO LECTIVOS:

- \* Vacaciones de Navidad: 24 de diciembre al 7 de enero, ambos inclusive.
- \* Vacaciones de Semana Santa: del 17 al 24 de marzo, ambos inclusive.

### PERÍODO DE EXÁMENES:

- \* Extraordinarios de diciembre: del 26 de noviembre al 5 de diciembre.
- \* Ordinarios del 1º cuatrimestre: del 8 al 25 de enero.
- \* Extraordinarios del 1º cuatrimestre: del 6 al 18 de junio.
- \* Ordinarios del 2º cuatrimestre/anales: del 19 de mayo al 5 de junio
- \* Extraordinarios del 2º cuatrimestre/anales:
  - Opción A: del 1 al 16 de julio.
  - Opción B: del 1 al 12 de septiembre

### PERÍODO PARA SOLICITUDES DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE DICIEMBRE:

- \* Hasta el 23 de noviembre

### MECANIZACIÓN DE ACTAS:

- \* Convocatoria extraordinaria de diciembre: 18 de diciembre
- \* Convocatoria ordinaria 1º cuatrimestre: 15 de febrero
- \* Convocatoria extraordinaria 1º cuatrimestre: 30 de junio
- \* Convocatoria ordinaria 2º cuatrimestre/anales:
  - Opción A: 13 de junio (*aplicable exclusivamente a los centros que realicen la convocatoria extraordinaria del 2º cuatrimestre en julio*)
  - Opción B: 30 de junio
- \* Convocatoria extraordinaria 2º cuatrimestre/anales:
  - Opción A: 23 de julio
  - Opción B: 16 de septiembre

### FIESTA ESPECÍFICA DE LA UNIVERSIDAD:

Santo Tomás de Aquino: Se celebrará el 28 de enero

## **FESTIVIDADES DE CARÁCTER GENERAL:**

Estarán conforme a lo dispuesto por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en cuanto a las fiestas nacionales y Día de la Región, las cuales se publicarán en el Diario Oficial de la Comunidad. Las fiestas locales serán aquellas señaladas como tales por los Boletines Oficiales de las respectivas provincias.

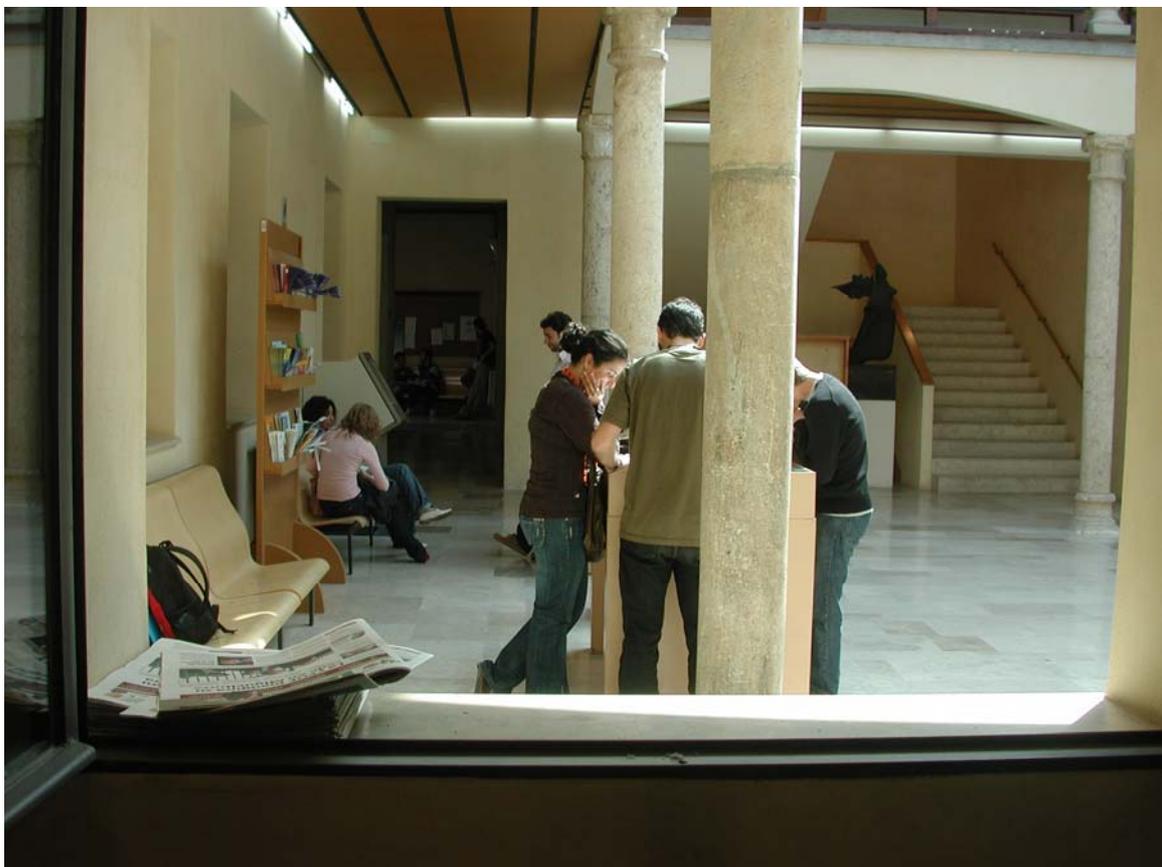
## **FESTIVIDADES PARTICULARES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES:**

La conmemoración de la festividad de Santa Catalina de Alejandría se celebrará el lunes, 26 de noviembre de 2007.

### **2.4 Calendario de exámenes**

De acuerdo con el Calendario Académico, los exámenes ordinarios del Primer Semestre/Cuatrimestre tendrán lugar desde el del 8 al 25 de enero. La programación de este calendario será realizada por la Comisión contemplada en el artículo 4.1 del Reglamento de Evaluación de los Estudiantes y se hará pública en el mes de noviembre.

Los exámenes extraordinarios del Primer Semestre/Cuatrimestre y los ordinarios y extraordinarios del Segundo Semestre se celebrarán del 19 de mayo al 18 de junio (convocatoria de junio) y del 1 al 12 de septiembre (convocatoria de septiembre). La programación será realizada por la citada Comisión y publicada en el mes de marzo.





# HORARIOS

**CURSO PRIMERO: PRIMER CUATRIMESTRE Aula 1.3**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30					
9,30 - 10,30			Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>		Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>
10,30 - 11,30	Lengua inglesa y su Lit. I <b>Mar Ramón 7,5 TR</b> Lengua francesa y su Lit. I <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>	Lengua española <b>Luis Flamenco 6 TR</b>	Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>	Prehistoria <b>Juan Pereira 4,5 TR</b>
11,30 - 12,30	Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>	Lengua inglesa y su Lit. I <b>Mar Ramón 7,5 TR</b> Lengua francesa y su Lit. I <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Lengua inglesa y su Lit. I <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Prehistoria <b>Juan Pereira 4,5 TR</b>	Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>
12,30 - 13,30	Lengua española <b>Luis Flamenco 6 TR</b>	Lengua española <b>Luis Flamenco 6 TR</b>	Prehistoria <b>Juan Pereira 4,5 TR</b>	Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>
13,30 - 14,30	Lengua española <b>Luis Flamenco 6 TR</b>		Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>		

**CURSO PRIMERO: SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**Aula 1.3**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30					
9,30 - 10,30		Lengua francesa y su Lit. I <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Geografía Humana <b>Luis A. Escudero 7 TR</b>	Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>	Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>
10,30 - 11,30	Lengua inglesa y su Lit. I <b>Mar Ramón 7,5 TR</b> <hr/> Lengua francesa y su Lit. I <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Lengua inglesa y su Lit. I <b>Mar Ramón 7,5 TR</b> <hr/> Lengua francesa y su Lit. I <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>	Historia del Arte I <b>Fernando Llamazares 9 TR</b>	Historia Antigua <b>Rebeca Rubio 4,5 TR</b>
11,30 - 12,30	Geografía Humana <b>Luis A. Escudero 7 TR</b>	Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>	Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Historia del Pensam. Filosófico y Científico <b>Ángel Faerna 9 TR</b>
12,30 - 13,30	Latín y Cultura Clásica <b>Ignacio García Pinilla 9 TR</b>	Geografía Humana <b>Luis A. Escudero 7 TR</b>	Historia Antigua <b>Rebeca Rubio 4,5 TR</b>	Historia Antigua <b>Rebeca Rubio 4,5 TR</b>	
13,30 - 14,30			Geografía Humana <b>Luis A. Escudero 7 TR</b>		

**CURSO SEGUNDO: PRIMER CUATRIMESTRE****Aula 2.3**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30			Latín Medieval <b>Ignacio García Pinilla 6 OP</b>		
9,30 - 10,30	Lengua Francesa y su Lit. II <b>Olga Elwes 7,5 TR</b> Lengua Inglesa y su Lit. II <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Latín Medieval <b>Ignacio García Pinilla 6 OP</b>	Introducción a la Literatura española <b>Francisco Crosas 6 TR</b>	Historia Medieval <b>Mª José Lop 6 TR</b>	Historia Medieval <b>Mª José Lop 6 TR</b>
10,30 - 11,30	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo L. Sastre 9 OB</b>	Lengua Francesa y su Lit. II <b>Olga Elwes 7,5 TR</b> Lengua Inglesa y su Lit. II <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Historia Medieval <b>Mª José Lop 6 TR</b>	Introducción a la Literatura española <b>Francisco Crosas 6 TR</b>	Historia Medieval <b>Mª José Lop 6 TR</b>
11,30 - 12,30	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo L. Sastre 9 OB</b>	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo L. Sastre 9 OB</b>	Introducción a la Literatura española <b>Francisco Crosas 6 TR</b>	Historia Antigua de la Península Ibérica <b>Rebeca Rubio 6 OP</b>	Introducción a la Literatura española <b>Francisco Crosas 6 TR</b>
12,30 - 13,30	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Historia Antigua de la Península Ibérica <b>Rebeca Rubio 6 OP</b>	Historia Antigua de la Península Ibérica <b>Rebeca Rubio 6 OP</b>	Historia Antigua de la Península Ibérica <b>Rebeca Rubio 6 OP</b>
13,30 - 14,30	Latín Medieval <b>Ignacio García Pinilla 6 OP</b>	Latín Medieval <b>Ignacio García Pinilla 6 OP</b>	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Lengua árabe y su literatura <b>Bárbara Azaola 7.5 LC</b>	Lengua árabe y su literatura <b>Bárbara Azaola 7.5 LC</b>

AÑO ACADÉMICO 2007-2008

**CURSO SEGUNDO: SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**Aula 2.3**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30		Geografía General de España <b>M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez 4,5 OP</b>			
9,30 - 10,30	Lengua Inglesa y su Lit. II <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Lengua Francesa y su Lit. II <b>Olga Elwes 7,5 TR</b> <hr/> Lengua Inglesa y su Lit. II <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Expresión y comunicación <b>Luis Flamenco 6 OB</b>		
10,30 - 11,30	Geografía General de España <b>M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez 4,5 OP</b>	Geografía General de España <b>M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez 4,5 OP</b>	Lengua Francesa y su Lit. II <b>Olga Elwes 7,5 TR</b> <hr/> Lengua Inglesa y su Lit. II <b>Mar Ramón 7,5 TR</b>	Lengua francesa y su Lit. II <b>Olga Elwes 7,5 TR</b>	Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media <b>M<sup>a</sup> José Lop 6 OP</b>
11,30 - 12,30	Expresión y comunicación <b>Luis Flamenco 6 OB</b>	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo López Sastre 9 OB</b>	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo López Sastre 9 OB</b>	Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media <b>M<sup>a</sup> José Lop 6 OP</b>	Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media <b>M<sup>a</sup> José Lop 6 OP</b>
12,30 - 13,30	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Geografía Humana de la Unión Europea <b>Lourdes Campos 9 OB</b>	Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media <b>M<sup>a</sup> José Lop 6 OP</b>	Lengua árabe y su literatura <b>Bárbara Azaola 7.5 LC</b>
13,30 - 14,30	Corrientes actuales del pensamiento <b>Gerardo López Sastre 9 OB</b>	Expresión y comunicación <b>Luis Flamenco 6 OB</b>	Expresión y comunicación <b>Luis Flamenco 6 OB</b>	Lengua árabe y su literatura <b>Bárbara Azaola 7.5 LC</b>	Lengua árabe y su literatura <b>Bárbara Azaola 7.5 LC</b>

**CURSO TERCERO: PRIMER CUATRIMESTRE****Aula 1.1**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30	Teoría y métodos de la Historia <b>Julio de la Cueva 6 OP</b>	Geografía Urbana <b>M. Ángeles Rguez. 6 OP</b>			
9,30 - 10,30	Geografía Urbana <b>M. Ángeles Rguez. 6 OP</b>	Geografía Urbana <b>M. Ángeles Rguez. 6 OP</b>	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Literatura Española Medieval <b>Francisco Crosas 6 OP</b>	Literatura Española Medieval <b>Francisco Crosas 6 OP</b>
10,30 - 11,30	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Teoría y métodos de la Historia <b>Julio de la Cueva 6 OP</b>	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>	Literatura Española Medieval <b>Francisco Crosas 6 OP</b>
11,30 - 12,30	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Teoría y métodos de la Historia <b>Julio de la Cueva 6 OP</b>	Literatura Española Medieval <b>Francisco Crosas 6 OP</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>
12,30 - 13,30	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b> <hr/> Geografía Urbana <b>M. Ángeles Rguez. 6 OP</b>	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>	Teoría y métodos de la Historia <b>Julio de la Cueva 6 OP</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>	
13,30 - 14,30	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>		
16 - 17		Archivística <b>Mariano G<sup>a</sup> Ruipérez 6 OP</b>	Archivística <b>Mariano G<sup>a</sup> Ruipérez 6 OP</b>	Archivística <b>Mariano G<sup>a</sup> Ruipérez 6 OP</b>	
17 - 18			Archivística <b>Mariano G<sup>a</sup> Ruipérez 6 OP</b>		

AÑO ACADÉMICO 2007-2008

**CURSO TERCERO: SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**Aula 1.1**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30	Mitología Grecolatina <b>Ignacio García Pinilla 6 LC</b>	Mitología Grecolatina <b>Ignacio García Pinilla 6 LC</b>	Mitología Grecolatina <b>Ignacio García Pinilla 6 LC</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>	Literatura española Siglo Oro <b>Francisco Crosas 6 OP</b>
9,30 - 10,30	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Historia Moderna <b>Fernando Mtnez. Gil/ Carlos Vizuete 6 TR</b>	Cultura y ment. Edad M. <b>Mª José Lop 6 LC</b>	Literatura española Siglo Oro <b>Francisco Crosas 6 OP</b>
10,30 - 11,30	Gramática de la Lengua española <b>Luis Flamenco 6 OP</b>	Gramática de la Lengua española <b>Luis Flamenco 6 OP</b>	Historia Moderna <b>Fernando Mtnez. Gil/ Carlos Vizuete 6 TR</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>	Arqueología <b>Juan Pereira 9 OP</b>
11,30 - 12,30	Mitología Grecolatina <b>Ignacio García Pinilla 6 LC</b>	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Gramática de la lengua española <b>Luis Flamenco 6 OP</b> <hr/> Cultura y ment. Edad M. <b>Mª José Lop 6 LC</b>	Historia Moderna <b>Fernando Mtnez. Gil/ Carlos Vizuete 6 TR</b>	Literatura Española de los siglos XVIII-XX <b>Marina Villalba 6 OB</b>
12,30 - 13,30	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Historia Medieval de España <b>Ricardo Izquierdo 9 OB</b>	Literatura Española de los siglos XVIII-XX <b>Marina Villalba 6 OB</b>	Literatura Española de los siglos XVIII-XX <b>Marina Villalba 6 OB</b>	Cultura y ment. Edad M. <b>Mª José Lop 6 LC</b>
13,30 - 14,30	Historia del Arte Español <b>Palma Mtnez-Burgos 9 OB</b>	Historia Moderna <b>Fernando Mtnez. Gil/ Carlos Vizuete 6 TR</b>	Literatura esp. Siglo Oro <b>Francisco Crosas 6 OP</b>	Literatura española Siglo Oro <b>Francisco Crosas 6 OP</b>	Cultura y ment. Edad M. <b>Mª José Lop 6 LC</b>
16 - 17	Gramática de la Lengua española <b>Luis Flamenco 6 OP</b>	Técnicas artísticas y de conservación... <b>Rafael García Serrano 4,5 OP</b>	Técnicas artísticas y de conservación... <b>Rafael García Serrano 4,5 OP</b>	Literatura Española de los siglos XVIII-XX <b>Marina Villalba 6 OB</b>	
17 - 18		Técnicas artísticas y de conservación... <b>Rafael García Serrano 4,5 OP</b>			

**CURSO CUARTO: PRIMER CUATRIMESTRE****Aula 2.1**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30	Geografía Regional <b>Luis A. Escudero 5 TR</b>				
9,30 - 10,30	Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Geografía Regional <b>Luis A. Escudero 5 TR</b>	Geografía Regional <b>Luis A. Escudero 5 TR</b>	Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>	Historia Moderna de América <b>Fernando Martínez Gil 6 OP</b>
10,30 - 11,30	Antropología social <b>Gerardo Fernández 7 TR</b>	Historia Moderna de América <b>Fernando Martínez Gil 6 OP</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>	Psicología <b>María Américo 7 TR</b>	Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>
11,30 - 12,30	Antropología social <b>Gerardo Fernández 7 TR</b>	Historia mod. América <b>Fernando Martínez Gil 6 OP</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>	Psicología <b>María Américo 7 TR</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>
12,30 - 13,30	Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Antropología social <b>Gerardo Fernández 7 TR</b>	Psicología <b>María Américo 7 TR</b>	Historia Moderna de América <b>Fernando Martínez Gil 6 OP</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>
13,30 - 14,30	Filosofía de Cult. e Hª. <b>Gerardo López 4,5 OP</b>	Filosofía de Cult. e Hª. <b>Gerardo López 4,5 OP</b> <hr/> Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Filosofía de Cult. e Hª. <b>Gerardo López 4,5 OP</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>
16 - 17			Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>		

AÑO ACADÉMICO 2007-2008

**CURSO CUARTO: SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**Aula 2.1**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30	Historia contemp. de América <b>Julio de la Cueva 6 LC</b>	Antropología social <b>Gerardo Fernández 7 TR</b>	Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>	Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>
9,30 - 10,30	Historia contemp. de América <b>Julio de la Cueva 6 LC</b>	Historia contemp. de América <b>Julio de la Cueva 6 LC</b>	Filosofía española del siglo XX <b>Gerardo López 4,5 OP</b>	Historia de la Iglesia <b>J Carlos Vizuete 6 OP</b>	Psicología <b>María Américo 7 TR</b>
10,30 - 11,30	Antropología social <b>Gerardo Fernández 7 TR</b>	Historia Moderna de España <b>Fernando Mtnez. Gil 6 OP</b>	Historia contemp. de América <b>Julio de la Cueva 6 LC</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>	Psicología <b>María Américo 7 TR</b>
11,30 - 12,30	Filosofía española del siglo XX <b>Gerardo López 4,5 OP</b>	Historia Moderna de España <b>Fernando Mtnez. Gil 6 OP</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>	Historia Contemporánea <b>Rafael Villena 8 TR</b>	Historia Moderna de España <b>Fernando Mtnez. Gil 6 OP</b>
12,30 - 13,30	Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Historia de la Iglesia <b>J Carlos Vizuete 6 OP</b>	Historia de la Iglesia <b>J Carlos Vizuete 6 OP</b>	Historia de la Iglesia <b>J Carlos Vizuete 6 OP</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>
13,30 - 14,30	Arqueología Medieval <b>Ricardo Izquierdo 9 OP</b>	Filosofía española del siglo XX <b>Gerardo López 4,5 OP</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>	Historia Moderna de España <b>Fernando Mtnez. Gil 6 OP</b>	Arqueología Medit. en Antigüedad <b>Rebeca Rubio / V. Tsiolis 9 OP</b>
16 - 17		Biblioteconomía y documentación <b>Joaquín Selgas 6 OP</b>	Historia del Arte moderno <b>Fdo. Llamazares 9 OP</b>	Biblioteconomía y documentación <b>Joaquín Selgas 6 OP</b>	
17 - 18		Biblioteconomía y documentación <b>Joaquín Selgas 6 OP</b>		Biblioteconomía y documentación <b>Joaquín Selgas 6 OP</b>	

**CURSO QUINTO: PRIMER CUATRIMESTRE****Aula 2.0**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30			Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>		
9,30 - 10,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha <b>Luis A. Escudero 6 OB</b>	Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>	Paleografía y Diplomática <b>Carlos Vizuete 6 OP</b>	Paleografía y Diplomática <b>Carlos Vizuete 6 OP</b>	Paleografía y Diplomática <b>Carlos Vizuete 6 OP</b>
10,30 - 11,30	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Geografía Humana de Castilla-La Mancha <b>Luis A. Escudero 6 OB</b>	Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgos 9 OP</b>	Paleografía y Diplomática <b>Carlos Vizuete 6 OP</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>
11,30 - 12,30	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>	Geografía Humana de Castilla-La Mancha <b>Luis A. Escudero 6 OB</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>
12,30 - 13,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha <b>Luis A. Escudero 6 OB</b>	Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgos 9 OP</b>	Literatura esp. Siglo XX (I) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b>	Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>	Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>
13,30 - 14,30	Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgos 9 OP</b>	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>	Literatura esp. Siglo XX (I) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b>	Literatura esp. Siglo XX (I) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b>
16 - 17	Hist. Contemp. de Castilla-La Mancha <b>Rafael Asín 6 OP</b>	Hist. Contemp. de Castilla-La Mancha <b>Rafael Asín 6 OP</b>	Museología <b>Rafael García Serrano 6 OP</b>	Museología <b>Rafael García Serrano 6 OP</b>	Museología <b>Rafael García Serrano 6 OP</b>
17 - 18	Hist. Contemp. de Castilla-La Mancha <b>Rafael Asín 6 OP</b>	Hist. Contemp. de Castilla-La Mancha <b>Rafael Asín 6 OP</b>			Museología <b>Rafael García Serrano 6 OP</b>

**CURSO QUINTO: SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**Aula 2.0**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 - 9,30	Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>		Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgos 9 OP</b>		Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>
9,30 - 10,30	Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgos 9 OP</b>	Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>	Antropología de los pueblos de España y América <b>Gerardo Fernández 9 OP</b>	Literatura española del siglo XX (II) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b>	Gestión y conserv. Patrim. <b>Juan Pereira 4,5 OP</b>
10,30 - 11,30	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>
11,30 - 12,30	Espacio, Turismo y Patrimonio <b>Lourdes Campos 6 OP</b>	Historia del mundo actual <b>Julio de la Cueva 9 OP</b>	Espacio, Turismo y Patrimonio <b>Lourdes Campos 6 OP</b>	Gestión y conserv. Patrim. <b>Juan Pereira 4,5 OP</b>	Comportamiento y Medio Ambiente <b>María Américo 6 OP</b>
12,30 - 13,30	Mundo Árabe contemp. <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>	Historia del Arte contemporáneo <b>Palma Mtnz-Burgo 9 OP</b>	Filosofía <b>Ángel Faerna 9 TR</b>	Historia Contemp. de España <b>Rafael Villena 9 OP</b>	Comportamiento y Medio Ambiente <b>María Américo 6 OP</b>
13,30 - 14,30	Espacio, Turismo y Patrimonio <b>Lourdes Campos 6 OP</b>	Espacio, Turismo y Patrimonio <b>Lourdes Campos 6 OP</b>	Literatura española del siglo XX (II) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b> <hr/> <b>Gestión y cons. Patrim. Juan Pereira 4,5 OP</b>	Comportamiento y Medio Ambiente <b>María Américo 6 OP</b>	Literatura española del siglo XX (II) <b>Marina Villalba 4,5 OP</b>
16 - 17		Mundo Árabe contemp. <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>	Mundo Árabe contemp. <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>	Comportamiento y Medio Ambiente <b>María Américo 6 OP</b>	
17 - 18		Mundo Árabe contemp. <b>Miguel Hernando de L. 7 OP</b>			



### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1.1 ASIGNATURAS TRONCALES “ECTS”**



## EL SISTEMA DE CRÉDITOS “ECTS”

El *European Credit Transfer System* (ECTS) es la pieza esencial en el proceso de construcción de un *Espacio Europeo de Educación Superior* (EEES) o, lo que es lo mismo, en la creación de un ámbito universitario común a toda Europa en el que estudiantes y profesores puedan circular libremente, sin las trabas administrativas que hoy en día todavía impone la diferente organización de la enseñanza superior en cada país. La existencia de ese espacio común permitirá, por un lado, que los estudiantes se muevan de unas Universidades a otras, dentro o fuera de su propio país, cursando los estudios que más les interesen y en los Centros que consideren más idóneos; por otro, facilitará el reconocimiento de dichos estudios en todos los países europeos a efectos de la capacitación laboral de los titulados.

No obstante, el EEES no supone una homogeneización de los estudios superiores en toda Europa, sino sólo su *armonización*; de lo contrario, la movilidad que se desea favorecer perdería buena parte de su atractivo. No se trata tanto de eliminar las peculiaridades que — por razones de cultura, tradición o aptitud— distinguen a las Universidades de cada país, cuanto de poner esa misma diversidad al alcance de todos los estudiantes europeos, potenciando así lo que cada país es capaz de ofrecerles por separado. Para ello, la herramienta clave será el mecanismo que permita “traducir” la formación obtenida por el estudiante en un Centro universitario cualquiera, dentro del espacio europeo, a un “idioma” que pueda ser claramente entendido e interpretado por cualquier otro. El sistema ECTS es justamente esa herramienta.

A diferencia de los créditos actualmente vigentes en el sistema universitario español, que cuantifican el número de horas de clase que el profesor imparte dentro de una determinada asignatura, los créditos ECTS miden *el número de horas de trabajo que el estudiante ha de invertir en la asignatura*. Para poder determinar ese número, el profesor tiene que haber especificado previamente, y de la manera más concreta posible, qué objetivos se le fijan al alumno y qué tareas debe realizar éste para alcanzarlos. Del mismo modo, debe indicar qué valor asigna a cada una de esas tareas dentro de la evaluación global de la asignatura. De esta forma, el reconocimiento de dichos créditos ECTS comportará una información precisa, interpretable por todos, sobre las habilidades y aptitudes que el estudiante ha adquirido en relación con la materia de que se trate.

La implantación del sistema de créditos ECTS obliga a un replanteamiento profundo de las estrategias docentes y a una modificación no menos profunda de los hábitos académicos. En esencia, se trata de desplazar el acento desde los procesos orientados a la enseñanza hacia procesos que tienen que ver más bien con el *aprendizaje*. Ello significa, por un lado, una mayor incidencia por parte del profesor en actividades de tipo práctico y en labores de orientación y estímulo al estudio; y, del lado del alumno, una actitud más activa y participativa, así como la asunción por su parte de mayores responsabilidades en relación con su propia formación.

**La Facultad de Humanidades de Toledo ha decidido implantar el sistema de créditos ECTS en todas las asignaturas de Primero para el curso 2005-2006.** Se trata de una experiencia-piloto que se irá extendiendo en cursos sucesivos a otros niveles de la Titulación de Humanidades, con el fin de preparar el terreno a la plena entrada en vigor del EEES, prevista para el año 2012. Como es lógico, el sistema ha de aplicarse todavía sobre asignaturas de un Plan de Estudios que no fue diseñado pensando en él. En esta sección de la Guía se recoge la adaptación realizada en las asignaturas de Primero de Humanidades para adecuarlas a dicho sistema.



*Profesor: Luis Alfonso Escudero Gómez*

*Código de asignatura: 44001*

*Área de conocimiento: Geografía*

*Curso 1º*

*Periodo: 2º semestre*

*7 créditos (Modalidad ECTS: 175 horas)*

### OBJETIVOS

- ◆ Facilitar al alumno la comprensión de los fenómenos humanos más importantes que se desarrollan en la superficie terrestre desde una perspectiva que busque propiciar su reflexión, juicio crítico y compromiso.
- ◆ Transmitir al estudiante la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos, ofreciéndole una visión dinámica.
- ◆ Introducir al alumno en el análisis y comprensión de los procesos que mayor protagonismo muestran en la sociedad actual, destacando el desarrollo de la globalización y el reforzamiento de las identidades locales.
- ◆ Analizar la presencia de la población en la Tierra, su distribución espacial, estructura y dinámica; procesos y cambios sociodemográficos.
- ◆ Mostrar el carácter cambiante de las nociones de campo y ciudad, la urbanización del espacio en las sociedades contemporáneas y la diversidad de espacios urbanos.
- ◆ Aproximarse al conocimiento geográfico de las actividades económicas y sus pautas de localización.
- ◆ Entender las relaciones entre las sociedades humanas y el territorio que ocupan: las relaciones sociedad-medio y el mantenimiento de un desarrollo sostenible.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Albet, A. y Benejam, J., *Una Geografía Humana renovada. Lugares y regiones en un mundo global*. Madrid, Vicens-Vives, 2000.

Bailly, A.S. y Beguin, H., *Introducción a la Geografía Humana*. París, Masson, 1996.

Canto, C. del, Carrera, C., Gutiérrez, J., Méndez, R. y Pérez, M. C., *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Madrid, Síntesis, 1998.

Carreras, C., *Geografía Humana*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.

Estébanez, J., Puyol, R. y Méndez, R., *Geografía Humana*. Madrid, Cátedra, 1995.

Puyol, R. (coord.), *Geografía Humana*. Madrid, Síntesis, 1999.

Romero, J. (coord.), *Geografía Humana*. Barcelona, Ariel, 2004.

Rubio Benito, M<sup>a</sup> T. y otros, *Glosario y prácticas de Geografía Humana*. Madrid, Ramón Areces, 2006.

Segrelles Serrano, J. A. (Dir.), *Geografía Humana. Fundamentos, métodos y conceptos*. Madrid, Club Universitario, 2002.

Zárate Martín, A. y otros, *Geografía Humana*. Madrid, Ramón Areces, 2005.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual).
- Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor.
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - o Guión del tema.
  - o Materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa...
  - o Bibliografía básica recomendada para el tema.
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los temas mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, la tutorización y el trabajo autónomo del alumno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Modalidad A:** Evaluación continua del aprendizaje (30 pts.) + Prácticas (30 pts.) + ejercicio-síntesis (40 pts.) = 100 pts. La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

### Evaluación continua del aprendizaje:

- o Asistencia y asimilación de las clases magistrales (10 pts.).
- o Participación y aprovechamiento de la tutorización (10 pts.).
- o Elaboración teórica por parte del alumno (10 pts.).

### Evaluación de las prácticas:

Cada una de las seis prácticas recibirá una nota de 0 a 100. La nota global será la media de las seis multiplicada por 0,3 (de tal manera que el máximo sean 30 pts. y el mínimo 0).

### Evaluación del ejercicio-síntesis:

Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cinco cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 25 pts. y cada una de las cuestiones con 15 pts. (lo que suma un máximo de 100). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,4 (de tal manera que el máximo sean 40 pts. y el mínimo 0).

- **Modalidad B:** Examen Final (calificado de 0 a 100 pts.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%) que constará de las siguientes partes:
  - a. Prueba teórica (referida al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura):
    - i. Cinco definiciones de conceptos (5 pts. cada una).
    - ii. Tres cuestiones de extensión media (15 pts. cada una).
    - iii. Un tema transversal a desarrollar (30 pts.).
  - b. Prueba práctica (en relación al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura): Dos ejercicios prácticos aplicados a los contenidos de la asignatura que evalúen las capacidades y competencias del alumno ajustadas al presente desarrollo curricular (cada ejercicio recibirá una nota de 0 a 50 pts.).

Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (prueba práctica X 0,3). La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

## PROGRAMA

1. El objetivo de la Geografía Humana: el estudio del espacio humanizado.
  - 1.1. La perspectiva de la Geografía Humana.
  - 1.2. Los métodos y las técnicas de estudio.
  - 1.3. El espacio geográfico, un producto social.
  - 1.4. La territorialización.
2. Los espacios y los territorios de la humanización: de lo global a lo local.
  - 2.1. Globalización, sistema económico y territorio.
  - 2.2. Marcos territoriales de referencia: de la Unión Europea a la Comunidad Autónoma.
  - 2.3. El lugar.
3. El efectivo humano: su número, dinamismo y estructura
  - 3.1. Las fuentes demográficas.
  - 3.2. Introducción a la Geografía de la Población. La población mundial.
  - 3.3. Las dinámicas demográficas: la natalidad y la mortalidad. Los movimientos migratorios.
  - 3.4. Estructuras demográficas: por sexo, edad y socioprofesionales.
4. Rural y urbano, dos referentes básicos para el estudio de la Geografía.
  - 4.1. La urbanización del espacio en las sociedades contemporáneas.
  - 4.2. La diversidad de espacios urbanos: ciudades y periferias.
  - 4.3. El espacio rural.
5. La organización económica del espacio: las actividades productivas.
  5. 1. Los tres sectores productivos.
  5. 2. La actividad agraria.
  5. 3. La industria.
  5. 4. Las actividades de servicios.
  5. 5. El turismo, una actividad terciaria.
6. La organización social del espacio.
  6. 1. Estudio geográfico de los grupos sociales.
  6. 2. Las relaciones sociedad-medio.
  6. 3. La distribución espacial de minorías.
  6. 4. La pobreza y marginación en las sociedades del presente.
  6. 5. Usos espaciales de género.



## HISTORIA ANTIGUA

*Profesora: Rebeca Rubio Rivera*

*Código de asignatura: 44004*

*Área de conocimiento: Historia Antigua*

*Curso 1º*

*Período: 2º semestre*

*4'5 créditos (Modalidad ECTS: 112,5 horas)*

### OBJETIVOS

- ◆ Conocer y comprender los principales procesos históricos de la Edad Antigua.
- ◆ Comprender y asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de las culturas de la Antigüedad.
- ◆ Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Historia Antigua.
- ◆ Desarrollar la visión crítica del discurso histórico.
- ◆ Conocer y valorar el legado de la Antigüedad.
- ◆ Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALVAR, J., PLÁCIDO, D., BAJO, F. y MANGAS, J., *Manual de Historia Universal, 2. Historia Antigua*, Madrid, Historia 16, 1992.

BELTRÁN, J.; MARCO, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1988.

GARNSEY, P. y SALLER, R., *El Imperio romano. Economía, sociedad y cultura*, Barcelona, Crítica, 1991.

HIDALGO, M.J., SAYAS, J.J., y ROLDÁN, J.M., *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Ed. Univ. Salamanca, 1998.

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente*. Barcelona, Crítica, 1995.

LÓPEZ MELERO, R., BLÁZQUEZ, J.M., y SAYAS, J.J., *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Akal, 1989.

LOMAS, F.J. y LÓPEZ BARJA, P., *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.

ROLDÁN HERVÁS, J.M., *Historia de Roma*. Salamanca, Ed. Univ. Salamanca, 1995

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Además de las clases teóricas, desarrolladas con el auxilio de medios audiovisuales y nuevas tecnologías, se potenciará el componente práctico de la asignatura y se fomentará la participación del alumnado en clase. Se prestará especial atención al progresivo aprendizaje y capacitación del alumno, a través de la realización de prácticas específicas, talleres, resolución de problemas y casos prácticos, la organización de prácticas de campo (visitas a yacimientos y museos arqueológicos) y la elaboración de un trabajo monográfico de grupo, tutorizado, que prevé la exposición oral en clase.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Primará la evaluación continua del alumno, asignándose un porcentaje de la calificación final al conjunto de actividades programadas:

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: 15%
- participación activa en las prácticas y salidas de campo: 15%
- realización del trabajo en grupo (incluidas tutorías de grupo): 20%
- examen parcial (de una selección de contenidos): 50%.

Asimismo, el alumno que no se acoja a la opción metodológica establecida (alumnos no presenciales) será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que será tutorizado (20% de la calificación final).

## PROGRAMA

### UNIDAD I. Introducción a la Historia Antigua

1. La Historia y la Historia Antigua. Delimitación temporal y espacial.
2. Las fuentes documentales de la Historia Antigua. La investigación.

### UNIDAD II. Estados e imperios de Oriente

3. La formación del Estado. La revolución urbana y la evolución de las sociedades complejas.
4. La evolución histórica de Egipto y del Próximo Oriente Asiático.
5. La herencia del antiguo Oriente.

### UNIDAD III. Grecia en sus orígenes

6. El mundo del Egeo y la civilización micénica.
7. Los Siglos Oscuros: la Grecia homérica.

### UNIDAD IV. La Grecia arcaica

8. La polis, la evolución de las formas políticas y la expansión colonial.
9. El paradigma de Atenas: de la polis aristocrática al nacimiento de la democracia.

### UNIDAD V. Grecia clásica y el mundo helenístico

10. Desde las Guerra Médicas a las transformaciones de la *polis* en el siglo IV a.C.
11. El mundo helenístico y el legado de Grecia.

### UNIDAD VI. El ascenso de Roma y la expansión en el Mediterráneo

12. La Italia primitiva. Roma durante la Monarquía y la República.
13. La crisis de la República.

### UNIDAD VII. El Imperio romano durante los siglos I y II d.C.

14. El Imperio de Augusto a los Antoninos.
15. La evolución de las estructuras socio-económicas y los fundamentos ideológicos y culturales del Imperio.

### UNIDAD VIII. Las transformaciones del Imperio en la Antigüedad tardía.

16. El siglo III, crisis y cambios.
17. Poder y religión, economía y sociedad en la Antigüedad tardía. El legado de Roma.



## HISTORIA DEL ARTE

*Profesor: Fernando Llamazares Rodríguez*

*Código de asignatura: 44002*

*Área de conocimiento: Historia del Arte*

*Curso: 1º*

*Período: 1º y 2º semestre*

*9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)*

### OBJETIVOS

- ◆ Capacidad para analizar y ubicar la obra artística en el espacio y el tiempo.
- ◆ Asimilación y aplicación de términos artísticos.
- ◆ Análisis del objeto artístico mediante parámetros objetivos y a través de la interpretación subjetiva individual.
- ◆ Capacidad para adquirir sensibilidad estética frente a las diferentes manifestaciones artísticas.
- ◆ Habilidades para recuperar y analizar información a partir de fuentes históricas y literarias.
- ◆ Valorar y apreciar el patrimonio a través del conocimiento de la propia obra de arte.
- ◆ Integrar la transversalidad del objeto artístico con los de otras asignaturas afines.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Honour, H y Fleming, J., *Historia del arte*.

Madrid, Reverté, 1986.

Janson, H. W., *Historia general del arte*, vols. I (“El mundo antiguo”) y II (“La Edad Media”). Madrid, Alianza Forma, 1995.

VV. AA., *Historia del arte*, vols. 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20.  
Madrid, Historia 16, 1989.

### METODOLOGÍA DOCENTE

*Lección magistral participativa:* utilización de medios audiovisuales e interactivos aplicados a la Historia del arte, y comentarios de imágenes correspondientes a cada uno de los temas. El profesor explicará los fundamentos teóricos, y el alumno deberá asimilarlos y planteará sus dudas y cuestiones complementarias.

*Clases prácticas:* aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas mediante estudios del caso.

*Tutorías:* bien individuales o en grupo, para resolver dudas y dirigir el desarrollo de los trabajos prácticos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Clases magistrales: es necesaria la asistencia al menos al 80% de las clases.

Trabajos de la asignatura (ocho trabajos prácticos): sobre un tema del programa, el profesor explicará el contenido de la práctica y el alumno analizará, planteará cuestiones complementarias y elaborará un documento.

Las tutorías académicas serán obligatorias, tanto las individuales como de grupo, y se evaluarán de modo individual.

La evaluación será continua sobre 100 puntos, distribuidos de la siguiente forma:

- Asistencia a las clases teóricas y prácticas	20 pts.
- Dos trabajos individuales	15 pts.
- Ocho trabajos prácticos	40 pts.
- Trabajo en grupo	20 pts.
- Tutorías	5 pts.
Total	100 pts.

Los alumnos con un índice de asistencia inferior al 80% serán evaluados conforme al mismo baremo, si bien en su caso el número de trabajos prácticos será de cuatro (equivalentes a 20 pts.), y al mismo tiempo deberán realizar un Examen Final de carácter **obligatorio** sobre el contenido íntegro del programa (equivalente a 40 pts.).

## PROGRAMA

1. Introducción crítica a la Historia del arte
2. El arte de las primitivas civilizaciones
3. Arte del Egeo prehelénico
4. Arquitectura, escultura, pintura y cerámicas griegas
5. Del arte de los etruscos a la baja romanidad
6. El arte bizantino
7. El arte prerrománico
8. El arte del Islam
9. El mundo románico
10. Arte y Cister
11. Arte Gótico

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Profesor: Ángel Manuel Faerna García-Bermejo

Código de asignatura: 44008

Área de conocimiento: Filosofía

Curso 1º

Periodo: 1º y 2º semestre

9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)

### OBJETIVOS

- ◆ Comprender la singularidad del pensamiento teórico en relación con otras prácticas culturales.
- ◆ Asociar la historia intelectual y de las ideas con el devenir de los cambios materiales y sociales.
- ◆ Conocer en sus líneas generales la periodización de la historia del pensamiento y los rasgos distintivos de cada etapa.
- ◆ Identificar los principales paradigmas teóricos del pensamiento antiguo y moderno, con especial atención a las diferencias que los separan.
- ◆ Entender las interacciones entre ciencia y filosofía en el desarrollo de las sucesivas imágenes de la naturaleza y del hombre.
- ◆ Conocer las fuentes de nuestra actual imagen del mundo y los factores históricos que la desencadenaron.
- ◆ Entender la naturaleza histórica de los conceptos científicos y filosóficos, y evitar las reconstrucciones acríticas del pasado.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dampier, W.C., *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*. Madrid, Tecnos, 1992.
- Geymonat, L., *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Losee, J., *Introducción histórica a la filosofía de la ciencia*. Madrid, Alianza, 1991.
- Muñoz, J. (dir.), *Diccionario de filosofía*. Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Reale, G. y Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*. 3 vols. Barcelona, Herder, 1991.
- Rioja, A. y Ordóñez, J., *Teorías del universo, vol. I: De los pitagóricos a Galileo*. Madrid, Síntesis, 1999.
- Rioja, A. y Ordóñez, J., *Teorías del universo, vol. II: De Galileo a Newton*. Madrid, Síntesis, 1999.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### *Clases teóricas*

El profesor desarrollará en clase las líneas principales del programa, profundizando en temas seleccionados e incidiendo en los nexos entre unos temas y otros. Las exposiciones incluirán la lectura y comentario de textos, así como orientaciones bibliográficas para facilitar el aprendizaje autónomo ulterior del alumno.

### *Aprendizaje autónomo del alumno*

El alumno trabajará de manera individualizada en los temas y textos tratados en el aula, completando sus notas de clase con la información obtenida de las lecturas que realice. Con estos materiales redactará un *dossier* de la asignatura que deberá entregar al profesor antes de la prueba escrita.

### *Prácticas*

Las prácticas se realizarán en grupos, cada uno de los cuales desarrollará dos tipos de actividad:

- a) Redacción de una *memoria* completa de un Tema del programa (excluida la Unidad 1): dicha memoria incluirá esquema y desarrollo del tema, bibliografía, y un texto comentado. Las memorias se entregarán al final del semestre al que corresponda el Tema y se facilitará copia a todos los alumnos.
- b) Resolución de un *cuestionario*: al finalizar cada Unidad, se entregará un cuestionario a los tres grupos encargados de los temas de dicha Unidad. Los grupos prepararán de manera conjunta las respuestas, que serán luego presentadas en el aula y discutidas por todos los alumnos.

### *Tutorías*

- a) Individuales: para resolver dudas suscitadas en las clases teóricas y en la elaboración del dossier de la asignatura.
- b) De grupo: se convocará a dos grupos por semana para supervisar el trabajo en las memorias. Con este fin se reservará una hora semanal en el aula.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las diferentes actividades computarán para la nota final conforme al siguiente baremo:

- Asistencia a las clases teóricas (no inferior al 80%) .....	hasta 10 ptos.
- Dossier de la asignatura .....	hasta 25 ptos.
- Memoria .....	hasta 10 ptos.
- Cuestionario .....	hasta 10 ptos.
- Prueba escrita <sup>(*)</sup> .....	hasta 45 ptos.
Total .....	100 ptos.

**(\*) Ejercicio de carácter individual basado en los cuestionarios resueltos a lo largo del curso. Cada alumno estará exento de responder a las cuestiones relativas a la Unidad sobre la que realizó las prácticas.**

Los alumnos con un índice de asistencia inferior al 80% realizarán sólo un Examen Final sobre el conjunto del programa, para cuya preparación se les remite a la Bibliografía Básica.

# PROGRAMA

## 1<sup>er</sup> Semestre

Unidad I. Los orígenes de la filosofía y de la ciencia

- Tema 1. La racionalidad como hábito crítico
- Tema 2. Los primeros problemas teóricos: el cambio
- Tema 3. Números y esferas: el significado de las matemáticas

Unidad II. El giro humanista en el pensamiento griego clásico

- Tema 4. El sofista y el filósofo en el marco de la *pólis*
- Tema 5. La perspectiva ético-política en Platón y Aristóteles
- Tema 6. Un enfoque comparatista: confucianismo y taoísmo

Unidad III. El cosmos aristotélico

- Tema 7. Bases metafísicas y epistemológicas
- Tema 8. El universo de esferas y la teoría del movimiento
- Tema 9. Filosofía y teología: la tradición islámica y cristiana

## 2<sup>o</sup> Semestre

Unidad IV. Hacia una “nueva ciencia”

- Tema 10. La revolución astronómica, de Copérnico a Kepler
- Tema 11. La nueva concepción del movimiento, de Galileo a Newton
- Tema 12. Francis Bacon y la nueva empresa de la ciencia

Unidad V. Ciencia moderna y problemática filosófica

- Tema 13. El proyecto cartesiano de fundamentación del conocimiento
- Tema 14. El dualismo metafísico: espíritus inmateriales y materia inerte
- Tema 15. Hume: las fuentes del conocimiento y la crítica de la metafísica

Unidad VI. Imágenes del sujeto humano

- Tema 16. Kant y el giro idealista
- Tema 17. Marx y el materialismo histórico
- Tema 18. Darwin y la vía hacia el naturalismo



*Profesor: Ignacio García Pinilla*  
*Código de asignatura: 44007*  
*Área de conocimiento: Filología Latina*  
*Curso 1º*  
*Periodo: 1ª y 2ª semestre*  
*9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)*

### **OBJETIVOS**

- ◆ Comprender textos latinos sencillos.
- ◆ Enfrentarse a documentos del patrimonio escrito que contengan elementos latinos.
- ◆ Conocer el sistema morfológico latino y su articulación sintáctica.
- ◆ Adquirir competencia básica en la metodología sistemática de la traducción latín-español.
- ◆ Percibir los rasgos básicos de estilo en la lengua literaria latina.
- ◆ Identificar los rasgos definitorios de los géneros literarios latinos con más influencia en la tradición clásica.
- ◆ Ser capaz de determinar el género al que pertenece una pieza literaria dentro de la tradición clásica.
- ◆ Conocer en detalle algunas obras fundamentales de la literatura latina.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

#### **A. Lengua**

- Aguilar, M. *et al.*, *Salve! Aprender latín en la tradición cristiana*.  
Pamplona, EUNSA, 2005
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*.  
Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*.  
Barcelona, Ariel, 1996.
- Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*.  
Madrid, Coloquio, 1996.

#### **B. Literatura**

- Albrecht, M. von, *La literatura romana*, vols. I-II.  
Barcelona, Herder, 1997-99.
- Bieler, L., *Historia de la literatura romana*.  
Madrid, Gredos, 2000.
- Codoñer, C., *Historia de la literatura latina*.  
Madrid, Cátedra, 1995.
- Estefanía, D. y Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- Kenney, E. J. y Clausen W. E. (eds.), *Historia de Cambridge de la literatura clásica*, vol.II (“Literatura latina”). Madrid, Gredos, 1989.

### **C. Retórica, mitología y métrica**

Grimal, P., *Diccionario de Mitología griega y latina*.

Barcelona, Paidós, 1998.

Ceccarelli, L., *Prosodia y métrica del latín clásico*.

Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.

Herrero, V. J., *La lengua latina en su aspecto prosódico*.

Madrid, Gredos, 1971.

Lausberg, H., *Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura*. Madrid, Gredos, 2003.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: se llevan a cabo en sesiones de gramática y como preparación para algunos trabajos. Constituyen, como mínimo, una hora semanal.
- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: ejercitación de lo expuesto en las sesiones de gramática, mediante la presentación de traducciones previamente trabajadas.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de seis trabajos teóricos y/o prácticos a lo largo del curso, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- 6 Prácticas:	cada una, hasta 6 ptos. (total, hasta 36 puntos)
- 2 Exámenes:	cada uno, hasta 20 ptos. (total, hasta 40 puntos)
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 16 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 8 ptos.
Total:	hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Dos trabajos tutorizados:	hasta 30 ptos.
- Examen final:	hasta 70 ptos.

## PROGRAMA

### **A) Lengua latina:**

*Unidad 1.* Introducción a la lengua latina. Nociones básicas de Lingüística. Breve historia de la Lengua latina.

*Unidad 2.* Introducción a la declinación. Presente de indicativo: tercera persona de singular. Acusativo y nominativo singular.

*Unidad 3.* Presente de indicativo: tercera persona de plural. Acusativo y nominativo plural. Las preposiciones.

*Unidad 4.* El género neutro. Nominativo y acusativo neutro. Conjunciones coordinantes.

*Unidad 5.* Genitivo. Presente de indicativo: primera persona. El enunciado de los adjetivos.

*Unidad 6.* Dativo y ablativo. Preposiciones de ablativo.

*Unidad 7.* Pronombres personales, demostrativos y el fórico *is*. Presente de indicativo: segunda persona. Numerales cardinales.

*Unidad 8.* Pronombres de relativo y oraciones de relativo.

*Unidad 9.* Infinitivo de presente y oraciones de infinitivo. Verbo *possum*. Pronombres: *idem* e *ipse*.

*Unidad 10.* Pretérito imperfecto de indicativo. Pronombres: posesivos, indefinidos e interrogativos. La oración interrogativa.

*Unidad 11.* Futuro imperfecto de indicativo. Grados del adjetivo.

*Unidad 12.* Vocativo. Verbos irregulares: *volo, nolo, malo*. El imperativo. Verbos transitivos y su pasiva: sintaxis de la voz pasiva.

*Unidad 13.* Verbos irregulares: *eo, fero* (y sus compuestos), *fito*. La formación de adverbios.

*Unidad 14.* El modo subjuntivo: presente y pretérito imperfecto. La subordinación mediante conjunciones. Oraciones subordinadas finales.

*Unidad 15.* El tema verbal. Participios de presente y de perfecto. La formación del perfecto: el pretérito perfecto de indicativo. El enunciado de los verbos.

*Unidad 16.* El pretérito pluscuamperfecto de indicativo. El infinitivo de perfecto. Oraciones completivas introducidas por conjunción.

*Unidad 17.* Oraciones temporales, modales y comparativas. El ablativo absoluto.

*Unidad 18.* El futuro perfecto. El pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Oraciones de *cum* "histórico".

*Unidad 19.* Oraciones condicionales. Oraciones interrogativas indirectas. El pronombre *uter* y sus compuestos.

*Unidad 20.* Gerundio y gerundivo. El participio de futuro. Las voces perifrásticas.

*Unidad 21.* Adverbios relativos. Oraciones causales. Infinitivos de futuro.

### **B) Literatura latina: estudio de los siguientes géneros literarios latinos:**

- 1) Oratoria y retórica.
- 2) La comedia latina.
- 3) La épica.
- 4) Historiografía.
- 5) Poesía lírica y elegíaca.

### **C) Traducción de textos latinos:**

Textos seleccionados de variada procedencia, concluyendo con una selección de textos asequibles de las *Metamorfosis* de Ovidio. Estarán disponibles en Red C@ampus.



*Profesor: Luis Flamenco García*  
*Código de asignatura: 44005*  
*Área de conocimiento: Lengua Española*  
*Curso 1º*  
*Periodo: 1º semestre*  
*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Relacionar el conocimiento geográfico aprendido con la variedad diatópica del español.
- Relacionar el conocimiento histórico aprendido con las distintas fases de evolución del español a partir de la época prerromana.
- Distinguir qué cuestiones del uso lingüístico pertenecen a la norma estándar del español, cuáles corresponden a una variedad dialectal y cuáles deben estar sujetos a corrección idiomática.
- Iniciar al alumno en el componente fónico del español que le permita interpretar los indicadores acústicos más relevantes en un espectrograma.
- Distinguir entre aspectos materiales y aspectos formales de los sonidos del lenguaje.

Iniciar al alumno en la visión diacrónica de los fenómenos fonéticos que le lleve a alcanzar una visión sistemática de la formación del español a partir de los cambios experimentados por algunas palabras

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alarcos, Emilio, *Fonología española*. Madrid, Gredos, 1986<sup>4</sup>.
- Ariza, Manuel, *Manual de fonología histórica del español*. Madrid, Síntesis, 1990.
- Borrego, Julio y José Gómez, *Prácticas de fonética y fonología*, Salamanca, Ed. Universidad, 1989.
- Cano, Rafael, (ed.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Gil Fernández, Juana, *Los sonidos del lenguaje*. Madrid, Síntesis, 1990.
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1981<sup>9</sup>.
- Martínez Celdrán, Eugenio, *Fonética*, Barcelona, Teide, 1994<sup>4</sup>.
- Navarro Tomás, Tomás, *Manual de pronunciación española*. Madrid, C.S.I.C., 1996<sup>26</sup>.
- Penny, Ralph, *Gramática histórica del español*. Barcelona, Ariel, 1998.
- Quilis, Antonio, *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid, Gredos, 1993.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Dado su carácter de curso general e introductorio, las clases no se orientarán hacia ningún modelo o escuela lingüística particular. Además vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

## PROGRAMA

### I parte: LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL Y SU SITUACIÓN ACTUAL

#### 1. La formación del español

- 1.1. El español en el conjunto de la familia indoeuropea: Las familias lingüísticas.
- 1.2. Del latín de Hispania a los romances hispánicos: La España prerromana y la romanización. El elemento visigodo y árabe. La formación de los dialectos peninsulares.
- 1.3. Del romance castellano a la lengua española: Las etapas del español a la luz de sus reformas ortográficas.

#### 2. Las variedades del español

- 2.1. Distinciones básicas en torno a la lengua: Lengua y habla. Sincronía y diacronía. La norma lingüística. Variedades de una lengua: diatópicas, diastráticas y diafásicas. Lengua funcional y dialecto.
- 2.2. La extensión e influencia de la lengua española en la actualidad. Rasgos generales del español extrapeninsular.

### II parte: FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL

#### 3. Nociones básicas de fonética acústica y articulatoria

- 3.1. Fonética y fonología. Fonos y fonemas. Las disciplinas fonéticas.
- 3.2. Las ondas sonoras. Las propiedades de los sonidos. Fonación y articulación. La resonancia en el tracto vocal: los formantes. El análisis espectrográfico de los sonidos del habla.

#### 4. Fonética y fonología sincrónicas

- 4.1. Caracterización articulatoria de los sonidos: los rasgos tradicionales.
- 4.2. Caracterización acústica de los sonidos: los rasgos binaristas.
- 4.3. Los fonemas del español y sus realizaciones alofónicas. La sílaba. Los rasgos prosódicos. La transcripción fonética.
- 4.4. El fonema y los rasgos pertinentes. Las oposiciones fonológicas. La neutralización de las oposiciones. El sistema fonológico del español: norma castellana y norma meridional.

#### 5. Fonética y fonología diacrónicas

- 5.1. Tipos de cambio fonético y tipos de mutación fonológica.
- 5.2. La evolución del vocalismo y del consonantismo. El fenómeno de la yod.
- 5.3. Cambios fonológicos del siglo XVI. Los fenómenos del seseo y del ceceo.



## LENGUA INGLESA Y SU LITERATURA I

*Profesora: María del Mar Ramón Torrijos*

*Código de asignatura: 44009*

*Área de conocimiento: Filología Moderna*

*Curso 1º*

*Periodo: 1º y 2º semestre*

*7'5 créditos (Modalidad ECTS: 187,5 horas)*

### OBJETIVOS

- ◆ Conocer las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la Lengua Inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto.
- ◆ Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas.
- ◆ Adquirir una adecuada competencia comunicativa a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en Lengua Inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- ◆ Utilizar las distintas funciones del lenguaje tanto para comprender como para producir textos escritos y orales.
- ◆ Tener en cuenta el carácter global del aprendizaje y considerar el error como parte integrante del proceso.
- ◆ Conocer las corrientes, obras y autores más relevantes de la Literatura Inglesa desde sus comienzos y hasta el siglo XVII.
- ◆ Desarrollar el pensamiento crítico mediante la valoración de obras literarias y su vinculación a un contexto sociocultural.
- ◆ Alcanzar autonomía suficiente para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje de la lengua.
- ◆ Conseguir responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### **A) Lengua inglesa**

Murphy, R., *English Grammar in Use*.

Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Rowan, J., *English Grammar for Bachillerato*.

Madrid, Burlington Books (texto en español, con ejemplos en inglés), 2002.

Swan, M., *How English Works. A Grammar Practice Book*.

Oxford, Oxford University Press, 2000.

Vince, M., *First Certificate Language Practice*.

Oxford, Macmillan-Heinemann, 1996.

#### **B) Literatura inglesa**

Alexander, M., *A History of English Literature*.

London, Macmillan, 2000.

Burgess, A., *English Literature. / Literatura inglesa*. A. Bracciano (tr.)

Essex, Longman, 1987. / Madrid, Alhambra, 1971.

Carter, R. y McRae, J., *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Harmondsworth, Penguin Books, 1995.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- *Clase teórico-participativa.* Se dedicará al estudio de la Lengua Inglesa mediante la descripción de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la lengua, complementándose éstas con diversos ejercicios y actividades enfocadas a aumentar la competencia lingüística.
- *Trabajo guiado presencial.* Durante las clases prácticas se realizarán distintas actividades didácticas destinadas a facilitar a los alumnos el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Este trabajo se realizará en el aula.
- *Trabajo guiado no-presencial.* Bajo la supervisión de la profesora, los alumnos llevarán a cabo diversas actividades fuera del aula como actividades adicionales destinadas al desarrollo de las destrezas lingüísticas: ejercicios de gramática inglesa, de ampliación y uso del vocabulario, composiciones o traducciones. Realizarán igualmente un trabajo sobre Lengua Inglesa y dos trabajos de Literatura Inglesa, uno sobre los temas de Literatura y otro sobre una obra literaria que podría exponerse en clase. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas y consultas.
- *Trabajo autónomo del alumno.* Está orientado al repaso y revisión de los conocimientos expuestos en clase y a la continuación y ampliación de las destrezas practicadas en el aula.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### **Modalidad ECTS** (exige un índice de asistencia superior al 80%)

- Se realizará una valoración continua en función de la asistencia, seguimiento y participación activa del alumno, que supondrá el 20% de la nota final.
- Se tendrá en cuenta la elaboración de los siguientes trabajos o actividades prácticas:
  - Lengua Inglesa: el profesor facilitará textos sobre los que los alumnos realizarán diversas actividades, aportando éstas el 20% de la nota final.
  - Literatura Inglesa: el alumno realizará dos trabajos, uno relacionado con los temas de literatura y otro sobre una obra literaria, que podrían exponerse en clase, y que conjuntamente aportan otro 20% de la nota final.
- Se realizará un examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por los alumnos en la Lengua Inglesa, y que supondrá el 40% de la nota final.

### **Modalidad tradicional** (cuando el índice de asistencia sea inferior al 80%)

- Un único examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por el alumno respecto a las cuatro destrezas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Supondrá un 70% de la nota total.
- Se entregarán además dos trabajos, uno de Lengua y otro de Literatura, a partir del material proporcionado por el profesor. Durante una sesión de tutoría –o al realizar el examen final- el alumno entregará ambos trabajos y expondrá brevemente, de forma oral, las líneas básicas desarrolladas en su trabajo sobre una obra literaria. Ambos trabajos supondrán un 30% de la nota total, si bien el alumno debe tener aprobado el examen final para que a la nota del examen pueda añadirse la nota obtenida en estos trabajos.

## PROGRAMA

### LENGUA INGLESA I

1. Nouns. Countable and uncountable nouns. Nouns that can be either countable and uncountable. Agreement. Singular and plural nouns. Pairs nouns and group nouns. Two nouns together.
2. Adjectives. Order and use of adjectives. Comparative and superlative patterns. Adjectives of one syllable. Adjectives of more than one syllable.
3. Articles. Indefinite article (*a/an*). Definite article (*the*). No article. Names with and without *the*.
4. Adverbs. Form. Comparative and superlative of adverbs.
5. Pronouns and determiners. Personal pronouns. Reflexive pronouns. Emphatic pronouns. The possessive form and *of*. *Some* and *any*. *A lot of*, *many*, *much*, *(a) few*.
6. Prepositions. Place and time. Preposition + noun. Noun + preposition. Adjective + preposition.
7. Verb tenses. The present tense (present simple and continuous). The past tense (past simple and continuous). Tenses with the perfect aspect (present perfect simple, present perfect continuous, past perfect simple, past perfect continuous). Future forms (*be going to*, present continuous as future, future with *will*, present simple as future, future continuous, future perfect).
8. Relative clauses. Defining relative clauses. Non-defining relative clauses.

### LITERATURA INGLESA I

- 1.- Old and Middle English Literature
  - 1.1.- The pagan epic and the Christian epic.
  - 1.2.- Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales.
  - 1.3.- Drama: Mystery, Miracle and Morality Plays.
- 2.- Elizabethan Literature
  - 2.1.- Prose: John Lyly, Thomas Nashe.
  - 2.2.- Poetry: Philip Sidney, Edmund Spenser, Walter Raleigh
  - 2.3.- The Predecessors of Shakespeare: Christopher Marlowe, Ben Jonson, Thomas Kyd.
  - 2.4.- William Shakespeare: tragedies, comedies, histories, sonnets
- 3.- Milton's Age and Restoration Literature
  - 3.1.- John Milton.
  - 3.2.- The Restoration comedy: the comedy of manners.
  - 3.3.- Poetry in the Restoration: the Earl of Rochester.



## PREHISTORIA

*Profesor: Juan Pereira Sieso.*

*Código de asignatura: 44003*

*Área de conocimiento: Prehistoria.*

*Curso 1º*

*Periodo: 1º cuatrimestre*

*4'5 créditos (Modalidad ECTS: 113 horas)*

### COMPETENCIA A DESARROLLAR

#### **Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:**

- ◆ Asimilar y elaborar la información oral y visual
- ◆ Comprensión lectora
- ◆ Localizar, evaluar y relacionar información
- ◆ Trabajar en equipo
- ◆ Capacidad de análisis y síntesis
- ◆ Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)

#### **Desarrollar habilidades de expresión y comunicación:**

- ◆ Capacidad de expresión en público
- ◆ Exponer, argumentar y debatir ideas
- ◆ Capacidad de expresión escrita
- ◆ Capacidad de estructuración y edición de trabajos

### OBJETIVOS

- ◆ Proporcionar las claves necesarias para comprender el período temporal en que surgió la especie humana, se extendió por el planeta adaptándose a ecosistemas y climas diferentes, desarrolló el pensamiento abstracto, multiplicó sus efectivos demográficos y creó una amplia variedad de estructuras socio-culturales.
- ◆ Comprender los procesos de transformación de las sociedades prehistóricas.
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación prehistórica.
- ◆ Conocimiento básico de las manifestaciones de cultura material como evidencia de la transformación de las sociedades prehistóricas.
- ◆ Conocimiento y capacidad de análisis de los contextos ambientales, temporales y biológicos del proceso de hominización hasta la especie actual.
- ◆ Comprensión de las estrategias adaptativas de las comunidades de economía cazadora recolectora.
- ◆ Comprensión y valoración de las implicaciones de la economía de producción de alimentos.
- ◆ Valoración de los factores que intervienen en la complejidad social y económica de las comunidades metalúrgicas del continente europeo.

#### **Competencias profesionales.-**

- ◆ Capacidad de presentar y explicar cuestiones básicas de las sociedades prehistóricas en la docencia no universitaria y la gestión cultural.
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación prehistórica
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas de interpretación del registro arqueológico.
- ◆ Capacidad de utilizar sus conocimientos para la revalorización del patrimonio histórico.

### **Transversalidad.-**

- ◆ Migraciones.
- ◆ Producción de alimentos
- ◆ Intercambio/Comercio
- ◆ Paisaje/Medio Ambiente

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aurenche, O. y Kozlowski, S., *El origen del neolítico en el Próximo Oriente*.  
Barcelona, Ariel, 2003.
- Belén, M. y CHAPA, T., *La Edad del Hierro*.  
Madrid, Síntesis, 1997.
- Bermúdez de Castro, J. M., *Hijos de un tiempo perdido. En busca de nuestros orígenes*.  
Barcelona, Ares y Mares, 2004.
- Díez, F., *El largo viaje. Arqueología de los orígenes humanos y las primeras migraciones*. Barcelona, Bellaterra, 2005.
- Fullola J.M. Y Nadal J., *Introducción a la Prehistoria*.  
Barcelona U.O.C. 2005
- Goodall, J., *A través de la ventana. 30 años estudiando a los chimpancés*.  
Barcelona, Salvat, 1994.
- Harding, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*.  
Barcelona, Ariel, 2003.
- Moure, A. y González, M., *La expansión de los cazadores*.  
Madrid, Síntesis, 1992.
- VV. AA., *Prehistoria de Europa*. Barry Cunliffe (edit.)  
Barcelona, Crítica, 1998.
- VV. AA., *Diccionario de Prehistoria*.  
Madrid, Alianza Universidad, 1997.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

La consecución de los objetivos de la asignatura a partir del programa seleccionado se realizará en los siguientes ámbitos:

- Clase teórica:*
- Referencias bibliográficas de cada tema.
  - Orientación general y conceptos clave.
  - Elaboración de un esquema para cada tema (7 en total).
  - Artículos de actualidad de divulgación científica.
- Clase práctica:*
- Metodología y objetivos de los trabajos prácticos.
  - Diapositivas sobre los temas del programa.
  - Videos y documentales sobre los temas del programa.
  - Fascículos sobre conceptos básicos de la asignatura.
  - Consulta *on-line* de publicaciones y foros especializados.

*Tutoría individual y/o colectiva:* proporciona información complementaria, resuelve dudas, dirige y controla el desarrollo de los trabajos prácticos.

*Descripción de las prácticas: 3 Trabajos en grupo*

- 1º.- Consolidación y especialización de la especie humana moderna  
 Presentación: Fascículo. Fascículo Arte paleolítico  
 Ecosistemas  
 Tecnología  
 Economía  
 Sociedad
- 2º.- La producción de alimentos.  
 Presentación: Ensayo (300 palabras)  
 Procesos de domesticación  
 Consecuencia de la producción de alimentos en las áreas nucleares  
 Registro arqueológico vinculado a la agricultura y ganadería
- 3º.- Sociedades jerarquizadas de Europa  
 Mundo funerario: del megalitismo al Final de la Edad de Bronce  
 (Presentación Póster)  
 Intercambio y comercio en la Edad de Bronce  
 Presentación Power-Point..

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### *Clases teóricas*

Se exige: 80% de asistencia para obtener la evaluación continua.

### *Trabajos de la asignatura*

Es obligatoria la presentación de 8 informes/esquemas individuales.

Es obligatoria la realización de tres ejercicios prácticos en grupo.

### *Tutorías académicas*

Asistencia obligatoria a las tutorías de organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo. La asistencia a la tutoría se evaluará siempre de modo individual.

**Alumnos presenciales:** Con un 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas = Evaluación continua durante el cuatrimestre sobre 100 puntos.

a) Asistencia a clases teóricas y prácticas .....	15 ptos.
b) Carpeta de trabajo:	
- 8 trabajos individuales .....	10 ptos.
- 3 trabajos prácticos .....	30 ptos.
c) Prueba escrita individual formato ensayo.....	45 ptos.
Total .....	100 ptos.

**Alumnos no presenciales:** Podrán optar por la entrega de los trabajos prácticos individuales, y deberán realizar un examen final equivalente a 70 puntos.

## **PROGRAMA**

Tema 1:  
El Cuaternario. Geología y ecología.

Tema 2:  
Un primate especial. Origen del comportamiento humano.

Tema 3:  
El Pleistoceno Medio. Migraciones y desarrollos regionales.

Tema 4:  
Expansión de los cazadores. El Holoceno y sus transformaciones.

Tema 5:  
La Revolución Neolítica. Focos y procesos de neolitización.

Tema 6:  
Hacia la complejidad social. Megalitismo y metalurgia.

Tema 7:  
La Edad de los Metales. El desarrollo de sociedades aristocráticas.

## HISTORIA MEDIEVAL

Profesora: María José Lop Otín

Código de asignatura: 44014

Curso 2º

1º cuatrimestre

6 créditos (**Modalidad ECTS: 150 horas**)

### OBJETIVOS

- La asignatura se centra en el análisis de los procesos generales que afectaron a las tres civilizaciones (bizantina, islámica y cristiana) que conformaron la Edad Media. Se estudiarán tanto los acontecimientos políticos como los fenómenos económicos, sociales y culturales que contribuyeron a caracterizarlas y a determinar sus respectivas trayectorias.
- Junto a los conocimientos esenciales de la materia, se buscará que el alumno adquiera facilidad en el manejo de un vocabulario específico de la historia medieval; mayor capacidad de análisis y síntesis; conciencia crítica a la hora de valorar la dinámica interna de los procesos históricos; técnicas de expresión oral y escrita.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BONNASSIE, P., *Vocabulario básico de Historia Medieval*, Barcelona, Crítica, 1983.
- CABRERA, E. y SEGURA, C., *Historia de la Edad Media: Oriente*, Madrid, Alhambra, 1988.
- CLARAMUNT, S.; PORTELA, E.; GONZÁLEZ, M.; MITRE, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- CLARAMUNT, S.; RIU, M; y TORRES, P., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- COLLINS, R., *La Europa de la Alta Edad Media (300-1000)*, Madrid, Akal, 2000.
- FEDOU, R., *Léxico de la Edad Media*, Barcelona, Taurus, 1963.
- FOSSIER, R., *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., *Historia General de la Alta Edad Media*, Madrid, Mayfe, 1970.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. y SESMA MUÑOZ, J.A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza, 1997.
- GENICOT, L., *El espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Ed. Moguer, 1990.
- HEERS, J., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1976.
- HEERS, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
- LADERO QUESADA, M. A., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1987.
- MACKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.), *Atlas de Europa Medieval*, Madrid, Crítica, 1999.
- MCKITTERICK, R. (ed.), *La Alta Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2002.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *Historia de la Edad Media: Occidente*, Madrid, Alhambra, 1983.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *Textos y documentos de época medieval*, Barcelona, Ariel, 1992.
- PERNOUD, R., *¿Qué es la Edad Media?*, Madrid, Ed. Magisterio Español, 1979.
- RIU RIU, M., *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, Teide, 1979.
- RIU, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XII*, Barcelona, Teide, 1982.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la Historia Medieval*, Madrid, Síntesis, 1998.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *Historia General de la Baja Edad Media (siglos XI-XV)*, Madrid, Mayfe, 1970.

## METODOLOGÍA DOCENTE

*Clases teóricas:* En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 50% del horario lectivo.

*Actividades prácticas:* Incluirán comentarios de textos, mapas, asistencia a conferencias y seminarios, visitas a exposiciones, y, en definitiva, todo aquello que vaya marcando la marcha del curso.

*Trabajo del alumno:* El alumno deberá realizar

- a) Una memoria de cada una de las prácticas realizadas
- b) Un trabajo en grupo: lectura de un artículo que será comentado en clase
- c) Un trabajo individual: recensión de un libro (por escrito y entrevista personal)

*Tutorías:* Habrá dos modalidades

- a) Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con sus trabajos individuales (memoria de prácticas y lectura del libro).
- b) Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

*Modalidad A:* evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80%.

- un examen final que supondrá el 50 % de la nota, si bien sólo hará media cuando se alcance nota mínima de 4.
- entrega de trabajos, 35 % de la nota final.
- asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías, 15% del total.

*Modalidad B:* evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80%.

- El examen final supondrá un 70% de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Será precisa la entrega de dos trabajos, que supondrán un 30% de la nota total, si bien el alumno debe tener aprobado el examen final para que a la nota del examen pueda añadirse la nota obtenida en estos trabajos.

## **PROGRAMA**

Introducción a la Edad Media.

1. El fin del mundo antiguo y la creación de los reinos germánicos.
  2. Supervivencia de Bizancio.
  3. Nacimiento y expansión del Islam.
  4. La Europa Carolingia y postcarolingia.
  5. Economía y Sociedad en el marco del Feudalismo.
  6. La evolución política (siglos XI-XIII).
  7. Renovación de la Iglesia y despertar intelectual.
  8. Bizancio e Islam en tiempos de Cruzadas.
  9. Los siglos XIV y XV: ¿crisis o mutación?
  10. El establecimiento del Estado Moderno.
  11. Iglesia y cultura en la Baja Edad Media.
  12. Bizancio y el Islam al final de la Edad Media.
- Conclusión: Los orígenes del mundo moderno.



*Profesor: Olga Elwes Aguilar*

*Código de asignatura: 44020*

*Curso 2º*

*Anual*

*7'5 créditos (Modalidad ECTS: 187,5 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Conocer la estructura básica gramatical en lengua francesa: la frase simple y compuesta.
- Adquirir el dominio léxico correspondiente al nivel inicial en lengua francesa (niveles A1 y A2 de Convergencia Europea)
- Que el alumno consiga comunicarse en lengua francesa en lo que respecta a: sí mismo, su entorno, su país, su contexto cultural, sus gustos e intereses, poniendo en práctica las estructuras básicas gramaticales y léxicas anteriores.
- Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas en distintos ámbitos y registros (cortesía vs. familiaridad).
- Adquirir y poner en práctica las cuatro competencias básicas en el ámbito de la lengua francesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- Que el alumno desarrolle y alcance la madurez crítica y sensibilidad necesarias ante el texto literario en lengua francesa como producto comunicativo, ético y estético.
- Potenciar y conseguir la adquisición y el desarrollo del espíritu crítico y aprendizaje autónomos.

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

#### **Fuentes primarias (obligatorias)**

- BAYLON, Christian *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, Paris, Ed. Hachette, 2000.
- DEL PRADO BIEZMA, Javier (coord.), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994
- *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, CD Audio, Ed. Hachette, 2000
- Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer*. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Ed. Hatier, 2000
- Diccionario General Español-Francés/Français-Espagnol*, Ed. Larousse.
- MURILLO, Julio *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Cahier d'exercices, Niveau 1, Paris, Ed. Hachette, 2000.

#### **Fuentes secundarias (recomendables)**

- BÉRARD, Évelyne y LAVENNE, Christian, *Grammaire utile du français*, París, Didier, 1991
- COPPOLANI, René y GARDAIR, Jean-Michel, *Textes français du XXè siècle*, Paris, Hatier, 1975
- LARNOUÉ, Yves, *La littérature française par les textes*, tomo III, Bruselas, Éditions A. de Boeck, 1972
- POISSON-QUINTON, Sylvie *et alii*, *Grammaire expliquée du français*, Niveau débutant, Paris, Clé International, 2003
- SIRÉJOLS, Évelyne y TEMPESTA, Giovanna, *grammaire. Niveau débutant. 450 nouveaux exercices*, Paris, Clé International, 2002

## METODOLOGÍA DOCENTE

**-Clases teórico-participativas:** se dedicarán a la explicación sistemática teórica-práctica de las estructuras básicas francesas (fonética-fonológica, morfológica, semántica, gramatical y sintáctica). Éstas consistirán en la explicación de teoría y su aplicación práctica a través de la repetición o libre expresión por parte del alumno, ejercicios de comprensión escrita, audiciones orales y reproducción igualmente oral de las estructuras básicas aprendidas.

**-Trabajo guiado presencial:** durante las clases teórico-prácticas buena parte del tiempo se dedicará a facilitar mecanismos (contextos de aprendizajes, *jeux de rôles*) para que el alumno sea capaz de ejercitar los contenidos aprendidos con anterioridad fijándolos y llevándolos a contextos familiares (presentación de uno mismo, ubicación en el tiempo y el espacio, descripción de gustos, expresión de juicios, etc.). El alumno deberá trabajar tanto en casa como en clase y podrá asistir a las tutorías para la resolución de dudas o dificultades.

**-Trabajo guiado no-presencial:** se facilitará tres ámbitos de desarrollo práctico de todos los contenidos aprendidos para facilitar el aprendizaje autónomo del alumno. Este deberá elaborar diversos discursos lingüísticos-tutorizados por el profesor\_ para la consecución de una exposición oral de un tema de interés francófono, la crítica escrita de una película visionada en clase así como la lectura de la obra *Le Petit Prince de Saint-Exupéry*, en lo que respecta a la parte de literatura.

**-Trabajo autónomo del alumno:** a partir de todos los contenidos y orientaciones didácticas, el alumno deberá producir sistemáticamente discursos en lengua francesa así como ir adquiriendo un espíritu crítico respecto a los contenidos de literatura. Para ello, tendrá que exponer (oralmente) así como entregar (por escrito) trabajos para evaluar su madurez crítica y lingüística. Igualmente, se entregará periódicamente el *dossier final o Carnet de route* del método de idiomas completando de forma personal y autónoma todos los contenidos verbales, morfológicos y gramaticales que se han ido exponiendo a lo largo de las clases teórico-prácticas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### A) Modalidad ECTS: (Requiere un mínimo de asistencia del 80%)

- Asistencia y participación en las clases teórico-prácticas. Entrega de dossier o *Carnet de Route*: 20% de la nota final
- *Exposé* sobre un tema de interés francés o francófono: 10%
- Reseña o crítica de la película visionada en clase (*On connaît la chanson, de Alain Resnais*): 10%
- Lectura personal y crítica de *Le Petit Prince de Saint-Exupéry*: 10%
- Examen final o prueba escrita que valora todas las competencias trabajadas a lo largo del curso: 50% de la nota final.

### B) Modalidad tradicional: (Cuando la asistencia es inferior al 80%)

- Examen final sobre el conjunto del programa que valore todas las competencias o habilidades lingüísticas (comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita) en lengua francesa, así como su correspondiente aplicación a la obra seleccionada dentro del programa de literatura.

## PROGRAMA

### A) Lengua Francesa:

- Explicación a análisis de la frase simple y compuesta en lengua francesa.
- Explicación y uso de los siguientes tiempos verbales de indicativo:
- Imperativo
- Passé composé
- Futuro simple
- Futuro próximo
- Imperfecto

### B) Literatura Francesa

- Lectura crítica y personal de *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry
- Libro-forum: puesta en común en clase desde las perspectivas poética, simbólica, autobiográfica, histórica y sociocultural de la misma.



*Profesor: María del Mar Ramón Torrijos*

*Código de asignatura: 44019*

*Curso 2º*

*Período: 1ª y 2ª semestre*

*7'5 créditos (Modalidad ECTS: 187,5)*

### **OBJETIVOS**

- Continuar el estudio de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la Lengua Inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto.
- Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas.
- Adquirir una adecuada competencia comunicativa a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en Lengua Inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- Utilizar las distintas funciones del lenguaje tanto para comprender como para producir textos escritos y orales.
- Tener en cuenta el carácter global del aprendizaje y considerar el error como parte integrante del proceso.
- Conocer las corrientes, obras y autores más relevantes de la Literatura Inglesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la valoración de obras literarias y su vinculación a un contexto sociocultural.
- Alcanzar autonomía suficiente para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje de la lengua.
- Conseguir reponsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

#### **A) Lengua Inglesa**

DEAN, M., *English Grammar Lessons*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

EASTWOOD JOHN. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

SWAN, MICHAEL, *How English Works. A Grammar Practice Book*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

VINCE, M., *First Certificate Language Practice*, Oxford: Macmillan-Heinemann, 1996

#### **B) Literatura Inglesa**

ALEXANDER, MICHAEL, *A History of English Literature*, London: Macmillan, 2000.

ALVAREZ AMOROS (Ed.). *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca, Colegio de España, 1998.

BURGESS, ANTHONY, *English Literature./Literatura inglesa*. A. Bracciano (tr.) Essex: Longman, 1983; *Literatura Inglesa*, Madrid: Alhambra, 1987.

CARTER, R., McRAE J., *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, Harmondsworth: Penguin Books, 1995.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- *Clase teórico-participativa.* Se dedicará al estudio de la Lengua Inglesa mediante la descripción de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la lengua, complementándose éstas con diversos ejercicios y actividades enfocadas a aumentar la competencia lingüística.
- *Trabajo guiado presencial.* Durante las clases prácticas se realizarán distintas actividades didácticas destinadas a facilitar a los alumnos el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Este trabajo se realizará en el aula.
- *Trabajo guiado no-presencial.* Bajo la supervisión de la profesora, los alumnos llevarán a cabo diversas actividades adicionales fuera del aula destinadas al desarrollo de las destrezas lingüísticas: ejercicios de gramática inglesa, de ampliación y uso del vocabulario, composiciones o traducciones. Realizarán igualmente un trabajo sobre Lengua Inglesa y dos trabajos de Literatura Inglesa, uno sobre los temas de Literatura y otro sobre una obra literaria que podría exponerse en clase. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas y consultas.
- *Trabajo autónomo del alumno.* Está orientado al repaso y revisión de los conocimientos expuestos en clase y a la continuación y ampliación de las destrezas practicadas en el aula.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### **Modalidad ECTS** (exige un índice de asistencia superior al 80%)

- Se realizará una valoración continua en función de la asistencia, seguimiento y participación activa del alumno, que supondrá el 20% de la nota final.
- Se tendrá en cuenta la elaboración de los siguientes trabajos o actividades prácticas:
  - Lengua Inglesa: el profesor facilitará textos sobre los que los alumnos realizarán diversas actividades, aportando éstas el 20% de la nota final.
  - Literatura Inglesa: el alumno realizará dos trabajos, uno relacionado con los temas de literatura y otro sobre una obra literaria, que podrían exponerse en clase, y que conjuntamente aportan otro 20% de la nota final.
- Se realizará un examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por los alumnos en la Lengua Inglesa, y que supondrá el 40% de la nota final.

### **Modalidad tradicional** (cuando la asistencia es inferior al 80%):

- Un único examen final que valorará la competencia lingüística adquirida por el alumno respecto a las cuatro destrezas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Supondrá un 70% de la nota total.
- Se entregarán además dos trabajos, uno de Lengua y otro de Literatura, a partir del material proporcionado por la profesora. Durante una sesión de tutoría – o realizar el examen final- el alumno entregará ambos trabajos y expondrá brevemente, de forma oral, las líneas básicas desarrolladas en su trabajo sobre una obra literaria. Ambos trabajos supondrán un 30% de la nota total, si bien el alumno debe tener aprobado el examen final para que a la nota del examen pueda añadirse la nota obtenida en estos trabajos.

## PROGRAMA

### LENGUA INGLESA

- 1.- Conditional Clauses. The zero conditional. First, second and third conditional. Variations in tenses. Mixed conditionals.
- 2.- The Passive Voice. Forms and uses of the passive. Special passive structures. Causative use of *have* and *get*.
- 3.- Reported speech. Direct speech and Reported speech. The tense change. Reported statements. Reported questions. Reported suggestions.
- 4.- Modals. Ability: *can*, *could* and *be able to*. Permission: *can*, *may*, *could*. Possibility and certainty: *may*, *might*, *could*, *must*. Necessity: *must*, *have to*, *musn't*, *needn't*.
- 5.- Gerunds and Infinitives. Uses of the gerund. Uses of the infinitive. Verbs followed by the gerund. Verbs followed by the infinitive. Verbs followed by either the *-ing* form or the infinitive.
- 6.- Prepositional and Phrasal Verbs. Prepositional verbs. Verb + object + preposition. Phrasal verbs which can be separated. Phrasal verbs which cannot be separated.
- 7.- Sentence structure. Relative clauses of time, place and reason. Adverbial clauses of time, place, manner and reason. Linking words.

### LITERATURA INGLESA

- 1.- The Augustan Tradition
  - 1.1.- Poetry and prose: Alexander Pope and Jonathan Swift.
  - 1.2.- The novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.
- 2.- The Romantic period
  - 2.1.- Romantic poetry: William Wordsworth, Samuel Coleridge, Lord Byron, Keats, Shelley.
  - 2.2.- Walter Scott and the historical novel. The Gothic novel. Jane Austen.
- 3.- Victorian Literature
  - 3.1.- The Victorian novel: Charles Dickens. Women Novelists: the Brontë Sisters and George Eliot.
  - 3.2.- The *fin de siècle*: Oscar Wilde.
- 4.- Twentieth-Century Literature
  - 4.1.- The early decades of the 20<sup>th</sup> century. The Modernist novel: James Joyce and Virginia Woolf.
  - 4.2.- The novel afterwards: Evelyn Waugh, Graham Green, George Orwell, William Golding.
  - 4.3.- Twentieth-century drama: George Bernard Shaw. The theatre of the absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter. Recent dramatists.



## HISTORIA MODERNA

*Profesores: J. Carlos Vizuet Mendoza y Fernando Martínez Gil*

*Código de asignatura: 44015*

*Área de conocimiento: Historia Moderna*

*Curso 3º*

*2º semestre*

*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### OBJETIVOS

Proporcionar al alumno una visión general del desarrollo de los procesos históricos – sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos- entre los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial detenimiento en Europa; y desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y recursos didácticos.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BENNASSAR, B., y otros, *Historia Moderna*, Akal, Madrid 1980.

DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Historia Universal. 3. Edad Moderna*, Vicens Vives, Barcelona 1983.

FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2002.

MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo, Madrid 1991.

MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Atlas Histórico. Edad Moderna*, Alhambra Universidad, Madrid 1988.

MOLAS RIBALTA, P. (coord.), *Manual de Historia Moderna*, Ariel, Barcelona 1993.

RIBOT GARCIA, L. (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid 1992.

TENENTI, A., *La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII*, Crítica, Barcelona, 2000.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo ordinario del curso se realiza integrando diversos sistemas de aprendizaje, exigidos por el sistema de créditos ECTS. Así, junto a la *clase magistral presencial* se realizan *clases prácticas* y *seminarios* en los que se utilizan textos, gráficos, imágenes y mapas históricos para desarrollar la capacidad crítica del alumno. Además de la realización de *trabajos en pequeños grupos* para potenciar la labor de equipo. Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se evaluarán por medio de un ejercicio escrito final. Cada uno de los ejercicios prácticos y los trabajos escritos, así como la participación en los seminarios, se valorarán independientemente y constituirán un porcentaje de la calificación final que se hará público, junto con el cronograma del desarrollo de la asignatura, antes del inicio de las actividades lectivas del segundo cuatrimestre.

## **PROGRAMA**

### **I. Las estructuras**

1. El concepto de Edad Moderna
2. El descubrimiento del Mundo
3. La sociedad estamental y su economía

### **II. El siglo XVI**

1. El humanismo y la cultura del renacimiento
2. La ruptura de la unidad católica
3. La hegemonía de la Monarquía Católica

### **III. El siglo XVII**

1. Teoría y práctica del absolutismo
2. Las resistencias al absolutismo
3. Tradición y revolución científica

### **IV. El siglo XVIII**

1. El nuevo orden mundial
2. La Ilustración
3. El final del Antiguo Régimen

### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1.2 ASIGNATURAS TRONCALES “NO ECTS”**



*Profesor: Olga Elwes Aguilar*

*Código de asignatura: 44010*

*Curso 1º*

*Anual*

*7'5 créditos*

### **OBJETIVOS**

La programación de esta asignatura tiene en cuenta la diversidad de niveles de conocimientos de francés que presentan los alumnos al acceder al Centro –desde iniciación a nivel medio-. El objetivo prioritario es que los alumnos vayan adquiriendo las destrezas básicas en el manejo de la lengua francesa: comprensión y expresión tanto en la lengua oral como en la escrita. Con ese fin, los temas se desarrollan desde una perspectiva fonética, morfosintáctica y lexical.

Asimismo, se pretende que los alumnos avancen gradualmente en el estudio de la literatura francesa a través de la lectura y análisis de textos y autores literarios que les resulten accesibles y atractivos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

MONNERIE, A., *Bienvenue en France, tome 2*. Didier/Hatier

KANEMAN, M. y PEDOYA, E., *Phonétique du français. Plaisir des sons*. Hatier

DUBOIS, J. y JOUANNON, G., *Grammaire et exercices de français*. Larousse

BERARD, E. y LAVENNE, C., *Grammaire utile du français*. Hatier

CASTEX, P.-G. y SURER, P., *Manuel des études littéraires françaises, XX siècle*. Hachette

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Todos los bloques temáticos del programa comprenden teoría y práctica. El alumno participa activamente en las diversas prácticas de la clase, de manera individual o en grupo. También se aplica el estudio individual tutorizado, así como técnicas audiovisuales.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se hace una evaluación continua mediante las diversas prácticas orales y escritas que tienen lugar a lo largo del curso -ejercicios, exposiciones, trabajos monográficos, etc.- y también se realizan exámenes finales.

## PROGRAMA

- 1.- Système vocalique et consonantique du français. Classement des voyelles et des consonnes. Réalisation des voyelles. Quelques problèmes de prononciation. La double consonne. Le "E" muet. Les voyelles à double timbre. Pratique de transcription phonétique.  
Balade dans Paris: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 2.- Le mot et la phrase. Le nom: Genre, nombre et fonction du nom. L'adjectif qualificatif: Genre, nombre et degrés.  
Départ en vacances: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 3.- L'article: Formes et emploi. Adjectifs et pronoms possessifs: Formes et particularités. Adjectifs et pronoms démonstratifs: Formes et emplois. Adjectifs numéraux.  
Sous la tante: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 4.- Les pronoms personnels: Formes et fonctions. Place des pronoms. Pronoms et adjectifs indéfinis: Formes, fonctions et emplois.  
À bicyclette: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 5.- Pronoms et adjectifs relatifs: Formes, fonctions et emplois. Pronoms et adjectifs interrogatifs: Formes, emplois et fonctions.  
Faire les courses: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 6.- Le verbe: Classement, formes, modes et temps. Les auxiliaires. Les conjugaisons. Accords du participe passé.  
La lettre: travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 7.- Les adverbes. Les prépositions. Les conjonctions.  
Champions! : travail sur le savoir dire et le savoir vivre.
- 8.- La littérature française au XX siècle: Introduction.
- 9.- L' avant-guerre (1890-1914): Roman, poésie et théâtre.
- 10.- D' une guerre à l' autre (1914-1940): Poésie, roman et théâtre.

*Profesor: Francisco Crosas López*

*Código de asignatura: 44006*

*Curso 2º*

*1º cuatrimestre*

*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

Esta materia tiene un primer objetivo general, la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.

El objetivo específico de la materia es una primera aproximación a la tradición literaria hispánica, desde los orígenes de las lenguas modernas peninsulares hasta 1700.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, I y II, Madrid, Gredos, 1987-1993.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la Literatura Española*, I y II, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, I, II, III y IV, Tafalla, Cénlit, 1980-1981.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se realizará a partir de tres calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase y comentarios escritos.

## PROGRAMA

### A. Lírica

1. La cuestión de los orígenes: Lírica tradicional
2. Los trovadores: Lírica trovadoresca provenzal, galaico-portuguesa y cancioneril.
3. La lírica italianista
4. Modelos renacentistas y modelos barrocos.

### B. Dramática

1. La cuestión de los orígenes: ¿Hubo Teatro medieval castellano?
2. Teatro Preloquista
3. La Comedia áurea española: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, etc.

### C. Narrativa:

1. El Romancero medieval
2. Épica medieval
3. Orígenes de la novela: Literatura de clerecía (s. XII y XIV)
4. Orígenes de la novela: modelos narrativos de los s. XV y XVI
5. Cervantes

## LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Juan Manuel, *Antología de sus obras*, ed. de Francisco Crosas, Madrid, Cooperación Editorial, 2003.
2. Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. de Bienvenido Morros, con un prólogo de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995; *Poesía castellana completa*, ed. de José Luis Pérez López, Madrid, Bruño, 1997.
3. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. de Paola Elía y M<sup>a</sup> Jesús Mancho, Barcelona, Crítica, 2002.
4. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. de Enrique Duarte, Madrid, Cooperación Editorial, 2002; Madrid, Castalia, 1995; ed. de Ciríaco Morón, col. Letras Hispánicas, 57, Madrid, Cátedra, 1991 (18<sup>a</sup> ed.).
5. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. (primera parte, 1605), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

*Profesora: María Amérigo Cuervo-Arango.*

*Código de asignatura: 44029*

*Curso 4º*

*Anual*

*7 créditos*

### **OBJETIVOS**

La Psicología es la ciencia que estudia el comportamiento y los procesos mentales del ser humano. Este debe contemplarse como individuo único, singular, pero a la vez como ser social. El objetivo general de esta asignatura podría quedar configurado en los términos siguientes: dotar al alumno de los conocimientos básicos tanto teóricos como metodológicos que le permitan afrontar, desde una perspectiva psicológica, un análisis científico del comportamiento humano.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ANGUERA, M.T., ARNAU, J., ATO, M., MARTÍNEZ, R., PASCUAL, J. y VALLEJO, G., *Métodos de investigación en Psicología*. Madrid, Síntesis, 1998.

ARNAU, J. y CARPINTERO, H. (comps.), *Historia, Teoría y Método* (Vol. 1 del *Tratado de Psicología General* dirigido por J. Mayor y J.L. Pinillos). Madrid, Alhambra, 1989.

CARTWRIGHT, D. y ZANDER, A (eds.), *Dinámica de grupos*. México, Trillas, 1977.

DOISE, W., DESCHAMPS, J.-C. y MUGNY, G., *Psicología Social Experimental*. Barcelona, Hispanoeuropea, 1980.

MORALES, J. F. (comp.), *Metodología y Teoría de la Psicología*. 2 vols., Madrid, UNED, 1981.

MYERS, D. G., *Psicología*. Buenos Aires, Panamericana, 1999.

TORREGROSA, J. R. y CRESPO, E., *Estudios básicos de la psicología social*. Barcelona, Hora, 1988.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases teóricas se desarrollarán mediante lecciones magistrales y con apoyo de material audiovisual. Los trabajos a desarrollar en las horas destinadas a clases prácticas podrán ser expuestos por los alumnos mediante preparación previa en horario de tutorías.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El contenido teórico será evaluado a través de un examen “tipo test” consistente en 60 preguntas verdadero/falso. La nota se obtendrá dividiendo entre 6 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores. El contenido de las prácticas será evaluado –al final del curso- con un examen también “tipo test”. Para superar la asignatura es necesario aprobar ambos exámenes. Dado que la asignatura se desarrolla anualmente, se realizará en el mes de enero/febrero un examen parcial liberatorio, “tipo test”, de 40 preguntas verdadero/falso.

## **PROGRAMA TEÓRICO**

### **I.- INTRODUCCIÓN: La Psicología científica contemporánea.**

TEMA 1. Hacia una definición de Psicología.

TEMA 2. Las grandes escuelas psicológicas: Concepciones del ser humano.

TEMA 3. Los métodos y diseños en la investigación psicológica

### **II.- EL INDIVIDUO HUMANO (I): Procesos psicológicos.**

TEMA 4. Sensación y percepción.

TEMA 5. Aprendizaje.

TEMA 6. Memoria.

TEMA 7. Pensamiento y lenguaje.

TEMA 8. Inteligencia.

TEMA 9. Motivación

TEMA 10. Emoción.

### **III.- EL INDIVIDUO HUMANO (II): Desarrollo, Personalidad y Psicología Social.**

TEMA 11. El desarrollo infantil.

TEMA 12. Concepto y definición de la personalidad.

TEMA 13. Los trastornos psicológicos.

TEMA 14. La Psicología Social.

## **PROGRAMA DE PRÁCTICAS**

Las prácticas consistirán en el análisis metodológico de los siguientes experimentos clásicos de la Psicología Social:

SCHACHTER, S. y SINGER, J. E., "Determinantes cognitivos, sociales y fisiológicos del estado emocional".

ZIMBARDO, P., "El experimento de la prisión de Stanford".

ARONSON, E. y MILLS, J., "Efectos sobre la severidad de la iniciación sobre la preferencia por el grupo".

FREEDMAN, J. L. y FRASER, S. C., "Aceptación sin presión: la técnica de la aproximación sucesiva".

- ASCH, S., "Fuerzas de grupo en la modificación y distorsión de los juicios".

- MILGRAM, S., "Obediencia a la autoridad".

- WALLACE, M., KOGAN, N. y BEM, D., "Influencia del grupo en la aceptación individual de riesgos".

- LATANÉ, B. y DARLEY, J., "Determinantes sociales de la intervención del espectador".

- WHITE, R. y LIPPITT, R., "Conducta del líder y reacción del miembro en tres climas sociales".

- SHERIFF, M., "Conflicto y cooperación".

*Profesor: Gerardo Fernández Juárez*

*Código de asignatura: 44036*

*Curso 4º*

*Anual*

*7 créditos*

### **OBJETIVOS**

Iniciar al alumno en el conocimiento básico de los conceptos, corrientes y metodología que resultan característicos de la Antropología Social; contrastar su relación con las Humanidades y las Ciencias Sociales; analizar el ámbito de la cultura desde una perspectiva global y relativista, empleando categorías analíticas de contraste y comparación con respecto a los valores socioculturales característicos del mundo occidental.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BARLEY, Nigel, *El antropólogo inocente*. Barcelona, Anagrama, 1989 (lectura obligatoria).
- BOHANNAN, Paul y GLAZER, Mark, *Antropología. Lecturas*. Madrid, Mac Graw Hill, 1993.
- BOHANNAN, Paul, *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid, Akal, 1996.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas* [1973]. Barcelona, Gedisa, 1987.
- GEERTZ, Clifford, *El antropólogo como autor*. Barcelona, Piados, 1989.
- EVANS-PRITCHARD, Edward E, *Ensayos de Antropología Social*. Madrid, S.XXI, 1990.
- HARRIS, Marvin, *Introducción a la antropología general*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- KOTTAK, C. F., *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Madrid, Mac Graw Hill, 1996.
- LÉVI-STRAUSS, C., *Tristes Trópicos*. Buenos Aires, Eudeba, 1970.
- LLOBERA, Josep R. (ed.), *La antropología como ciencia*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- MAIR, Lucy, *Introducción a la Antropología Social*. Madrid, Alianza Editorial, 1978.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases magistrales se complementan con debates y exposiciones relativas al contenido de las lecturas efectuadas por los alumnos; apoyo permanente en las tutorías individualizadas.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua del alumno, presencia y participación en las clases, trabajos relacionados con las lecturas del curso, se sugieren varias lecturas optativas que lógicamente en caso de ser satisfechas cuentan para la nota final, y examen final escrito. Se valora el uso de las tutorías individualizadas a lo largo del curso

## **PROGRAMA**

### **I. Introducción. Terminología y conceptos fundamentales.**

¿Qué es la Antropología? ; Antropología Cultural/ Antropología Social /Antropología Física. Etnografía / Etnología /Trabajo de Campo/ Método Comparativo/ La Antropología Social y su relación con otras disciplinas científicas

### **II. La configuración científica de la Antropología Social**

II.1 Los Antecedentes. El Humanismo clásico/ El Descubrimiento de América/ La Ilustración/ El romanticismo y el Folklore/ Darwin y el modelo evolucionista.

II.2 La Antropología Científica Contemporánea. Teoría y método: Principales Escuelas Antropológicas: El Evolucionismo unilineal / El Particularismo Histórico / El funcionalismo Británico / La Ecología Cultural / El materialismo Cultural / El Estructuralismo / La Antropología Postmoderna /

### **III. Metodología y Técnicas de investigación.**

III.1 Gabinete previo al Trabajo de Campo

III.2 El Trabajo de Campo

III.3 Los informantes

III.4 Técnicas de recopilación de datos

III.5 En el gabinete

### **IV. Los ámbitos de estudio de la Antropología Social**

La cultura: Aspectos de la cultura

IV.1 El concepto de cultura.

IV.2 Tipos de organización social.

IV.3 Factores de diferenciación social

IV.4 Organización política.

IV.5 Economía, producción y consumo

IV.6 Magia y religión

### **V. Los discursos humanísticos sobre la cultura.**

### **VI. Otras perspectivas de la Antropología Social**

Antropología Médica/ Antropología Aplicada/ Antropología de la alimentación

*Profesor: Luis Alfonso Escudero Gómez*

*Código de asignatura: 44026*

*Curso 4º*

*1º cuatrimestre*

*5 créditos*

### OBJETIVOS

Los objetivos básicos se centran en aproximar al alumno en la identificación de los rasgos básicos del concepto de región y de los patrones de organización a escala planetaria, dentro del actual contexto de globalización. Sobre este planteamiento inicial, se centra la atención en los caracteres de las principales unidades regionales, dentro del ámbito geopolítico mundial. Los condicionantes impuestos por el medio, las singularidades socioespaciales de cada unidad territorial, y las relaciones de poder sirven como eje conductor para presentar los contenidos de cada uno de los bloques temáticos.

La asignatura aporta un entendimiento geoterritorial del mundo actual, fundamental en la formación básica de un licenciado de Humanidades.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA. VV. (2002): *Geografía de los grandes espacios mundiales*, UNED, Madrid.

AA. VV. (2004): *El estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial 2004*, Akal, Madrid.

CEBRIÁN ABELLÁN, A. (1996): *Las regiones del Sistema Mundo*, Universidad de Murcia, Murcia.

CLEVELAND, H. (1994): *Nacimiento de un nuevo mundo*, El País-Aguilar, Madrid.

COLE, J. (1996): *Geography of the world's major regions*, Routledge, Londres.

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (2002): *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del mundo*, Ariel (6ª edición puesta al día), Madrid.

PALAZUELOS, Enrique y VARA, Mª Jesús (2002): *Grandes áreas de la economía mundial*, Ariel, Madrid.

PRICE, Brian y GUINNESS, Paul (2002): *North America. An advanced geography*, Hodder & Stoughton, Londres.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El método docente se desarrolla a partir de exposiciones en clase por parte del profesor responsable de la asignatura, desarrollo de prácticas en clase, lecturas obligatorias (incluida la de un libro de la materia para la elaboración de una reseña) y asistencia tutorizada a los alumnos.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Ejercicio escrito, evaluación de prácticas y evaluación continua, en este orden. La calificación final se repartirá en un 70% correspondiente a la parte teórica y un 30% referente a la parte práctica y a la evaluación del aprendizaje continuo del alumno.

## **PROGRAMA**

### **TEMA 1-. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL.**

- División regional del mundo.
- Mundialización y desigualdad.
- Desarrollo-subdesarrollo.

### **TEMA 2-. AMÉRICA DEL NORTE.**

- El territorio.
- La estructura demográfica.
- Bases del poderío americano.
- EE. UU. centro estratégico planetario: las nuevas fórmulas de control.

### **TEMA 3-. IBEROAMÉRICA.**

- Un medio físico contrastado.
- El acelerado crecimiento demográfico.
- Un conjunto socio-espacial en crisis.
- Diversidad en la estructura regional.

### **TEMA 4-. JAPÓN.**

- Un medio hostil.
- Los recursos demográficos y el sistema organizativo.
- Razones del crecimiento económico.
- La desequilibrada estructura regional.

### **TEMA 5-. EL SURESTE ASIÁTICO.**

- Un conjunto territorial diversificado.
- Los desequilibrios sociales.
- Los procesos del cambio acelerado.

### **TEMA 6-. CHINA.**

- Las peculiaridades del territorio.
- Los cambios demográficos y sociales.
- Los sectores económicos y el importante papel de la agricultura.
- El nuevo modelo chino.
- Los desequilibrios regionales.

### **TEMA 7-. ASIA MERIDIONAL.**

- El medio físico.
- Pobreza, arcaísmos y mutaciones.
- Los desequilibrios regionales.

### **TEMA 8 -. PRÓXIMO ORIENTE.**

- La adversidad del medio físico.
- Las economías del petróleo.

- Una estructura regional desajustada.
- La conflictividad regional.

**TEMA 9-. ÁFRICA.**

- El medio físico.
- Los frenos al desarrollo.
- Una compleja diversidad regional.

**TEMA 10-. LA EX-URSS.**

- El medio físico.
- La herencia de la era socialista.
- La transición a una economía de mercado y las condiciones socioeconómicas actuales.
- La desintegración territorial y la estructura regional resultante.



Profesor: Rafael Villena Espinosa

Código de asignatura: 44027

Curso 4º

Anual

8 créditos

### OBJETIVOS

Análisis de los procesos históricos mundiales desde la Revolución industrial hasta la Segunda Guerra Mundial, con especial incidencia en: caracterización y evolución del capitalismo industrial y financiero, procesos revolucionarios liberal-burgueses, transformaciones políticas y sociales del siglo XX, resortes ideológicos y culturales de la sociedad de clases. El objetivo fundamental es que el alumno obtenga una idea clara de cuáles son las bases estructurales del mundo contemporáneo.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARÓSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Barcelona, Crítica / Biblos, 2001.
- ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M., *Contemporánea. La historia desde 1776*, Madrid, Alianza, 2005.
- BLANNING, T.C.W. (ed.), *El siglo XIX. Europa, 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002.
- BRIGGS, A. y CLAVIN, P., *Historia contemporánea de Europa*, Barcelona, Crítica, 2004.
- COOK, Ch. y STEVENSON, J., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1994.
- CULLA, J. A., *El mundo contemporáneo. Grandes textos y documentos políticos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000.
- FERNÁNDEZ, A., *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Vicens Vives, 2000.
- GAY ARMENTEROS, J. C., *El mundo contemporáneo Estudios y reflexiones*, Granada, Universidad, 2002.
- Historia de Europa siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, varios volúmenes, 1975-1990.
- Historia universal siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, varios volúmenes, 1982-1990.
- HOBSBAWM, E.,  
–*La era de la revolución (1789-1848)*, Barcelona, Crítica, 2003.  
–*La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Crítica, 2003.  
–*La era del Imperio (1875-1914)*, Barcelona, Crítica, 2003.  
–*Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 2004.
- JACKSON, J., *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2004.
- JACKSON, J. (ed.), *Europa, 1900-1945*, Madrid, Crítica, 2003.
- LÓPEZ ALONSO, J. M. (ed.), *Diccionario de historia y política del mundo contemporáneo*, Madrid, Tecnos, 2006.
- MOSSE, G. L. *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.  
— *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1997.
- NOUSCHI, M. *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1999.
- NÚÑEZ FLORENCIO, R., *Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales*, Madrid, Síntesis, 1993.
- PAREDES, J. (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Ariel, 2004.
- PROCACCI, G., *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2005.
- VILLACORTA, F., *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*, Madrid, Síntesis, 1993.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A. *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2003.
- ZAMAGNI, V. *Historia económica de la Europa contemporánea. De la Revolución industrial a la integración europea*, Barcelona, Crítica, 2004.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos básicos de la asignatura se desarrollarán mediante las explicaciones teóricas en clase. Además, las lecturas complementarias permitirán ampliar parcialmente aquellas cuestiones no desarrolladas durante el curso. Junto a ello, el comentario de textos en clase y el visionado de alguna película constituyen recursos básicos para las clases prácticas. Para obtener los textos y otros materiales, así como para estar al día de avisos importantes, el alumno debe acceder a Campus Virtual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno podrá superar la materia mediante exámenes parciales. Debe entenderse que la realización de este tipo de examen no es una obligación legal del profesor sino un medio con el que *facilitar* al alumnado la superación de la asignatura. Para poder presentarse a dichos exámenes parciales el alumno habrá debido asistir con regularidad a clase. De lo contrario, deberá optar por el examen final que, en cualquier caso, también se hará para aquellos que no hubieran superado el primer parcial.

Además de la materia explicada en clase, el alumno tendrá que leer dos libros, de cuya comprensión será evaluado. Para el primer parcial la lectura (o lecturas) se especificará en el aula durante los primeros días de clase. Para el segundo, A. FERNÁNDEZ y J. L. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, *Fascismo, neofascismo y extrema derecha*. Madrid, Arco Libros, 2001.

A lo largo del curso y en clase se irán indicando aquellos epígrafes del programa que el alumno deberá preparar por su cuenta con la bibliografía correspondiente, así como una serie de trabajos complementarios que tendrán carácter voluntario.

## PROGRAMA

Introducción. Los límites de la contemporaneidad. Hacia una definición de la sociedad contemporánea.

1. La gran transformación: crisis del Antiguo Régimen y revolución, 1750-1814
  - 1.1. La sociedad del Siglo de las Luces y la crisis del Antiguo Régimen.
  - 1.2. Las transformaciones económicas: revolución industrial e industrialización.
  - 1.3. El origen de una nación. Independencia de Estados Unidos.
  - 1.4. Francia: de la Revolución al Imperio.
2. La paz amenazada, 1815-1848.
  - 2.1. La Restauración de Metternich.
  - 2.2. Las transformaciones ideológicas y las oleadas revolucionarias (1820, 30, 48) .
  - 2.3. Nuevas formas culturales.
3. La era del capitalismo y la respuesta proletaria, 1848-1875
  - 3.1. Desarrollo del capitalismo y polarización social.
  - 3.2. Las formas políticas de la burguesía europea.
  - 3.3. Nación y Estado. Las unificaciones italiana y alemana.
  - 3.4. El proletariado organizado. La I Internacional.
  - 3.5. El mundo extraeuropeo: una aproximación a la realidad asiática, africana y árabo-islámica.
4. Expansión capitalista, comunismo y guerra, 1875-1918
  - 4.1. Configuración de una economía mundial.
  - 4.2. La era del imperialismo.
  - 4.3. Modelos políticos en Europa.
  - 4.4. Conflictividad social y lucha obrera. La II Internacional.
  - 4.5. La mujer y sus primeras luchas.
  - 4.6. Tiempos trágicos: la “gran” guerra.
  - 4.7. La Revolución en el país de los zares.
5. Entre dos guerras, 1918-1945
  - 5.1. Paisaje para después de una guerra.
  - 5.2. La crisis del capitalismo.
  - 5.3. Las democracias parlamentarias.
  - 5.4. Fascismo, nazismo y autoritarismo.
  - 5.5. La Unión Soviética de Stalin.
  - 5.6. La II Guerra Mundial.
  - 5.7. Hacia un mundo bipolar.



Profesor: Ángel Manuel Faerna García-Bermejo

Código de asignatura: 44025

Curso 5º

Anual

9 créditos

### OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura es profundizar en algunas vertientes de la reflexión filosófica que, bien por su peso histórico, bien por su relevancia para la comprensión de aspectos centrales de la cultura, resultan de particular interés. En este sentido, no se adoptará una organización cronológica, por corrientes de pensamiento o por autores, sino fundamentalmente temática. Al mismo tiempo, se primará la dimensión *práctica* del aprendizaje, de modo que el alumno se vea obligado a ejercitar su capacidad para tomar distancia crítica respecto de creencias y valores recibidos y a poner en ejercicio sus herramientas de análisis y argumentación, objetivos ambos inseparables de cualquier materia de filosofía. De ahí que en el primer módulo de la asignatura se haga especial hincapié en las técnicas lógicas y de análisis lingüístico y conceptual. En el segundo módulo se abordarán problemas específicos susceptibles de tratamiento mediante estas herramientas.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

[Se facilitará al comienzo del curso]

### METODOLOGÍA DOCENTE

En ambos módulos la enseñanza tendrá siempre una dimensión *aplicada*, reduciendo al mínimo imprescindible el formato de «lección». Del mismo modo, el alumno desarrollará un trabajo continuado fuera del aula, cuya supervisión y discusión será parte fundamental de las clases. Los contenidos teóricos propios del segundo módulo se ilustrarán mediante una selección de textos filosóficos que el alumno deberá estudiar y discutir.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los objetivos y la metodología de la asignatura hacen *imprescindible* la asistencia regular a clase. Dicha asistencia, junto con la participación activa del alumno en el desarrollo de las clases, constituirá una primera base de su evaluación. Por otra parte, habrá dos pruebas escritas: la primera, al final del primer módulo, de carácter eminentemente práctico; la segunda, al término del curso, se basará en los textos trabajados a lo largo del segundo módulo. La primera de estas pruebas es opcional, ya que su función es únicamente servirle al alumno de orientación sobre su grado de asimilación de las técnicas de análisis y argumentación necesarias para realizar satisfactoriamente la segunda prueba, ésta sí obligatoria y que determinará la calificación final.

## PROGRAMA

### MÓDULO 1

#### **1. Fundamentos de lógica**

- 1.1. El concepto de «lógica»
  - 1.1.1. Lógica formal y lógica informal
  - 1.1.2. Argumentos
  - 1.1.3. Verdad y validez
- 1.2. Estudio del razonamiento
  - 1.2.1. Deducción
  - 1.2.2. Inducción
  - 1.2.3. Falacias
- 1.3. Aproximación a la lógica formal
  - 1.3.1. Lógica de enunciados
  - 1.3.2. Lógica de primer orden
  - 1.3.3. Axiomatización

#### **2. Fundamentos de análisis**

- 2.1. El lenguaje
  - 2.1.1. Usos y funciones
  - 2.1.2. Sintaxis, semántica y pragmática
  - 2.1.3. Referencia
- 2.2. Los conceptos
  - 2.2.1. El significado
  - 2.2.2. La definición
  - 2.2.3. Lenguaje y pensamiento
- 2.3. El conocimiento
  - 2.3.1. Creencias y actitudes
  - 2.3.2. Verdad y justificación
  - 2.3.3. Fuentes del conocimiento

### MÓDULO II

#### **1. El conocimiento científico**

- 1.1. Ciencia y conocimiento
- 1.2. Ciencia y valores
- 1.3. Cultura científica y cultura humanística

#### **2. La conducta**

- 2.1. Determinismo y libertad
- 2.2. Materia, vida, mente
- 2.3. Metaética

#### **3. La racionalidad**

- 3.1. Certeza e incertidumbre
- 3.2. Medios y fines
- 3.3. Creencias y razones

### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.2.1 ASIGNATURAS OBLIGATORIAS “ECTS”**



*Profesor: Gerado López Sastre*  
*Código de asignatura: 44018*  
*Área de conocimiento: Filosofía*  
*Curso 2º*  
*Anual*  
*9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)*

### **OBJETIVOS**

Los objetivos de esta asignatura se centran en facilitar una visión panorámica del pensamiento contemporáneo y los problemas de que se ocupa. Se trata, así, de proporcionar las herramientas imprescindibles para comprender los debates más actuales y su importancia histórica y social. Dicho de otra forma, nos interesa analizar desde la perspectiva del mundo de las ideas la sociedad en que vivimos y las opciones morales, políticas y científicas a las que nos enfrentamos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Una obra que puede proporcionar una buena visión panorámica del pensamiento del siglo XX es Ch. Delacampagne: *Historia de la filosofía en el siglo XX*. Barcelona, Península, 2000. Por otra parte, al comienzo del curso se entregará la lista de los textos que se comentarán a lo largo del desarrollo de la asignatura.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

#### ***Clases teóricas***

Las clases consistirán en la exposición y desarrollo de los temas del programa.

#### ***Seminario de discusión de textos***

La exposición indicada en el punto anterior se complementará con el comentario de varias obras y textos clásicos del pensamiento del siglo XX. Resulta extremadamente deseable que el alumno haya estudiado los mismos antes de su comentario en clase y que participe activamente en la discusión y análisis de su contenido. Este seminario será especialmente importante en los tres primeros meses del desarrollo del programa y puede proporcionar importantes pautas para la elaboración del trabajo a que se hace referencia en el apartado siguiente.

#### ***Redacción de un comentario crítico sobre alguna obra importante del pensamiento actual***

Al comienzo del curso se ofrecerá a los estudiantes una lista de obras filosóficas (en principio meramente orientativa) para que seleccionen una de ellas. Sobre la misma tendrán que elaborar una reseña acompañada de comentarios personales.

***Elaboración en grupo de un trabajo sobre un tema del pensamiento actual que pueda tratarse desde diversas perspectivas.***

Como sugerencia para este apartado nos permitimos recomendar cualquiera de los capítulos que aparecen en Peter Singer (Ed.): *Compendio de Ética*. Alianza Ed. Madrid, 1995. Una parte muy importante del libro se dedica a la aplicación del razonamiento ético a cuestiones concretas de interés práctico, sobre las que cabe mantener posturas muy distintas: la ética ambiental, la eutanasia, los derechos de los animales, los problemas de la igualdad, la discriminación y el trato preferente; la legitimidad de las guerras, etc...

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La nota final se obtendrá sumando puntos (hasta un total de 100) de acuerdo con el siguiente baremo:

Prueba escrita: 50 puntos

Comentario crítico: 20 puntos

Trabajo en grupo sobre un tema de discusión: 20 puntos

Participación activa en las clases y en el seminario de discusión de textos: 10 puntos.

## **PROGRAMA**

### **Primer semestre**

1- Las principales ideas del pensamiento de Sartre. Comentario de El existencialismo es un humanismo.

2- La obra filosófica de Simone de Beauvoir. El nacimiento de un feminismo filosófico.

3.- El pensamiento de Heidegger. De la metafísica a la reflexión sobre la técnica y la relación del hombre con la naturaleza. Comentario de Desde la experiencia del pensamiento y de Camino de campo.

### **Segundo semestre**

4.- Una presentación del pensamiento positivista. Lenguaje, verdad y lógica, de A. J. Ayer.

5.- El emotivismo como teoría moral.

6.- El pensamiento de K. Popper: de la Lógica de la investigación científica a La sociedad abierta y sus enemigos.

7.- Análisis del artículo En lo que no creo de N. R. Hanson.

8- La reflexión sobre la justicia y los derechos humanos. Fundamentaciones filosóficas.

*Profesor Luis Flamenco García*

*Código de asignatura: 44021*

*Área de conocimiento: Lengua Española*

*Curso 2º*

*2º semestre*

*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### OBJETIVOS

- Familiarizarse con los autores más importantes de la historia de la lingüística.
- Mostrar cómo intervienen las diversas facultades cognitivas en el procesamiento de los diversos tipos de señales.
- Mostrar cómo se inscriben las señales dentro del mecanismo de la comunicación.
- Entender los fundamentos teóricos que han llevado a diferenciar entre lo que es «saber una lengua» y lo que es «usar una lengua».
- Utilizar los instrumentos básicos del análisis semántico en la explicación de los principales fenómenos lingüísticos relacionados con la construcción del significado
- Desentrañar los mecanismos que se despliegan en el proceso de interpretación de los enunciados.
- Ampliar destrezas en el ámbito de la expresión escrita ejercitando los procedimientos de continuidad referencial y de conexión en los textos.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Crystal, David, *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M<sup>a</sup> Victoria, *Introducción a la Pragmática*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Escandell, M<sup>a</sup> Victoria, *Fundamentos de Semántica composicional*. Barcelona, Ariel, 2004.
- Escandell, M<sup>a</sup> Victoria, *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.
- Figueras, Carolina, *Pragmática de la puntuación*. Barcelona, Octaedro, 2000.
- Gelb, Ignace, *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza Universidad, 1976.
- Hurford, James y Brendan Heasley, *Curso de Semántica*. Madrid, Visor, 1988.
- Montolío, Estrella, *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona, Ariel, 2001.
- Montolío, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, vol.2, Barcelona, Ariel, 2000.
- Reyes, Graciela *et alii*, *Ejercicios de pragmática* (I y II). Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Robin, R.H., *Breve historia de la lingüística*. Madrid, Cátedra, 2000.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Estas vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

## PROGRAMA

### **I parte: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE Y A LA LINGÜÍSTICA**

#### **1. Las señales y la comunicación**

- 1.1. Los tipos de señales: índices, iconos y símbolos. La semiótica: el estudio de los sistemas de signos. La naturaleza del signo lingüístico. Significado natural y no natural: intenciones y reconocimiento de intenciones.
- 1.2. El esquema general de la comunicación. Las funciones generadas por los diversos componentes de la comunicación. La grafémica: la evolución de la escritura.

#### **2. El lenguaje y la lingüística**

- 2.1 Características del lenguaje humano: los rasgos de diseño. Los sistemas de comunicación animal. La lingüística o ciencia del lenguaje: sinopsis histórica.
- 2.2 Las insuficiencias del estructuralismo y las innovaciones del generativismo. Lenguaje como «conocimiento» frente a lenguaje como «actividad». La adquisición y el procesamiento del lenguaje.

### **II parte: NOCIONES DE SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA**

#### **3. Entre lo dicho y lo implicado**

- 3.1. Gramática y pragmática: codificación e inferencia. Semántica y pragmática: significado e interpretación. Elementos que configuran la situación comunicativa: materiales y relacionales.
- 3.2. Enunciado, oración y proposición. La noción de verdad: proposiciones analíticas, sintéticas y contradictorias. La información transmitida por un enunciado: modos de incidencia sobre la proposición básica.

#### **4. Conceptos básicos de Semántica**

- 4.1. De la referencia al sentido: extensión y prototipo; intensión y estereotipo. Tipos de expresiones referenciales y aspectos relacionados con la referencia. El uso de las expresiones referenciales en los textos.
- 4.2. Relaciones de sentido entre predicados: sinonimia, homonimia, polisemia, hiponimia y antonimia. Relaciones de sentido entre proposiciones: equivalencia, ambigüedad, entrañamiento, contrariedad, subcontrariedad y contradicción.

#### **5. Conceptos básicos de Pragmática**

- 5.1. La teoría de los actos de habla. Tipos de contenido implícito: convencionales y conversacionales.
- 5.2. De las máximas de Grice al principio de la relevancia. Los procedimientos de conexión en el discurso: adición, argumentación y contraste.



*Profesora: María Lourdes Campos Romero*

*Código de asignatura: 44016*

*Curso 2º*

*Anual*

*9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Analizar los principales rasgos físicos, humanos y territoriales de la Europa Comunitaria.
- Capacidad de comprender la diversidad de los espacios europeos y la singularidad de los mismos y saber explicar los efectos que genera.
- Conocer el proceso histórico de la construcción de la Comunidad Económica Europea en el contexto mundial.
- Ser capaz de entender el papel que representa España en la Unión Europea
- Identificar y conocer las principales Instituciones comunitarias y sus competencias. Mostrar la evolución y los cambios producidos en ellas con las diferentes ampliaciones.
- Conocer las competencias de las diferentes políticas comunitarias.
- Poder hacer un análisis sobre el futuro que tendrá la Unión Europea y discutir sobre los problemas que actualmente más le aquejan.
- Explicar los procesos y sucesos que se están produciendo, a través de la información de la actualidad que proporcionan los diferentes medios de comunicación.
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante exposiciones en el aula sobre temas que hayan elaborado los estudiantes.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ARROYO ILERA, F., *El reto de Europa. España en la CEE*. Madrid, Síntesis (Colección "Geografía de España", nº16).

AA.VV., *Anuario "El Estado del mundo (2001)"*. Madrid, Akal.

Estadísticas de EUROSTAT 2003.

BRUNET, F., *Curso de integración europea*. Madrid, Alianza, 2000.

COMISIÓN EUROPEA, *Europa de la A a la Z*. Documentación Europea.

DOCUMENTACIÓN del Centro de Documentación Europea, Cardenal Lorenzana, 1.

PALOMEQUE, F. *et al.*, *Geografía de Europa*. Barcelona, Ariel, 2000.

PUYOL, R. y VINUESA, J. (eds.), *La Unión Europea*. Madrid, Síntesis (Colección "Espacios y Sociedades", Serie Mayor).

TAMAMES, R. (1999): *La Unión Europea*. Madrid, Alianza, 1999.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas donde el profesor explica y expone algunos temas del programa con un carácter general, con apoyo de las nuevas tecnologías y la participación de los alumnos. La asistencia es obligatoria.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Realización por parte del alumno de temas indicados por el profesor, de acuerdo con sus indicaciones y bajo su supervisión, con carácter obligatorio.
- Exposición en el aula de los trabajos realizados por los alumnos
- Tutorías para atender a los alumnos en el desarrollo de sus trabajos
- Actualización permanente, tanto por parte del profesor como de los alumnos, con el fin de hacer un seguimiento de todos los acontecimientos relacionados con la Unión Europea, que se produzcan a lo largo del curso, atendiendo a las noticias de prensa fundamentalmente.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (15%)
  - Calificación de los exámenes teóricos (60%)
  - Participación en el aula y en la realización de prácticas (10%)
  - Exposición y realización del trabajo en grupo (15%)
- Al ser una asignatura anual de 9 créditos se realizará en el mes de Enero-Febrero un primer examen parcial escrito de la parte teórica explicada hasta ese momento en el aula, y en el mes de Junio el segundo examen parcial con el resto de los temas explicados por el profesor. Solamente se podrán presentar a estos exámenes parciales los alumnos que hayan asistido al menos al 80% de las clases teóricas.
- Es necesario superar los dos exámenes teóricos aunque el valor de la nota final sea del 60%.
- Los alumnos que no hayan asistido a clase tendrán un examen final en el mes de junio de todos los temas del programa y están obligados a presentar los trabajos prácticos que se hayan mandado. La calificación final será única.

### **Requisitos indispensables:**

- Asistencia al 80% de las clases teóricas del profesor
- Asistencia a las tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos.
- Entrega de los trabajos prácticos
- Exposición del trabajo en grupo en el aula para todos los alumnos

## **PROGRAMA**

### *PARTE I: La Unión Europea*

1. Presentación de la Unión Europea
2. Antecedentes y génesis de las Comunidades Europeas
3. La actual Europa de los Veinticinco y las repercusiones de la Constitución Europea.
4. Las Instituciones Comunitarias
5. La formación de la Unión Aduanera y la construcción del Mercado Común
6. La Política Agrícola y de Pesca Común: La Europa Verde y la Europa Azul
7. Las políticas sectoriales: política industrial, energética y de medio ambiente
8. La política regional en el seno de la Unión Europea
9. España en la Europa de los Veinticinco

### *PARTE II: Geografía de la Europa Comunitaria*

1. Los rasgos físicos generales de la Europa Comunitaria. La diversidad geográfica en cuanto al relieve, clima, vegetación e hidrografía.
2. La variedad humana, económica y social. El potencial demográfico y los sectores productivos.



*Profesora: Palma Martínez-Burgos García*

*Código de asignatura: 44017*

*Curso 3º*

*Anual*

*9 créditos (Modalidad ECTS: 225 horas)*

### OBJETIVOS

- Conocimiento de los conceptos y procesos que a lo largo de la historia se plasman en el arte español. Así, a través de la asignatura, se plantea dar una valoración de la propia personalidad e idiosincrasia de la creatividad hispana.
- Atención a la periodización del arte español en los cuatro periodos historiográficos: Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo. Sobre ellos se reparte la signatura en cinco bloques lo que permite repartir la asignatura en apartados estilísticos.
- Insistencia, más que en las individualidades, en los factores de cambio, bien sean políticos, religiosos, filosóficos o estéticos, sin olvidar el estudio de las grandes figuras del arte español.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Al estar compartimentada en períodos muy amplios, no podemos hablar de una bibliografía básica, ya que el funcionamiento aconseja la selección bibliográfica por temas. Aun así, se pueden consignar obras de carácter más generalista que sirvan sólo de apoyo inicial para el alumno, tales como la *Colección de Historia del Arte Español*, de la editorial Sílex, o la *Historia del Arte Hispánico*, de la editorial Alhambra.

En paralelo, se aconseja el conocimiento de la literatura artística en cuanto que acerca a al alumno al conocimiento de las fuentes documentales, contratos, testamentos, protocolos etc; por ello, es obligada referencia la Colección de *Documentos para la Historia del Arte*, de la editorial Gustavo Gili.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se establece en la dinámica de la clase magistral para todo el primer cuatrimestre, en el que la participación activa del alumno consiste en la realización de trabajos colectivos autorizados por el profesor. El segundo cuatrimestre, se organiza a partir de la exposición por parte de los grupos de sus respectivos trabajos, de tal modo que se les orienta hacia la defensa oral y pública de los temas sobre los que han investigado.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dos exámenes escritos parciales, más la evaluación de los trabajos . La nota final será el resultado de la media entre las tres calificaciones obtenidas: los dos parciales más el trabajo.

## PROGRAMA

**INTRODUCCIÓN:** algunas reflexiones acerca del Arte Español

### **1.ª parte: LA ALTA EDAD MEDIA**

- 1.1. El arte del reino visigodo. Una “*renovatio*” medieval.
- 1.2. Arte Hispano-Musulmán, su periodización, estética y manifestaciones.
- 1.3. Arte asturiano: arquitectura, magnificencia y monarquía
- 1.4. El arte mozárabe o arte de la repoblación: problemas en torno al término.

### **2ª parte. LA BAJA EDAD MEDIA**

- 2.1. El Románico: los factores que promueven su espiritualidad. Características constructivas y tipologías arquitectónicas. Los primeros síntomas de cambio: el arte cisterciense.
- 2.2. El Gótico, en torno al concepto. Presupuestos estéticos y filosóficos. Programas, focos y evolución. *El otoño de la Edad Media*.

### **3ª parte. EL RENACIMIENTO HISPÁNICO**

- 3.1. “*A lo moderno*”, “*a lo romano*” y los inicios de la tratadística.
- 3.2. Humanismo y clasicismo en torno a Carlos V. El mecenazgo nobiliario y eclesiástico. La imagen del Rey.
- 3.3. Manierismo y Contrarreforma: la cultura artística de Felipe II. El Escorial, emblema de una época. Tratados y arquitectura: Sigüenza y Herrera.
- 3.4. Programas decorativos e ideología contrarreformista. El Greco y Toledo.

### **4ª parte. EL ARTE BARROCO.**

- 4.1. Conceptos y determinantes históricos. Características generales de la arquitectura barroca española: tipologías y focos. La literatura emblemática.
- 4.2. La pintura del Siglo de Oro en España: acerca del “realismo español”. Géneros, comitentes y patronos. Los grandes maestros del Barroco. La decoración de los Reales Sitios.
- 4.3. El siglo XVIII. Significado cultural y artístico del cambio dinástico: renovación frente a tradición.
- 4.4. Goya o la memoria de una época.

### **5ª parte. UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD**

- 5.1. Del Romanticismo al Modernismo. Gaudí y la *Renaixença* catalana.
- 5.2. España y las vanguardias históricas.
- 5.3. La evolución de los grandes maestros del s. XX.
- 5.4. La encrucijada actual.

Profesor: Ricardo Izquierdo Benito

Código de asignatura: 44028

Area de conocimiento: Historia Medieval

Curso 3º

Periodo: Anual

9 créditos (**Modalidad ECTS: 225 horas**)

### OBJETIVOS

- Facilitar al alumno el conocimiento y la comprensión de los principales procesos históricos de la Edad Media hispana.
- Comprender la realidad histórica de la Península Ibérica como una entidad dividida en distintos espacios políticos.
- Asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de los distintos reinos peninsulares durante la Edad Media.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Edad Media hispana.
- Conocer los principales repertorios bibliográficos relacionados con el estudio de la Edad Media hispana.
- Desarrollar una visión crítica del discurso histórico en cada uno de los contextos.
- Conocer y valorar el legado de la Edad Media a los tiempos actuales.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARRASCO, J. y otros, *Historia de las Españas medievales*, Edit. Crítica, Barcelona.

CHEJNE, A.G., *Historia de España musulmana*. Cátedra, Madrid.

DUFOURCQ, Ch. y GAUTIER-DALCHÉ, J., *Historia económica y social de la España Cristiana en la Edad Media*. El Albir, Barcelona.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., *La época medieval*. Alianza-Alfaguara, Madrid.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., y otros, *Organización social del espacio en la España Medieval*, Ed. Ariel, Barcelona.

GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., *Historia de España. Desde los orígenes a la Baja Edad Media*, Alianza Edit., Madrid, 3 vols.

HILLGARTH, J., *Los reinos hispánicos, 1250-1516, Vol. 1: Un equilibrio precario, 1250-1410; vol. 2: La hegemonía castellana, 1410-1474*. Barcelona, Grijalbo.

IRADIEL, P., SARASA, E. y MORETA, S., *Historia medieval de la España cristiana*. Cátedra, Madrid.

JACKSON, G., *Introducción a la España Medieval*, Alianza, Madrid.

LADERO QUESADA, M. A., *La formación medieval de España. Territorios. Regiones. Reinos*, Alianza Editorial, Madrid.

LOMAX, D. W., *La Reconquista*, Edit. Crítica, Barcelona.

MARTÍN, J.L., *La Península en la Edad Media*, Teide, Barcelona.

MITRE, E., *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*. Madrid, Istmo.

MACKAY, A.: *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio (100-1500)*, Cátedra, Madrid.

MOXO, S. de: *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, Rialp, Madrid.

ORLANDIS, J.: *Historia del reino visigodo español. Los acontecimientos, las instituciones, la sociedad, los protagonistas*, Rialp, Madrid.

Los tomos correspondientes a la Edad Media de las siguientes colecciones:

-*Historia de España* de la Editorial Gredos.

-*Historia económica y social de España y América* de Vicens Vives, Barcelona.  
 -*Historia de España* de Editorial Labor, dirigida por Tuñón de Lara.  
 -*Historia de España* de Editorial Espasa Calpe, dirigida por Menéndez Pidal (actualmente por Jover Zamora).  
 -*Historia de España 3<sup>er</sup> Milenio*, de la Editorial Síntesis.  
 En clase se facilitará la bibliografía más específica correspondiente a cada uno de los temas.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas introductorias a cada una de las unidades del programa.  
 Clases teóricas sobre temas monográficos complementarios.  
 Prácticas autorizadas realizadas en grupos reducidos.  
 Exposición en común de los trabajos de prácticas.  
 Visitas a lugares de interés histórico.  
 Una prueba escrita al final de cada cuatrimestre sobre los principales temas tratados durante el mismo.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### OPCIÓN A:

Para alumnos que al menos hayan asistido al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

-Asistencia a las actividades presenciales (no inferior al 80%):	hasta	10 puntos
-Trabajos prácticos (10 puntos por trabajo):	“	30 puntos
-Tutorías:	“	10 puntos
-Ejercicio-síntesis:	“	50 puntos
Total	“	100 puntos

#### OPCION B:

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase de una manera regular (más del 80% de las horas presenciales), serán evaluados de la siguiente manera:

-Un trabajo autorizado:	hasta	30 puntos
-Una prueba escrita en la que se tendrá que contestar a dos temas del temario elegidos entre tres a sorteo	“	70 puntos
Total	“	100 puntos

## PROGRAMA

### INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA

#### UNIDAD 1. LA MONARQUÍA HISPANOVISIGODA (SIGLOS V-VII)

- Tema 1: Antecedentes
- Tema 2: Evolución política y religiosa
- Tema 3: Sociedad
- Tema 4: Economía

#### UNIDAD 2. AL-ANDALUS (SIGLOS VIII-X)

- Tema 5: La islamización de la Península Ibérica
- Tema 6: El Emirato Independiente
- Tema 7: El Califato de Córdoba
- Tema 8: La actividad económica de Al-Andalus
- Tema 9: La sociedad de Al-Andalus

#### UNIDAD 3. LOS REINOS HISPANOCRISTIANOS DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-X)

- Tema 10: Orígenes y formación del reino astur
- Tema 11: La repoblación del valle del Duero
- Tema 12: El reino de León
- Tema 13: El Condado de Castilla
- Tema 14: El reino de Navarra
- Tema 15: Los condados pirenaicos
- Tema 16: La Marca Hispánica
- Tema 17: La actividad económica de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 18: La sociedad de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 19: Manifestaciones culturales de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.

#### UNIDAD 4. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS XI AL XIII

- Tema 20: Al-Andalus: taifas, almorávides y almohades.
- Tema 21: Los reinos de Castilla y León de Fernando I a Alfonso VII.
- Tema 22: Los núcleos pirenaicos
- Tema 23: Los reinos de Castilla y León durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 24: La Corona de Aragón durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 25: La época de las grandes conquistas: Castilla y Aragón en el siglo XIII
- Tema 26: La actividad económica de los reinos peninsulares.
- Tema 27: La sociedad de los reinos peninsulares
- Tema 28: Iglesia y vida espiritual
- Tema 29: La cultura intelectual y artística
- Tema 30: Los otros reinos hispanos.

## UNIDAD 5. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS BAJOMEDIEVALES (SIGLOS XIV-XV)

- Tema 31: La crisis bajomedieval
- Tema 32: El reino de Castilla en el siglo XIV
- Tema 33: La Corona de Aragón en el siglo XIV
- Tema 34: Los Trastámara de Castilla en el siglo Xv
- Tema 35: Los Trastámara de la Corona de Aragón
- Tema 36: El mundo rural
- Tema 37: El mundo urbano
- Tema 38: Derecho e instituciones
- Tema 39: Iglesia y religiosidad
- Tema 40: La cultura intelectual y artística
- Tema 41: Los otros reinos peninsulares

Profesora: Marina Villalba Álvarez  
Código de asignatura: 44038  
Curso 3º  
2º cuatrimestre  
6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)

### OBJETIVO

- Adquirir conocimientos básicos sobre la Literatura española de los siglos XVIII al XX
- Conocer las obras y autores más relevantes de los siglos XVIII, XIX y XX
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española de los siglos XVIII al XX
- Manejar herramientas necesarias para relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos literarios
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Lecturas obligatorias

- Las tertulias de Madrid*. Ramón de la Cruz
- ‘La corza blanca’. ‘El beso’, leyendas de Bécquer
- ‘El dúo de la tos’. ‘En el tren’, *Cuentos*. Clarín

#### Obras de Referencia general

- BARROSO, A., *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.
- HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.
- RICO, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

### METODOLOGÍA

#### Clases teórico-participativas

Conocimiento de la literatura española de los siglos XVIII al XX a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

#### Clases prácticas. Trabajo guiado presencial

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual.

#### Trabajo supervisado no presencial

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

### **Trabajo autónomo de alumno/a**

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

## **EVALUACIÓN**

### **Modalidad ECTS** (índice asistencia mínimo 85%)

-Valoración Continua: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas (30% calificación final)

-Elaboración trabajo sobre la materia objeto de esta asignatura, siguiendo las indicaciones de la profesora (40% calificación final)

-Examen final de la parte teórica y práctica (Lecturas obligatorias)  
(30% calificación final)

### **Modalidad traccional**

-Comentario sobre las lecturas obligatorias, según las indicaciones de la profesora, o Trabajo adaptado a la materia objeto de esta asignatura, previa aprobación de la profesora (30% calificación final)

-Examen final de la parte teórica y práctica (lecturas obligatorias)  
(70% calificación final)

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## **PROGRAMA**

1. Panorama histórico-cultural del siglo XVIII español
2. Prosa didáctica y ficción literaria  
Feijoo y Luzán: renovación cultural y estética
3. Poesía y Teatro siglo XVIII
4. Panorama histórico-cultural siglo XIX
5. Romanticismo: poesía, novela histórica.  
El Costumbrismo: Larra
6. Teatro romántico y alta comedia. Dramaturgos de la Restauración
7. Poesía posromántica: Bécquer y Rosalía de Castro
8. Novela realista: Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo. La narrativa de Galdós y Clarín
9. Panorama de la literatura española del siglo XX

### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.2.2 ASIGNATURAS OBLIGATORIAS “NO ECTS”**



*Profesor: Luis Alfonso Escudero Gómez*  
*Código de asignatura: 44037*  
*Curso 5º*  
*1º cuatrimestre*  
*6 créditos*

### OBJETIVOS

Se trata de una asignatura con una carga docente de 6 créditos, de los que 4 son teóricos y 2 prácticos. Su carácter obligatorio, su ubicación en el último curso, y la presencia de otras asignaturas de Geografía a lo largo de la licenciatura, le confieren un marcado carácter aplicado, sobre las bases y los principios teóricos de la Geografía Humana. Los contenidos recogidos en los descriptores del Plan de Estudios sintetizan la orientación de la asignatura: estudio general y territorial de la Geografía de la Comunidad Autónoma.

Es, por lo tanto, una asignatura complementaria y de cierre al resto de Geografías presentes en el plan de estudios, y a la vez es una asignatura de cierre, en la que se pretende que el alumno obtenga una visión aplicada de la disciplina a un espacio concreto afectado por procesos particulares de organización espacial.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV. (1999): *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, EDIGSA, Madrid.
- CARPIO, J.; ESTÉBANEZ, J.; MOLINA, M.; PANADERO, M. y PILLET, F. (1991): “Castilla-La Mancha” en AA. VV.: *Geografía de España*, Tomo 7, Planeta, Madrid.
- CAMACHO CABALLO, J. (1999): *La población de Castilla-La Mancha (siglos XIX y XX)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo.
- PALACIO, Juan Ignacio (Coord.) (2002): *Estructura económica de Castilla-La Mancha*, Celeste Ediciones, Ciudad Real.
- PANADERO, M. y PILLET, F. (1999): “Castilla-La Mancha”, en GARCÍA, J.M. y SOTELO, J.A.: *La España de las Autonomías*, Síntesis, Madrid.
- PILLET CAPDEPÓN, F. (2001): *La Mancha. Transformaciones de un espacio rural*, Celeste, Madrid.
- PILLET, F. y PLAZA, J. (2001): *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*, UCLM, Ciudad Real.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Exposiciones por parte del profesor responsable de la asignatura. Régimen de prácticas expuestas en clase y desarrolladas, bajo tutorización, en grupos, con la entrega final de un extenso trabajo de claro carácter territorial dentro del espacio castellano-mancheño.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Ejercicio escrito. Trabajo monográfico. Evaluación de prácticas. Evaluación continua. La evaluación teórica supondrá un 70% de la nota final, y la práctica un 30%.

## PROGRAMA

Bloque I: *La Geografía como disciplina del espacio del hombre.*

Tema 1. LA EVOLUCIÓN Y EL OBJETO DE ESTUDIO.

- Análisis regional en Geografía.
- Castilla-La Mancha: objeto de estudio.
- La formación histórica de la sociedad regional.

Tema 2. ENTRE LA MUNDIALIZACIÓN Y LOS PROCESOS DE REGIONALIZACIÓN.

- Castilla-La Mancha. Una región europea.
- El impacto de las ayudas europeas.
- El Plan de Desarrollo Regional.

Bloque II: *Problemática actual de la población.*

Tema 3. LA POBLACIÓN Y SU DINÁMICA.

- Características poblacionales generales.
- La evolución de la población.
- Movimiento Natural.
- Movimientos migratorios.

Tema 4. LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN.

- Estructura por edad y sexo.
- La población activa.

Bloque III: *Las actividades económicas.*

Tema 5. LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS.

- Castilla-La Mancha: espacio agrario.
- Desestructuras agropecuarias.
- Cultivos agrícolas.
- La ganadería.
- El desarrollo futuro del sector.

Tema 6. LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES.

- El proceso de industrialización.
- Rasgos generales de la industria regional.
- Desestructuras industriales.
- Las áreas industriales.
- El desarrollo futuro del sector.

Tema 7. LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS Y EL TERRITORIO.

- Castilla-la Mancha: un espacio terciarizado.
- Desestructuras terciarias.
- Equipamientos y servicios sociales.
- Infraestructuras en transportes y comunicaciones.

- Actividades y recursos turísticos.

Bloque IV: *Las ciudades y la ordenación del espacio.*

Tema 8. LOS CARACTERES DE LAS CIUDADES.

- La red urbana.
- El desarrollo urbano.
- La especialización funcional de las ciudades.
- Las ciudades principales.

TEMA 9. LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO.

- La importancia del espacio rural.
- Ordenación del territorio regional.



### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.3.1 ASIGNATURAS OPTATIVAS “ECTS”**



*Profesor: M<sup>a</sup> Angeles Rodríguez Doménech*

*Código de asignatura: 44045*

*Area de Conocimiento: Geografía*

*Curso 2º*

*Periodo: 2º cuatrimestre*

*4'5 créditos (Modalidad ECTS: 112,5)*

### **OBJETIVOS**

- Análisis de los elementos y procesos de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura territorial.
- Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales que se han dado y que se están dando en la actualidad. Explicar los procesos a través de la actualidad mediática
- Adquirir hábitos y técnicas de trabajo con un trabajo de campo, para tener un conocimiento directo del territorio. Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la interpretación de la información estadística, fomentando así las destrezas investigadoras. Relacionar y sintetizar la información y la capacidad de defender una exposición oral.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BOSQUE CANDEL, R. (2005): *Síntesis de Geografía de España*, Madrid, 170 págs.

GARCÍA ALVARADO, J. M. y SOTELO NAVALPOTRO, J. A. (Coord.) (1999) "La España de las Autonomías" Ed. Síntesis, Madrid

GARCÍA BALLESTEROS, A. (Dir.) (1995) "Geografía de España" Instituto Gallach, Océano, XIX vols., Barcelona

GIL OLCINA, Antonio y GÓMEZ MENDOZA, Josefina (2001): *Geografía de España*. Ariel Geografía, Barcelona, 675 pp.

PULYOL ANTOLIN, R.(Coor) (1988): *Colección Geografía de España*, 18 volúmenes, Ed. Síntesis, Madrid

TORTELLA, G. (Coor.) (1994) "El desarrollo de la España Contemporánea. Historia de los siglos XIX y XX" Alianza Ed. Madrid.

VILÁ VALENTÍ, J. (1994) "La Península Ibérica", Ed. Ariel, 2ª ed., Barcelona

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - o Guión del tema
  - o Materiales disponibles en RedC@mpus
  - o Bibliografía seleccionada para cada tema
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los bloques temáticos, mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, autorización y el trabajo autónomo del alumno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (10%)
- Evaluación del examen teórico-práctico (60%)
- Participación en las salidas de trabajo y realización de los trabajos prácticos que se presenten (20%)
- Exposición y realización del trabajo en grupo (10%)

Es imprescindible **superar el examen teórico-práctico**, aunque el valor de la nota final sea sólo del 60%. Para poder presentarse se deben cumplir los siguientes requisitos:

### **Requisitos indispensables:**

- Asistencia del 80% de las clases magistrales
- Asistencia a tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo.
- Entrega de las prácticas
- Exposición del trabajo en grupo

## **PROGRAMACIÓN**

### **BLOQUE 1.- LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE ESPAÑA**

#### **1.- INTRODUCCIÓN**

#### **2.- LA PENÍNSULA IBÉRICA: RELIEVE, CLIMA Y VEGETACIÓN. DIVERSIDAD REGIONAL DE LA ESPAÑA PENINSULAR E INSULAR**

### **BLOQUE 2.- DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN**

#### **3.- LA POBLACIÓN**

#### **4.- LAS CIUDADES ESPAÑOLAS FRUTO DE UN PROCESO TARDIO DE URBANIZACIÓN.**

### **BLOQUE 3.- LOS SECTORES DE ACTIVIDAD**

#### **5.- LOS ESPACIOS RURALES Y LA PESCA. LAS POLÍTICAS DE LA UNIÓN EUROPEA**

#### **6.- LA INDUSTRIA**

#### **7.- LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS**

### **BLOQUE 4.- LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA**

#### **8.- LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA**



*Profesora: Rebeca Rubio Rivera*

*Código de asignatura: 44046*

*Área de conocimiento: Historia Antigua*

*Curso 2º*

*1º cuatrimestre*

*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Conocer y comprender los principales procesos históricos de la Historia Antigua de la Península Ibérica y su evolución, desde la Protohistoria hasta el final del período tardorromano.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Historia Antigua de la Península Ibérica.
- Desarrollar la capacidad de comprender, analizar y explicar las diversas aportaciones de la investigación histórica y arqueológica.
- Desarrollar la visión crítica del discurso histórico.
- Conocer y valorar el legado de la Antigüedad en el ámbito hispano.
- Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AA.VV., *Protohistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 2001.

BENDALA GALÁN, M., *Tartesios, iberos y celtas: pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, Temas de hoy, 2000.

BLÁZQUEZ, J.M. *et al.*, *Historia de España Antigua, II: Hispania romana*, Madrid, Cátedra, 1980.

CURCHIN, L.A., *España romana*, Madrid, Gredos, 1996.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. (Dir.), *Historia de España, I: Prehistoria y Protohistoria; II: Hispania romana*, Barcelona, Planeta, 1988 y 1990.

FERNÁNDEZ CASTRO, M.C. y RICHARDSON, J.S., *Historia de España: I. Historia Antigua*, Barcelona, Crítica, 2005.

MOURE ROMANILLO, A., SANTOS YANGUAS, J. y ROLDÁN, J.M., *Manual de Historia de España, I: Prehistoria e Historia Antigua*, Madrid, Historia 16, 1991.

PLÁCIDO, D., *Historia de España, I: La Antigüedad*, Madrid, Nerea, 1994.

ROLDÁN, J.M. y SAYAS, J.J., *Historia Antigua de España*, Madrid, UNED, 2001 (2 vols.).

ROLDÁN J.M. (Dir.), *Diccionario de la Antigüedad hispana*, Madrid, Akal, 2006.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Además de las clases teóricas, desarrolladas con el auxilio de medios audiovisuales y nuevas tecnologías, se potenciará el componente práctico de la asignatura y se fomentará la participación del alumnado en clase. Se prestará especial atención al progresivo aprendizaje y capacitación del alumno, a través de la realización de prácticas específicas, talleres, resolución de problemas y casos prácticos, la organización de prácticas de campo (visitas a yacimientos y museos arqueológicos) y la elaboración de un trabajo monográfico de grupo, tutorizado, que prevé la exposición oral en clase.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Primará la evaluación continua del alumno, asignándose un porcentaje de la calificación final al conjunto de actividades programadas:

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: 15%
- participación activa en las prácticas y salidas de campo: 15%
- realización del trabajo en grupo (incluidas tutorías de grupo): 20%
- examen parcial (de una selección de contenidos): 50%

Asimismo, el alumno que no se acoja a la opción metodológica establecida (alumnos no presenciales) será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que será tutorizado (20% de la calificación final).

## PROGRAMA

1. Introducción
2. La transición a la Protohistoria. La colonización mediterránea y el Occidente.
3. Tartessos y el "orientalizante" peninsular.
4. El ámbito del mundo ibérico.
5. Otros pueblos prerromanos de la Península.
6. Los Bárquidas y la conquista cartaginesa.
7. La intervención de Roma y las primeras etapas de la conquista.
8. Hispania durante la crisis de la República.
9. Augusto y el final de la conquista.
10. Hispania durante el Alto Imperio: la organización político-administrativa y su evolución.
11. Estructuras sociales de Hispania durante el Alto Imperio.
12. Estructuras económicas de Hispania durante el Alto Imperio.
13. La religión en la Hispania romana.
14. La cultura en la Hispania romana.
15. La crisis del siglo III d.C. en Hispania.
16. Hispania durante el Bajo Imperio.



## LATÍN MEDIEVAL

*Profesor: Ignacio García Pinilla*

*Código de asignatura: 44078*

*Área de conocimiento: Filología Latina*

*Curso 2º*

*Periodo: 1º cuatrimestre*

*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### PRERREQUISITOS

Haber superado la asignatura de Latín y Cultura Clásica de primer curso (44007)

### OBJETIVOS

- ◆ Leer textos latinos de dificultad moderada.
- ◆ Conocer las alteraciones sufridas por el sistema morfológico latino en su historia, así como las consecuencias que supuso para su articulación sintáctica.
- ◆ Interpretar documentos del patrimonio escrito que contengan elementos latinos.
- ◆ Adquirir competencia media en la metodología sistemática de la traducción latín-español.
- ◆ Percibir rasgos de estilo propios de la lengua literaria latina medieval.
- ◆ Conocer los hitos fundamentales de la historia de la literatura mediolatina.
- ◆ Conocer en detalle algunas obras destacadas de la literatura mediolatina.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brepolis - Database of Latin Dictionaries (<http://www.brepolis.net/index.html>), Brepols Publishers, 2005.

Díaz y Díaz, M.C., *De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*. Barcelona, Península, 1976.

Domínguez del Val, U., *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana* (4 vols), Madrid, FUE, 1998.

Du Cange, C., *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Graz, Akedemische Druck-U., 1954 (=1883-1887).

Fontán, A. y Moure, A., *Antología del latín medieval*. Madrid, Gredos, 1987.

Leonardi, C. (ed.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Firenze, S.I.S.M.E.L., Ed. del Galluzzo, 2002.

Moralejo, J.L., «Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)», en Díaz Borque, J.M. (ed.), *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, Taurus, 1980, págs. 13-137.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: sesiones de lengua y literatura. Constituyen, como mínimo, una hora semanal.
- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: presentación de traducciones previamente trabajadas.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de tres prácticas a lo largo del semestre, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos. Los textos latinos que se usarán durante la asignatura estarán disponibles en RedC@mpus.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- Prácticas:	cada una, hasta 12 ptos. (total, hasta 36 puntos)
- Examen:	hasta 35 ptos.
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 15 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 14 ptos.
 Total:	 hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Un trabajo tutorizado:	hasta 20 ptos.
- Examen final:	hasta 80 ptos.

## PROGRAMA

Tema 1) Concepto de latín medieval: delimitación temporal, ámbito y periodización. Fuentes para su estudio. Peculiaridades gramaticales más relevantes del latín medieval.

Tema 2) El latín y la literatura latina en España: la época visigótica.

Tema 3) El latín y la literatura latina en España: del 711 al año 1000.

Tema 4) El latín y la literatura latina medievales en Europa hasta el Renacimiento Carolingio.

Tema 5) Literatura latina medieval en Europa entre los siglos IX y XI.

Tema 6) Literatura latina en España: del siglo XI al final de la Edad Media.

Tema 7) Literatura latina en la Europa de los siglos XI-XIII: escolástica y erudición

*Profesor: Juan Pereira Sieso*

*Código de asignatura: 44061*

*Area de conocimiento: Prehistoria*

*Curso 3º*

*Anual*

*9 créditos (Modalidad ECTS: 255 horas)*

## OBJETIVOS

La Arqueología es tanto una ciencia como una disciplina humanística. Su propósito es la comprensión del pasado de la Humanidad, a partir de sus restos materiales, por lo tanto constituye una ciencia humana. Y ya que se ocupa del pasado es una disciplina histórica. Desde el punto de vista de su práctica, la Arqueología es una disciplina científica. Con los datos que se recuperan del registro arqueológico el arqueólogo se comporta como un científico: los estudia, analiza, realiza experimentos, formula hipótesis, los contrasta y propone una o varias explicaciones.

El arqueólogo debe elaborar una imagen del pasado. Del mismo modo que el científico ha de elaborar una visión coherente del mundo natural. El objetivo del programa de la asignatura es describir y profundizar con claridad los métodos y técnicas utilizados por los arqueólogos en la investigación del pasado así como en los medios y sistemas de publicación y difusión los resultados de la investigación arqueológica.

### Conocimientos académicos

- ◆ Comprender la evolución de la arqueología como disciplina científica y académica
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Conocimiento básico de las tipologías de yacimientos y materiales arqueológicos.
- ◆ Comprensión de los procesos de formación y conservación del registro arqueológico
- ◆ Conocimiento y capacidad de análisis y comparación de las estrategias de localización delimitación y documentación de materiales y yacimientos arqueológicos
- ◆ Comprensión y valoración de los distintos modelos de interpretación en arqueología
- ◆ Conocimiento básico de las aportaciones de las ciencias físico-naturales a la investigación arqueológica
- ◆ Valoración de los factores que intervienen en la complejidad social y económica de las comunidades del pasado
- ◆ La Arqueología como ejemplo de la investigación interdisciplinar

### Competencias profesionales

- ◆ Capacidad de presentar y explicar cuestiones básicas del patrimonio arqueológico, en la docencia no universitaria y la gestión cultural
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas de interpretación del registro arqueológico
- ◆ Capacidad de utilizar sus conocimientos para la revalorización del patrimonio histórico

### Transversalidad

- ◆ Prehistoria
- ◆ Historia Antigua
- ◆ Historia Medieval
- ◆ Historia Moderna
- ◆ Historia Contemporánea

## Competencias a desarrollar

- a) Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:
- Asimilar y elaborar la información oral y visual
  - Comprensión lectora
  - Localizar, evaluar u relacionar información
  - Trabajar en equipo
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)
- b) Desarrollar habilidades de expresión y comunicación:
- Capacidad de expresión en público
  - Exponer, argumentar y debatir ideas
  - Capacidad de expresión escrita
  - Capacidad de estructuración y edición de trabajos

## BIBLIOGRAFÍA

- ASTON M., TAYLOR T. *Atlas de Arqueología*. Edit. Acento. Madrid, (1999)
- BAHN, P., *Introducción a la arqueología*. Madrid, Acento, 1998.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Teoría y método de la arqueología*. Madrid, Síntesis, 1999 (2ª ed.).
- RENFREW y BAHN, P., *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Madrid, Akal, 1993.
- TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Critica, 1992.
- VV.AA., *The Oxford Companion to Archaeology*. Brian M. Fagan ed. Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 1996.
- VV. AA., *Mundos del Pasado*. The Times Atlas de Arqueología. Barcelona, Plaza y Janes, 1990.

## METODOLOGÍA DOCENTE.

La consecución de los objetivos de la asignatura a partir del programa seleccionado se realizará en los siguientes ámbitos:

### Clase teórica:

- Referencias bibliográficas de cada tema
- Orientación general y conceptos claves.
- Elaboración de un esquema para cada tema (12)
- Artículos de actualidad de divulgación científica

### Clase práctica:

- Metodología y objetivos de los trabajos prácticos
- Diapositivas sobre los temas del programa
- Vídeos y documentales sobre los temas del programa
- Fascículos sobre conceptos básicos de la asignatura
- Consulta on-line publicaciones y foros especializados

### Tutoría:

Individual y/o colectiva, proporciona información complementaria, resuelve dudas, dirige y controla el desarrollo de los trabajos prácticos.

### Descripción de las prácticas: 2 trabajos en grupo.

1º Comentario e identificación de propuestas de interpretación a partir del análisis de distintos textos de memorias de investigación arqueológicas

2º Análisis de un artículo de temática arqueológica en una publicación científica de referencia internacional

## SISTEMA DE EVALUACIÓN.

### *Clases teóricas:*

Se exige 80% de asistencia para obtener la evaluación continua

### *Trabajos de la asignatura:*

Es obligatoria la presentación de 12 informes/esquemas individuales

Es obligatoria la realización de 2 ejercicios prácticos en grupo

Es obligatoria la presentación de una prueba escrita individual al finalizar el 1º cuatrimestre

Es obligatoria la presentación de un trabajo de análisis e interpretación al finalizar el 2º cuatrimestre.

### *Tutorías académicas:*

Es obligatoria la asistencia a las tutorías de organización y dirección de los trabajos tanto individuales como en grupo

La asistencia a la tutoría se evaluará siempre de modo individual

### *Alumnos presenciales:*

Con un 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas = Evaluación continua durante el cuatrimestre sobre 100 puntos.

Asistencia a clases teóricas prácticas.....	15
Carpeta trabajo: 12 Trabajos individuales.....	10
2 Trabajos indiviciales.....	15
Prueba escrita individual 1º cuatrimestre.....	30
Trabajo de análisis e interpretación.....	30
Total.....	100

*Alumnos no presenciales.*- Podrán optar por la entrega de los trabajos prácticos e individuales, y deberán realizar un examen final equivalente a 75 puntos.

## PROGRAMA

- 1.- Historiografía de la Arqueología.
- 2.- Interpretación en Arqueología. Variedad de las posiciones teóricas.
- 3.- El registro arqueológico: Formación y Conservación.
- 4.- Localización y recuperación del registro arqueológico.
- 5.- La medida del tiempo: Técnicas de datación.
- 6.- Marco ambiental: Paleoambiente y Paleoeconomía.
- 7.- Tecnología y Arqueometría.
- 8.- Antropología Física.
- 9.- Arqueología Funeraria.
- 10.- Arqueología del Paisaje.
- 11.- Intercambio y Comercio.
- 12.-Arqueología del Culto y la Religión.



## GEOGRAFÍA URBANA

Profesor: M<sup>a</sup> Angeles Rodríguez Doménech

Area de Conocimiento: Geografía

Curs: 3<sup>o</sup>

Periodo: 1<sup>er</sup> cuatrimestre

6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)

### OBJETIVOS

- Conceptos, procesos, sistemas, morfología y estructura urbanas. Estudio del fenómeno urbano en un contexto social, espacial e histórico. Análisis de los diferentes enfoques en el campo de la Geografía Urbana. Conceptos de planeamiento urbano.
- Gestionar la localización de servicios y actividades, expresar información cartográficamente. Realizar propuestas de gestión territorial hacer un diagnostico de la acción pública
- Adquirir hábitos y técnicas de trabajo con un trabajo de campo, para tener un conocimiento directo del territorio. Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la interpretación de la información estadística, fomentando así las destrezas investigadoras. Relacionar y sintetizar la información y la capacidad de defender una exposición oral.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORJA, J. Y CASTELLS, M. (1997): *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*, Madrid, Taurus.

CARTER, H. (1983): *El estudio de la Geografía Urbana*, Madrid, Insto.de Estudios de la Administración Local.

CHUECA Y GOITIA, Fernando.(1990).Breve Historia del Urbanismo. Alianza Editorial. Buenos Aires. Argentina

ESTEBANEZ, J. (1989): *Las ciudades*, Madrid, Ed. Síntesis.

FERRER, M. (1992): *Los sistemas urbanos*, Madrid, Ed. Síntesis

GRUPO ADUAR (2000): *Diccionario de Geografía Urbana, Urbanismo y O. T.* Barcelona, Ariel.

HALL, T. (1998): *Urban Geography*, London, Routledge

HOUGH, M. (1998): *Naturaleza y ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili.

JONES, E. (1992): *Metrópolis. Las grandes ciudades del mundo*. Madrid, Alianza.

PACIONE, M. (2001): *Urban Geography: a global perspective*, London. Routledge

PADDISON, R. (ed.) (2001): *Handbook of Urban Studies*.London, SAGE.

PAULET, J.-P. (2000): *Géographie Urbaine*. Paris, Armand Colin.

\*PRECEDO LEDO, A. (1996): *Ciudad y desarrollo urbano*. Madrid, Síntesis

SHORT, J.R. (1996): *The Urban Order. An introduction to cities, culture and power*, U.K.

VINUESA, J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Madrid, Ed. Síntesis.

ZARATE MARTIN, A. (1993): *Lectura e interpretación de la ciudad*, Madrid, UNED.

\* \_\_\_\_\_ (1991): *El espacio interior de la ciudad*, Madrid, Síntesis

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
  - o Guión del tema
  - o Materiales disponibles en RedC@mpus
  - o Bibliografía seleccionada para cada tema
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los bloques temáticos, mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, autorización y el trabajo autónomo del alumno.
- 

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (10%)
- Evaluación del examen teórico-práctico (60%)
- Participación en las salidas de trabajo y realización de los trabajos prácticos que se presenten (20%)
- Exposición y realización del trabajo en grupo (10%)

Es imprescindible **superar el examen teórico-práctico**, aunque el valor de la nota final sea sólo del 60%. Para poder presentarse se deben cumplir los siguientes requisitos:

### **Requisitos indispensables:**

- Asistencia del 80% de las clases magistrales
- Asistencia a tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo.
- Entrega de las prácticas
- Exposición del trabajo en grupo

## **PROGRAMA**

### **BLOQUE 1.- EL HECHO URBANO EN EL SABER GEOGRÁFICO**

- 1.- LA GEOGRAFIA URBANA Y SUS PRINCIPALES ENFOQUES
- 2.- DEFINICION DEL HECHO URBANO

### **BLOQUE 2.- EL SISTEMA URBANO**

- 3.- SISTEMA INTERURBANO: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO
- 4.- SISTEMA INTRAURBANO: LA ESTRUCTURA URBANA (ACTIVIDADES URBANAS Y USOS DEL SUELO)

### **BLOQUE 3.- LOS PROCESOS Y LAS FASES DE URBANIZACIÓN**

- 5.- LOS ORÍGENES: LA CIUDAD PREINDUSTRIAL
- 6.- LA CIUDAD INDUSTRIAL
- 7.- LA CIUDAD POSINDUSTRIAL
- 8.- LA CIUDAD POSTMODERNA
- 9.- LOS PROCESOS EXTRAOCIDENTALES
- 10.- FASES DE URBANIZACIÓN
- 11.- EL FUTURO DE LA CIUDAD

### **BLOQUE 4.- EL PLANO Y LAS POLÍTICAS DE URBANIZACIÓN**

- 12.- MORFOLOGIA URBANA
- 13.- LA PLANIFICACIÓN URBANA
- 14.- EL SOPORTE NORMATIVO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA EN ESPAÑA:

### **PRACTICAS: Cada bloque tiene asignado unas determinadas prácticas**

1. Comparación de índices de estudios de Geografía Urbana de distintos años para detectar la evolución de nuestra ciencia.
2. Manejo y comentario de textos y documentos: Lecturas de geografía urbana a través de internet (*Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* . Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796] . Nº 174, 1 de octubre de 1999)
3. El Catastro de Urbana y su aplicación al Análisis Urbano.
4. Uso de los instrumentos cartográficos, la foto aérea y de satélite.
5. El valor de los planos para la evolución y estructura de la ciudad
6. Las bases de la normativa, planeamiento e intervención urbanística



*Profesor: Luis Flamenco García*  
*Código de asignatura: 44050*  
*Área de conocimiento: Lengua Española*  
*Curso 3º*  
*2º cuatrimestre*  
*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Familiarizarse con los autores más importantes de la historia de la gramática en el ámbito hispánico.
- Transmitir al alumno la pluralidad de enfoques gramaticales a fin de que este sea capaz de determinar en qué marco teórico se inspira una determinada obra.
- Establecer criterios para determinar si una secuencia lingüística es «incorrecta», «agramatical» o «inadecuada».
- Analizar la estructura argumental de un predicado diferenciando correctamente los conceptos de «categoría», «función» y «posición», ya sea esta relativa a un orden lineal o a un orden estructural.
- Determinar las unidades fundamentales de la gramática viendo en qué casos hay que contar con nuevas unidades no contempladas en los estudios tradicionales.
- Describir las estructuras fundamentales del español utilizando los instrumentos básicos para su análisis.
- Resolver problemas basados en contrastes mínimos entre oraciones aplicando un cierto grado de argumentación.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Alarcos, Emilio (1994): *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.  
Bosque, Ignacio, *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*. Madrid, Síntesis, 1989.  
Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.  
Calero, M<sup>a</sup> Luisa, *Historia de la gramática española (1847-1920)*. Gredos, Madrid, 1986.  
Escandell, M<sup>a</sup> Victoria, *Los complementos del nombre*, Madrid, Arco/Libros, 1995.  
Fernández Lagunilla, Marina y Alberto Anula, *Sintaxis y cognición*, Madrid, Síntesis, 1995.  
Hernanz, M<sup>a</sup> Lluisa y José M<sup>a</sup> Brucart, *La sintaxis I. La oración simple*, Barcelona, Crítica, 1987.  
Tusón, Jesús, *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje*, Barcelona, Barcanova, 1984.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Estas vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

## PROGRAMA

### I parte: LAS UNIDADES BÁSICAS DE LA GRAMÁTICA

#### 1. Introducción

- 1.1. El lugar de la gramática en el estudio de una lengua. Breve historia de la gramática española.
- 1.2. Repaso de los modelos de descripción gramatical: tradicional, estructuralista y generativo-transformacional.

#### 2. Conceptos de morfosintaxis

- 2.1. El estatuto de la morfología dentro de la gramática: significado léxico/gramatical; elementos libres/ligados. Unidades básicas de la morfología: morfema, lexema y tema. La flexión y la derivación. La composición en español.
- 2.2. Las partes de la oración. Criterios de clasificación: semántico, morfológico y sintáctico.

#### 3. Fundamentos de teoría sintáctica

- 3.1. La noción de estructura. Orden lineal y orden estructural. Categorías léxicas y sintagmáticas: núcleos, complementos y especificadores. Selección categorial y selección semántica. Las categorías funcionales.
- 3.2. El orden básico de palabras en la oración y sus modificaciones. Las categorías vacías.

### II parte: ASPECTOS DE LA SINTAXIS DEL ESPAÑOL

#### 4. Descripción básica de la oración simple y compleja

- 4.1. La estructura del sintagma nominal: El núcleo y sus modificadores. Complementos argumentales y no argumentales. La subordinación adjetiva.
- 4.2. La estructura del sintagma verbal: Atribución y predicación. Complementos argumentales y no argumentales. Las construcciones con *se*. La subordinación sustantiva.

#### 5. Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias

- 5.1. Sustantivos y adjetivos: Clases frente a propiedades. Adjetivos calificativos y sustantivos en aposición. Los adjetivos denominales.
- 5.2. Adjetivos y verbos: Participios pasivos y participios deponentes. La perfectividad en los adjetivos y en los participios.
  - Identificación de categorías y funciones.
  - Ejercicios de predicados y argumentos.
  - Análisis de estructuras gramaticales.
  - Problemas de morfosintaxis.

## INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN ÁRABO-ISLÁMICA

Profesor: Miguel Hernando de Larramendi Martínez

Código de asignatura: 44054

Área de conocimiento: Estudios Árabes e Islámicos

Curso 3º

Período: 1<sup>er</sup> cuatrimestre

7 créditos (Modalidad ECTS: 175 horas)

### OBJETIVOS

- Clarificar los conceptos de islam y arabidad
- Adquirir conocimientos básicos del contexto social, político y religioso en el que surge el Islam y en el que se produce su expansión
- Familiarizar al estudiante con el proceso de institucionalización del Islam
- Familiarizar al estudiante con el Islam tanto en su dimensión religiosa como social y cultural
- Proporcionar al estudiante las claves para comprender la pluralidad religiosa y diversidad geográfica del Islam tanto desde su origen hasta nuestros días
- Adquirir conocimientos básicos sobre el marco jurídico y la realidad sociológica del Islam en España y en la Europa contemporánea

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALTA, Paul (comp.), *Islam. Civilización y sociedades*. Madrid, Siglo XXI 1994.

MANZANO, Eduardo, *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*, Madrid, Editorial Síntesis 1992.

MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro, *El Islam*, Madrid, Aula Abierta Salvat 1981.

PAREJA, Félix .María. *La Religiosidad musulmana*. Madrid 1975 Biblioteca de Autores cristianos, 1975.

WAINES, David, *El Islam*, Madrid, Cambridge University Press 1998.

### METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas con apoyo de nuevas tecnologías en las que el profesor expondrá las líneas básicas del programa y proporcionará orientaciones bibliográficas para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante
- Aprendizaje del estudiante a partir de las explicaciones proporcionadas en el aula
- Clases prácticas en las que combinará la proyección de videoforums y trabajos en grupo sobre diferentes aspectos del programa
- Tutorías individuales y/o colectivas

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema A: El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de acuerdo al siguiente baremo

- Asistencia y participación en las clases y tutorías hasta el 15% de la nota final
- Prácticas hasta el 40% de la nota final
- Prueba escrita hasta el 45% de la nota final

Sistema B:

- Prueba teórica sobre el temario completo de la asignatura hasta el 80% de la nota final

Trabajo monográfico hasta el 20% de la nota final

## PROGRAMA

1. El Islam más allá de los tópicos. Clarificaciones terminológicas
2. Mahoma y el nacimiento del Islam.
3. El Islam en el mundo. Geografía de la diversidad
4. El texto revelado y la tradición: Corán y *Sunna*
5. La práctica del Islam. Los cinco pilares del Islam: profesión de fe, oración, limosna, peregrinación y ayuno
6. La función social, política y cultural de la peregrinación. La Meca y los santos lugares
7. Las fuentes de la Ley islámica. Las escuelas jurídicas
8. El primer cisma islámico: el nacimiento del chi'ismo y su situación en el mundo actual
9. El Islam popular. Fiestas y culto
10. *Umma*, Estado y poder en el Islam. Ibn Jaldún y el nacimiento de la sociología
11. Estructura familiar y parentesco en el Islam. La condición femenina
12. El Islam en la Europa contemporánea

Profesora: Marina Villalba Álvarez  
Código de asignatura: 44052  
Curso 5º  
1º cuatrimestre  
4'5 créditos (Modalidad ECTS: 112.5 horas)

### OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1898 hasta el final de la guerra civil española.
- Conocer las obras y autores más relevantes del siglo XX hasta 1939
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX
- Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Lecturas obligatorias

- Niebla. Unamuno
- Luces de Bohemia. Valle-Inclán
- La casa de Bernarda Alba. García Lorca

#### Obras de Referencia general

- BARROSO, A., *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.
- HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.
- RICO, F. (ed.), *Historia y Crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Clases teórico-participativas

Conocimiento de la literatura española del siglo XX hasta la guerra civil a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados.

#### Clases prácticas. Trabajo guiado presencial

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

#### Trabajo supervisado no presencial

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

#### Trabajo autónomo del alumno/a

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

## EVALUACIÓN CONTINUA

### **Modalidad ECTS** (índice asistencia mínimo 85%)

-Valoración continua: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas (30% de la calificación final)

-Elaboración trabajo sobre la materia objeto de esta asignatura, siguiendo las indicaciones de la profesora (40% calificación final)

- Examen final de la parte teórica y práctica (Lecturas obligatorias) (30% de la calificación)

### **Modalidad tradicional**

-Comentario sobre las lecturas obligatorias, según las indicaciones de la profesora, o Trabajo adaptado a la materia objeto de esta asignatura, previa aprobación de la profesora (30% calificación final)

-Examen final de la parte teórica y práctica (lecturas obligatorias) (70% calificación final)

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## PROGRAMA

1. Panorama histórico-cultural siglo XX: hasta final de la guerra civil española
2. Modernismo y Generación del 98. Obra poética de Machado, Unamuno y Valle-Inclán
3. La Generación del 98 y la Prosa: Pío Baroja, Valle-Inclán. Unamuno
4. Apuntes sobre el teatro comercial y teatro experimental. El teatro del 98
5. La Generación de 1914: Novela y Ensayo. Obra poética de J.R. Jiménez
6. La Generación poética de la República. Un epígono: Miguel Hernández
7. La Generación de la República: Teatro y Prosa
8. Panorama de la literatura durante la guerra civil española

Profesora Marina Villalba Álvarez

Código de asignatura: 44053

Curso 5º

2º cuatrimestre

4'5 créditos (Modalidad ECTS: 112.5 horas)

### OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1939 hasta final de siglo.
- Conocer las obras de autores más relevantes del siglo XX
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX
- Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Lecturas obligatorias

- El diario de Hamlet García*. Paulino Masip
- Escuadra hacia la muerte*. Alfonso Sastre
- 'La mujer de verde'. 'Ausencia', *Con Ágata en Estambul*. Cristina Fernández Cubas
- El móvil*, Javier Cercas

#### Obras de Referencia general

- BARROSO, A. Y otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983
- HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F & RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de Literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981...
- RICO F. [Ed.], *Historia y Crítica de la literatura española*. Barcelona, Edit. Crítica, 1980...
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Clases teórico-participativas

Conocimiento de la literatura española del siglo XX desde la guerra civil hasta final de siglo a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

#### Clases prácticas. Trabajo guiado presencial

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

#### Trabajo supervisado no presencial

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

#### Trabajo autónomo del alumno/a

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

## EVALUACIÓN CONTINUA

### **Modalidad ECTS** (índice asistencia mínimo 85%)

-Valoración continua: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas (30% calificación final)

-Elaboración trabajo sobre la materia objeto de esta asignatura, siguiendo las indicaciones de la profesora (40% calificación final)

-Examen final de la parte teórica y práctica (Lecturas obligatorias)  
(30% calificación final)

### **Modalidad tradicional**

-Comentario sobre las lecturas obligatorias, según las indicaciones de la profesora, o Trabajo adaptado a la materia objeto de esta asignatura, previa aprobación de la profesora (30% calificación final)

-Examen final de la parte teórica y práctica (Lecturas obligatorias)  
(70% calificación final)

\*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

## PROGRAMA

1. Acontecimientos histórico-culturales desde 1939 hasta final del siglo XX

### **Epoca de Posguerra: desde final de la guerra civil hasta 1975, fin del franquismo**

2. Literatura del exilio

- 1.1 Narrativa del exilio
- 1.2 Teatro del exilio
- 1.3 Poesía del exilio

2. Literatura en España. Época franquista

- 2.1 Narrativa en la España franquista
- 2.2 Teatro durante la Época franquista
- 2.3 Poesía en España de Franco

### **Epoca posfranquista y Literatura actual**

3. La narrativa española en lengua castellana desde 1975 hasta final s. XX

4. El teatro y la poesía en España desde 1975 hasta final del siglo XX

*Profesor: Julio de la Cueva Merino*

*Código de asignatura: 44065*

*Curso 3º*

*1º cuatrimestre*

*6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)*

### **OBJETIVOS**

- Introducirse en los principales problemas planteados por la reflexión teórica y metodológica sobre la historia.
- Reflexionar sobre el sentido del concepto “historia”, su polisemia y la posibilidad de un conocimiento científico del pasado.
- Comprender la especificidad de la ciencia histórica como fórmula de aproximación a la realidad social.
- Entender la historicidad de la propia ciencia histórica a través de sus diversas formulaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer las principales corrientes y escuelas historiográficas y su inserción dentro del contexto social y científico de su época.
- Familiarizarse con los problemas más comunes planteados por la investigación histórica y la interpretación de la historia.
- Adquirir destrezas que permitan al alumno mejorar su competencia en el planteamiento y realización de trabajos de tipo histórico.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALCINA FRANCH, José, *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

AURELL, Jaume, *La escritura de la memoria: de los positivismos a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de València, 2005.

BOURDE, Guy y MARTIN, Hervé, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992.

CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 2003.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1985.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.

MORADIELLOS, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2001.

RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique, *Rostros en la historia*, Barcelona, Península, 2000.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a tres ejes fundamentales:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- b) Un *Seminario I*, en torno al libro de E. H. Carr, *¿Qué es la historia?*, que se desarrollará a lo largo de cinco sesiones semanales. Este seminario servirá para profundizar en los aspectos del programa comprendidos en los temas 1 y 5.
- c) Un *Seminario II*, en torno a textos historiográficos, que se realizará en seis sesiones semanales. Este seminario contribuirá al conocimiento directo de algunos de los autores y textos más significativos del desarrollo de la historiografía contemporánea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### MODALIDAD A.

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (50 por ciento de la calificación).
- b) Preparación y participación en el Seminario I (20 por ciento de la calificación).
- c) Preparación y participación en el Seminario II (20 por ciento).
- d) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

### MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar un comentario escrito de cada uno de los textos contenidos en el dossier y someterse a una entrevista con el profesor sobre la misma (20 por ciento). Se ruega a los alumnos que se quieran someter a esta modalidad de evaluación se pongan contacto con el profesor.

## PROGRAMA

**1. Naturaleza y función de la historia.** ¿Qué es la historia? La historia, ¿es una ciencia? Los usos de la historia.

**2. El nacimiento de la historia científica.** La revolución científica del siglo XVII, la Ilustración y la historia. Ranke, la historia científica y el historicismo en Alemania. El siglo XIX, el “siglo de la historia”. La historiografía decimonónica en Europa y América. El materialismo histórico.

**3. La renovación historiográfica del siglo XX: Annales, marxistas y cliómetras.** Las reacciones antihistoricistas y el nacimiento de la historia social y económica. La Escuela de los Annales. La historiografía marxista británica. La cliometría: la nueva historia económica.

**4. Las “novísimas” historias y la crisis de la disciplina.** La crisis de la historiografía a finales del siglo XX. El giro cultural en la historia. Giro lingüístico, historia y postmodernismo. La historia de género, la historia de las mujeres.

**5. El oficio de historiador: sus métodos y prácticas.** Algunas consideraciones sobre el método histórico. Cómo se escribe un trabajo de historia: problemas, hipótesis y preguntas; documentación y fuentes; las fórmulas del relato histórico; aspectos prácticos de la redacción del trabajo histórico



### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.3.2 ASIGNATURAS OPTATIVAS “NO ECTS”**



*Profesora: María José Lop Otín*

*Código de asignatura: 44047*

*Curso 2º*

*2º cuatrimestre*

*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

Estudio de los profundos cambios y transformaciones que en el plano socioeconómico afectaron al Occidente europeo durante los siglos XI al XV. Se prestará especial atención al análisis del feudalismo en toda su dimensión.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ASENJO GONZÁLEZ, M., *Las ciudades en el Occidente Medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- BLOCH, M., *La sociedad feudal*, Madrid, Akal, 1986.
- BONNASIE, P. y otros, *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, Crítica, 1984.
- BORRERO FERNÁNDEZ, M., *Los campesinos en la sociedad medieval*, Madrid, Arco/libros, 1999.
- BOUTROUCHE, R., *Señorío y feudalismo*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1973–79.
- CANTERA MONTENEGRO, E., *La agricultura en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- CIPOLLA, C., *Historia económica y social de la Europa preindustrial*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- DUBY, G., *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*, Barcelona, Península, 1968.
- DUBY, G., *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona, Argot, 1980.
- FOSSIER, R., *La sociedad medieval*, Barcelona, Crítica, 1996.
- FOSSIER, R., *Historia del campesinado en el Occidente medieval*, Barcelona, Crítica, 1985.
- FOURQUIN, G., *Señorío y feudalismo en la Edad Media*, Madrid, Edaf, 1977.
- FOURQUIN, G., *Los levantamientos populares en la Edad Media*, Madrid, Edaf, 1977.
- GENICOT, L., *Comunidades rurales en el Occidente medieval*, Barcelona, Crítica, 1993.
- GUERREAU, A., *El Feudalismo. Un horizonte teórico*, Madrid, 1984.
- GIMPEL, J., *La revolución industrial en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1981.
- HEERS, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV. Aspectos económicos y sociales*, Barcelona, Labor, 1976.
- JEHEL, G. y RACINET, P., *La Ciudad Medieval. Del Occidente cristiano al Oriente musulmán (siglos V-XV)*, Barcelona, Omega, 1999.
- LE GOFF, J., *La Baja Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1982.
- MONSALVO ANTÓN, J.M., *Las ciudades europeas del Medievo*, Madrid, Síntesis, 1997.
- QUINTANILLA RASO, C., *Nobleza y caballería en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- ROMANO, R. y TENENTI, A., *Los fundamentos del mundo moderno*, Madrid, Siglo XXI, 1983.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *El Feudalismo*, Madrid, Historia 16, 1999.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *Clases y conflictos sociales en la Historia*, Madrid, Cátedra, 1977.
- WHITE, L., *Tecnología medieval y cambio social*, Buenos Aires, Piados, 1973.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Además de las explicaciones teóricas, se realizan clases prácticas con comentarios de textos, proyección de diapositivas ilustrativas de cada tema y recorridos por la ciudad de Toledo.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Examen final escrito; trabajos sobre lecturas; se valora la existencia del alumno a clase

### **PROGRAMA**

0. Introducción.
1. La expansión agraria de la Plena Edad Media.
2. El renacimiento urbano de los siglos XI al XIII.
3. La revitalización del comercio y la artesanía.
4. Otras manifestaciones del desarrollo urbano.
5. Ideas e imágenes sobre la sociedad medieval.
6. Las aristocracias: los “bellatores”.
7. El campesinado: los “laboratores”.
8. Relaciones señores–campesinos: el régimen señorial.
9. El orden eclesiástico: los “oratores”.
10. Las sociedades urbanas.
11. Marginalidad social.
12. La sociedad plenomedieval, sociedad en movimiento: peregrinos, cruzados, viajeros.
13. La Baja Edad Media, entre la decadencia y el cambio
14. La crisis del siglo XIV.
15. La depresión agraria.
16. La reconstrucción agraria del siglo XV.
17. La economía urbana y el comercio.
18. La sociedad de los siglos XIV y XV: nobles, campesinos y ciudadanos.
19. Tensiones y luchas sociales.
20. La crisis del feudalismo y los orígenes del mundo moderno.

*Profesor: Francisco Crosas López*  
*Código de asignatura: 44051*  
*Curso 3º*  
*2º cuatrimestre*  
*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

1. Esta materia tiene un primer objetivo general, la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el estudio del corpus áureo, el más eminente de la tradición literaria hispánica.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol II.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. II, III y IV*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, exposición oral y comentarios escritos.
- b) Los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase se pueden acoger a un plan de trabajo individualizado concretado con el profesor al comienzo de la asignatura.

## PROGRAMA

### A. LÍRICA

1. Primera lírica renacentista. Boscán y Garcilaso
2. La lírica del *Segundo Renacimiento*
3. La poesía de los místicos
4. La poesía barroca, culminación de un proceso
5. Lope de Vega
6. Góngora
7. Quevedo
8. Otros poetas *culteranos* y *conceptistas*

### B. DRAMÁTICA

1. Antes de la *Comedia nueva*
2. La *Comedia nueva*
3. El *Arte Nuevo* y la obra dramática de Lope
4. Tirso de Molina
5. Calderón de la Barca
6. Las *familias* de Lope y Calderón. Otros dramaturgos
7. El auto sacramental y el teatro *menor*

### C. NARRATIVA

1. Épica renacentista
2. Novela morisca, pastoril, bizantina, libros de caballerías
3. Novela picaresca
4. *El Buscón* de Quevedo. Otras novelas picarescas
5. Cervantes y *El Quijote*
6. Narrativa de Lope de Vega
7. Quevedo satírico
8. Relato breve y relato costumbrista

### D. OTROS GÉNEROS

- Diálogos y coloquios. Prosa didáctica  
Los tratados y otros textos morales

## LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Fray Luis de León, *Poesías completas*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. (segunda parte, 1615), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.
3. Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, ed. de Eugenio Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 2007; y *La dama duende*, ed. de Ángel Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 2005.
4. Lope de Vega, *Los melindres de Belisa*, ed. *ad usum alumni* en los apuntes de la asignatura.
5. Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
6. *Poesía de la Edad de Oro*, vol. II. Barroco, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1991.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

Profesor: Francisco Crosas López

Código de asignatura: 44044

Curso 3º

1º cuatrimestre

6 créditos

### OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.

2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua romance (siglos XI-XV).

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

### METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos y de algunos documentos complementarios.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Se realizará a partir de tres calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase y comentarios escritos.

## PROGRAMA

### A. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

B. Dramática. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

### C. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mio Cid*.
2. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura "de clerecía" I. El romance medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
4. Literatura "de clerecía" II. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipcíaca*.
5. Literatura "de clerecía" III. *Poema de Fernán González*, Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
6. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. *La Celestina*

## LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
2. *Poema de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. José Luis Girón Alconchel, Col. Castalia didáctica, Madrid, Castalia, 1995; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael, Madrid, Castalia, 1976
3. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M<sup>a</sup> Teresa Barbado de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, n<sup>o</sup> 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992; ed. de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993; Rojas, Fernando de (y «Antiguo Autor»), ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Clásica 20, Barcelona, Crítica, 2000, 874 pp. Ed. de Patrizia Botta (2001): <http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF>.
5. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

Otras antologías de referencia:

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval. 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, edición de Vicenç Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Seleccionales Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
6. *Los debates literarios en la Edad Media*, Enzo Franchini, Madrid, Laberinto, 2001

*Profesor: Gerardo Fernández Juárez*

*Código de asignatura: 44058*

*Curso 5º*

*Anual*

*9 créditos*

### **OBJETIVOS**

Aproximación del alumno a la variedad sociocultural de España e Iberoamérica. Reflexión antropológica sobre el entorno próximo del alumno a través de investigación de campo. Análisis de las variables antropológicas a tener en cuenta sobre la diversidad cultural del Estado español, el mestizaje cultural en Iberoamérica y sobre los grupos indígenas americanos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel, *La antropología cultural en España*. Barcelona, PPU, 1986.

— (ed.), *Historia de la Antropología española*. Barcelona, Boixareu Universitaria, 1992.

ALCINA, José, *El descubrimiento científico de América*. Barcelona, Anthropos, 1988.

CALVO BUEZAS, Tomás, *Muchas américas. Cultura, sociedad y política en América Latina*. Madrid, Universidad Complutense, 1990.

CÁTEDRA, María (ed.), *Los españoles vistos por los antropólogos*. Madrid, Júcar, 1991.

CARO BAROJA, Julio, *La vida rural en Vera de Bidasoa*. Madrid, CSIC, 1944.

— *La ciudad y el campo*. Madrid, Alfaguara, 1966.

— *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona, Península, 1968.

— *De la vida rural vasca. Estudios vascos IV*. San Sebastián, Thertoa, 1974.

— *El carnaval*. Madrid, Tecnos, 1979.

— *Los pueblos de España*. Madrid, Istmo, 1981.

— *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona, Península, 1988.

— *Ritos y mitos equívocos*. Madrid, Istmo, 1989.

ESTEVA, Claudio, *Introducción a las fuentes etnográficas y la América indígena*. Madrid, Mapfre, 1995.

GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel *et al.*, (comps.), *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*. (4 vols.) Madrid, Fundación Xavier de Salas / S.XXI, 1992, 1992, 1993 y 1995.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *Antropología Social en España*. Madrid, Akal, 1977.

— *Invitación a la Antropología cultural de España*. Madrid, Akal, 1980.

PRAT, Joan *et al.*, *Antropología de los Pueblos de España*. Madrid, Taurus, 1991.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases magistrales se complementan con debates, exposiciones de artículos, comentario de videos y diapositivas, apoyo permanente en tutorías individualizadas, prácticas participativas y asesoramiento permanente para el desarrollo de un trabajo de investigación antropológico aplicado.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua, presencia y participación en las clases, uso de las tutorías, comentarios individuales por escrito y su exposición pública sobre las lecturas realizadas a lo largo del curso. El peso más importante en la evaluación final del alumno será la valoración crítica de un trabajo de investigación antropológico, tutorizado, que el alumno desempeñará a lo largo del curso. El alumno podrá elegir entre la realización del trabajo de investigación indicado, y la realización de un examen final escrito, o bien la defensa de los contenidos del curso, reflejados en el programa de la asignatura, en un examen final escrito. En este caso es recomendable la asistencia regular a clase.

## **PROGRAMA**

- I. La Antropología Social en España
  - 1.1 Antecedentes. Cronistas de Indias y Exploradores (S.XVIII-XIX)
  - 1.2 El impacto evolucionista
  - 1.3 Nacionalismo y folklore
  - 1.4 La institucionalización de la Antropología Social en España
  
- II. Los campos de estudio
  - 2.1 La implicación espacial
  - 2.2 El grupo doméstico
  - 2.3 Estructura social y relaciones de poder
  - 2.4 Identidad, etnicidad y nacionalismos
  - 2.5 Rituales, creencias, símbolos
  - 2.6. La sociedad intercultural
  
- III. Los pueblos de América
  - 3.1 La Antropología de América en España
  - 3.2 Indigenismo e indianismo
  - 3.3 Las culturas indígenas americanas
  - 3.4 El concepto de área cultural
  - 3.5 Modelos de contacto cultural: cambio cultural y aculturación
  - 3.6 Etnocidio y genocidio en América
  - 3.7 Políticas de desarrollo y Antropología Aplicada
  - 3.8 Algunos ejemplos etnográficos

*Profesor: Mariano García Ruipérez*  
*Código de asignatura: 44061*  
*Curso 3º*  
*1º cuatrimestre*  
*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

El objetivo básico que se pretende conseguir es que los alumnos de Humanidades dispongan de los conocimientos precisos para moverse con soltura en los archivos españoles, pensando siempre en ellos como futuros investigadores. De ahí que tras exponer en dos temas introductorios la bibliografía publicada sobre archivística, y la formación profesional de los archiveros (por si quieren profundizar en estos estudios), se examinan los fundamentos de la archivística y de los archivos, se describen los fondos documentales de los principales archivos españoles, con especial referencia a los toledanos, y se concluye con el análisis de los documentos, y los principios que rigen su organización, descripción y conservación.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALBERCH I FUGUERAS, R., *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona, UOC, 2003.
- CORTÉS ALONSO, V., *Archivos de España y América. Materiales para un manual*. Madrid, Universidad Complutense, 1979.
- CORTÉS ALONSO, V., *Manual de Archivos Municipales*. Madrid, ANABAD, 1989.
- CRUZ MUNDET, J.R., *Manual de Archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- GALLEGO, O., *Manual de Archivos Familiares*, Madrid, ANABAD, 1993.
- HEREDIA HERRERA, A., *Archivística General. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación Provincial, 1995.
- LÓPEZ GÓMEZ, P. y GALLEGU, O., *Introducción a la Archivística*. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1989.
- MANUAL de Archivística*. Madrid, Síntesis, 1995.
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., *Archivística y Archivos. Soportes, edificios y organización*. Carmona, Asociación de Archiveros de Andalucía, 1994.

#### **Lecturas recomendadas:**

- FARGE, A., *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- ALBERCH i FUGUERAS, R. y CRUZ MUNDET, J.R., *¡Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos*. Madrid, Alianza, 1999.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

A lo largo del curso se combinan las clases magistrales con la realización de prácticas y la exposición de temas por parte de los alumnos en el aula. Se realizan visitas a los archivos y se contemplan vídeos sobre la temática de la asignatura.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El examen escrito supone el 80 % de la evaluación del alumno. El otro 20 % se reparte entre un trabajo optativo (15 %) y la recensión obligatoria de una de las lecturas recomendadas (5 %)

### **PROGRAMA**

**Tema 1.-** Repertorios bibliográficos. Manuales y revistas de archivos

**Tema 2.-** La formación profesional del archivero

**Tema 3.-** La archivística. Concepto, método y objeto

**Tema 4.-** El archivo: concepto, fines, funciones y medios. Clases de archivos

**Tema 5.-** Los archivos españoles y la investigación

**Tema 6.-** Los archivos toledanos y los instrumentos de descripción

**Tema 7.-** Los archivos y la cultura

**Tema 8.-** El documento. Concepto y caracteres. Sus clases. Agrupaciones documentales

**Tema 9.-** La organización de la documentación: clasificación y ordenación.

**Tema 10.-** La descripción documental

*Profesores: Rebeca Rubio Rivera y Vasilis Tsiolis Karantasi*

*Código de asignatura: 44062*

*Curso 4º*

*Anual*

*9 créditos*

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura aborda el estudio de la cultura material de las sociedades del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica, prestando especial atención al análisis de los diferentes restos arqueológicos y a su interpretación, así como a los aspectos sociales, económicos, ideológicos, etc., que de ésta se derivan.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV., *Arqueología de la arquitectura*, Burgos, Ed. Junta de Castilla y León, 1996. ADAM, J.P., *La construcción romana. Materiales y técnicas*, León, Ed. de los oficios, 1996 (París, 1984). BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología*, Madrid, Akal, 1982. CARANDINI, A., *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Barcelona, Crítica, 1997. GRECO, E. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari, Laterza, 1983. GROS, P. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, Laterza, 1988. GROS, P., *L'architecture romaine 1. Les monuments publics*, París, Ed. Picard, 1996; 2. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, París, Ed. Picard, 2001. KOLB, F., *La ciudad en la Antigüedad*, Madrid, Gredos, 1992. MARTIN, R., *Arquitectura griega*, Madrid, Aguilar, 1989. TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Crítica, 1992. WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, Madrid, Aguilar, 1989. ZANKER, *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Aguilar, 1992.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Por el carácter de la asignatura el conjunto de las clases se imparten con un componente eminentemente práctico. Además en el último mes de la asignatura los alumnos realizarán exposiciones de los trabajos monográficos. Por otra parte, como un complemento idóneo a la actividad académica se organizarán visitas a yacimientos y museos arqueológicos.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se evaluará a través de la calificación obtenida en el examen escrito de carácter práctico, si bien una parte de la materia podrá superarse mediante evaluación continua. Además, se realizará una lectura, de una selección de libros, cuyos contenidos se debatirán en clase. Asimismo, se podrá elaborar un trabajo monográfico optativo, que será tutorizado. Dado el carácter práctico de la asignatura, se valorará especialmente en la calificación final la asistencia y la participación en clase.

## PROGRAMA

1. Introducción. La Historia Antigua y la Arqueología: planteamientos previos. Aspectos metodológicos. La evidencia arqueológica y la interpretación. Epigrafía y Numismática.
2. Arqueología de la ciudad antigua. El fenómeno urbano. Génesis, forma e ideología de la ciudad. Urbanística en el mundo griego y romano.
3. El reflejo de los procesos evolutivos políticos e ideológicos en la configuración de los espacios públicos y la actividad edilicia: los vestigios arquitectónicos en el ámbito urbano. La Arqueología de la arquitectura.
4. Arqueología de la cotidianidad: los espacios privados y la edilicia residencial. La sociedad y la vida privada en el mundo griego y romano.
5. El análisis espacial en arqueología. El paisaje rural. La dialéctica entre territorio y ciudad en la Antigüedad.
6. La cultura material de la actividad económica y laboral.
7. Espacios y expresiones materiales de la religión en el mundo grecorromano. Política religiosa y creencias populares.
8. Arqueología de la muerte. Necrópolis, rituales e ideología funeraria. La evidencia de la heterogeneidad socio-económica.
9. La imagen de las ideologías dominantes. La función de las artes figurativas en Grecia y Roma.
10. Cultura y ocio en el mundo grecorromano.

*Profesor: Ricardo Izquierdo Benito*

*Código de asignatura: 44062*

*Curso 4º*

*Anual*

*9 créditos*

### **OBJETIVOS**

Al terminar esta asignatura el objetivo fundamental es que el alumno haya alcanzado un conocimiento suficiente acerca de las características de la cultura material de las sociedades medievales, teniendo muy en cuenta el contexto histórico en que aquélla se desarrolla y del cual es una manifestación. Se incidirá especialmente en el proceso histórico de la Península Ibérica y en sus distintas fases históricas (visigodos, al-Andalus, reinos cristianos), para señalar las diferencias que en cada una de ellas presentará su cultura material. Se hará especial hincapie en los planteamientos metodológicos de cómo investigar un periodo como la Edad Media desde el punto de vista arqueológico. El estudio de la cultura material de la Edad Media enlaza de una manera muy directa con el perfil de nuestra titulación como es el Patrimonio Histórico.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ACTAS de los CONGRESOS DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL ESPAÑOLA.

BARCELÓ, M. *et al.*, *Arqueología medieval. En las afueras del medievalismo*, Barcelona, Crítica.

BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL, editado por la Asociación Española de Arqueología Medieval.

BOUARD, M. de, *Manual de arqueología medieval. De la prospección a la Historia*, Barcelona, Teide-Base.

IZQUIERDO BENITO, Ricardo: "La Arqueología medieval en España: antecedentes y estado actual", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 1, 1994, pp. 119-127.

RIU, Manuel: "La Arqueología Medieval en España", en *Manual de Arqueología Medieval* de Michel de Bouard, Barcelona, 1977, pp. 375-490.

RIU, Manuel: "Estado actual de la Arqueología Medieval en los reinos cristianos peninsulares", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 425-472.

ROSELLÓ-BORDOY, Guillermo: "Islam andalusí e investigación arqueológica. Estado de la cuestión", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 7-24.

SALVATIERRA CUENCA, Vicente: *Cien años de arqueología medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén*, Granada

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Se realizarán trabajos monográficos individuales -expuestos posteriormente en clase- que se considerarán como prácticas no presenciales. También se llevarán a cabo visitas a lugares de interés arqueológico.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La asistencia a clase será objeto de controles periódicos y será importante en el total de la evaluación. El alumno tendrá que realizar un trabajo antes de celebrarse el primer examen parcial. Se realizarán dos exámenes parciales a lo largo del curso. La calificación final se establecerá a partir del resultado de los exámenes parciales, de la calidad del trabajo, de la participación en las actividades docentes y de la regular asistencia a las clases y a las prácticas.

## PROGRAMA

1. Introducción: objetivos de la Arqueología Medieval
2. Arqueología y fuentes escritas
3. Áreas de investigación en Arqueología Medieval:
  - . La construcción
  - . El espacio rural (Arqueología del Paisaje)
  - . Arqueología urbana
  - . Arqueología de la guerra
  - . Arqueología de la religión
  - . Arqueología de la muerte
4. La Arqueología Medieval en España: estado actual
5. La Arqueología de Época Visigoda (ss. V-VII)
  - . Etapa arriana
  - . Etapa católica
6. La Arqueología de al-Andalus
  - . Periodo paleoandalusí (s. VIII)
  - . Etapa emiral (s. IX)
  - . Etapa califal (s. X)
  - . Etapa taifa (s. XI)
  - . El siglo XII (almorávides y almohades)
  - . El reino de Granada (ss. XIII-XV)
7. La Arqueología de los reinos hispanocristianos
  - . Los núcleos de resistencia (ss. VIII-IX)
  - . Arqueología de la repoblación (ss. X-XIII)
  - . Arqueología de la Baja Edad Media (ss. XIV-XV)
8. Las minorías socioreligiosas
  - . Mozárabes
  - . Mudéjares
  - . Judíos

*Profesor: Joaquín Selgas Gutiérrez*

*Código de asignatura: 44048*

*Curso 4º*

*2º cuatrimestre*

*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

Introducir a los alumnos en los conocimientos básicos sobre el mundo de la documentación y las bibliotecas, de forma que puedan ser usuarios aventajados de estos centros y servicios y que puedan descubrir una posible vía de orientación profesional. Facilitar que los alumnos adquieran habilidades de información y que practiquen de forma básica técnicas de gestión de la información (búsqueda, recuperación, evaluación y utilización) que les sean de utilidad en su formación académica y futuro profesional.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

CARRION GÚTIEZ, Manuel. Manual de Bibliotecas. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 2001.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Manual de historia del libro. Madrid : Gredos, 2000.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas. Murcia : DM, 1999.

GUINCHAT, C. y MENOUE, M. Introducción general a las ciencias y técnicas de la Información y la Documentación, 2ª ed. Madrid : CINDOC-UNESCO, 1993

LÓPEZ YEPES, José (coord.). Manual de ciencias de la documentación. 2ª ed. Madrid : Pirámide, 2006.

MAGÁN WALS, José A. (coord.). Tratado básico de biblioteconomía. 5ª ed. Madrid : Complutense, 2004.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. Pequeña historia del libro. Gijón : Trea, 1999.

MELNIK, Diana y María Elina Pereira. Bases para la administración de bibliotecas: organización y servicios. Buenos Aires : Alfragrama, 2005

MONTANER FRUTOS, Alberto. Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios. Gijón : Trea, 1999

ORERA ORERA, Luisa (ed.). Manual de biblioteconomía. Madrid : Síntesis, 1997

TORRES RAMÍREZ, Isabel de (coord.). Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos. Madrid : Síntesis, 1998.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases teóricas con participación del alumnado. Combinado con prácticas guiadas y tuteladas. Visitas a instituciones documentales.

## **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

- Examen escrito 70%
- Exposición en clase 15%
- Trabajo 15%

### **PROGRAMA**

1. La Sociedad de la Información. Aproximación teórica a la Biblioteconomía y la Documentación. Los profesionales de la documentación y de las bibliotecas.
2. Historia y evolución de la información y los documentos; las actividades y organizaciones documentales.
3. Fuentes de información. Tipología de la información y los documentos.
4. La bibliografía. Teoría e historia. Repertorios bibliográficos: tipología. El método bibliográfico.
5. Fuentes de información electrónicas.
6. Fuentes de información especializadas en Humanidades y Ciencias Sociales
7. El proceso documental. Análisis documental: Niveles y operaciones. Normalización.
8. La catalogación: reglas y formatos. Los catálogos.
9. Lenguajes documentales: concepto y función. Tipología. Clasificaciones y Tesauros.
10. Organizaciones documentales. Bibliotecas y centros de documentación: conceptos, funciones y fines. Tipos de bibliotecas y centros de documentación
11. Organización y administración de bibliotecas y unidades de información: planificación; instalación; conservación; automatización.
12. La colección: creación, desarrollo y mantenimiento.
13. Recuperación de la información.
14. Servicios bibliotecarios. Estudios y formación de usuarios.

*Profesora: María Amérigo Cuervo-Arango*

*Código de asignatura: 44077*

*Curso 5º*

*2º cuatrimestre*

*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

La calidad del ambiente físico es una problemática que cada vez va tomando un papel más relevante dentro de nuestra sociedad actual. La consideración multidisciplinar del medio ambiente ha permitido abordar esta problemática desde diversas perspectivas. En concreto, desde la Psicología, se analizan las relaciones recíprocas entre el individuo y el ambiente sociofísico, tanto natural como construido. Es decir, en qué medida el ambiente condiciona el comportamiento humano y hasta qué punto la mano del hombre influye sobre tal ambiente. El presente curso pretende sensibilizar sobre esta interacción a través de un breve recorrido por una disciplina reciente como es la Psicología Ambiental. La exposición de sus principales contenidos generales permitirá reflexionar acerca de las causas y las consecuencias relativas a la interacción del individuo con su entorno más inmediato.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ARAGONÉS, J.I. y AMÉRIGO, M. (eds.), *Psicología Ambiental*. Madrid, Pirámide, 2000.

CANTER, D. y STRINGER, P. (eds.), *Interacción Ambiental*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1978.

HOLAHAN, Ch., *Psicología Ambiental. Un enfoque general*. México, Limusa, 1991.

LEE, T., *Psicología y Medio Ambiente*. Barcelona, Ceac, 1981.

SOMMER, R., *Espacio y comportamiento individual*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1974.

STOKOLS, D. y ALTMAN, I (eds.), *Handbook of Environmental Psychology* (2 vols.). Nueva York, J.Wiley and Sons, 1987.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Los temas serán expuestos por el profesor y, posteriormente, los alumnos en grupos prepararán y expondrán la materia durante el tiempo de clase. Esta dinámica de trabajo en grupo de forma continuada y a lo largo del curso EXIGE la asistencia regular a las clases.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El contenido teórico será evaluado a través de un examen “tipo test” consistente en 40 preguntas verdadero/falso que serán seleccionadas del material que los alumnos hayan ido elaborando a lo largo del curso. La nota se obtendrá dividiendo entre 4 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores. El contenido de las prácticas será evaluado con un examen de 6 preguntas cortas correspondientes a cada uno de los temas sugeridos. Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen teórico y haber expuesto el trabajo de prácticas.

## **PROGRAMA TEÓRICO**

### **I. INTRODUCCIÓN: La Psicología Ambiental.**

- Descripción y ubicación disciplinar.
- Contenidos teóricos.
- Áreas de aplicación e intervención.
- La Psicología Ambiental en España.

### **II. EL AMBIENTE COMO CONDICIONANTE DEL COMPORTAMIENTO HUMANO:**

- Cognición ambiental.
- Emoción y ambiente
- Estresores ambientales.
- Espacio personal y territorialidad.

### **III. EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO CONDICIONANTE DEL AMBIENTE:**

- Actitudes proambientales.
- Conducta ecológica responsable.
- La educación ambiental.

### **IV. TIPOS DE AMBIENTES:**

- El ambiente residencial.
- El ambiente urbano.
- Ambientes laborales y escolares.

## **PROGRAMA DE PRÁCTICAS**

El alumno ha de realizar una investigación empírica sobre uno de los temas propuestos a continuación. El trabajo habrá de realizarse en grupo y será tutorizado. Al final del curso se expondrá en clase al resto de los compañeros.

### **TEMAS:**

- Mapa cognitivo de la ciudad de Toledo.
- Dimensiones afectivas del campus de Toledo.
- La percepción del ambiente sonoro.
- Actitudes proambientales en los estudiantes de Toledo.
- La vivienda y la identidad social.
- Satisfacción residencial.

Profesora: María Lourdes Campos Romero

Código de asignatura: 44060

Curso 5º

2º cuatrimestre

6 créditos

## OBJETIVOS

El turismo es la industria de servicios más rentable a finales del siglo XX, generadora de riqueza y de empleo. El Turismo de interior adquiere cada día mayor protagonismo y como tal debe ser considerado y valorado, una vez que el modelo “tradicional” de sol y playa presenta débiles signos de agotamiento. La importancia del turismo de interior se pone de manifiesto, tanto en lo que se refiere al turismo urbano y cultural, como al turismo rural y de naturaleza, modalidades que actualmente muestran un claro desarrollo.

Las ciudades históricas constituyen por definición áreas privilegiadas de atracción turística, así como los espacios naturales declarados como recurso patrimonial. El buen uso del Patrimonio y del entorno que los sustenta con fines de turismo cultural plantea una compleja problemática de planificación urbanística y turística (equilibrio funcional, protección, movilidad, accesibilidad, multifuncionalidad y preservación ambiental) que, al no conciliarse, repercuten negativamente sobre el Patrimonio y al tiempo sobre los recursos y potencialidades turísticas.

Los **objetivos** que se persiguen con esta asignatura es acercar el estudio del turismo y sus resultados al alumno, teniendo en cuenta que nos encontramos en una ciudad de primer orden en el turismo mundial y en una región que ya ocupa el segundo puesto como destino de turismo de interior en nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV., *La actividad turística española*. Madrid, AECIT (Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo). Años 1994 a 2003.

ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: General y de España*, Ed. Areces, Madrid.

ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: Europa y el resto del mundo*, ed. Areces, Madrid 2003

DÍAZ, J.R., *La geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Geografía de España, nº12).

CALLIZO SONEIRO, J., *Aproximación a la geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Espacios y Sociedades nº21).

CAMPOS ROMERO, Mª Lourdes (coord.) (2002): *El turismo en Castilla-La Mancha. Análisis y prospectiva*. Cuenca, Serv. Publ. UCLM.

FIGUEROLA PALOMO, M. (2002): *Introducción al estudio económico del turismo*, Ed. Civitas, Madrid.

MARCHENA GÓMEZ, M. (ed.), *Turismo urbano y Patrimonio cultural. Una perspectiva europea*. Sevilla, Diputación de Sevilla (Col. Documentos).

O.M.T., *Anuario de estadísticas del turismo*. Años 1990 a 2003

REGUERO BOSCH, M de. (2003): *Ecoturismo, nuevas formas de turismo*, Ed. Bosch, Barcelona.

REVISTA *Estudios Turísticos*, diversos números.

REVISTA *Ería*, nº 47 (1998): monográfico sobre “Turismo en las Ciudades Históricas”. Oviedo, Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo.

TROITIÑO VINUESA, M.A. y PRATS, F., (1998): *Toledo 21. Una estrategia turística para una Ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Toledo, Cámara Oficial de Comercio e Industria.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza se divide en una parte práctica y otra parte teórica.

En la parte práctica el alumno deberá realizar los trabajos prácticos que se ordenen, como pueden ser, estancia en una oficina de turismo, realización de encuestas a turistas, visita a la ciudad de Toledo u otros lugares de interés, exposición de videos en clase, diseño de rutas etc, que serán obligatorias para poder presentarse al examen final de la asignatura.

La parte teórica consiste en las explicaciones de los temas contenidos en el temario publicado por parte del profesor de la asignatura y en algún caso las clases-conferencias impartidas por especialistas en la materia.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Para poder presentarse al examen final el alumno deberá haber realizado y entregado obligatoriamente los trabajos prácticos, sin los cuales no podrá examinarse. El examen final consistirá en la exposición por escrito de los temas relacionados con las explicaciones de clase de acuerdo con el temario. Los trabajos prácticos serán también objeto de una valoración que nunca superará la mitad de la nota final.

- La asistencia a clase será objeto de controles periódicos y tendrá su reflejo en la calificación final.

- Los alumnos que no asistan a clase están obligados igualmente a realizar las prácticas y en el examen se examinarán de todo el temario de la signatura

## PROGRAMA

1. La industria del turismo. Aspectos conceptuales, fuentes y contenido del hecho turístico. Evolución del turismo en el mundo y en España.
2. El espacio turístico. La distribución espacial de la actividad turística. Factores, tipologías e impactos.
3. La actividad turística en Castilla-La Mancha. Evolución, oferta, demanda y política turística.
4. Los nuevos productos turísticos en Castilla-La Mancha. La Ruta de Don Quijote y el turismo de congresos y negocios.
5. El Patrimonio como recurso turístico. Tipologías del turismo cultural. Fuentes y técnicas. La Carta del turismo cultural. Turismo y desarrollo sostenible en ciudades históricas
6. Toledo como ejemplo de una débil estrategia de turismo: problemática e implicaciones urbanas del turismo.
7. Los Planes de Excelencia y de Dinamización Turística en la región. Los Planes de Excelencia y de Calidad Turística de Toledo

*Profesor: Gerardo López Sastre*

*Código de asignatura: 44056*

*Curso 4º*

*1º cuatrimestre*

*4'5 créditos*

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera, dedicada a la filosofía de la cultura, se analizará la noción de cultura, los problemas del encuentro y del diálogo entre culturas distintas, la posibilidad de su comparación evaluativa, y una serie de obras especialmente relevantes en este campo. Estudiaremos, así, *El malestar en la cultura* de Sigmund Freud, diversos textos de M. Foucault, y *Las contradicciones culturales del capitalismo* de D. Bell.

En la segunda parte, más que elaborar una historia de la filosofía de la historia hemos preferido centrarnos en el comentario de las tesis principales del polémico libro de F. Fukuyama, *El fin de la Historia y el último hombre*, uno de los intentos más recientes de elaborar una filosofía de la historia que toma nota de los últimos acontecimientos del siglo XX y los interpreta desde la perspectiva de elaborar el esbozo de una historia universal direccional que nos permitiría predecir el futuro.

Por último, en las clases prácticas comentaremos algunos textos de acuerdo con el tipo de análisis que se encuentra en *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* de Umberto Eco, y realizaremos un análisis de *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa* de Ruth Benedict. De esta forma esperamos conseguir familiarizarnos con los análisis críticos de la cultura popular (descubrir los códigos con los que opera y los mensajes ocultos que muchas veces transmite) y con las comparaciones de los valores subyacentes a tradiciones culturales muy distintas (en este caso, la norteamericana y la japonesa)

### **BIBLIOGRAFÍA**

BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid, Alianza, 1987.

BENEDICT, Ruth, *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa*. Madrid, Alianza, 1974.

ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona, Lumen, 1968.

FOUCAULT, M., *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa, 1980.

FREUD, Sigmund, "El malestar en la cultura", en *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza, 1975.

FUKUYAMA, Francis, *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona, Planeta, 1992.

MOSTERIN, Jesús, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Alianza, 1993.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE**

Habrà un examen escrito al final del curso. El mismo podrá sustituirse por un trabajo académico que elegirá el estudiante en función de sus intereses. Por otra parte, se espera que los estudiantes participen activamente en la discusión de los temas que se tratarán en clase o que asistan a tutorías en donde puedan discutir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan ellos mismos en clase. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un tercio de la nota final.

## PROGRAMA

- 1.- Estudio de las ideas fundamentales de *Filosofía de la cultura* de Jesús Mosterín.
  - 1.1.- Una definición de cultura.
  - 1.2.- La cultura en los animales.
  - 1.3.- Los cambios culturales.
  - 1.4.- Convergencia y aumento de posibilidades de elección.
  - 1.5.- Las comparaciones culturales. Etnocentrismo y relativismo cultural.
- 2.- Análisis de *El malestar en la cultura*.
  - 2.1.- El designio de ser felices y las fuentes del sufrimiento humano.
  - 2.2.- Los fines de la cultura y sus métodos.
  - 2.3.- El super-yo.
  - 2.4.- ¿Culturas neuróticas?
- 3.- M. Foucault:
  - 3.1.- El panóptico.
  - 3.2.- Instituciones de reclusión y secuestro.
- 4.- Análisis de *Las contradicciones culturales del capitalismo* de Daniel Bell:
  - 4.1.- La incongruencia entre la estructura económica y el ámbito cultural.
  - 4.2.- La revolución en la sensibilidad.
  - 4.3.- La sensibilidad del decenio de 1960.
- 5.- *El fin de la Historia y el último hombre* de F. Fukuyama:
  - 5.1.- El papel de la ciencia natural moderna.
  - 5.2.- La lucha por el reconocimiento. La democracia como forma ideal de gobierno.

*Profesor: Gerardo López Sastre*

*Código de asignatura: 44057*

*Curso 4º*

*2º cuatrimestre*

*4'5 créditos*

### **OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DOCENTE**

Más que ofrecer una visión panorámica de la filosofía española en el siglo XX (algo que puede lograrse fácilmente acudiendo, por ejemplo, a los volúmenes correspondientes de la *Historia crítica del pensamiento español* del profesor José Luis Abellán), proponemos un curso en el que, tras una breve introducción que aclare las peculiaridades de la situación de la filosofía en España, nos centraremos exclusivamente en el estudio del pensamiento de Miguel de Unamuno y de José Ortega y Gasset. Por lo que se refiere al primero, analizaremos con detalle dos de sus obras más significativas: *Amor y pedagogía* y *San Manuel Bueno, mártir*. Entre otras cosas, este análisis nos permitirá apreciar cómo la filosofía puede expresarse a través del género novelístico.

En cuanto a Ortega y Gasset, el procedimiento será el mismo: después de una introducción general a su filosofía, analizaremos con detalle sus obras *En torno a Galileo*, *España invertebrada* y las dos primeras partes de *Europa y la idea de nación*.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Hay múltiples ediciones de las obras de Unamuno que van a ser objeto de nuestro comentario. Aquí mencionamos las que creemos más recomendables. Miguel de UNAMUNO, *Amor y pedagogía*. Edición de Ana Caballé. Madrid, Espasa Calpe, 1992; *San Manuel Bueno, mártir*. Edición de Joaquín Rubio Tovar. Madrid, Castalia, 1987. Lo mismo ocurre con Ortega. Ediciones accesibles son: *En torno a Galileo*. Madrid, Revista de Occidente, 1976 (hay ediciones posteriores); *España invertebrada*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1992; y *Europa y la idea de nación*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1985.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Habrà un examen escrito al final del curso. El mismo podrá sustituirse por un trabajo académico que elegirá el estudiante en función de sus intereses. Por otra parte, se espera que los estudiantes participen activamente en la discusión de los temas que se tratarán en clase o que asistan a tutorías en donde puedan discutir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan ellos mismos en clase. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un tercio de la nota final.

## PROGRAMA

### 1.- NOTAS INTRODUCTORIAS

#### 1.1.- Contextualización histórica:

1.1.1.- Un origen de la peculiaridad de la filosofía en España: la debilidad de la Ilustración.

1.1.2.- La generación del 98. Buscando un nuevo punto de partida.

#### 1.2.- Contextualización teórica:

1.2.1.- La situación del pensamiento europeo a comienzos de siglo. La relevancia de tres temas: existencia, vida e historia.

### 2.- MIGUEL DE UNAMUNO

#### 2.1.- Los rasgos de una biografía.

#### 2.2.- Antecedentes. El sentimiento trágico de la vida. Formas de expresión.

#### 2.3.- Una novela de ideas: *Amor y pedagogía*.

2.3.1.- La crítica a las ambiciones de la ciencia.

2.3.2.- El amor y su victoria.

#### 2.4.- A modo de testamento: *San Manuel Bueno, mártir*.

2.4.1.- La figura del héroe.

2.4.2.- El papel de la fe.

2.4.3.- ¿Una obra conservadora?

### 3.- JOSÉ ORTEGA Y GASSET

#### 3.1.- Caracterización general de su filosofía:

3.1.1.- Autonomía del yo y modernidad. La consideración del hombre como un programa individual de existencia.

3.1.2.- Perspectivismo.

3.1.3.- Razón, vida e historia.

#### 3.2.- Análisis de *En torno a Galileo*.

3.2.1.- La estructura de la vida.

3.2.2.- El método de las generaciones.

3.2.3.- Esquema de las crisis y el cristianismo como forma de vida.

#### 3.3.- De *España invertebrada* a *Europa y la idea de nación*.

3.3.1.- La visión de Ortega de la nación y de los separatismos.

3.3.2.- Particularismo y acción directa.

3.3.3.- Minorías y masas.

3.3.4.- La idea de Europa.

*Profesor: Juan Pereira Sieso.  
Código de asignatura: 44064  
Curso 5º  
2º cuatrimestre  
4'5 créditos*

***“Todo pueblo que pierde conciencia de su pasado se extingue.”  
Cesare Pavese.***

### **OBJETIVOS**

El curso pretende presentar y analizar la idea de Patrimonio desde la perspectiva europea. Se concibe el Patrimonio como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se han heredado del pasado, se disfrutan en el presente y que merece la pena conservar para las generaciones venideras.

### **PROGRAMA**

1. Historia del concepto de Patrimonio
2. Ley de Patrimonio Histórico Español
3. Legislación autonómica. Patrimonio eclesiástico
4. Elementos del Patrimonio Histórico Español Los Bienes de Interés Cultural
5. Concepto integral del Patrimonio: Cultural/Natural
6. Patrimonio intangible
7. Agentes y ámbitos de la gestión del Patrimonio
8. Patrimonio y Sociedad: Pedagogía y Difusión
9. Centro de Interpretación. La reconstrucción histórica
10. Parques y Zonas Arqueológicas. Proyectos Integrales
11. Turismo Cultural
12. Patrimonio de España: Patrimonio de la Humanidad

*“Todas las medidas...sólo cobran sentido si, al final, conducen a que un número mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de una pueblo” (Ley del Patrimonio Histórico Español, 1985)*

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

La información de que dispondrán los alumnos para elaborar los contenidos de este curso comprende los siguientes niveles:

- Exposición teórica y discusión en clase
- Visitas a proyectos de gestión patrimonio de la ciudad de Toledo y provincia
- Textos complementarios
- Lecturas obligatorias
- Visionado de videos en las clases

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Hernández Hernández F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Edit. TREA.  
Campillo Garrigós R. (1998). *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*. Edit. KR.  
Morales Miranda J. (1998). *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Edit. E.P.G.

Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia a todas las clases, coloquios y visitas programadas, ya que la nota final es el resultado de un sistema de evaluación continua.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La programación del curso contempla la realización de 5 tipos de trabajos, tres de carácter colectivo y dos de carácter individual.

- 1º Trabajo colectivo: elaboración de un Dossier de noticias en medio de prensa escrita sobre el impacto de la Gestión del Patrimonio.
- 2º Trabajo colectivo elaboración de un DAFO/CAME a partir de la visita al parque Arqueológico de Carranque (Toledo)
- 3º Trabajo colectivo. Presentación de un proyecto de gestión cultural.

La Evaluación final de cada alumno contempla el total de sus aportaciones en los cinco tipos de trabajos programados.

La no presentación de alguno de los trabajos supondrá la no evaluación y se calificará en el acta de la convocatoria como no presentado.

*Profesor: Rafael Asín Vergara*  
*Código de asignatura: 44076*  
*Curso 5º*  
*1º cuatrimestre*  
*6 créditos*

## OBJETIVOS

Esta asignatura es optativa de la licenciatura de Humanidades. Es preciso indicar tal circunstancia para que los alumnos, que proceden de diferentes licenciaturas, sean conscientes de la variedad de intereses concitados en torno a esta materia.

La novedad de acceder al conocimiento de la historia contemporánea de Castilla-La Mancha con el único bagaje —en la mayoría de los casos— del acercamiento a dicho espacio político-administrativo, convierte a esta asignatura en un sugerente reto. Así, el objetivo básico es proporcionar un marco de referencia lo suficientemente flexible para que, sin disminuir la ilusión, se facilite la comprensión de los fenómenos históricos con más significados referentes a nuestra región, siempre estudiándolos en conexión con un ámbito general. De esta forma, se tiende un puente de comunicación entre la historia general y la historia local, acercando al alumno lo más próximo.

Además de los objetivos específicos de conocimiento ligados en concreto al programa intentaremos extender la formación de actitudes positivas como la progresiva sensibilización hacia los problemas históricos relacionados con Castilla-La Mancha y, en general, hacia todo aquello que suponga el desarrollo de una afición e incluso de una conciencia crítica en el ámbito de la historia.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV., *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*. Toledo, Junta de Comunidades, 1988 (vols. 8-10).
- AA.VV., *Enciclopedia temática de Castilla-La Mancha* (10 vols.). Madrid, Edicsa, 1999.
- ASÍN VERGARA, R., GONZÁLEZ-CALERO, A. y RAMÍREZ HIJOSA, J. J., *Castilla-La Mancha. Comunidad autónoma*. Madrid, Celeste, 2000.
- ASÍN VERGARA, R. (coord.), *El nacimiento de una región. Castilla-La Mancha, 1975-1995*. Madrid, Celeste, 1999.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E. y MORENO LUZÓN, J., *Elecciones y parlamentarios: dos siglos de historia en Castilla-La Mancha*. Toledo, Junta de Comunidades, 1993.
- PARDO PARDO, M. R. (coord.), *Historia económica de Castilla-La Mancha (siglos XVI-XX)*. Madrid, Celeste, 2000.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (coord.), *Castilla-La Mancha Contemporánea (1800-1975)*. Madrid, Celeste, 1998.

**NOTA:** Tanto la metodología docente como el sistema de evaluación serán concretados al empezar el curso.

## PROGRAMA

0. Introducción: los retos de la historia local. Propuestas desde la historiografía occidental: de Annales a la historia regional en España.
1. España, Castilla-La Mancha y contemporaneidad.
2. Regionalismo en España ¿Regionalismo en Castilla-La Mancha? Bases históricas.
3. Estructura económica y social.
4. Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal (1800-1874).
5. Dependencia, caciquismo y conflictividad social (1875-1939).
6. Entre el abandono y el problema migratorio. La dictadura franquista (1939-1975).
7. Transición y democracia: Castilla-La Mancha en la España de las autonomías (1975...).

Profesor: Rafael Villena Espinosa

Código de asignatura: 44066

Curso 5º

Anual

9 créditos

### OBJETIVOS

Esta asignatura constituye el complemento formativo básico para el conocimiento de la Época Contemporánea. Se pretende con ella comprender los procesos históricos españoles, desde la crisis del Antiguo Régimen hasta nuestros días y su inserción en la Historia Contemporánea Universal. El alumno entrará en contacto con las polémicas historiográficas que han animado las cuestiones clave de nuestra historia reciente, ejemplificando así el sentido multidireccional de esta ciencia.

En cuanto a la estructura de los contenidos, se puede hablar de una vertebración político-social, que descansa en el relato político como hilo conductor para evitar los riesgos del anacronismo y facilitar una comprensión más clara del desarrollo histórico. Ello no significa, en modo alguno, relegar el análisis de las estructuras sociales y económicas, así como de las expresiones ideológicas y manifestaciones culturales, que necesitarán una atención específica.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUADO, A.M. y RAMOS, M.D., *La modernización de España (1917-1939): cultura y vida cotidiana*. Madrid, Síntesis, 2002 (col. "Historia de España 3º Milenio").
- ANES, G. (ed.), *Historia económica de España. Siglos XIX y XX*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1999.
- BAHAMONDE, A. (coord.), *Historia de España. Siglo XX, 1975-1939*. Madrid, Cátedra, 2000.
- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.A. (coord.), *Historia de España. Siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BERNAL, A.M. y PAREJO BARRANCO, A., *La España liberal (1868-1913). Economía*. Madrid, Síntesis, 2001 (col. "Historia de España 3º Milenio").
- BERNECKER, W. L. *España entre tradición y modernidad. Política, economía y sociedad (siglos XIX y XX)*. Madrid, Siglo XXI, 1999.
- BRODER, A., *Historia económica de la España contemporánea*. Barcelona, Universidad, 2000.
- CARR, R., *España, 1808-1975*. Barcelona, Ariel, 2003 (1ª ed. en castellano, 1983).
- CUENCA TORIBIO, J.M. *Ocho claves de la historia de España Contemporánea*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.
- FONTANA, J. *La época del liberalismo*, Barcelona, Crítica / Marcial Pons, 2007.
- FUSI, J.P. y PALAFOX, J., *España (1800-1996): El desafío de la modernidad*. Madrid, Espasa-Calpe, 2003 (1ª ed. 1998).
- GRANJA, J. L. de la; BERAMENDI, J.; ANGUERA, P., *La España de los nacionalismos y las autonomías*. Madrid, Síntesis, 2001 (col. "Historia de España 3º Milenio").
- JULIÁ, S.; GARCÍA DELGADO, J.L. y FUSI, J.P., *La España del siglo XX*. Madrid, Marcial Pons, 2003.
- LÓPEZ MORENO, C. *España contemporánea*. Madrid, Sociedad General de Librerías, 2005.
- MARTÍNEZ, J. A. (coord.), *Historia de España. Siglo XX, 1939-1996*. Barcelona, Cátedra, 1999.
- PAREDES ALONSO, J. (coord.), *Historia contemporánea de España*. Madrid, Ariel, 1997.
- RUIZ, D. *La España democrática (1975-2000): política y sociedad*. Madrid, Síntesis, 2002.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J., *La España contemporánea*. Madrid, Istmo, 2004, 3 v. (1ª ed. 1991).
- SÁIZ PASTOR, C. y VIDAL OLIVARES, J., *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Economía*. Madrid, Síntesis, 2001 (col. "Historia de España 3º Milenio").
- SÁNCHEZ, I. y VILLENNA, R. *Testigo de lo pasado. Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*. Tomillos, Soubriet, 2005.
- SAZ, I. y PRESTON, P. (eds.), *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria (1808-1975)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- SCHUBERT, A. *Historia social de España (1800-1990)*. Madrid, Nerea, 1991.
- SERRANO GARCÍA, R. *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana*. Madrid, Síntesis, 2001 (col. "Historia de España 3º Milenio").
- SOTO CARMONA, A. (coord.), *Historia de la España actual: 1936-1996. Autoritarismo y democracia*. Madrid, 2001.
- TÉMINE, E.; BRODER, A. y CHASTAGNARET, G., *Historia de la España contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días*. Barcelona, Ariel, 2005 (1ª ed. 1997).
- TORTELLA CASARES, G., *El desarrollo de la España contemporánea*. Madrid, Alianza, 1998.
- TUSELL, J. *Historia de España: la España actual, 1982-2000*. Barcelona, Labor / Ediciones 2000, 2001.

## METODOLOGÍA DOCENTE

El programa se desarrollará, durante el primer cuatrimestre, a partir de las clases teóricas, complementadas con los comentarios de textos, las lecturas y el visionado de audiovisuales.

En ese cuatrimestre, como práctica fundamental se leerá el libro de R. NÚÑEZ FLORENCIO, *Tal como éramos. España hace un siglo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1998. Se trata de una amena y completa visión de la España finisecular que aborda campos tan diversos como la política, las condiciones económicas, la vida cotidiana o los gustos culturales. El alumno será evaluado de su comprensión.

El segundo cuatrimestre tiene esencialmente un carácter más práctico. Una vez completada la parte teórica del programa, el alumno deberá preparar algún aspecto de los temas 9, 11 y 12, según las indicaciones que se detallarán en clase. Algunos de esos temas serán expuestos oralmente.

Para obtener los textos y otros materiales, así como para estar al día de avisos importantes, el alumno debe acceder a Campus Virtual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno podrá eliminar parte de materia mediante un examen parcial. En el segundo parcial se valorará tanto el examen escrito correspondiente como la exposición en clase del tema propuesto. Además de estas tres calificaciones, para la nota final se tendrá en cuenta la lectura obligatoria, la asistencia a clase y la participación activa. Así pues, el alumno habrá acumulado, al menos, 5 calificaciones para la nota final.

## PROGRAMA

0. Introducción. Concepto, método y límites de la Historia Contemporánea de España.
1. Características generales del Antiguo Régimen a fines del siglo XVIII.
2. Revolución, guerra y crisis (1789-1814).
3. Absolutismo frente a Liberalismo: reinado de Fernando VII (1814-1833).
4. La construcción del Estado Liberal: la era isabelina (1833-1868).
5. El Sexenio Revolucionario (1868-1874).
6. La Revolución Burguesa. ¿Hubo Revolución Burguesa en España?
7. La Restauración, I (1875-1898). Alfonso XII, caciquismo y monarquía parlamentaria.
8. Economía, sociedad y cultura en el siglo XIX.
9. La Restauración, II (1898-1931). Entre el 98 y la crisis del sistema.
10. Crecimiento económico, transformaciones sociales, culturales e ideológicas.
11. Eclósión democrática: de la II República a la Guerra civil (1931-1939).
12. La dictadura franquista, I (1939-1959): represión, atraso y aislamiento.
13. La dictadura franquista, II (1959-1975): desarrollismo, cambios sociales y oposición.
14. Transición y democracia, 1975... La construcción del estado autonómico y la sociedad plural

Profesor: J. Carlos Vizueté Mendoza.

Código de asignatura: 44068

Curso 4º

2º cuatrimestre

6 créditos

### OBJETIVOS

Introducir al alumno en el conocimiento del desarrollo de la Iglesia a lo largo de la Historia, de su expansión, de su organización institucional, de la evolución de los problemas doctrinales y de sus relaciones con el mundo; desde sus orígenes hasta el momento presente. Y desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y la participación en un Seminario.

### BIBLIOGRAFÍA

JEDIN, H. (dir.), *Manual de Historia de la Iglesia*, 10 vols. Barcelona, Herder, 1966-87.

LLORCA, B., GARCÍA-VILLOSLADA, R. y LABOA, J.M., *Historia de la Iglesia Católica*, 5 vols. Madrid, B.A.C.

MARTINA, G., *La Iglesia, de Lutero a nuestros días*, 4 vols. Madrid, Cristiandad, 1974.

ROGIER, L.J., AUBERT, R. y KNOWLES, M.D. (dirs.), *Nueva Historia de la Iglesia*, 5 vols. Madrid, Cristiandad, 1977.

VIZUETE MENDOZA, J.C., *Historia de la Iglesia en la Edad Moderna*. Madrid, Síntesis, 2000.

### METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases teóricas se desarrollan las lecciones 1 a 9, con el recurso continuo a textos históricos que ilustran los distintos epígrafes del programa. Para el estudio de las lecciones 10 a 18 los alumnos deben utilizar el libro *Historia de la Iglesia en la Edad Moderna*. La parte práctica consiste en la participación en un Seminario a lo largo del curso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

5. Un ejercicio escrito con dos partes: la primera, de contenido teórico; y la segunda, que consiste en el análisis de un texto de los utilizados en clase. Su calificación supone el 70% de la final.
6. Participación, durante el curso, en un Seminario Monográfico para la parte práctica. Su calificación supone el 30 % de la final.

## PROGRAMA

1. La Historia de la Iglesia. *¿Historia o Teología? Historiografía de la Historia de la Iglesia. Periodización.*
2. La Iglesia en el mundo antiguo. *Los tiempos apostólicos. Difusión de la Iglesia en el Imperio. De "religio licita" a religión oficial. Vida cristiana y organización de la Iglesia.*
3. La fijación doctrinal. *Grupos y sectas. El nacimiento de la teología. La primera literatura cristiana y los Padres de la Iglesia. Concilios Ecuménicos: de Nicea a Calcedonia.*
4. Orígenes de la vida ascética y del monacato. *Virgenes y solitarios. El monacato oriental: Antonio, Pacomio y Basilio. Monjes en Occidente: Agustín, Benito de Nursia y la "Regula Monachorum". La expansión del monacato benedictino.*
5. La Iglesia en el mundo feudal. *Cristianización de los bárbaros. La "civitas christiana". Carlomagno y la Iglesia. El "siglo de hierro" del pontificado.*
6. La Reforma Gregoriana. *La Iglesia en poder de los laicos. El monacato reformador: Cluny. Oriente se separa de Roma. La lucha por la libertad de la Iglesia y la afirmación del papado.*
7. Las nuevas órdenes religiosas. *Los Canónigos Regulares, nueva forma de vida religiosa. El retorno al "desierto": cartujos y cistercienses. El regreso a la Iglesia pobre. Los Hermanos Menores y los Frailes Predicadores.*
8. La cristiandad contestada. *Cátaros y Valdenses: herejía y revolución. Visionarios y pauperistas. La represión de la herejía y la Inquisición. Cristianos y judíos.*
9. La Escolástica. *La teología del siglo XII: Pedro Abelardo y san Bernardo. La universidad de París y la plenitud de la Escolástica. Los grandes maestros: san Buenaventura, santo Tomás y Duns Escoto. Ockham y la ruptura intelectual.*
10. La crisis conciliar. *La secularización de la sociedad. Los papas en Aviñón y el Cisma de occidente. Las controversias conciliaristas. Pisa, Constanza y Basilea.*
11. El humanismo cristiano. *Raíces del humanismo. El humanismo italiano: Lorenzo Valla, Marsilio Ficino y Pico della Mirandola. El espíritu crítico: Erasmo y Luis Vives. La influencia erasmista en occidente.*
12. Las reformas protestantes. *Los precedentes. Lutero y la Reforma en Alemania. Los movimientos al margen de las Iglesias confesionales. Del "cisma" inglés al Anglicanismo. Calvino y la extensión de la Reforma.*
13. La reforma católica hasta el concilio de Trento. *Los comienzos de la reforma. La reforma de los religiosos. El Concilio de Trento: composición y funcionamiento. La obra de Trento: doctrina y disciplina.*
14. La reforma católica postridentina. *El papado y la aplicación del concilio. Las Órdenes religiosas. Escolástica barroca y mística. La Congregación de Propaganda Fide.*
15. La Iglesia en América. *La evangelización. El Patronato Regio. La organización de la Iglesia en Indias y Filipinas: diócesis y órdenes religiosas. Las confesiones protestantes en las colonias del norte.*
16. Las Iglesias en la época del absolutismo. *Consecuencias religiosas de la Paz de Westfalia. El Regalismo europeo. Anglicanismo y No-conformistas. Jansenismo y quietismo.*
17. Cristianismo e Ilustración. *Deísmo y racionalismo contra revelación. Antirromanismo y despotismo ilustrado. El movimiento antijesuitico. Pietismo y metodismo.*
18. Revolución y restauración. *La Iglesia en la revolución francesa. El concordato napoleónico. La secularización en Alemania. La reconstrucción religiosa.*
19. Catolicismo y liberalismo. *El catolicismo ultramontano y el catolicismo liberal. El pontificado de Pío IX. El concilio Vaticano I. "Kulturkampf".*
20. La cuestión social. *Transformaciones económicas y sociales. El movimiento socialista. Las primeras iniciativas del catolicismo social. La formulación de la doctrina social: León XIII y la encíclica "Rerum Novarum".*
21. La crisis modernista. *Fe y ciencia moderna. Los protagonistas: Loisy, Tyrell, Blondel. El integrismo. Las condenaciones pontificias.*
22. El cristianismo mundial. *Colonización y misiones. La organización de las misiones. Nuevas Congregaciones Misioneras. Hacia la constitución de Iglesias locales.*
23. La Iglesia y un mundo en conflicto. *La Acción Católica. Catolicismos nacionales, política de concordatos y libertad de la Iglesia. La Iglesia y los totalitarismos. Primeros pasos del ecumenismo.*
24. La Iglesia del Vaticano II. *Juan XXIII y la preparación del concilio. Desarrollo del Concilio. Pablo VI y el "aggiornamento" de la Iglesia. Juan Pablo II: la Iglesia y el mundo actual.*

Profesora: Palma Martínez-Burgos García

Código de asignatura: 44073

Curso 5º

Anual

9 créditos

### OBJETIVOS

El conocimiento y discusión acerca de las rupturas que desencadenan el arte de la modernidad, desde la incidencia en las concepciones historiográficas hasta las teorías de las vanguardias prestando especial atención a los momentos de crisis. De este modo, se inicia el programa en la frontera simbólica de 1789, como emblema de la razón en la teoría de Starobinsky, y termina con la reflexión sobre las corrientes de mercado y la política de exposiciones y de museos de la actualidad.

### BIBLIOGRAFÍA

#### 1. Bibliografía general:

BENEVOLO, L., *Hª de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

BOZAL, V., *Hª de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996.

CALVO, F. *et al.*, *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Istmo, 1999.

MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del s. XX*. Madrid, Alianza, 1989.

PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De W. Morris a W. Gropius*. Madrid, Infinito, 1997.

STAROBINSKY, J., *1789, Los emblemas de la razón*. Madrid, Taurus, 1978.

#### 2. Fuentes:

DIDEROT, *Salones y otros escritos de arte*. Madrid, Siruela, 1996.

GAUGIN, P., *Escritos de un salvaje*. Madrid, Visor, 1982.

KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Labor, 1982.

— *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1981.

VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*. Barcelona, Labor, 1985.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Sistema combinado de lecturas y recensiones individuales, clases magistrales y exposiciones por grupos, especialmente de la parte dedicada a las vanguardias.

Apoyo importante en vídeos y películas: Frankenstein, Drácula, Un día en el campo, El Gabinete del Doctor Caligari, El perro andaluz, etc...

Además, siempre y cuando lo permite el calendario cultural, visitas programadas a museos y colecciones de Madrid.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Valoración de los trabajos individuales y de las prácticas. Dado que la asistencia a clase se realiza con prácticas, es importante la presencia obligatoria a las mismas. En caso de insuficiencia de conocimientos, un exmane oral.

## PROGRAMA

**TEMA 1.** El fin de la era barroca y las revoluciones políticas y culturales del s. XVIII.- Clasicismo y Neoclasicismo.-El ideal de la razón y las artes.- Las corrientes prerrománticas: lo Clásico y lo Romántico. Las implicaciones ideológicas.-Filosofía y poesía: el “Sturm und Drang”.

**TEMA 2.** La estética del Romanticismo. Lo Bello, lo Pintoresco, y lo Sublime.-La corriente exótica, los últimos encantos de la Edad Media y el paisajismo inglés y alemán. Visionarios frente a arcádicos.- ¿en qué estilo construir?. Los neos y los nuevos materiales en la arquitectura.

**TEMA 3.** El Realismo: fundamentos, características y perspectivas.- Courbet y el arte social.- Salones oficiales y Exposiciones privadas. El retrato y el paisaje. Corot y la Escuela de Barbizon.- Europa bajo el signo del realismo.- El Impresionismo, los precursores y la significación: temas, público, ciencia y técnica.- Baudelaire, Zola y el nuevo papel de la crítica.

**TEMA 4.** Los inicios de la renovación artística contemporánea. Arte y sociedad tecnológica.- Mito crítica e integración del progreso. Las escuelas de Arts and Crafts.- El abstraccionismo industrial y la teoría artística en Gran Bretaña.- W. Morris y la arquitectura.- El Modernismo y la antítesis estructura-ornamento.- Sullivan y la escuela de Chicago.

**TEMA 5.** La formulación de un nuevo sistema plástico. El equilibrio cezariano.- Los límites del lenguaje clásico: el simbolismo.- Los primeros salvajes: Gauguin y Van Gogh.- La Europa de 1900.

**TEMA 6.** Definición de Vanguardia.- Alternativas de la vanguardia parisina: entre el Fuvismo y el Cubismo.- El Expresionismo alemán o la subjetividad visualizada.- Los rebeldes: el futurismo italiano.- Utopía, arquitectura y arte de la máquina: Sant’Elia.

**TEMA 7.** La arquitectura y el movimiento moderno: la Deutcher Werkbund y las críticas al racionalismo: la arquitectura expresionista.- F.L.L. Wright y el modelo americano.- Las propuestas iniciales de Le Corbusier y el problema de la standarización.- La organización del movimiento moderno. Los CIAM

**TEMA 8.** La muerte del arte: el Dadaísmo. La pintura metafísica y el Subrealismo.- Der Blaue Reiter y Kandinsky.- El arte abstracto: orígenes y presupuestos.- El Neoplasticismo holandés y Mondrian.- Vanguardia y compromiso ideológico: el Constructivismo y la Bauhaus.- La arquitectura del nazismo y fascismo.

**TEMA 9.** La posguerra y la Carta de Atenas: las propuestas de Le Corbusier.- El agotamiento del racionalismo: Gropius y M. van der Rohe.- A. Aalto.- F. LL. Wright y las nuevas tendencias arquitectónicas desde los años 60.

**TEMA 10.** Abstracción y figuración: la importancia del gesto y del comportamiento.- La nueva valoración de la imagen: del pop art al Hiperrrealismo.- La abstracción “cool”, el minimal y el arte conceptual.-La condición postmoderna. La postmodernidad en la arquitectura.- El retorno a la pintura y la recuperación de la disciplina arquitectónica.- El arte como mass-media.- ¿Nuevas tendencias?

## HISTORIA DEL ARTE MODERNO

*Profesor: Fernando Llamazares Rodriguez.*

*Código de asignatura: 44072*

*Curso 4º*

*Anual*

*9 créditos*

### OBJETIVOS

Bajo el epígrafe de Arte Moderno se estudiarán los períodos correspondientes al Renacimiento y al Barroco en Europa, excluyéndose el apartado de España, pues éste se estudiará en la asignatura de Historia del Arte Español. Por problemas de tiempo para abordar todo el programa en clase durante el curso, el alumno deberá estudiar, por cuenta propia, bajo la tutela del profesor, el barroco en Francia e Inglaterra.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*, vols. 1 y 2. Madrid, Akal, 1987.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.

JANSON, H.W., *Historia general del arte, Vol. 3: Renacimiento y Barroco*. Madrid, Alianza Forma, 1995.

### METODOLOGIA DOCENTE

Además de las clases teóricas se cumplirán las prácticas, donde el alumno, previa consulta con el profesor, abordará un estudio artístico o bibliográfico sobre la temática del programa y deberá exponerlo en el aula. Así mismo se tendrá muy presente la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

El examen final se celebrará al concluir el segundo cuatrimestre con un ejercicio sobre diez diapositivas, no obstante el alumno que desee realizar el parcial del mes de febrero podrá hacerlo. Si aprueba este examen en el mes de junio realizará la segunda parte. Pero para aprobar la asignatura completa es condición el tenerlo todo superado con aprobado.

## **PROGRAMA**

### **PRIMERA PARTE: EL RENACIMIENTO.**

- 1.1. El Renacimiento en Italia.
- 1.2. La arquitectura del Quattrocento.
- 1.3. La escultura del Quattrocento.
- 1.4. La pintura del Quattrocento en Toscana.
- 1.5. La pintura del Quattrocento fuera de Toscana.
- 1.6. El Cinquecento.
- 1.7. La arquitectura clasicista italiana.
- 1.8. La escultura cinquecentista italiana.
- 1.9. La pintura cinquecentista italiana.
- 1.10. El Renacimiento en Francia.
- 1.11. El Renacimiento en los Países Bajos y Alemania.

### **SEGUNDA PARTE: BARROCO Y ROCOCO.**

- 2.1. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.2. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.3. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.4. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.5. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.6. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.7. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Flandes.
- 2.8. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Holanda.
- 2.9. Arquitectura y pintura en Inglaterra en los siglos XVII y XVIII.

*Profesor: Julio de la Cueva Merino*

*Código de asignatura: 44069*

*Curso 5º*

*Anual*

*9 créditos*

### OBJETIVOS

La Historia del Mundo Actual cubre el período relativo al pasado más reciente, una vez que la Historia Contemporánea clásica se ha demostrado insuficiente para abarcar con detenimiento los más de dos siglos transcurridos desde la Revolución Francesa. La presente asignatura pretende introducir al estudiante en el mundo que surge de la Segunda Guerra Mundial y la España posterior a la Guerra Civil. Intenta, además, ofrecer una visión de la historia que, sin perder de vista la tradicional atención por Europa, integre el resto de los continentes en un mundo que efectivamente se globaliza durante este período. Busca, en suma, dar cuenta de los cambios políticos, socioeconómicos y culturales del pasado inmediato que han configurado nuestra sociedad actual.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARACIL, Rafael, OLIVER, Joan, y SEGURA, Antoni, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.

CALVOCORESSI, Peter, *Historia política del mundo contemporáneo: del 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1999.

DÍAZ GIJÓN, José R. y otros, *Historia de la España actual, 1939-1996. Autoritarismo y democracia*, Madrid, Marcial Pons, 1998.

DÍEZ ESPINOSA, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

HOBSBAWM, E. J., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995.

JULIÁ, Santos y otros, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pos, 2003.

LAQUEUR, Walter, *La Europa de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Vergara, 1994.

MARÍN, José María y otros, *Historia política de España, 1939-2000*, Madrid, Istmo, 2001.

MARTÍNEZ, Jesús A., *Historia de España Siglo XX, 1939-1996*, Madrid, Cátedra, 1999.

MARTÍNEZ CARRERAS, José U. y otros, *Historia del mundo actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

MAZOWER, Mark, *La Europa negra. Desde la Gran Guerra a la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001.

PROCACCI, Giuliano, *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos básicos de la asignatura se desarrollarán fundamentalmente en las clases teóricas, así como a través de textos de lectura obligatoria y de la bibliografía recomendada. Al comienzo de cada tema se entregará un esquema de desarrollo del mismo y una bibliografía específica. Las clases prácticas complementarán a las teóricas mediante el trabajo y discusión de las lecturas obligatorias y de otros materiales escritos y audiovisuales. Se entregará al término de cada cuatrimestre una memoria de prácticas. Los materiales entregados en clase podrán encontrarse, asimismo, en RedCampus.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se desarrollará de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) Realización de un examen escrito al final de curso (60 por ciento de la nota). Se realizarán exámenes parciales al final de cada cuatrimestre. Todos los exámenes incluirán un comentario de texto histórico.
- b) Entrega de dos reseñas, una por cuatrimestre, de entre el listado de libros entregado al principio de curso (20 por ciento de la nota).
- c) Entrega de una memoria de prácticas de acuerdo con los criterios que se especificarán a principios de curso (10 por ciento de la nota).
- d) Asistencia y participación en clase (10 por ciento de la nota)

## PROGRAMA

1. **Un mundo bipolar: la guerra fría.** La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El orden internacional de la posguerra. La guerra fría. Caracterización, concepto y etapas. La ruptura de la alianza: los años posbélicos. El desarrollo de la guerra fría. La segunda guerra fría y el fin de la guerra fría.
2. **Las democracias occidentales en la posguerra.** El modelo de crecimiento económico: el crecimiento capitalista. El modelo social: el estado del Bienestar. El modelo político: estabilización de las democracias, sistema de partidos y neocorporativismo. La evolución de las democracias occidentales (1945-1970): Estados Unidos, Europa Occidental y Japón.
3. **Una excepción en Occidente: la dictadura franquista en España.** El debate historiográfico sobre el franquismo. Caracterización y periodización de la dictadura de Franco. El período fascista (1939-1945). La etapa nacional-católica (1945-1957). Los años del desarrollismo (1957-1969). La crisis de la dictadura (1969-1975).
4. **La Unión Soviética y el bloque socialista.** El modelo económico socialista: características y fases de su desarrollo en Europa. El modelo político comunista. La Unión Soviética: de Stalin a Breznev. Los países socialistas de Europa central y oriental. El comunismo fuera de Europa: el caso de China.
5. **La descolonización de los países afroasiáticos y el nacimiento del Tercer Mundo.** La descolonización: definición, fases y factores. La descolonización del mundo árabe. La descolonización de Asia. La descolonización de África. El Tercer Mundo: concepto y nacimiento. Dimensión política del Tercer Mundo: el Movimiento de Países No Alineados. Dimensión económica del Tercer Mundo: el subdesarrollo.
6. **Occidente de 1968 a los ochenta: la crisis del modelo posbélico y el nacimiento de los nuevos movimientos sociales.** Mayo del 68: ¿éxito o fracaso? Los Nuevos Movimientos Sociales: caracterización y origen. Los Nuevos Movimientos Sociales: feminismo, ecologismo, pacifismo. La crisis económica de los setenta y sus consecuencias. La evolución política de Occidente en los setenta y ochenta.
7. **La transición democrática de España.** La transición española a la democracia. Interpretaciones, caracterización, cronología y factores. El continuismo de Arias Navarro. La reforma de Adolfo Suárez. Los problemas de la joven democracia. El triunfo socialista y la consolidación de la democracia en España.
8. **La transición democrática del Centro y Este de Europa.** La crisis del modelo comunista y del sistema soviético. Mijaíl Gorbachov, la Perestroika y la Glasnost. El fin de la Unión Soviética. Las transiciones a la democracia de los países de la Europa centro-oriental.

Profesor: Fernando Martínez Gil

Código de asignatura: 44067

Curso 4º

1º cuatrimestre

6 créditos

### OBJETIVOS

La asignatura trata de ofrecer una síntesis de la colonización europea de América, especialmente la hispánica, y de las relaciones económicas y sociales con los pueblos indígenas. Se prestará especial atención a los mecanismos de la explotación colonial, los conflictos a que dio lugar y los intercambios biológicos y culturales establecidos entre las dos orillas del Atlántico, sin perder nunca de vista los problemas de la actual realidad hispanoamericana, explicables en buena parte desde el conocimiento de la evolución histórica.

### BIBLIOGRAFÍA

CÉSPEDES DEL CASTILLO, G., *América hispana (1492-1898)*, Barcelona, Labor, 1988.

CIUDAD, A., y otros, *Manual de Historia Universal. 10.- América*, Madrid, Historia 16, 1992.

LOCKHARDT, J. y S.B. SCHWARTZ, *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 1992.

MARTÍNEZ SHAW, Carlos, y Marina ALFONSO MOLA, *Europa y los Nuevos Mundos en los siglos XV-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1999.

MORALES PADRÓN, F., *Historia General de América*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.

PÉREZ HERRERO, Pedro, *América Latina y el colonialismo europeo. Siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992.

PÉREZ HERRERO, Pedro, *La América colonial (1492-1763). Política y Sociedad, Historia de España 3ª milenio*, Madrid, Síntesis, 2000-2002

ZARAGOZA RUVIRA, G., y otros, *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, tomo 8 de la *Historia de España* dirigida por A. Domínguez Ortiz, Barcelona, Planeta, 1990.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se realizará por medio de las explicaciones de clase, comentario de diapositivas y mapas y visualización de vídeos.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se hará un examen final cuya calificación será complementada por la obtenida en la realización de un trabajo individual a partir de las crónicas americanas.

## PROGRAMA

1. La América prehispánica.
2. Europa descubre América.
3. La organización de las Indias.
4. La conquista.
5. Las repercusiones de la conquista.
6. La economía indiana.
7. Una sociedad multirracial.
8. El Brasil portugués.
9. La prosecución de la Conquista.
10. La defensa de las Indias.
11. La América virreinal en el siglo XVII.
12. Las nuevas colonias europeas en América.
13. La cultura y la vida religiosa.
14. Economía y reformas en el siglo ilustrado.
15. Conflictos coloniales y competencia científica.
16. La independencia de los Estados Unidos y los albores de la identidad americana.

*Profesor: Fernando Martínez Gil*

*Código de asignatura: 44031*

*Curso 4º*

*2º cuatrimestre*

*6 créditos*

### OBJETIVOS

Con la brevedad que exigen los seis créditos, esta asignatura aborda, por medio de textos históricos, un período de la historia de España (entre los siglos XV y XVIII) en que ya están claramente planteados algunos de los problemas que aún hoy polarizan el debate acerca de la unidad-diversidad de la realidad hispánica, tanto en sus relaciones con Europa y el resto del mundo como en lo que toca a la compleja articulación peninsular de los antiguos reinos, de tan importantes consecuencias sobre el vigente mapa autonómico.

### BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M. (dir.), *Historia de España Alfaguara*. Madrid, Alianza, 1973 y ss., tomos 3 y 4.

ELLIOTT, J.J., *La España Imperial*. Madrid, Vicens Vives, 1974.

GONZÁLEZ ENCISO, A, *et al.*, *Historia económica de la España moderna*. Madrid, Actas, 1992.

KAMEN, H., *Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714*. Madrid, Alianza, 1984.

MARTÍNEZ RUIZ, E., *et al.*, *La España moderna*. Madrid, Istmo, 1992.

MOLAS RIBALTA, P., *Historia de España. Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.

VV.AA., *Manual de Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1991-1993, tomos 3 y 4.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Se basará en el comentario de textos históricos, que serán preparados en clase por el profesor y por los propios alumnos, individualmente o en grupos, de forma voluntaria.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Debido al insuficiente número de créditos con que cuenta la asignatura, el sistema de evaluación será necesariamente el de un examen escrito, si bien podrá complementarse con actividades voluntarias, como trabajos monográficos, comentarios de lecturas y exposiciones en clase.

## PROGRAMA

1. La España de los Reyes Católicos.
2. La homogeneización ideológica y religiosa en la España de los Reyes Católicos.
3. España en el imperio del primer Habsburgo.
4. Expectativas y fracaso económico español en el siglo XVI.
5. La sociedad española del Quinientos.
6. La monarquía católica de Felipe II.
7. La cultura y la religiosidad del Barroco. El Siglo de Oro español.
8. Crisis y conciencia de crisis en la España del siglo XVII.
9. De la hegemonía a la decadencia: la monarquía hispánica en crisis.
10. La decadencia del imperio español y los inicios de la recuperación peninsular.
11. El nuevo Estado borbónico y el revisionismo español.
12. Tradicionalismo e Ilustración: población, agricultura y ganadería.
13. Los esfuerzos de ilustrados y burgueses: las manufacturas y el comercio en España.
14. Originalidad y alcance de la Ilustración española.
15. Los límites sociales y políticos del reformismo borbónico en España. Carlos III y la Ilustración.
16. El final del Antiguo Régimen y los orígenes de la España contemporánea.

*Profesor: Miguel Hernando de Larramendi*

*Código de asignatura: 44055*

*Curso 5º*

*2º cuatrimestre*

*7 créditos*

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene como objetivo familiarizar al estudiante de segundo ciclo de Humanidades con el mundo árabe, región geográficamente próxima a España, de gran interés estratégico, pero insuficientemente conocida. El estudio de los principales fenómenos sociales, políticos y culturales que tienen lugar en esta región permitirá que el estudiante desarrolle una actitud crítica y constructiva ante los numerosos interrogantes que sobre la cuestión se plantean, desde el “choque de civilizaciones” a los inevitables procesos de integración euromediterránea de los que España es espectador y actor. El análisis de conflictos, de los sistemas políticos y de los movimientos sociales y culturales serán objeto de especial atención.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AYUBI, Nazih H., *Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del estado árabe*, diciones, Barcelona, Bellaterra 1998.

BOUSTANI, Rafic, *Atlas du Monde Arabe. Géopolitique et Société*, París, Bordas 1990.

GRUNEBaum, G.E. Von, *El Islam*, Vol II, Madrid Siglo XXI 1978.

HOURLANI, Albert: *Historia de los Pueblos Arabes*, Madrid, Akal 1992.

LOPEZ GARCIA, Bernabé Y FERNANDEZ SUZOR, Cecilia: *Introducción a los regímenes y constituciones árabes*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.

LOPEZ GARCIA, Bernabé, *El mundo arabo-islámico contemporáneo*, Madrid, Editorial Síntesis, Madrid 1997.

PICADOU, Nadine, *Diez años que trastornaron Oriente Medio 1914-1923*, Barcelona, Historia XXI, 1997.

SEGURA, Antoni, *Más allá del islam. Política y conflictos en el mundo musulmán*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

SELLIER, Jean y SELLIER, André (1997): *Atlas de los Pueblos de Oriente. Oriente Medio, Cáucaso y Asia Central*, Madrid, Editorial Acento 1997

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases teóricas se complementan con clases prácticas destinadas a profundizar en las diferentes cuestiones abordadas en el temario. Las clases prácticas serán de dos tipos: por un lado, se realizarán videoforums sobre documentales y largometrajes que aborden aspectos del temario. Por otro lado, el estudiante deberá elaborar, con la orientación del profesor, individualmente o en grupo, prácticas de documentación personalizada así como comentarios de texto relacionados con el contenido del programa.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura consiste en la realización de un examen escrito al final del cuatrimestre dividido en dos partes. En la primera parte se valorará la comprensión de conceptos y nociones básicas de la asignatura y en la segunda el estudiante deberá realizar un ensayo sobre un tema o epígrafe de los contenidos en el programa. Este examen supondrá un 80% de la nota final. Los trabajos y actividades realizadas en las clases prácticas supondrán el 20% restante.

## PROGRAMA

### *Tema 1: Bases geográficas, culturales y sociales del mundo Árabe contemporáneo*

- 1.1 Una introducción a la geografía del mundo árabe
- 1.2 Arabidad e islamidad
- 1.3 La cuestión de las minorías en el mundo árabe contemporáneo

### *Tema 2: La penetración europea en el mundo árabe*

- 2.1 El mundo árabe y el Imperio Otomano
- 2.2 La expedición de Napoleón Bonaparte y la ocupación francesa de Egipto
- 2.3 Estrategias y modalidades de la penetración europea en el mundo árabe

### *Tema 3: La toma de conciencia de la crisis. Respuestas a la penetración europea en el mundo árabe*

- 3.1 La respuesta de las elites gobernantes: las *tanzimat* o los intentos de una modernización defensiva
- 3.2 La respuesta cultural: la *Nahda*
- 3.3 La respuesta religiosa: la *Salafiyya*

### *Tema 4: El mundo árabe bajo control colonial*

- 4.1 La desaparición del Imperio Otomano y la fragmentación de Oriente Medio en Mandatos.
- 4.2 Gran Bretaña y la experiencia liberal parlamentaria de Egipto
- 4.3 La Península Arábiga durante el período de entreguerras: la creación de Arabia Saudí.
- 4.4 El Magreb bajo colonización francesa, española e italiana.

### *Tema 5: Nacionalismos, descolonización y proyectos unitarios*

- 5.1 Nacionalismos locales versus nacionalismo árabe durante el período de entreguerras
- 5.2 Nacionalismo árabe y ejercicio del poder: los casos del partido *Baaz* y del Naserismo
- 5.3 El nacionalismo magrebí y el ideal unitario panmagrebí

### *Tema 6: Los Estados árabes y su crisis de legitimidad*

- 6.1 El origen de los Estados-nación en el mundo árabe contemporáneo
- 6.2 La búsqueda de modelos y la construcción de legitimidades
- 6.3 Las bases sociales del estado árabe
- 6.4 Modelos estatales y articulación de poderes en el mundo árabe
- 6.5 La respuesta política a la crisis de legitimidad: los procesos de liberalización política y la alternativa islamista

### *Tema 7: Economía y población en el mundo árabe contemporáneo*

- 7.1 Un desigual reparto de recursos
- 7.2 Unas economías fuertemente extravertidas
- 7.3 Sistemas económicos y modelos de desarrollo

*Profesor: Rafael García Serrano*  
*Código de asignatura: 44075*  
*Curso 5º*  
*1º cuatrimestre*  
*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es analizar el origen del concepto de Museo desde el mundo del coleccionismo hasta el actual planteamiento como institución cultural que conserva, investiga, expone y difunde el patrimonio histórico y cultural.

Se pretende que el alumno conozca los múltiples modelos de Museos que existen en la actualidad, y se inicie en los aspectos básicos de la compleja realidad interna y externa de la museología y de su puesta en práctica a través de la museografía, haciéndole ver el carácter multidisciplinar que los Museos implican.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología*. Madrid, Itsmo, 1993.  
BOLAÑOS, María, *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura, Sociedad*. Gijón, Trea, 1997.  
HERNANDEZ, Francisca, *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis, 1994.  
LEÓN, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis, utopía*. Madrid, Cátedra, 1982.  
RICO, J.C., *Museo, arquitectura, arte*. 3 vols. Madrid, Sílex, 1994 -1999.  
RIVIERE, George Henry, *La museología*. Madrid, Akal, 1993.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con el apoyo de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en visitas a Museos y otras Instituciones relacionadas con el patrimonio histórico español.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Habrà un examen final escrito sobre el programa. Para la nota, además, se tendrá en cuenta la realización de un trabajo y comentario de la lectura de un libro.

## **PROGRAMA**

1. Concepto de Museo. Museología y museografía.
2. Historia de los Museos y de las Colecciones.
3. Historia de los Museos y de las Colecciones en España.
4. Clases de Museos: Tipologías. Tendencias actuales: Museos y medioambiente. Parques arqueológicos.
5. Contexto legal. Legislación española : Estatal y autonómica. Sistema español de Museos. I.C.O.M.
6. Organización del Museo. El edificio. Arquitectura de Museos.
7. Equipamiento del Museo. Climatización. Iluminación. Seguridad.
8. Las colecciones: Origen, documentación, movimiento.
9. Tratamiento de las Colecciones. Conservación. Almacenamiento. Transporte y embalaje.
10. La investigación en el Museo. Archivo y Biblioteca del Museo.
11. La difusión de los Museos. Exposición y presentación. El Museo como centro cultural.

*Profesor: J. Carlos Vizquete Mendoza.*

*Código de asignatura: 44070*

*Curso 5º*

*1º cuatrimestre*

*6 créditos*

### **OBJETIVOS**

Proporcionar al alumno los medios necesarios para la lectura de las fuentes manuscritas entre los siglos VI y XVIII, en latín y romance castellano: Paleografía de lectura; así como para el análisis diplomático de los documentos.

### **PRERREQUISITOS**

Son necesarios conocimientos de lengua latina.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BATELLI, G., *Lezioni de Paleografia*. Ciudad del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1999 (4ª ed.).

MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vols. Madrid, Espasa Calpe, 1983.

RIESCO TERRERO, A. *et al.*, *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid, Síntesis, 1999.

ROMERO TALLAFIGO, M *et al.*, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1995.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Para alcanzar el primero de los objetivos de la asignatura, la lectura de manuscritos, el desarrollo de las clases es eminentemente práctico, con ejercicios diarios de transcripción de los diferentes tipos de letra, en los que se van introduciendo las nociones diplomáticas precisas para la realización del comentario del documento. Es necesaria la asistencia regular a la clase. Existe un cuadernillo de *Materiales para prácticas de Paleografía*, compuesto por el profesor, que es el utilizado en el aula y la que se puede acceder desde redcampus.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Responde al desarrollo del curso y consiste en una prueba práctica escrita de transcripción y comentario diplomático de dos documentos, no vistos en clase, uno en latín y otro en romance.

## PROGRAMA

1. *Nociones fundamentales*. Definición tradicional. Definición real. Objeto. Método. Relación con ciencias afines. Desarrollo e historia de la Paleografía y de la Diplomática. Terminología fundamental.
2. *Elementos de la escritura (I): materiales e instrumentos*. Las materias duras. Tablillas de cera. Papiro, pergamino y papel. Tintas. Instrumentos gráficos.
3. *Elementos de la escritura (II)*. El alfabeto latino. Los numerales. Las abreviaturas, nexos y signos complementarios. La escritura cifrada.
4. *La escritura latina*. La escritura latina arcaica. La escritura capital clásica. La escritura común clásica. La escritura uncial. La escritura semiuncial. Nueva cursiva. La escritura en la Península Ibérica. Las escrituras precarolinias o nacionales.
5. *La escritura Visigótica*. Generalidades. Características gráficas. División en periodos. La miniatura.
6. *La escritura Carolina*. Generalidades. Características gráficas. División en periodos. Evolución de la escritura Carolina en España.
7. *La escritura Gótica*. Generalidades. Características gráficas. División en periodos. Escrituras gótica libraria y gótica cursiva.
8. *La escritura de los siglos XV al XVII: Cortesana y Procesal*. Cronología y desarrollo de la letra Cortesana. Cronología y desarrollo de la letra Procesal. Naturaleza y orígenes gráficos. Morfología, nexos y abreviaturas.
9. *La escritura Humanística*. Generalidades. Características gráficas. La escritura Humanística en la Península Ibérica.
10. *Caligrafía e imprenta*. Escuelas caligráficas. La imprenta. Los incunables.
11. *El documento*. Concepto. Protocolo inicial. Cuerpo del documento. Protocolo final. Fórmulas y formularios.
12. *Cronología y validación*. La datación. Elementos de la data. Suscripciones y signos. Los sellos. Otros caracteres externos del documento.
13. *Documentación española*. Romana, visigótica y asturleonese. Los documentos de la Corona de Castilla. La documentación Navarra, Catalana y Aragonesa.
14. *Documentación pontificia*. La Cancillería Vaticana. Tipología de la documentación: bulas y breves.

*Profesor: Rafael García Serrano*

*Código de asignatura: 44074*

*Curso 3º*

*2º cuatrimestre*

*4'5 créditos*

### **OBJETIVOS**

La asignatura tiene como finalidad familiarizar al alumno con los conceptos generales de las principales técnicas artísticas, teniendo en cuenta los diferentes soportes sobre los que están realizadas las piezas, con especial referencia a las españolas.

Así mismo se plantea la evolución histórica de los tratamientos de conservación y restauración de las obras de arte.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BONET CORREA, Antonio (coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra.

MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra.

MAYER, R., *Materiales y técnicas de arte*. Barcelona, 1992.

HIDALGO CUÑARRO, J.M. (coord.), *La conservación preventiva de bienes culturales*. Vigo, ICOM-CE y Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con la ayuda de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en la observación directa de piezas y en visitas a Instituciones relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio histórico español.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Habrà un examen final escrito sobre el programa. Para la nota se tendrá en cuenta, además, la realización de un trabajo y el comentario de la lectura de dos libros.

## PROGRAMA

1. Escultura.
2. Glíptica y trabajos afines.
3. Cerámica y vidrio.
4. Metales.
5. Corioplastia o técnica de la piel.
6. Técnicas textiles.
7. Dibujo.
8. Pintura.
9. Grabado y estampación.
10. Mosaico.
11. Fotografía.

### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.4.1 ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN “ECTS”**



## MITOLOGÍA GRECOLATINA

Profesor: Ignacio J. García Pinilla

Código de asignatura: 86078

Área de conocimiento: Filología Latina

Curso 3º

Periodo: 2º cuatrimestre

6 créditos (Modalidad ECTS: 150 horas)

### OBJETIVOS

- ◆ Conocer los relatos principales de la mitología grecolatina.
  - ◆ Ser capaz de identificar las interpretaciones de las principales corrientes hermenéuticas de los mitos griegos.
  - ◆ Conocer los rasgos básicos que, tanto en las artes gráficas como en la literatura antiguas, identifican a los dioses y figuras principales de la mitología grecorromana.
  - ◆ Saber manejar los instrumentos fundamentales de consulta e investigación en mitología.
- Conocer en detalle algunas fuentes importantes para la mitología griega

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonnefoy, Y. (ed.) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo, vol. II, Grecia; vol. III, De la Roma arcaica a los sincretismos tardíos.*

Barcelona, Destino, 1996.

Gallardo López, M. D., *Manual de Mitología clásica.*

Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega.*

Madrid, Alianza, 1999.

Grimal, P., *Diccionario de Mitología griega y latina.*

Barcelona, Paidós, 1994.

González de Zárate, J.M., *Mitología e historia del arte.*

Vitoria, Efiartes, 1997.

Olalla y González de la Vega, P., *Atlas mitológico de Grecia.*

Atenas, Road Editions, 2000.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica.*

Madrid, Gredos, 2000.

Turcan, R., *Rome et ses dieux.*

París, Hachette, 1998.

### METODOLOGÍA

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: constituyen, como mínimo, una hora semanal.
- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: varían en su contenido, pero básicamente se dedican al comentario y debate de textos y/o imágenes previamente trabajados por los alumnos.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de tres prácticas a lo largo del semestre, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos. En RedC@mpus habrá materiales a disposición de los alumnos, tanto en forma de textos como de imágenes.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- Prácticas:	cada una, hasta 12 ptos. (total, hasta 36 puntos)
- Examen:	hasta 35 ptos.
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 15 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 14 ptos.
Total:	hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Un trabajo tutorizado:	hasta 20 ptos.
- Examen final:	hasta 80 ptos.

## PROGRAMA

1. La mitología como ciencia.  
Concepto de mito.  
Teorías interpretativas del mito.  
Fuentes para el estudio de la mitología grecolatina.
2. Cosmogonía y teogonía.  
La primera generación divina.  
Los Titanes.  
Afrodita.
3. La generación de los dioses olímpicos I.  
Zeus y Hera.  
Poseidón y Anfitrite.  
Hades y Deméter.  
Olimpia, Eleusis.
4. La generación de los dioses olímpicos II.  
Leto, Apolo y Ártemis.  
Atenea y Ares.  
Delfos, Acrópolis de Atenas.
5. La generación de los dioses olímpicos III.  
Hermes.  
Hestia y Hefesto.  
Las vestales romanas.
6. Dioniso. Sincretismo e influencia de cultos orientales. Orfismo, Cibeles, Isis, Mitra.

### **3. ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.4.2 ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN “NO ECTS”**



Profesora: María José Lop Otín

Código de asignatura: 86044

Curso 3º

2º cuatrimestre

6 créditos

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno/a al conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la Edad Media, así como a las mentalidades que inspiraron cada una de ellas. Igualmente se analizarán los diferentes canales de transmisión del saber y se ejemplificará el ambiente cultural del medievo en la ciudad de Toledo y en la importante actividad traductora que se desarrolló en la misma.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AZNAR VALLEJO, E., *Vivir en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- BERTINI, F. (ed.), *La mujer medieval*, Madrid, Alianza, 1991.
- BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1987.
- BUHLER, J., *Vida y cultura en la Edad Media*, México, 1996
- CHALMETA, P. y otros, *Cultura y culturas en la Historia*, Salamanca, Universidad, 1994.
- DE RIDDER-SYMOENS, H., *Historia de la Universidad en Europa*, vol. 1, *Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUBY, G., *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid, Taurus, 1982.
- DUBY, G., *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1990.
- DUBY, G., *El siglo de los caballeros*, Madrid, Alianza, 1995.
- DUBY, G., *Guillermo el Mariscal*, Madrid,
- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, C. (ed.), *La otra Historia: Sociedad, Cultura y Mentalidades*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1993
- GURIEVICH, A., *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1994.
- LE GOFF, J., REVEL, J., CHARTIER, R. (dirs.), *La Nueva Historia*, Bilbao, Mensajero, 1988.
- LE GOFF, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- LE GOFF, J., *La civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, Paidós, 1999.
- LE GOFF, J. y otros, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1990.
- MARTÍN, H., *Mentalités Medievales XI-XV siècles*, Paris, P.U.F, 1996.
- MULLET, M., *La cultura popular en la Baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1990.
- PERNOUD, R., *La mujer en el tiempo de las Cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991
- RÁBADE OBRADÓ, M.P., *Las Universidades en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- VAUCHEZ, A., *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 1985.
- VV.AA., *La Nueva "Historia Cultural"*, Madrid, Ed. Complutense, 1996.
- VV.AA., *La Vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1998.
- VV.AA., *La Enseñanza en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2000.
- WADE LABARGE, M., *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1986.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Explicaciones teóricas; comentarios y lecturas de textos; proyección de diapositivas; proyección de películas inspiradas en la Edad Media; audiciones de música medieval, etc.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Examen final escrito; trabajo monográfico; se valora la asistencia del alumno a clase.

## **PROGRAMA**

0. Introducción: historia cultural e historia de las mentalidades en la historiografía actual.
1. Breve historia de la cultura escrita medieval y principales manifestaciones.
2. Centros de creación y difusión del saber: monasterios, escuelas catedralicias y laicas, universidades, bibliotecas.
3. Definición de hábitos mentales y morales de la sociedad medieval: el nivel de las creencias y prácticas religiosas.
4. Definición de hábitos mentales y morales de la sociedad medieval: el nivel de las actitudes y comportamientos sociales.
5. Cultura aristocrática: la mentalidad caballeresca.
6. Cultura popular: fiestas, juegos, religiosidad, magia y hechicería.
7. El ambiente cultural del Toledo medieval: la Escuela de Traductores; el mito de la convivencia de las tres culturas.
8. Las “otras” culturas: Bizancio, Islam y el mundo judío

Profesor: Julio de la Cueva Merino

Código de asignatura: 86043

Curso 4º

2º cuatrimestre

6 créditos

### OBJETIVOS

La asignatura Historia Contemporánea de América pretende poner al alumno en contacto con la realidad iberoamericana contemporánea a través de la historia del continente durante los dos últimos siglos. En la primera parte de la asignatura, se abordará la realidad global (social, política, económica) de Iberoamérica desde la independencia hasta nuestros días, con especial mención a las relaciones con Estados Unidos. En la segunda parte, se contemplarán los casos nacionales, en el siglo XX, de cuatro países con particular relevancia por su historia, actualidad o relación con España.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCÁZAR GARRIDO, Joan del (ed.), *Historia contemporánea de América*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

AMORES CARREDANO, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.

BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1992-2002 (varios volúmenes).

BULMER-THOMAS, Victor, *La historia económica de América Latina desde la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

DABÈNE, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe, *Las Américas*, Barcelona, Debate 2004.

HALPERÍN DONGHI, Tulio y otros, *Historia económica de América Latina desde a Independencia hasta nuestros días*, Barcelona, Crítica, 2002.

IZARD, Miquel, *Latinoamérica, siglo XIX. Violencia, subdesarrollo y dependencia*, Madrid, Síntesis, 1990.

LUCENA SALMORAL, Manuel (dir.), *Historia de Iberoamérica, III. Historia Contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1992.

MALAMUD, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1997.

MALAMUD, Carlos, *Historia de América*, Madrid, Alianza, 2005.

MALAMUD, Carlos (dir.), *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Síntesis, 2003- (varios volúmenes).

SKIDMORE, Thomas y SMITH, Peter, H., *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1999.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos básicos de la asignatura se desarrollarán fundamentalmente en las clases teóricas y a través de la lectura de la bibliografía. Al principio de cada tema se entregará un esquema de desarrollo del mismo y, en su caso, una bibliografía específica. Las clases prácticas complementarán a las teóricas mediante el trabajo y discusión de documentos escritos y audiovisuales. En la última parte del curso, se harán por parte de los alumnos pequeñas presentaciones sobre diversos casos nacionales de países latinoamericanos a partir de trabajos tutorizados. Los diversos materiales que se entreguen o utilicen en clase podrán ser consultados en RedCampus.

## EVALUACIÓN

La evaluación se desarrollará a través de las siguientes actividades:

- a) La realización de un examen escrito sobre las principales cuestiones tratadas en el curso (60 por ciento de la nota). El examen incluirá un comentario de texto.
- b) La exposición en clase del trabajo tutelado sobre el caso nacional de un país latinoamericano en el siglo XX y entrega escrita del mismo (30 por ciento de la nota). El trabajo habrá de atenerse a las instrucciones que el profesor de la asignatura entregará por escrito.
- c) Participación en las actividades de clase (10 por ciento).

## PROGRAMA

**1. La emancipación de la América hispana y sus consecuencias.** La América colonial: las reformas borbónicas. La emancipación de la América hispana (1808-1825). Iberoamérica tras su emancipación (1825-1850): el imperio de la violencia y la formación de los estados nacionales.

**2. Construcción y consolidación de los nuevos estados (1850-1930).** Un modelo de crecimiento “hacia fuera”: neocolonialismo, exportación y dependencia. Las transformaciones sociales. El modelo político: la república liberal y oligárquica y sus intentos de reforma.

**3. El ensayo de un modelo propio: industrialización y populismo (1930-1960).** La Gran depresión y sus efectos en América Latina. El nuevo modelo económico: el crecimiento “hacia adentro”. El nacimiento de una sociedad urbana. Las nuevas realidades políticas: comunismo y fascismo, militarismo, populismo.

**4. La quiebra del orden institucional y el retorno a la democracia (1960-2000).** La economía en crisis: el crecimiento “con endeudamiento”, la “década perdida” y las políticas de ajuste. La sociedad desigual. La política en quiebra: dictaduras, reforma y revolución. Las transiciones democráticas.

**5. Estados Unidos y América Latina: intervencionismo e imperialismo.** Las bases del imperialismo norteamericano. Cuba, Panamá y los comienzos del intervencionismo norteamericano. La guerra fría, el antinorteamericanismo y la Alianza para el Progreso. La era Reagan y el nuevo intervencionismo. Los hispanos en Norteamérica: Estados Unidos, ¿un país latino?

**6. Cuba: de la tardía independencia a la temprana revolución.** La Cuba independiente. Un protectorado norteamericano. Razones para la revolución: política y movilización. Fidel Castro y la revolución. La consolidación de la Revolución cubana. La crisis de la revolución.

**7. México: la revolución institucionalizada.** La situación prerrevolucionaria: el Porfiriato. La Revolución mexicana: ¿revolución popular? La revolución maderista y la revolución constitucionalista (1910-1917). La institucionalización de la Revolución (1917-1940). La Revolución institucionalizada (1940-2000).

**8. Argentina: la larga sombra de Perón.** Argentina en el período de entreguerras y el golpe de Estado de 1943. La Argentina peronista (1946-1955). Argentina después de Perón: las dictaduras militares. La restauración de la democracia y las dificultades de un coloso continental.

**9. Chile: reformismo democrático, dictadura y democracia.** Chile entre los años treinta y los sesenta. El reformismo democristiano (1964-1970). El reformismo socialista y sus dificultades (1970-1973). El golpe de Estado y la dictadura de Pinochet (1973-1989). La restauración de la democracia.

## ITALIANO

*Profesor: Gianluca Canali*  
*Código de asignatura: 86134*  
*Curso 2º*  
*Anual*  
*7,5 créditos*

### OBJETIVOS

Esta asignatura tiene por objeto la enseñanza de la lengua italiana en sus aspectos morfosintáctico, fonético y léxico, así como el conocimiento de la literatura italiana a través de los autores más representativos del siglo XX.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CALVO RIGUAL, C., GIORDANO A., *Diccionario Italiano-Español*, Madrid, Herder, 2001  
CAMPS, ASUMPTA, *Historia de la literatura italiana contemporánea*, (2º vol.), Barcelona, PPU, 2000.  
FÁÑEZ, BERNARDO, MANZANARES, CONCHITA, *In Italiano - Manual de gramática contrastiva*, Perugia, Guerra, 1991.  
GONZÁLEZ, I., *Antología de la literatura italiana*, Barcelona, Ariel, 1986.  
PASOLINI, P. P., *El olor de la India*, Barcelona, Península, 2002.  
SEGRE, C., *La letteratura italiana del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1996.  
VVAA, *Uno - Libro dello studente*, Roma, Bonacci, 2003.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Con el propósito de aumentar la competencia lingüística, se seguirá un método comunicativo que propicie la participación del alumno. Asimismo, se profundizará en los contenidos literarios a través de lecturas escogidas, y su posterior discusión en el aula, y de material audiovisual adecuado.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se tendrán en consideración las prácticas orales y escritas, que se lleven a cabo en clase, así como las intervenciones en la discusión de la lecturas. Se realizará también un examen final.

## PROGRAMA

Contenidos gramaticales:

- Presente indicativo (verbos regulares)
- Pronombres personales
- Masculino / Feminino (sustantivos, adjetivos)
- Singular / Plural
- Verbo *Essere / Avere*
- Pronombres posesivos
- Pronombres y verbos reflexivos
- Verbos irregulares frecuentes (andare, uscire, sapere)
- Artículos determinativos e indeterminativos
- Adverbios de tiempo y frecuencia (mai, sempre, spesso...)
- Preposiciones articuladas
- Demostrativos
- Pronombres, complemento indirecto
- Verbos modales
- *Stare* + gerundio

Literatura:

### 1. Poesía italiana del s. XX

1.1. Hermetismo: Ungaretti, Montale

1.2. Neorrealismo

1.3. Neovanguardia: Gruppo 63

### 2. Novela italiana s. XX

2.1. Narrativa político-social

2.2. Novela de compromiso moral

2.3. Otros autores: Pasolini y Gadda

*Profesora: Bárbara Azaola Piazza*

*Código de asignatura: 86135*

*Curso 2º*

*Anual*

*7,5 créditos*

### **OBJETIVOS:**

- Situar la lengua árabe en su contexto histórico, así como su presencia en el mundo actual.
- Desarrollar a nivel elemental las cuatro destrezas -comprensión lectora y auditiva, y expresión oral y escrita- a través del aprendizaje de contenidos gramaticales y léxicos básicos, orientados a que el alumno haga un uso activo de la lengua árabe.
- Utilizar las distintas funciones del lenguaje para comprender y producir textos escritos básicos.
- Además de la introducción a la lengua, en esta asignatura se llevará a cabo una aproximación a las obras más representativas de ese vasto universo que es la literatura árabe. Mediante una selección de lecturas de obras traducidas al español se recorrerán los distintos periodos de la literatura árabe desde sus inicios hasta la época actual.
- Enmarcar la producción literaria en su entorno histórico.
- Iniciación al uso de los diccionarios.
- Desarrollar un pensamiento crítico respecto la imagen de árabes y musulmanes mediante el conocimiento de su literatura, su lengua y su cultura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Métodos de lengua árabe:** Principalmente se seguirá el método de enseñanza de árabe de Wightwick, Jane & Gaafar, Mahmoud: *Mastering Arabic*, MacMillan, Londres, 1990, combinado con el de Al-Tonsi, Al-Batal y Brustad, *al-Kitaab fi taallum al-arabiyya*, así como el de la Université Saint-Joseph de Beirut *Tawabil wa Harir* y el de Alish, Mahdi: *Ahlan wa Sahlan*, Yale University, 2000.

**Manuales de literatura:** Se recomienda la lectura de *La literatura árabe clásica: desde la época preislámica al Imperio Otomano* de María Jesús Rubiera Mata, Alicante, Universidad, 1996; *Historia de la literatura árabe clásica* de Mahmud Sobh, Madrid, Cátedra, 2002 e *Introducción a la literatura árabe moderna* (varias ediciones disponibles) de Pedro Martínez Montávez.

**Diccionarios:** Se recomiendan Cortés, Julio: *Diccionario de árabe culto moderno*, Madrid, Gredos, 1996, y Corriente, Federico: *Diccionario Árabe-Español*, Barcelona, Herder, 1991.

**Gramáticas:** Se recomiendan Cowan, David: *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Cátedra, 1998; Haywood-Nahmad, *Nueva gramática árabe*, Madrid, Coloquio, 1992 y Corriente, Federico: *Gramática árabe*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1984.

## METODOLOGÍA DOCENTE:

- **Clases teórico-participativas.** Se dedicarán al estudio de la lengua árabe mediante la iniciación al alfabeto (alifato) y la paulatina introducción de nociones gramaticales básicas. A la par que se adquieren y se consolidan las destrezas básicas en escritura y lectura, se desarrollará en el aula una aproximación comunicativa desde el inicio de las clases con el fin de ir desarrollando en paralelo destrezas auditivas y orales. Asimismo se iniciará a los alumnos en la lectura de breves textos literarios traducidos. Se inducirán pautas y materiales de autoaprendizaje.
- **Trabajo guiado presencial.** En el desarrollo de las clases prácticas se realizarán actividades didácticas destinadas a facilitar el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. El trabajo se realizará en el aula. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas.
- **Trabajo guiado no presencial.** Los alumnos llevarán a cabo diversas actividades adicionales fuera del aula destinadas al desarrollo de sus incipientes destrezas lingüísticas. Además tienen que realizar un trabajo sobre Lengua Árabe y dos trabajos sobre las Lecturas Literarias Obligatorias de obras originalmente escritas en árabe y traducidas al español.
- **Trabajo autónomo del alumno.** Destinado a reforzar las destrezas de escritura en los primeros meses de escritura del nuevo alfabeto árabe.
- **Selección de lecturas literarias:** Desde el inicio del curso se entregará a los alumnos textos representativos de todos los géneros de la literatura árabe clásica, con un recorrido especial por la literatura del siglo XX. Se proporcionará a los alumnos una variada muestra de obras representativas de la literatura árabe desde *Las mil y una noches*, *Maqamat*, *Calila y Dimna*, hasta llegar al gran narrador árabe del siglo XX, el egipcio Naguib Mahfuz, premio Nobel de literatura en 1988.
- Exposiciones orales.
- Creación de un marco global de aprendizaje en el que el error es parte natural de un proceso.

## PROGRAMA:

### LENGUA ÁRABE

- 1.- La lengua árabe: historia y situación actual en el mundo
- 2.- Escritura y fonética; alifato, vocales, signos auxiliares
- 3.- Los pronombres personales
- 4.- El género; masculino, femenino
- 5.- Los demostrativos
- 6.- El número; dual, plurales regulares e irregulares
- 7.- El artículo; determinación e indeterminación
- 8.- La oración nominal; su negación
- 9.- La posesión
- 10.- Las partículas interrogativas
- 11.- Las preposiciones
- 12.- La *idafa*
- 13.- Los números; cardinales y ordinales.
- 14.- La raíz
- 15.- El adjetivo de procedencia; de color; calificativos.

## LITERATURA ÁRABE

- 1.- La Literatura preislámica
- 2.- Periodo Omeya
- 3.- Periodo Abbasí
- 4.- La literatura andalusí
- 5.- *Calila y Dimna*
- 6.- *Las Mil y Una Noches*
- 7.- Las *Maqamat*
- 8.- La literatura contemporánea: la poesía
- 9.- La literatura contemporánea: la narrativa

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

**La modalidad ECTS** exige un índice de **asistencia superior al 80%**.

- El profesor realizará una evaluación continua en la que se valorará asistencia y participación, pudiendo llegar a constituir un 30% de la nota final.
- Serán obligatorios trabajos, actividades prácticas y exposiciones orales de
  - Lengua árabe.
  - Literatura árabe. El alumno deberá leer dos obras literarias traducidas del árabe al español, una de ellas clásica y la otra contemporánea. Se hará una reseña crítica o reseña de las mismas.

**Modalidad tradicional** (si el índice de asistencia fuese inferior al 80%).

- Se realizará un único examen final que constará de diversos ejercicios destinados a evaluar las competencias lingüísticas adquiridas por el alumno. Contará un 70% de la nota final.
- Habrán de entregarse además dos trabajos, uno de Lengua y otro de Literatura basados en los materiales proporcionados por el profesor. Supondrán un 30% de la nota final, siempre y cuando el alumno haya aprobado el examen final.



## **4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN**



## **4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN**

### **4.1 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES**



# REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

(Aprobado por la Junta de Gobierno en su reunión del 18 de diciembre de 1996)

## PREÁMBULO

### TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento

### TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación

### TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones

### TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones

### DISPOSICIÓN ADICIONAL

### DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

### DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

## PREÁMBULO

En el artículo 79 de los Estatutos de la Universidad de Castilla-La Mancha en los apartados f) y g) se establecen los derechos que los estudiantes de la Universidad tienen "*a conocer los criterios de evaluación y la valoración objetiva de su rendimiento educativo y a la publicidad de las calificaciones y a la revisión de las pruebas de evaluación, en los términos que establezca la Junta de Gobierno*" por ello, la Junta de Gobierno es competente para aprobar las normas necesarias que garanticen dichos derechos, utilizando para ello los instrumentos adecuados para conseguir dicho objetivo.

### **TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento**

#### **Artículo 1.-**

El presente reglamento tiene por objeto la regulación de los sistemas de evaluación, de la publicidad de las calificaciones y de la revisión de las mismas dejando siempre a salvo la libertad de cátedra.

### **TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación**

#### **Artículo 2.**

La evaluación de los alumnos se realizará mediante exámenes u otros sistemas de evaluación tanto escritos como de otra naturaleza que puedan dar lugar a una evaluación continua y/o una prueba final. En cualquiera de los casos el alumno podrá acogerse a la realización de una prueba final.

#### **Artículo 3.-**

Cuando por la naturaleza del examen no quede constancia física de su realización, a excepción de su calificación, éste tendrá carácter público.

#### **Artículo 4.-**

1. La Junta de Centro, a propuesta de una comisión compuesta paritariamente por profesores y alumnos, y presidida por el Decano o Director o persona en quien delegue, aprobará la programación de exámenes finales de cada curso que no podrá modificar y que ha de cumplir el calendario académico general de la Universidad.

2. La programación de los exámenes, una vez aprobada, deberá ser publicada antes de la apertura del período de matrícula del año académico en que se aplicará. Junto a la programación de exámenes deberá facilitarse para cada asignatura que se curse en el Centro, al menos la siguiente información en la guía docente:

- Programa y bibliografía básica de la asignatura.
- Profesorado previsto para el desarrollo de las clases.
- Sistemas de evaluación utilizados.

3. Los procedimientos de evaluación y control así como los programas y objetivos de las asignaturas una vez publicados no serán modificados durante el curso académico para el que son establecidos, salvo casos excepcionales.

#### **Artículo 5.-**

Atendiendo al carácter graciable de los sistemas de evaluación continuada, la realización de exámenes parciales, la ejecución y entrega de los trabajos y de las memorias de prácticas u otros sistemas de evaluación continuada, será concertada entre el profesor o profesores de la asignatura y los alumnos de la misma. Si la realización de un examen parcial implica la utilización de un mayor espacio físico o ámbito temporal, que el asignado al desarrollo normal de la docencia de la asignatura, será necesaria la autorización del Decano/Director del Centro.

#### **Artículo 6.-**

La realización de los proyectos o exámenes fin de carrera se regulará de forma específica, y la normativa aplicable será debidamente publicada para su general conocimiento.

#### **Artículo 7.-**

El lugar, hora de inicio, duración y materia que comprende el examen, será hecha pública por el Centro, al menos con diez días hábiles de antelación a su celebración, en el tablón de anuncios del mismo.

#### **Artículo 8.-**

Los alumnos que por motivos de representación en órganos colegiados de la Universidad o por causa grave justificada no puedan examinarse en la fecha señalada al efecto, lo harán en otra, previo acuerdo con el profesor. En caso de conflicto decidirá el Decano/Director del Centro donde se curse dicha asignatura proponiendo una fecha de realización.

#### **Artículo 9.-**

1.- Se establece la convocatoria extraordinaria de diciembre que podrá ser utilizada por los alumnos que se encuentren en alguno de estos supuestos:

a) Alumnos a quienes, tras formalizar su matrícula en el período ordinario, les falte un máximo de **32 créditos o tres asignaturas en las titulaciones no estructuradas en créditos**, para finalizar la carrera.

En los supuestos contemplados en este apartado el alumno que quiera acogerse a esta convocatoria tendrá obligatoriamente que haberse matriculado de todas las asignaturas pendientes para terminar sus estudios. La convocatoria extraordinaria de diciembre no podrá ser utilizada por aquellos estudiantes matriculados en asignaturas que impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

**b) Alumnos matriculados de asignaturas llaves pendientes** (cursadas y no aprobadas en el curso anterior o cursos anteriores), que deban superar para poder examinarse de otras de curso superior de las que igualmente estén matriculados en el año en curso. Esta convocatoria podrá utilizarse para todas las asignaturas llaves pendientes salvo aquellas impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

**2.-** Los alumnos podrán usar una de las dos convocatorias de examen a las que le da derecho su matrícula ordinaria para esta convocatoria extraordinaria. La elección de esta convocatoria extraordinaria y de la otra convocatoria de examen a la que da derecho la matrícula ordinaria se sujetará a la tramitación administrativa correspondiente.

La elección de la convocatoria extraordinaria de diciembre supondrá en todo caso la consunción a efectos administrativos y académicos de una convocatoria.

## **TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones**

### **Artículo 10.-**

Se establecen dos clases de calificaciones: la calificación final y la calificación parcial. Se entiende por calificación final aquélla que ha de constar en un acta oficial de una asignatura y calificación parcial aquélla que sirve para la evaluación continuada de una asignatura y que va a conformar junto a otra u otras, la calificación final de ésta.

### **Artículo 11.-**

**1.** Atendiendo al carácter graciable de las pruebas parciales y siempre persiguiendo como objetivo la más óptima evaluación del alumno, y que éste disponga de las mayores posibilidades de hacerlas efectivas, es recomendable que el profesor responsable de un examen con calificación parcial ponga en conocimiento de los examinados la calificación obtenida en el plazo máximo de treinta días hábiles desde la fecha de su realización y, al menos, con cinco días hábiles de antelación a la fecha de celebración del siguiente examen de la misma asignatura, salvo que el último examen parcial coincida con el examen final.

**2.** En el supuesto de los exámenes con calificación final o exámenes fin de carrera, el profesor responsable del examen deberá hacer pública la calificación, respetando las exigencias del Calendario Académico en lo que se refiere a la fecha de entrega de actas y el artículo 15 del presente Reglamento. A estos efectos, el profesor responsable remitirá notificación al Secretario

del Centro de la fecha y forma en que se darán a conocer a los interesados las calificaciones. Esta notificación se publicará el mismo día de su recepción por el Secretario del Centro en el tablón de anuncios.

**3.** A efectos del cómputo de plazos para solicitar la revisión de exámenes, el Secretario del Centro certificará, en su caso, sobre la fecha de publicación de las calificaciones o de puesta a disposición del alumno de las mismas.

## **Artículo 12.-**

Los alumnos que se encuentren en quinta o sexta convocatoria de una asignatura tendrán derecho a ser evaluados directamente por el Tribunal a que hace referencia el artículo 18 del presente Reglamento.

## **Artículo 13.-**

Las actas de las calificaciones finales estarán bajo la custodia del Secretario del Centro.

## **Artículo 14.-**

1.- Transcurrido un año desde la firma de las actas de las calificaciones finales, el profesor entregará los exámenes en la Secretaría del Centro para ser destruidos.

2.- En el caso de haberse interpuesto reclamación o recurso, el escrito de la prueba de examen del reclamante o recurrente deberá conservarse hasta la resolución del último de los recursos administrativos o, en su caso, jurisdiccionales, susceptibles de ser interpuestos.

# **TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones**

## **Capítulo primero**

### **De la revisión ante el profesor**

#### **Artículo 15.-**

1. El profesor responsable de un examen deberá establecer al menos una sesión, que permita en la revisión, a la vista del examen y el interesado, dar las explicaciones oportunas sobre la calificación obtenida a todos los alumnos interesados que así lo soliciten. La fecha o fechas de revisión deberán hacerse públicas con una antelación mínima de 72 horas, y la primera de ellas no podrá ser posterior al quinto día hábil ulterior al día en el que se hicieron públicas o se comunicaron las notas.

2. El profesor remitirá a los servicios administrativos del Centro, las modificaciones de las calificaciones, si las hubiere, una vez realizada la revisión de exámenes. La remisión de dichas modificaciones se hará el primer día hábil posterior al último de revisión.

## **Capítulo segundo**

### **De la revisión ante Tribunal**

#### **Artículo 16.-**

1. Contra el resultado de la revisión de exámenes, el alumno podrá solicitar revisión ante el Tribunal al que se refiere el artículo 18, en los diez días hábiles siguientes a la finalización del período de revisión de las calificaciones.

#### **Artículo 17.-**

El Tribunal en el plazo de 10 días desde la fecha de solicitud del alumno, deberá:

a) Declarar la inadmisibilidad de la petición de revisión por ser manifiestamente infundada,

o

b) Resolver motivadamente sobre el fondo del asunto confirmando o corrigiendo la calificación.

## **Artículo 18.-**

1. A efectos de lo establecido en los artículos anteriores, al comienzo de cada curso académico se constituirá en cada Centro en coordinación con los Departamentos, uno o varios Tribunales, que estarán integrados por tres profesores y sus respectivos suplentes.

2. El Tribunal se constituirá para sus actuaciones con la presencia de sus tres miembros y podrá, asimismo, solicitar el asesoramiento de quien estime oportuno para resolver la petición de revisión, existiendo la posibilidad, en los casos en los que así esté justificado, de efectuar una nueva evaluación por dicho Tribunal.

En todo caso el Tribunal solicitará del profesor que calificó, un informe razonado de la evaluación y sus circunstancias.

## **Artículo 19.-**

El Tribunal remitirá su resolución, el primer día hábil posterior a la misma, al Decano/Director del Centro quien dispondrá de un plazo de tres días hábiles desde que se le comunicó la resolución del Tribunal para notificarla al interesado y, cuando proceda, para remitirla a los servicios administrativos del Centro para su ejecución.

## **Artículo 20.-**

A los efectos de esta normativa se consideran días inhábiles todos los del mes de agosto y los de los períodos oficiales de vacaciones de Navidad y de Semana Santa.

## **Capítulo segundo**

### **Del recurso ordinario ante el Rector**

## **Artículo 21.-**

Contra la inadmisión de la petición de revisión del Tribunal o contra la resolución del mismo, se podrá interponer recurso ordinario, en el plazo de un mes a contar desde la notificación, ante el Rector de la Universidad.

## **DISPOSICIÓN ADICIONAL**

Lo dispuesto en el párrafo 1º del punto 7 del acuerdo de Junta de Gobierno de 31 de mayo de 1988, sobre anulación automática de convocatoria cuando el alumno matriculado no comparezca al examen final correspondiente, no será aplicable a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

## **DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA**

Lo dispuesto en este Reglamento podrá ser objeto de una regulación más detallada por cada Centro que, en todo caso, ha de respetar los derechos y garantías que en él se establecen.

## **DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA**

Esta normativa entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por la Junta de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha.



## **4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN**

### **4.2 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN**



## REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

(Aprobado en Consejo de Gobierno de 11 de diciembre de 2002 y publicado en BO-UCLM nº 59 de enero de 2003)

### I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

La existencia de Comisiones o Tribunales de Compensación tiene ya larga tradición en prestigiosas Universidades, y su justificación académica se basa en la idea de que la evaluación del estudiante al final de sus estudios se haga teniendo en cuenta su trayectoria global. Por ello es necesario dar respuesta a situaciones académicas particulares que impiden que el estudiante, que ha realizado un esfuerzo importante para progresar en sus estudios a lo largo de los años, pueda obtener el título por no superar una sola asignatura.

La posibilidad de que la Universidad de Castilla-La Mancha introduzca las Comisiones de evaluación por Compensación y regule sus actuaciones se apoya legalmente en el principio de libertad académica de las Universidades (art. 2.3 de la Ley Orgánica de Universidades 6/2001, de 21 de diciembre), comprendiendo la autonomía universitaria “la admisión, régimen de permanencia y verificación de conocimientos de los estudiantes” (art. 2.2.f. de la misma Ley).

**Artículo 1.** Los estudiantes, de las titulaciones oficiales impartidas en la Universidad de Castilla-La Mancha, a los cuales les quede una sola asignatura para la obtención del título correspondiente, excluido el Proyecto Fin de Carrera o el Practicum en aquellas titulaciones que lo tengan, podrán solicitar, ante el Decano o Director del Centro la «evaluación por compensación» de esa asignatura. Para la presentación de solicitudes, los centros establecerán un plazo después de la calificación de cada convocatoria.

**Artículo 2.** El estudiante deberá haber realizado el período obligatorio de prácticas («practicum») en el caso que su Plan de estudios lo contemple.

**Artículo 3.** El estudiante se habrá presentado en la Universidad de Castilla-La Mancha, como mínimo, a 4 convocatorias de dicha asignatura. Para el cómputo de estas cuatro convocatorias en Planes de Estudio adaptados, también se contabilizarán las realizadas en los planes de origen.

**Artículo 4.** La Comisión de evaluación por compensación estará formada por el Decano o Director del Centro, que la presidirá, el Secretario del mismo, que actuará como tal, y como vocales los miembros de la comisión de revisión de exámenes.

**Artículo 5.** La Comisión solicitará un informe no vinculante al profesor o profesores responsables de la asignatura objeto de «evaluación por compensación», sobre las calificaciones otorgadas al alumno en las diversas pruebas realizadas en la asignatura presentada a «evaluación por compensación».

**Artículo 6.** La Comisión dispondrá, asimismo, del expediente académico del estudiante, que será valorado para conocer el avance del estudiante a lo largo de la carrera.

**Artículo 7.** A la vista del informe y el expediente académico mencionados, la Comisión procederá a resolver. La resolución favorable requerirá la mayoría absoluta de los miembros de dicha Comisión. En caso de que la resolución fuese desfavorable, esta decisión será inapelable ante las autoridades universitarias.

**Artículo 8.** En caso de ser favorable la Resolución de la Comisión, se redactará la oportuna diligencia en el Acta de la Asignatura, otorgando al alumno la calificación de «Aprobado por Compensación 5» e incorporando dicha calificación numérica a su Certificación Académica Oficial.

**Artículo 9.** En ningún caso podrán ser compensables ni el *Practicum* ni el Proyecto Fin de Carrera en aquellas titulaciones que lo tengan.

ENTRADA EN VIGOR.

Este reglamento entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Consejo de Gobierno.

## **4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN**

### **4.3 CIRCULAR ACLARATORIA DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN**



## **CIRCULAR ACLARATORIA SOBRE LA CORRECTA INTERPRETACIÓN DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN**

Se ha tenido conocimiento en este Vicerrectorado de Ordenación Académica sobre la existencia de ciertas dudas sobre la correcta interpretación que debe hacerse de la aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión del pasado día 11 de Diciembre de 2002.

Al objeto, por tanto, de clarificar esas dudas y para una objetiva y uniforme aplicación del mencionado Reglamento en los distintos Centros de la Universidad, este Vicerrectorado puntualiza determinados extremos del mismo y dicta las siguientes notas aclaratorias:

**1º.** Para que un alumno pueda acogerse al citado Reglamento de Evaluación por Compensación, es **NECESARIO** que el alumno esté matriculado de la asignatura, que solicita someter a evaluación por compensación, en el mismo curso académico en el que se produce la solicitud y que esta asignatura sea la única que le resta para concluir sus estudios, excluido el Proyecto Fin de Carrera en aquellos estudios en los que este se exija para obtener la titulación.

**2º.** De acuerdo con lo previsto en el artículo 3º del Reglamento, es también **NECESARIO** que el alumno se haya presentado a examen en esa asignatura, como mínimo, en cuatro convocatorias, no computándose aquellas en las que el alumno no se hubiera presentado, y ello aun en el caso que al no presentarse le hubiera corrido convocatoria, como ocurre en el supuesto de la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

**3º.** Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura **ES CONDICION INEXCUSABLE que el alumno se haya presentado al examen de dicha asignatura en la convocatoria inmediatamente previa a la solicitud**, es decir, si un alumno desea solicitar, por ejemplo, la evaluación por compensación de una asignatura después de la convocatoria de Febrero, es preciso que el alumno se haya presentado de esa asignatura en dicha convocatoria.

**4º.** Según lo previsto en el artículo 1º del Reglamento, los Centros establecerán el plazo para la presentación de solicitudes después de la calificación de cada convocatoria. **No obstante, dicho plazo no podrá exceder de CINCO DIAS HABILES**, contados desde el día siguiente a la fecha del cierre de actas de esa convocatoria (aprobada por el Consejo de gobierno de la Universidad).

Del mismo modo, el plazo para la resolución definitiva de las solicitudes, por parte de las Comisiones correspondientes de cada Centro, será, como máximo, de **DIEZ DÍAS HABILES** contados desde la misma fecha antes indicada.

**5º.** La solicitud de evaluación por compensación **ÚNICAMENTE puede solicitarse una vez**, por lo que si la Resolución de la Comisión correspondiente fuera desfavorable, el alumno no podrá volver a solicitarlo nuevamente, y ello aunque en esa asignatura no hubiera agotado todas las convocatorias de que dispone, en cuyo caso podrá seguir presentándose de la misma en esas convocatorias que aún le restan e intentar superarla en alguna de ellas.

**6º.** La aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación, **es compatible** con la concesión de la séptima convocatoria de gracia que suele otorgar nuestra Universidad a aquellos alumnos que cumplen unos determinados requisitos, de tal forma que si un alumno hubiera solicitado dicha convocatoria de gracia y hubiera suspendido la asignatura, podrá solicitar someter esa asignatura a evaluación por compensación siempre que no hubiera solicitado ya con anterioridad dicha evaluación por compensación y esta hubiera resultado negativa.

De igual forma, si un alumno hubiera solicitado ser evaluado por compensación en una asignatura y la Resolución fuera desfavorable, podrá solicitar y se le podrá conceder la séptima convocatoria de gracia si reúne los requisitos para ello.

7°. En aquellos supuestos en los que a un alumno solamente le quedaran dos asignaturas para concluir sus estudios y en una de esas asignaturas hubiera agotado la séptima convocatoria de gracia, pero en la otra, aún tuviera convocatorias en las que pudiera superarla, podrá seguir presentándose de esta segunda asignatura para intentar aprobarla y una vez que la haya superado, podrá solicitar la evaluación por compensación para la primera, respecto de la cual había agotado la séptima convocatoria, con los mismos requisitos previstos en el punto anterior.

En este supuesto, no resultará de aplicación para el alumno lo referido en los apartados 1° y 3° de esta circular, pues resulta obvio que al tener agotadas todas las convocatorias de una de las asignaturas ni puede matricularse de ella, pues ello significaría concederle dos nuevas convocatorias, ni habría podido presentarse de ella en la convocatoria previa a la solicitud de la aplicación del Reglamento.

8°. Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura deberán cumplirse todos requisitos establecidos, en el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha en su sesión del 11 de Diciembre de 2002 y en la presente circular.

9°. Cuando la Resolución, de la Comisión del Centro encargado de efectuar la evaluación por compensación, sea favorable la calificación que se reflejará en el expediente académico del alumno será la de APROBADO POR COMPENSACIÓN y su valor numérico será 5. según se recoge en el artículo 8 del citado Reglamento.

10°. El proceso de incorporación del APROBADO POR COMPENSACIÓN en el expediente del alumno se realizará NECESARIAMENTE sobre ACTAS CERRADAS.

11°. La Formación del proceso en el Programa Ágora, que es el que se expone a continuación, únicamente se realizará en el supuesto que la Resolución de la Comisión fuera FAVORABLE

#### **FORMALIZACIÓN DEL PROCESO EN AGORA:**

- A) Calificada y cerrada el acta de la asignatura, en la convocatoria correspondiente, en la que consta calificado (como suspenso) el alumno, al que la Comisión correspondiente ha evaluado por compensación con Resolución favorable en dicha asignatura; se procederá a rectificar el acta de la asignatura.
- B) Accediendo a la rectificación del acta de la asignatura a que hace referencia la Resolución, en la convocatoria correspondiente, se procederá a incluir en la misma la calificación de Aprobado por Compensación “CO” del alumno en cuestión
- C) Realizado el proceso del apartado B, se imprimirá el acta rectificada, en la cual aparecerá el alumno afectado con dos líneas, una de ellas con la calificación de suspenso otorgada en el acta original y la segunda con la calificación de Aprobado por compensación.
- D) Este acta impresa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8° del Reglamento de Evaluación por Compensación, **DEBERÁ SER DILIGENCIADA** por el Secretario del Centro informando sobre la modificación realizada.
- E) El acta diligenciada será archivada y a la misma se unirá la resolución favorable de la Comisión.

## **5. ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO**



## **ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO**

La Facultad de Humanidades de Toledo realiza un seguimiento anual sobre la inserción laboral de sus titulados, con el fin de ajustar lo más posible la formación de los alumnos —y especialmente las actividades de extensión universitaria— a las demandas del mercado de trabajo. Por otra parte, la propia Universidad de Castilla-La Mancha dispone de servicios destinados a orientar a sus alumnos en la búsqueda de empleo.

El Centro de Información y Promoción de Empleo (CIPE), dependiente del Vicerrectorado de Alumnos, fue creado en octubre de 2000 y actúa como intermediador entre los titulados de nuestra Universidad y las empresas y administraciones públicas de la región. Cuenta con una plantilla de técnicos especializados en el asesoramiento para un acceso rápido, directo y eficaz al mercado laboral en puestos adecuados a la formación y el perfil de cada titulado.

La Oficina de Búsqueda de Empleo y Motivación Empresarial (OBEM) lleva funcionando varios años en el Campus de Toledo y ofrece asesoramiento para el autoempleo, prácticas en empresas y formación complementaria gratuita. Fruto de un convenio entre la Universidad de Castilla-La Mancha y la Federación Empresarial Toledana (FEDETO), esta Oficina (ubicada en el Edificio San Pedro Mártir) presta asimismo servicios de orientación profesional y de intermediación laboral.