

TEATRO DE ROJAS | CICLO EL GRECO

GENIAL IMPROVISACIÓN DE MARTÍNEZ CARROBLES

El pianista ofreció en el Teatro de Rojas un recorrido musical apoyado en piezas de Bach, Liszt, Scriabin y Messiaen • La velada incluyó proyecciones de Alberto Bernal basadas en el Greco

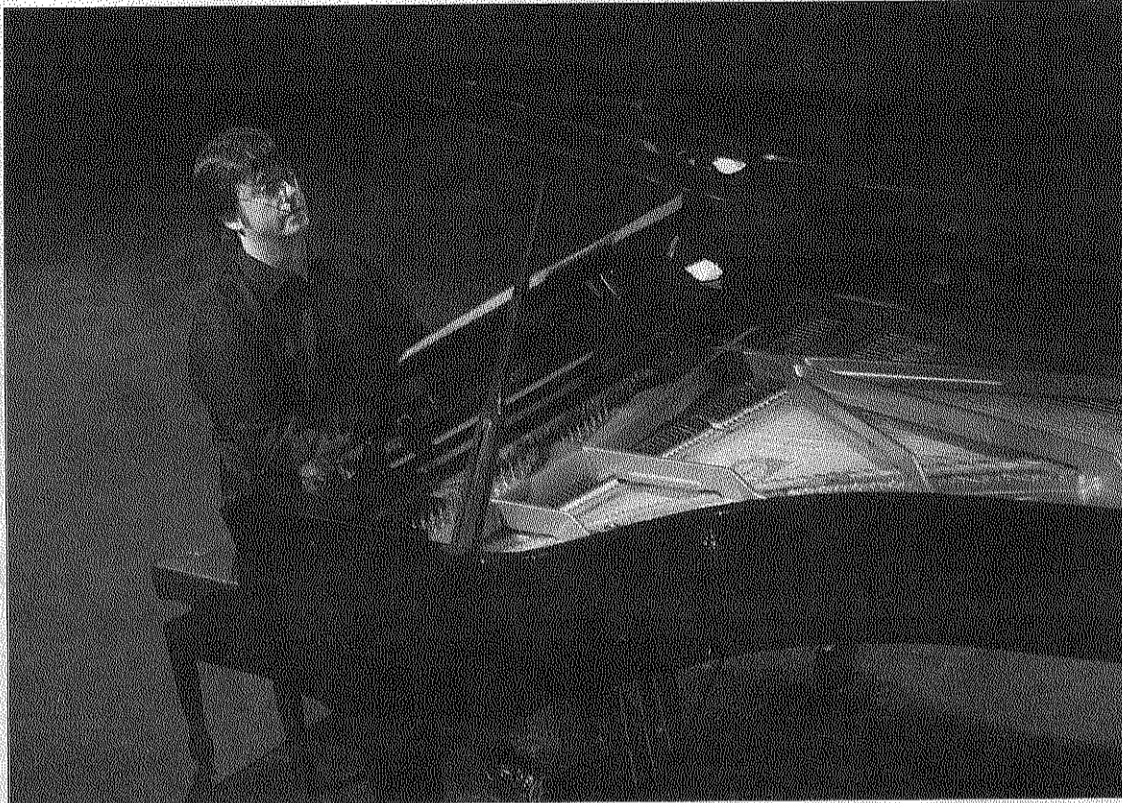
LA TRIBUNA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El Teatro de Rojas reanudó anoche su ciclo especial dedicado al Greco con un concierto de piano. 'El Greco a través de la música para piano: cromatismo, expresionismo y misticismo', a cargo de José Miguel Martínez Carrobles. La propuesta consistió en una doble vía musical y audiovisual. Por una parte, la improvisación pianística del joven intérprete, apoyada en piezas de compositores como Bach, Liszt, Alexander Scriabin y Olivier Messiaen. Por otra, el proyecto audiovisual basado en la obra del pintor realizado por Alberto Bernal.

José Miguel Martín Carrobles nació en Toledo, en cuyo Conservatorio de Música Jacinto Guerrero inició estudios de piano. Formó parte de la Escolanía de la Catedral toledana, donde hizo también las veces de organista. A los once años viajó a Bulgaria como ganador del premio de composición 'Banderas de la Paz', grabando para la radio de aquel país.

Finalizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Padre Antonio Soler del Escorial, obteniendo, además, el premio de honor de fin de carrera en Acompañamiento. En el año 2003 fue becado por la Diputación Provincial de Toledo para realizar estudios de improvisación clásica con el profesor Lóic Mallie (profesor del CNSM de París y Lyon, alumno de Olivier Messiaen) en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Ha actuado en Estados Unidos, Francia, Bulgaria, Alemania, Brasil, Portugal y diferentes ciudades españolas. Ha ofrecido numerosos recitales con improvisaciones y, dentro de este ámbito, ha participado en distintos cine-



José Miguel Martín Carrobles inició sus estudios musicales en el Conservatorio Jacinto Guerrero. VÍCTOR BALLESTEROS

clubes como acompañante de películas mudas, colaborando también en diferentes proyectos con artistas del mundo de las artes plásticas. También ha sido invitado como improvisador en festivales como los de Châteauroux y la Quincena Musical Donostiara.

El concierto celebrado anoche en el Teatro de Rojas formó parte del programa 'Música del Centenario', patrocinado por la Fundación El Greco 2014. La oferta musical para este fin de semana continuará esta tarde, aunque en un escenario bien distinto: la Sala de Oración de la Sinagoga del Tránsito, sede del Museo Sefardí. La intérprete y compositora Ana Alcaide, pionera en la introducción y divulgación del

Esta tarde, a las 20,00 horas, Ana Alcaide ofrecerá otro concierto en la Sinagoga del Tránsito

nyckelharpa, viola de teclas de origen medieval típico de Suecia, ofrecerá un repaso a su discografía. Hasta el momento ha publicado tres discos, creación inspirada en antiguas tradiciones en las que sintetiza estilos musicales de diferentes culturas. El concierto que ofrecerá en la Sinagoga del Tránsito está inspirado en la cultura y tradición sefardí. Composiciones que se inspiran en las diferentes influencias mediterráneas que los judeoespañoles recibieron tras su expulsión. En palabras de Ana Alcaide, «un viaje en el tiempo en el que la variedad de tímbricas e instrumentos invitan al espectador a trazar un puente al pasado y a recrear antiguas tradiciones y culturas».

UNIVERSIDAD

La UCLM analiza en un seminario cómo ha afectado la crisis a Castilla-La Mancha

LA TRIBUNA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Facultad de Humanidades de Toledo ha programado para este otoño los seminarios 'Castilla-La Mancha en tiempos de crisis', 'La Gran Guerra: historia, cine y vanguardias' y 'Augusto: ideología y poder'. El primero, que comienza el lunes que viene, abordará el impacto de la crisis en la región desde el punto de vista de la geografía física y humana. Todos se desarrollarán en horario de tarde y están abiertos al público general.

«La terrible recesión que la región ha conocido desde 2008 y hasta el presente ha cambiado la economía, la sociedad, la demografía y también la geografía humana castellano-manchega. En este seminario de otoño de la Facultad de Humanidades de Toledo queremos reflexionar sobre esta Castilla-La Mancha en tiempos de crisis», señalan los organizadores.

Con este fin, el programa abordará cuestiones decisivas en el proceso, como han sido la evolución demográfica de la región, el papel de las infraestructuras («pensadas como elementos claves para el desarrollo autonómico»), el fracaso de la política de Ordenación del Territorio, las actuaciones urbanísticas («otro factor clave en la recesión regional»), los turismos rurales y su replanteamiento en el presente y, finalmente, un caso concreto de los efectos de la crisis en la ciudad de Cuenca. «Tras más de un lustro de recesión, pensamos que es el momento para que varios de los profesores que hacían la monografía de Geografía regional en 2007 analicen la grave situación actual», añaden.

El seminario sobre la crisis se desarrollará los días 27, 28 y 29 de octubre. El 17 de noviembre comenzará el próximo.

EDUCACIÓN

Marín recibe a los directores de los institutos históricos de CLM

LA TRIBUNA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El consejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Castilla-La Mancha, Marcial Marín, recibió en la sede de la consejería a los directores de los institutos de Educación Secundaria de la región que han sido declarados Institutos Históricos. Coincidiendo con la publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha de la resolución por la que se aprueba la declaración como institutos históricos de nuestra región al IES 'El Greco' de Toledo, al 'Maestro

Juan de Ávila' de Ciudad Real, al 'Liceo Caracense' de Guadalajara y al IES Bachiller Sabuco de Albacete, Marín ha querido agradecer a los directores de estos centros su «disposición y compromiso con la preservación del patrimonio de su centro educativo».

Con el objetivo de impulsar la recuperación y conservación del patrimonio cultural de estos centros, el Ejecutivo autonómico favorecerá la dotación de recursos humanos y económicos para la preservación de su patrimonio, así como la celebración de actividades de carácter científico y educativo.

Tal y como puso de manifiesto el titular de Educación, tras el Plan Pidal de 1845 se redujeron a diez las universidades en nuestro país y se procedió a la conversión de muchas de ellas en institutos provinciales de Segunda Enseñanza, centros que heredaron los bienes muebles e inmuebles de las antiguas universidades. En este caso, son los IES más antiguos de España los descendientes de aquellos institutos provinciales, los cuales conservan gran parte de los bienes que forman el Patrimonio Histórico Educativo.



Los responsables de los centros recibieron placas acreditativas de su patrimonio.

Los directores recibieron una placa que acredita la posesión de suficiente patrimonio cultural procedente de los centros de Segunda Enseñanza creados en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, como

colecciones de minerales, animales disecados, maquetas, instrumental con el que se impartía clase en los antiguos gabinetes científicos, mobiliario singular o colecciones de pinturas de especial interés.