

«Incorporar gente joven es nuestro principal objetivo»

Mariano Serrano Pintado
Presidente de la Sociedad Arte

► Fundada en Toledo en 1917 para hacer teatro, la media de edad de sus socios es muy elevada, por lo que su presidente busca savia joven

MANUEL MORENO
TOLEDO

—¿Qué es la Sociedad Arte?

—Amigos toledanos se reúnen en el año 1917 para formar una sociedad fundamentalmente para hacer teatro y hacer una representación al mes en el Teatro de Rojas. Luego se fue ampliando con otras actividades lúdico-culturales, como veladas, bailes y visitas guiadas.

—Y ahora quieren renacer de las cenizas.

—No ha habido cenizas. La Sociedad Arte tuvo el parón de la Guerra Civil, pero ha funcionado siempre. Quizás, dependiendo de cada junta directiva, haya habido épocas como más presencia, más acontecimientos, más actividad.

—¿Les afecta la crisis económica?

—De ninguna manera, no tenemos subvenciones. Está bajando en números de socios, pero no por la crisis, sino por la edad de los socios, que se dan de baja porque ya son muy mayores o porque, sencillamente, se mueren. Ahora hay doscientos y pico socios, unos cien menos que hace un par de años.

—¿Pasa la juventud de este tipo de asociaciones?

—Efectivamente. Queremos incorporar a gente joven. Es uno de nuestros objetivos. Mis hijas, que tienen treinta y tantos años, han bajado con sus maridos a una de las veladas que hacemos cada dos meses y me han dicho que la gente es muy mayor. Por eso intentamos que parejas jóvenes se vayan incorporando.

—¿Han pensado en cambiar los temas que toca la Sociedad Arte?

—Fundamentalmente, tenemos unas veladas coincidiendo con fechas señaladas del calendario en las que cenamos los socios. Ya es un aliciente para ser de la sociedad. Luego tenemos actividades culturales, como talleres de culturas, visitas guiadas, campeonato de mus cada año... Son actividades en las que pueden participar cualquier persona.

—¿Cómo está el movimiento asociativo en Toledo?

—No tengo contactos con otras asociaciones, pero me da la impresión que mal, ¿no?

—Usted tiene una importante formación artística, como pintor, escritor y docente, reconocida con numerosos premios. ¿Cómo anda Toledo de artistas?

—Toledo siempre ha sido una cuna de artistas y lo sigue siendo. Pero el otro día estuve en la entrega de unos premios a artistas jóvenes y la verdad que me da pena lo que hacen, como me da pena lo que hacía Miró o Chillida. Quizás sea una forma de pensar mía, ¿no? Me da pena que a la gente joven, que a lo mejor son realmente buenos artistas, les incentiven para hacer abstracción que no va a ningún sitio, o que no tiene formación.

—¿Por qué no le gustan Miró ni Chillida?

—Porque entiendo que no tiene mucho valor lo que hacen, el hacer manchas rojas y blancas con dos puntos negros creo que no tiene mucho valor. En televisión vi unas imágenes de



Mariano Serrano. A. PÉREZ HERRERA

La visión de un pintor
«Estuve en una entrega de premios a artistas jóvenes y me da pena lo que hacen, como me da pena lo que hacía Miró o Chillida»

Miró pintando y eso lo puede hacer cualquiera.

—Le daría una alegría saber que el Grupo Tolmo sigue

—Sí, Aquí ha hecho una labor muy importante. Admiro a Rojas, su director, que es un gran pintor, y admiro a algunos de sus componentes.

—La figura del Greco es un icono para usted.

—Hace años que estudié toda la pintura de él, haciendo réplicas, copias de todos los cuadros que hay en museos e iglesias de Toledo. Fui haciendo apuntes, fichas de los cuadros y publiqué un libro y luego una biografía de El Greco. Me gusta mucho su pintura.

—¿Qué cuadro le gusta menos de él?

—Muchas de las pinturas de El Greco son de taller, es decir, que las hacían sus discípulos y él ponía la firma y a lo mejor les hacía algún retoque. Sí ocurre que, en cada uno de sus cuadros, siempre hay algún detalle que distorsiona, por ejemplo en «El Apóstolado», en el que un apóstol tiene una mano como de madera. Quizás porque pintaba rápido o porque tenía una visión muy especial de la pintura. Pero, realmente, era genial.

—Ganador del I Certamen Internacional «Cartas de amor a Toledo», en 2008. Usted lleva la Ciudad Imperial muy dentro, ¿no?

—Soy el primero y el único, porque no ha habido más ediciones, supongo que por la crisis. Y, sí, quiero mucho a Toledo, donde nació. La carta que ganó era una misiva que El Greco escribía tres días antes de morir y confesaba que era homosexual. He estudiado mucho su biografía y no se conoce que tuviera ningún amor en Toledo. Tuvo un hijo con doña Jimena de las Cuevas. Pudo tenerlo por miedo a la Inquisición. Sin embargo, vino a la ciudad con Francisco Preboste, que lo trajo desde Venecia, desde Roma, como criado, como amigo, como compañero, y vivió con él hasta unos años antes de su muerte. Pudo ser su compañero y es una hipótesis.

CAJA RURAL-ASAJA

Acuerdo para comercializar el vino

ABC

Representantes de las cooperativas integradas en el proyecto de creación de la comercializadora de vino «Campos de Toledo», proyecto que cuenta con el apoyo de Caja Rural de Toledo, se han reunido para avanzar en su proceso de constitución formal. Se ha procedido a dar el visto bueno al Reglamento de Régimen Interno, por el que se regirá la empresa de comercialización, así como a la elec-

ción de los cargos de dirección y control de la misma. En esta línea, el presidente de Asaja de Toledo, Manuel Juárez, ha instado a los cooperativistas a seguir apostando por la comercialización conjunta, ante la difícil situación que atraviesa el sector. Este proyecto cuenta con la colaboración financiera de Caja Rural de Toledo, de ahí que además de Asaja y del Instituto de Promoción Exterior de Castilla-La Mancha (IPEX), a la reunión asistió también el presidente de Caja Rural de Toledo, Andrés Gómez Mora, y el director general adjunto de la entidad financiera, Víctor Manuel Martín López.

UNIVERSIDAD

Hoy comienza el Seminario «Santuarios»

«Santuarios: Historia, Arte y Religiosidad» es el primero de los tres seminarios previstos por la Facultad de Humanidades de Toledo dentro del ciclo de Otoño, que comienza hoy. Abierto al público general, abordará los santuarios desde la Historia, la Arqueología, la Antropología y el Arte bajo la dirección de los profesores Juan Pereira y J. Carlos Vizuete. Asimismo, hasta principios de diciembre se desarrollarán otros dos seminarios dedicados respectivamen-

te a la obra de Ignacio Haan y a la catedral primada. La sesión de hoy abordará dos fuentes históricas para el conocimiento de los santuarios: las relaciones topográficas ordenadas por Felipe I y las colecciones de relatos de milagros.

4

Ese día de este mes, el jueves, comenzará en el auditorio de Toletvm «Toledoc2010» Semana de Cine de Toledo, que se desarrollará hasta el día 12. Se proyectarán los documentales más importantes del año.