

HOMENAJE

Sacristán visita esta tarde Toledo para recordar los versos y el sentir de un poeta

LT / TOLEDO

El actor José Sacristán ofrece esta misma tarde, en el Centro Cultural CCM de Toledo -ubicado en la calle Talavera-, un recital poético en honor de Miguel Hernández, organizado por la Fundación Caja Castilla La Mancha. Con este acto, programado para las 20,00 horas, termina el ciclo de homenaje que la Fundación Caja Castilla La Mancha ha querido dedicar a la figura del genial poeta alicantino cuando se cumplen cien años de su nacimiento, según informa la entidad.

José Sacristán recitará poemas de los libros más significativos y recordados del poeta oriolano como 'Perito en lunas', 'El rayo que no cesa', 'Imagen de tu huella', 'El silbo vulnerable', 'Viento del pueblo', 'El hombre acecha' y 'Cancionero y romancero de ausencia'.

A través de la irrepitible voz del actor, los asistentes a esta cita poética podrán comprobar la evolución de la poesía de Miguel Hernández, desde el esteticismo y barroquismo de su primera época, acentuada, incluso, con tonos religiosos hasta la poesía amorosa, popular y de compromiso.

El poeta Miguel Hernández (1910-1942) está considerada como una de las grandes figuras de la literatura española del siglo XX; tradicionalmente encuadrado en la Generación del 36, el poeta valenciano mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior, hasta el punto de que algunos escritores y literatos le consideran como el genial epígono de la Generación del 27.

FOTOGRAFÍA

Takkenberg-Krohn publica sus fotos en el libro 'Tesoros artísticos de Toledo'

LT / TOLEDO

La fotógrafa Renate Takkenberg-Krohn, nacida en Alemania y vinculada a Toledo, presenta mañana, a las 20,00 horas en el Convento de Santa Isabel de los Reyes, su nueva obra 'Tesoros artísticos de Toledo: sus Templos, Monasterios, Palacios y Casas'.

La publicación consta de dos volúmenes y reúne cerca de mil fotografías sobre el patrimonio artístico y arquitectónico de la ciudad. Las fotografías se ordenan en un recorrido en espiral que parte de la catedral y va alejándose progresivamente hasta llegar a los arrabales de la antigua ciudad, y a medida que se aleja del centro, la visión de Toledo mostrando lugares y detalles recónditos.

FACULTAD DE HUMANIDADES | SEMINARIOS DE OTOÑO

Nueva mirada a la Catedral desde la plaza de Padilla

Los profesores María José Lop y Rafael Villena iniciaron ayer el último de los Seminarios de Otoño con un ciclo de conferencias dedicado a la visión contemporánea del Templo Primado

• Las conferencias continuarán hasta mañana en el salón de actos de Humanidades. Intervendrán ponentes como los profesores Francisco Crosas y Fernando Martínez Gil.

ADM / TOLEDO

María José Lop Otn, profesora titular de la Facultad de Humanidades de Toledo, es una reconocida especialista en el pasado medieval de la Catedral. Muchos de sus estudios han sido publicados en revistas académicas de obligada referencia para los medievalistas y a menudo ha pronunciado conferencias sobre esta materia. Por ese motivo, fue especialmente sugerente su ponencia de ayer, una visión a la época contemporánea, en el salón de actos de la Plaza de Padilla.

'Historia reciente de la Catedral Primada' abrió el ciclo de conferencias organizado con motivo del último de los Seminarios de Otoño que todos los años organiza la Facultad de Humanidades, coordinado en este caso por la propia María José Lop y por el profesor Rafael Villena Espinosa, especialista en el estudio del siglo XIX. En otras palabras, dos historiadores comprometidos con dos etapas totalmente diferentes pero al servicio de un mismo referente: la Catedral de Toledo durante los dos últimos siglos, con todos los cambios que ello supuso para el viejo Templo Primado.

María José Lop -que abrió su intervención con una fotografía de Newman de comienzos del siglo XX en la que podían apreciarse automóviles antiguos aparcados frente al edificio en la calle del Arco de Palacio- comenzó hablando del proceso desamortizador que en los años centrales del siglo XIX alteró sustancialmente los ingresos catedralicios. Supuso renunciar a una enorme cantidad de bienes y trajo consigo, a partir del Concordato de 1851, una reestructuración del Cabildo, mucho más abultado hasta aquel preciso momento. 'Historia reciente de la Catedral' no sólo repasó la merma de poder económico del edificio durante el siglo XIX -con los perjuicios que eso trajo consigo para diferentes sectores de la ciudad-, sino también su paulatina pérdida de poder ejecutivo, que la obligó a renunciar, por ejemplo, al control sobre los edificios asistenciales que tomó la Diputación de Toledo a partir de 1868. Ejemplo de todo ese contexto, añadió, es la novela 'La Catedral', de Vicente Blasco Ibáñez, que en 1903 dio



La asistencia, en el salón de actos de la Facultad de Humanidades, fue considerable. /DP



Rafael Villena y María José Lop acompañados por el decano Ricardo Izquierdo (c). /DP

una visión del edificio muy alejada de la grandiosidad de tiempos pasados.

Lop Otn ilustró también su conferencia con dos imágenes del templo que suponen el inicio y el final de las publicaciones realizadas sobre la Catedral. La primera, un privilegio rodado del siglo XIII conservado en el Archivo Histórico Nacional en donde pueden apreciarse algunos detalles constructivos del edificio. La segunda, la portada del volumen recientemente publicado por el Grupo Promecal -editor de *La Tribuna de Toledo*-, proyecto que recientemente congregó a expertos como esta profesora de Humanidades.

RAFAEL VILLENA. El resto de la jornada correspondió a Rafael Villena y su conferencia 'La Catedral fotografiada', un repaso desde los pioneros del siglo XIX, como Casiano Alguacil, hasta la gran proliferación de imágenes que sobre el templo fueron tomadas a lo largo del XX. El profesor de Historia Contemporánea de la Facultad de Humanidades y también organizador de este ciclo de conferencias destacó además, ante numerosos alumnos, la originalidad del seminario de otoño 'Miradas contemporáneas sobre la Catedral de Toledo', dado que es habitual aproximarse al templo desde otros puntos de vista totalmente diferentes.

Las conferencias continuarán esta tarde con Francisco Crosas y Juan Carlos Pantoja, con sendas miradas a la literatura romántica y la novela de Blasco Ibáñez.