

CULTURA Ayer se inauguraba en el Colegio de Aparejadores la muestra "Memoria inédita"

Una exposición cargada de sentimiento y solidaridad

El Alzheimer o el maltrato son dos de los temas abordados por Gómez-Herranz

El 7 por ciento de las ventas de los cuadros se destinará a una ONG de acción social

SUSANA JIMÉNEZ
TOLEDO

La Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Toledo, acoge hasta el próximo 30 de junio la exposición de pintura "Memoria inédita", de la artista madrileña María del Carmen Gómez-Herranz de Cavanna.

Una exposición con la que su autora pretende llegar al espectador; hacerle partícipe de las situaciones y experiencias que recoge en su obra. Gómez-Herranz recoge y plasma en estas obras su vivencia personal, desde el homenaje a su padre, obra que da título a esta exposición, a una serie de encáusticas, sugerencias para que cada espectador vea en ellas lo que quiera ver.

Partiendo de la máxima de Kandinsky "toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces madre de nuestros sentimientos", esta artista recoge experiencias personales, como el Alzheimer que padece su madre, para tratar de reflejar lo que supone esta enfermedad.

En la muestra Gómez-Herranz aborda también otra temática actual, "que posiblemente siempre haya existido, pero que ahora los medios de comunicación nos lo enseñan más", el maltrato. A través de las dos obras que dedica a este tema, y sirviéndose "de las pinceladas, los rodillos", o del efecto de la gubia en la madera, de modo que el espectador capte, simplemente al contemplar la obra, "el martirio que lleva dentro la gente maltratada".

M^{ra} del Carmen Gómez-Herranz confía en que al público toledano y a todos los que visitan la ciudad y acuden a su exposición les guste su obra, "que disfruten viéndolo, tal vez como disfruto yo cuando lo hago, aunque tampoco sea un disfrutar pleno". En este sentido, la artista explica que la pintura no es un "disfrutar sin más", como opina la gente, sino que "en la pintura se elucubra, se trabaja, se sufre", puesto que "realmente damos lo que tenemos dentro, y muchísimas veces es nuestro sufrimiento".

FIN SOLIDARIO

Además de su temática sensible y basada en el sentimiento, esta exposición, la primera que presenta Gómez-Herranz de Cavanna en Toledo, tiene también un fin solidario, ya que el 7% de las ventas será destinado a una ONG de ac-



VICENTE MACHUCA

CREACIÓN

Gómez-Herranz: "La pintura no es disfrutar sin más; se elucubra, se trabaja y se sufre"

ción social. Todas las obras expuestas, a excepción de la primera, "Memoria inédita", que da título a la exposición y la artista dedica a su padre, están a la venta.

Durante los dos próximos meses, de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas, podrá visitarse en la sede del Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Toledo (C/Venancio González 1).



LA CLAVE

Dos meses para visitar esta exposición.

La muestra, que abrió ayer sus puertas al público, permanecerá abierta hasta el próximo 30 de junio. El horario de visitas es de 10.00 a 14.00 horas.

M^{ra} del Carmen Gómez-Herranz de Cavanna presenta por primera vez su obra en Toledo, con la exposición "Memoria inédita".

UNA VIDA DEDICADA A LA PINTURA

María del Carmen Gómez-Herranz de Cavanna nació en Madrid en 1954. Su formación profesional la inicia en la Academia de Pintura ADYSA, bajo la dirección del pintor Joaquín de la Riva Hedilla; posteriormente ingresa en el Estudio de Bellas Artes de Arjona. Ha realizado múltiples cursos de pintura, asistido a foros y ciclos de Bellas Artes y obtenido numerosos títulos por parte del Círculo de Bellas Artes. Ha realizado numerosas exposiciones, como "Pintura para la Mujer", en el año 1982, "Exposición individual" patrocinada por el Ministerio de Cultura en la Editora Nacional, en 1985; en el Auditorio Municipal de Puertollano, en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha F. Picornell, entre otros.

UNIVERSIDAD

Humanidades dedica a Miguel Delibes un seminario



Las conferencias tendrán lugar en la Facultad de Humanidades.

EL DÍA
TOLEDO

La Facultad de Humanidades de Toledo acoge desde hoy el último Seminario de Primavera, dedicado a Miguel Delibes. Durante tres jornadas, y bajo la dirección de los profesores Francisco Crosas, de la UCLM; Juan Carlos Pantoja, del IES Alfonso X, se desarrollará este seminario, en el que se revisarán las principales aportaciones del escritor vallisoletano a la literatura del siglo XX.

Según los organizadores de este seminario, en el que han colaborado la Asociación de Profesores de Español "Garcilaso de la Vega", la obra de Miguel Delibes (1920-2010) aporta "una de las más contundentes propuestas narrativas de la literatura contemporánea.

En este sentido, y según recoge en nota de prensa la Universidad regional, los directores del seminario apuntan que desde su primera novela, 'La sombra del ciprés es alargada' (1948) hasta la última, 'El hereje' (1998), Delibes recorrió la vida de las clases medias provincianas en títulos como 'La hoja roja' (1959) o 'Cinco horas con Mario' (1966), pero también exploró la vida rural, el devenir del tiempo y las costumbres del campo castellano en novelas como 'El camino' (1950) o 'Las ratas' (1962).

Un año después de la muerte del escritor, la Facultad de Humanidades de Toledo y la Asociación de Profesores de Español "Garcilaso de la Vega" pretenden ofrecer un homenaje "a quien fue un escritor íntegro y un ser humano excepcional, cuyo recuerdo emocionado queda en nosotros a través de su ingente obra, a la que pretendemos acercarnos desde distintas perspectivas".

La primera sesión correrá a cargo de los profesores Diego Martínez Torrón (Universidad de Córdoba) y Gonzalo Enguita (IES Alfonso X), que desarrollarán respectivamente las ponencias "Lo que Miguel Delibes ha aportado a nuestra literatura" y "Una prematura hoja roja".