

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Facultad de Humanidades de Toledo

SEMINARIOS DE HUMANIDADES

IV Edición

Ciclo de Primavera 2009



FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO

Dirigido por:

Palma Martínez-Burgos García

Fernando Martínez Gil



**El Cine y las Vanguardias
(Años 20)**

20, 21, 27 y 28 de abril

El cine es hoy, ante todo, un entretenimiento comercial. Pero ahí no se agotan todas sus posibilidades. Así lo supieron ver los artistas de las vanguardias cuando dicho artilugio aún no disponía de un lenguaje propio y estaba abierto a toda clase de experimentos y novedosos procedimientos expresivos.

Las vanguardias del primer tercio del siglo XX creyeron encontrar en el cine un medio ideal para subvertir las artes tradicionales, para dotarlas de movimiento y de un ritmo semejante al musical, para difundir sus discursos rupturistas y, en muchos casos, simplemente para provocar a la sociedad burguesa bienpensante.

El Seminario que organiza la Facultad de Humanidades, bajo el título de **El Cine y las Vanguardias (Años 20)**, trata de dar a conocer aquel cine experimental que a veces cultivaron cineastas profesionales atraídos por la vanguardia (Clair, Dulac, Buñuel) y otras los propios artistas fascinados por el juguete del cinematógrafo (Leger, Ernst, Ray, Duchamp).

Destinado tanto a los Alumnos de la Facultad de Humanidades como a los de otras titulaciones de la Universidad y al público en general interesado en los temas del Seminario.

Créditos de libre configuración

Los alumnos de la UCLM del Campus de Toledo que deseen recibir el certificado de asistencia, y que les sea convalidado por un crédito de libre configuración, tendrán que formalizar su inscripción en el Despacho de Administración de la Facultad de Humanidades (Plaza de Padilla, 4), abonando la cantidad de **9 euros** en concepto de matrícula.

PROGRAMA

20 de abril: El Expresionismo

Proyección:

El gabinete del doctor Caligari (Robert Wiene, 1920) 73´

21 de abril: Del Dadaísmo al Surrealismo

Proyecciones:

Retorno a la razón (Man Ray, 1923) 3´

El ballet mecánico (Fernand Leger, 1924) 16´

Entreacto (René Clair, 1924) 20´

Anemic cinema (Marcel Duchamp, 1926) 7´

Fantasmas antes del desayuno (Hans Richter, 1927) 7´

La estrella de mar (Man Ray, 1928) 17´

27 de abril: El Surrealismo

Proyecciones:

La coquille et le clergyman (Germaine Dulac, 1926) 32´

Un perro andaluz (Luis Buñuel, 1929) 14´

La Edad de Oro (Luis Buñuel, 1930) 58´

28 de abril: La abstracción, el ritmo, el movimiento

Proyecciones:

Sinfonía diagonal (Viking Eggeling, 1924) 7´

Opus I-IV (Walter Ruttmann, 1925) 7´

Filmstude (Hans Richter, 1925) 4´

Begone dull care (Norman McLaren, 1949) 8´

Pas de deux (Norman McLaren, 1967) 13´

Berlín, sinfonía de una gran ciudad (W. Ruttmann, 1927) 55´

Todas las sesiones darán comienzo a las **17 horas**
Salón de Actos de la Facultad de Humanidades
Entrada libre hasta completar el aforo