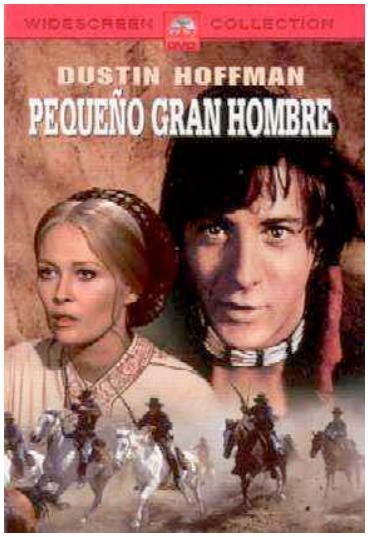
Ciclo:

LA HISTORIA IRREVERENTE O EL OTRO CINE HISTÓRICO

Viernes 13 de Marzo de 2009

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Arthur Penn, 1970



FICHA TÉCNICA: Estados Unidos, 1970. Título original: *Little Big Man*. Dirección: Arthur Penn. Producción: Cinema Center Films. Productor: Stuart Millar. Guión: Calder Willingham, basada en la novela de de Thomas Berger. Fotografía: Harry Stradling Jr. Música: John Hammond y John Strauss. Montaje: Dede Allen. Duración: 150 minutos, color.

REPARTO: Dustin Hofmann (Jack Crabb), Faye Dunaway (Louise Pendrake, la mujer del vicario), Chief Dan George (Viejo Guarda Pellejos, jefe cheyenne), Martin Balsam (Merryweather, vendedor ambulante), Richard Mulligan (general George Armstrong Custer), Kelly Jean Peters (Olga, esposa sueca de Jack), Aimée Eccles (Rayo de Sol, esposa cheyenne de Jack), Cal Bellini (Oso Joven, guerrero cheyenne), Jeff Corey (Wild Bill Hickok, pistolero).

ARTHUR PENN, el director. Arthur Hiller Penn nació en Filadelfia (Pensilvania), y se dedicó al teatro, actividad que continuó cuando estuvo sirviendo en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial. En la década de 1950, realizó una serie de dramas para la televisión, debutando en la gran pantalla con un western, *El Zurdo* (1958), sobre Billy el Niño (Paul Newman), y rodando cuatro años después su 2ª película, *El milagro de Ana Sullivan*, que consiguió los Oscars a la mejor actriz principal y de reparto, y siendo nominado a la mejor dirección. En 1965 rodó una película sobre el Macarthismo, *Acosado*, con Warren Beatty, y al año siguiente, *La Jauría Humana*, con M. Brando, J. Fonda y R. Redford, otro gran retrato social que sin embargo fracasó en taquilla. En 1967 rodó otra gran película, la vida de los atracadores *Bonnie and Clyde*, con Faye Dunaway y W. Beatty. Penn fue nominado por segunda vez a la mejor dirección.

Tras *El restaurante de Alicia*, con la que sería nominado a mejor director por tercera vez, rodó la que se convirtió para muchos en su obra maestra, *Pequeño Gran Hombre*, su película más costosa y un western que podríamos llamar tragicómico, que revisaba y desmitificaba las convenciones del género cinematográfico más americano.

Después de *Pequeño Gran Hombre* dirigió algunas películas no tan conocidas: *La noche se mueve* (1975), y *Missouri* (1976), destacando en su última etapa *Georgia* (1981), en la que de nuevo volvía al tema de Vietnam, los derechos políticos y los escándalos de los sesenta, Agente doble en Berlín (1985), o el thriller *Muerte en el invierno* (1989). En los 90 abandonó la pantalla grande y volvió a sus orígenes, rodando y produciendo eventualmente para la televisión. Actualmente tiene 87 años y está retirado.

STUART MILLAR, el productor. Nacido en Nueva York en 1929, Millar desempeñó diversos papeles en el mundo del Cine: director, productor, escritor… Su primera producción fue *The young Stranger* (1957), aunque se le recuerda sobre todo por dos películas de temática carcelaria, *Birdman of Alcatraz* (1962), y *I Could go on SingSing* (1963) y por *Pequeño Gran Hombre* (1970). La primera vez que se sentó en la silla del director fue con *When the Legends Die* (1972), y además hizo intervenciones en televisión en los 70, llegando a dirigir un episodio de M.A.S.H. (1978), y a escribir algún guión, como el de *Dream Breakers* (1989), película que también dirigió. Falleció en 2006.

SINOPSIS DE LA PELÍCULA: La película comienza con un *flash back*, con un venerable anciano de 121 años, Jack Crabb, que relata su vida a un historiador que le pregunta sobre su pasado. El anciano, tras confesarse único superviviente de la batalla de Little Big Horn, recuerda como en el siglo XIX había sido capturado en un ataque indio a la caravana donde viajaba con sus padres, y criado por los cheyennes, cuyo jefe era Viejo Guarda Pellejos. Su niñez transcurre con cierta tranquilidad, pero se hace un rival y enemigo en Oso Joven. Recibe el nombre de Pequeño Gran Hombre, por su corta estatura y valentía. En un combate cae prisionero del Ejército de los Estados Unidos y es puesto bajo la custodia de un vicario protestante y su mujer, Louise Pendrake, la cual lo seduce. Después trabaja como ayudante de un vendedor ambulante, Merryweather, pero son finalmente desenmascarados por una multitud, que los embrea y empluma. Siguiendo su peregrinar, Jack decide dedicarse al comercio y se casa con una sueca, Olga, pero se arruinan. Se cruzan con el general Custer que les recomienda viajar al Oeste, donde son atacados por los indios, que secuestran a su mujer. Jack se encuentra nuevamente con el general Custer, al mando 7º regimiento de Caballería, y decide incorporarse como auxiliar, asistiendo a una sangrienta masacre de ancianos, mujeres y niños en un campamento cheyenne, lo que le hace desertar y unirse a estos, emparejándose con Rayo de Sol, y encontrando finalmente a Olga con su viejo rival, Oso Joven. Al poco Custer reaparece atacando su campamento, salvando al anciano jefe, pero perdiendo a su mujer e hijo. Alcoholizado, hace amistad con el pistolero Wid Bill Hickok, se reencuentra con su antigua amante, Louise, y se hace trampero, y finalmente guía del 7º de Caballería, para vengarse de Custer, al que conduce a la muerte en la batalla de Little Big Horn, tras la cual regresa con los cheyennes.

CRÍTICA: *Pequeño Gran Hombre* es probablemente la mejor película que ha hecho una revisión del *Western* tradicional, e inspiró claramente veinte años después *Bailando con lobos*, de Kevin Costner. El Western siembre había tratado a los amerindios como meros comparsas, o simplemente, como los malos de la película. Arthur Penn reescribe la historia de los EE.UU. y de la conquista del Oeste, haciendo desfilar a todos los personajes típicos y tópicos: el aventurero, el pistolero, el predicador, el vendedor ambulante, el militar heroico, el noble guerrero indio, el colono... Y no sólo eso, sino que Jack, el protagonista, desempeña muchos de esos papeles, en diferentes etapas de su agitada vida. Arthur Penn traspasa al salvaje oeste las reflexiones de su tiempo: La guerra de Vietnam, en la que el ejército U.S.A. masacra a civiles, como hizo en las guerras indias; la libre sexualidad de los años sesenta, plasmada en el campamento cheyenne (como vemos en el indio homosexual que vivía con las mujeres, o en el amor libre cuando Rayo de Sol mete a sus tres hermanas solteras en el lecho de Jack); vemos también la reivindicación de la igualdad de derechos para las minorías, la doble moral del hombre blanco, la crítica a la hipocresía religiosa, la demencia de algunos militares (como Custer), que buscan la gloria sobre los cadáveres ajenos… Jack, el pícaro Jack, vive entre los cheyennes (los "seres humanos", como se llamaban a sí mismos) la utopía de una sociedad más justa, utopía a la que también aspiraba la sociedad norteamericana de finales de los sesenta, cuando fue rodada.