Ciclo

LA HISTORIA IRREVERENTE (o EL OTRO CINE HISTÓRICO)

20 de marzo de 2009

NOVIO A LA VISTA

Luis García Berlanga

FICHA TÉCNICA: España, 1954. Dirección: Luis García Berlanga. Producción: Cifesa. Productor: Benito Perojo. Argumento: comedia original de Edgar Neville. Guión: Edgar Neville, Juan Antonio Bardem, José Luis Colina, Luis G. Berlanga. Música: Juan Quintero. Fotografía: Cecilio Paniagua, Sebastián Perera, Miguel Mila, en blanco y negro. Decorados: Sigfredo Burman. Montaje: Pepita Orduña. Duración: 82 minutos.

REPARTO: Josette Arno (Loli), Jorge Vico (Enrique), Antonio Vico, José María Rodero, Alicia Altabella, José Luis López Vázquez, Julia Caba Alba, Irene Caba Alba, Julia Lajos, Antonio Riquelme, Fernando Aguirre, Luis Roses, Carlos Díaz de Mendoza, Mercedes M. Sampedro, Luis Pérez de León, Conchita Fernández, Josefina Bejarano, Elisa Méndez, Juanita Ginzo, Elena Monserrat, María Luisa Arias, Concha L. Silva, José Alburquerque, Mateo Guitart, Carmen Villa, Antonio Truyols, Enrique S. Guzmán, Mª Teresa Penella, Ana María Caballero, Jaime Ibrán, Rafael Membiela, Mauricio Lapena, Mª Teresa del Castillo, Federico Urquidi, Mª Dolores de la Cámara, Fernando Rujas, Juan Diéz Nicolás.

SINOPSIS: Nada como el pretexto del veraneo para muchachas casaderas. Esto pensaban las mamás de principios del siglo XX. En 1918 Loli es convencida por la suya a abandonar los juegos propios de sus pocos años. Su madre la acompaña a una playa de moda con el secreto propósito de que la chica encuentre un novio conveniente, a ser posible un prometedor ingeniero a quien ellos conocen de veranear siempre en ese lugar. Sin embargo, ella mantiene una relación amorosa, puramente platónica y adolescente, con un chico de su edad, Enrique, quien a consecuencia de su fracaso en los exámenes de junio está obligado por su familia a invertir la mayor parte del verano en preparar el examen de septiembre. Y como telón de fondo el final de la *belle époque* y el estallido de la Gran Guerra, que, entre otras cosas, se llevará por delante al Imperio austrohúngaro, que nunca puede faltar en las películas de Berlanga.

LA PELÍCULA: "*Novio a la vista* -que tuvo antes otros dos títulos: *Quince añitos* y *Loli se viste de mujer*- vino inmediatamente después que *Bienvenido Mister Marshall,* y esto la perjudicó. El éxito y la gracia de ésta produjeron cierto desencanto, completamente injustificado, cuando Novio *a la vista* se estrenó. Era la tercera película de un director joven y, de no haber mediado el fulminante éxito de *Mister Marshall,* hubiera sido acogida con alborozo en un cine como el español, verdadero desierto de buenas

comedias, y ésta lo es, no sólo en sí misma, sino también por las novedades que ofrecía respecto de las rutinarias fórmulas al uso entonces.

Las razones del interés de *Novio a la vista* se pueden sintetizar en dos. Una hay que buscarla en la historia y su autor, Edgar Neville, un maestro de la comedia, que además fue un cineasta de talla, aunque hoy esté ignorado, como otros que merecen la pena, en España.

La excelente y graciosa historieta de Edgar Neville, sin embargo, no tuvo el buen tratamiento que se merecía en el guión, que estaba bien dialogado, pero que adolecía de pobreza en la inventiva y en el que la acción era un tanto plana.

La otra razón era que este tipo de historieta le iba al Berlanga de aquellos años como anillo al dedo. Aún no había entrado este director en la rueda de molino del humor negro y cultivaba un tipo de comedia más dulce y sentimental, que culminó poco después con la maravillosa *Calabuch,* de la que *Novio a la vista* es un claro anticipo, sobre todo en lo que respecta al tono de humor, muy influido por el que inventó la generación de Neville, Mihura y Jardiel, directa o indirectamente presentes en la primera parte de la carrera de Berlanga. Hoy, *Novio a la vista*, se ve con agrado y aumenta su resonancia a la luz de la obra posterior de su autor" (EL PAÍS, 1-5-82).

LUIS GARCÍA BERLANGA MARTÍ (Valencia, 12 de junio de 1921). De joven, decidió estudiar Derecho y Filosofía y Letras, pero luego cambió de vocación e ingresó, en 1947, en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. En su juventud sirvió en la División Azul para evitar represiones políticas por razón del cargo de gobernador de Valencia que su padre había desempeñado durante la República. Debutó como director en 1951 con la película *Esa pareja feliz*, en la que colaboró con Juan Antonio Bardem. Junto a éste, fue uno de los renovadores del cine español de posguerra. Entre sus películas destacan títulos inolvidables del cine español, como *Bienvenido, Mr. Marshall* o *El verdugo*. Trabajó en siete ocasiones con el guionista Rafael Azcona.

Su cine se caracteriza por su mordaz ironía y sus ácidas sátiras sobre diferentes situaciones sociales y políticas. En la etapa de la dictadura franquista despuntó su habilidad para burlar la censura de la época con situaciones y diálogos no excesivamente explícitos pero de inteligente contra-lectura, llevando su osadía a emprender proyectos tan atrevidos como *Los jueves, milagro*. En 1986 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y en 1993 el Goya al mejor director por *Todos a la cárcel*. Su película *Plácido* fue nominada para el Óscar a la mejor película extranjera en 1961. Ha recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981, el Premio Nacional de Cinematografía en 1980 y la Orden italiana de Commendatore.

Ha obtenido premios y galardones internacionales en los más importantes festivales, como Cannes, Venecia, Montreal y Berlín. En el Festival de Karlovy Vary fue elegido como uno de los diez cineastas más relevantes del mundo.

FILMOGRAFÍA: *Esa pareja feliz* (1952, codirigida con Bardem), *Bienvenido, Mister Marshall* (1953), *Novio a la vista* (1954), *Calabuch* (1956), *Los jueves, milagro* (1957), *Plácido* (1961), *El verdugo* (1963), *La boutique* (1967), *¡Vivan los novios!* (1969), *Tamaño natural* (1974), *La escopeta nacional* (1977), *Patrimonio nacional* (1981), *Nacional III* (1982), *La vaquilla* (1985), *Moros y cristianos* (1987), *Todos a la cárcel* (1993), *Blasco Ibáñez, la novela de su vida* (1997, para TV), *París-Tombuctú* (1999), *El sueño de la maestra* (2002).