CINE CLUB universitario

EQUIPO TÉCNICO Y ELENCO

Dirección: Mario Monicelli
Guión: Age & Scarpelli, Luciano Vincenzoni,

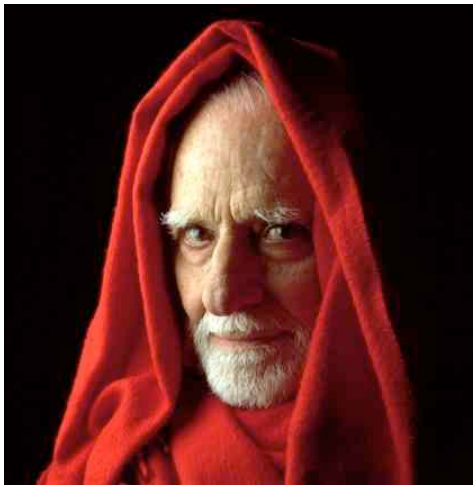
Mario Monicelli
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Escenografía: Mario Garbuglia
Vestuario: Danilo Donati
Música: Nino Rota
Montaje: Adriana Novelli
Producción: Dino De Laurentiis Cinematografica/ Gray Film
(Italia; 1959)
Duración: 135'
Distribución cinematográfica: De Laurentiis Distribuzione

PERSONAJES Y ACTORES

Oreste Jacovacci: Alberto Sordi
Giovanni Busacca: Vittorio Gassman
Costantina: Silvana Mangano
Bordin: Folco Lulli
Capitano Castelli: Bernard Blier

SINOPSIS

Es 1916, Primera Guerra Mundial. Oreste Jacovacci y Giovanni Busacca son dos jóvenes soldados que intentan sobrevivir en la guerra evitando el campo de batalla. Tras ser engañado por Oreste, que le había pedido dinero con la promesa de conseguirle la inutilidad, Giovanni es alistado. Sin embargo, el destino les hace volver a encontrarse y, a pesar del rencor de Giovanni, entre los dos nace una fuerte amistad. Ambos son enviados al pueblo de Tigliano, donde, a la espera de ser destinados al frente, se quedan en la retaguardia siendo obligados a un duro adiestramiento, durante el cual intentan pasar el tiempo encontrándose a menudo en situaciones que revelan su desastrosa ingenuidad. Al fin asignados a un puesto, Gianni y Oreste se unen a sus camaradas y pasan con ellos unos meses de calma durante los combates, celebrando incluso la Navidad y distrayéndose durante las patrullas sin que ocurra nada hasta el día del primer y terrible conflicto armado con el ejército austro-alemán: las fuerzas armadas italianas están luchando a lo largo de la línea del río Piave y se enfrentan al enemigo con gran esfuerzo sufriendo numerosas bajas. Encargados de llevar un mensaje, Gianni y Oreste se separan de su escuadrón y ya de vuelta se pierden y buscan alojamiento en un caserío en el que les encuentra un oficial austríaco que les captura al confundirles con unos espías. Amenazados de muerte, se les ofrece una oportunidad: su vida a cambio de la información sobre los planes estratégicos del ejército italiano. A pesar de que su conciencia oscila entre el miedo a morir y el rechazo al deshonor, la arrogancia del oficial les quita toda duda, reforzando la dignidad que llevan en su corazón. Ambos van a ser fusilados, llevando consigo los secretos de los que depende la victoria de los Italianos.



Mario Monicelli

(Viareggio, 1915)

Hijo del crítico teatral y periodista Tommaso, se licencia en historia y filosofía: desde 1932 ejerce de crítico cinematográfico y, en 1934, dirige, junto al amigo Alberto Mondadori , el cortometraje "Cuore rivelatore", y el mediometraje mudo "I ragazzi della via Paal", presentado y premiado en Venecia.

Con el seudónimo de Michele Badiek, en 1937 dirige su primer largometraje, "Pioggia d'estate"; entre 1939 y 1949 trabaja como ayudante de dirección y guionista y su nombre aparece en más de cuarenta películas, todas ellas de gran interés.

En 1949 vuelve a trabajar como director e inicia una feliz colaboración con Steno: en cuatro años, dirige ocho películas entre las cuales la famosa "Guardias y ladrones (Guardie e ladri)" (1951).

En 1953 dirige su primera película solo, pero continúa escribiendo guiones para muchos otros directores.

Su rica filmografía cuenta con grandes éxitos de público y de crítica y algunas de sus películas han pasado a formar parte de la historia del cine italiano: es suficiente recordar "Rufufú (I soliti ignoti)" (1958), que hizo famoso a Vittorio Gassman como actor cómico, "La Gran Guerra (La grande guerra)" (1959), León de oro en Venecia y candidata al Oscar, "I compagni" (1963), también candidata al Oscar, "La armada Brancaleone (L'armata Brancaleone)" (1966), original en el modo de tratar el argumento y ganadora de un sinfín de premios, "La ragazza con la pistola" (1968), tercera candidatura al Oscar, "Habitación para cuatro (Amici miei)" (1975), basada en una idea de Pietro Germi, "Un burgués pequeño, muy pequeño (Un borghese piccolo piccolo)" (1977), con un Sordi inolvidable, "Speriamo che sia femmina" (1986), muy amada por la crítica.También ha sido director teatral, comediógrafo, director televisivo y, ocasionalmente, actor (en "L'allegro marciapiede dei delitti", 1979, y en "Sono fotogenico", 1980); en 1991 ha ganado el León de oro a la carrera.

Vittorio Gassman

(Genova, 1922 - Roma, 2000)

Nacido en Génova en 1922, hijo de un ingeniero alemán y de la pisana Luisa Ambron, Vittorio Gassman interrumpe los estudios de derecho para matricularse en la Academia de Arte Dramático.En 1946 empieza su feliz carrera cinematográfica que, con el tiempo, se irá haciendo cada vez más intensa y rica.Cabe señalar, por lo menos "Rufufú (I soliti ignoti)" (1958) y "La Gran Guerra (La grande guerra)" (1959) de Mario Monicelli, "La escapada (Il sorpasso)" (1962) y "Monstruos de hoy (I mostri)" (1963) de Dino Risi, "La armada Brancaleone (L'armata Brancaleone)" (1966) también de Monicelli, "L'alibi" (1969) película de la cual es codirector, "En nombre del pueblo italiano (In nome del popolo italiano)" (1971) y "Perfume de mujer (Profumo di donna)" (1974) de Dino Risi, "Una mujer y tres hombres (C'eravamo tanto amati)" (1974) y "La terraza (La terrazza)" (1980) de Ettore Scola, "Alma perdida (Anima persa)" (1977) y "Querido papá (Caro papà)" (1979) de nuevo con Risi, la participación en "Un día de boda (Un matrimonio)" (1978) y "Quinteto" (1978) de Robert Altman, para terminar con "La familia" (1986) de Ettore Scola, "Lo zio indegno" (1989) de Franco Brusati y "Tolgo il disturbo" (1990) de Dino Risi.

Alberto Sordi

(Roma, 1920 -2003)

Sordi nace en Roma el 15 de junio de 1920, es actor de compañía desde 1936, doblador de Oliver Hardy, debuta en el cine con tan sólo diecinueve años e interpreta su primer papel como protagonista en "I tre aquilotti" (1942) de Mario Mattoli. Bastante activo en la posguerra en el mundo de la revista y de la radio, da vida a personajes - el señor Coso, Mario Pio y el conde Claro - que le permiten ganar una gran popularidad y, gracias a De Sica y Zavattini, trabajar en "Mamma mia, che impressione!" (1951) de Roberto Savarese. Sin embargo, su carrera da un giro radical gracias a Federico Fellini: "El jeque blanco (Lo sceicco bianco" (1952) y "Los inútiles (I vitelloni)" (1953) nos lo presentan en el papel de un joven perezoso, cobarde, indolente y listo, papel que después irá repitiendo, al menos, hasta "La Gran Guerra (La grande guerra)" (1959) de Mario Monicelli. Sucesivamente, recrea una galería de personajes, casi siempre negativos, caracterizados por una maldad en la que se sospecha una cierta satisfacción, pero, en cualquier caso, siempre bajo unas dotes interpretativas prácticamente sin igual.