

13 de febrero de 2009

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA y sus locos seguidores



FICHA TÉCNICA

Título original: Monty Python and the Holy Grail.

Año: 1975.

País: Gran Bretaña. Duración: 90 min.

Compañía Productora: Michael White Productions, National Film Trustee Company,

Python (Monty) Pictures Limited.

Reparto: Bee Duffell, Carol Cleveland, Connie Booth, Eric Idle, Graham Chapman, John Cleese, John Young, Michael Palin, Neil Innes, Terry

Gilliam, Terry Jones.

Dirección: Terry Gilliam, Terry Jones.
Productor: Mark Forstater, Michael White.
Guión: Eric Idle, Graham Chapman, John
Cleese, Michael Palin, Terry Gilliam, Terry Jones.
Música: Wolfe, Jack Trombey, Kenneth Essex,
Neil Innes, Paul Ferris, Peter Knight, Roger

Webb, Stanley Black. Fotografía: Terry Bedford. Montaje: John Hackney.

Los caballeros de la Mesa Cuadrada y sus Locos Seguidores puede considerarse como el primer título oficial de los Monty Python, dirigido al alimón por Terry Gilliam y Terry Jones.

El grupo había pasado por el medio televisivo como un tifón: nada volvería a ser lo mismo después del recorrido destructor de su *Flying Circus* a través de convenciones, géneros y tópicos. En su intento de acuñar un nuevo modelo de comedia surrealista, delirante e incluso de fantasía, fundamentada en la autoconsciencia de un puñado de títulos que le habían precedido *-Toma el dinero y corre* de Allen (1959), *El monstruo de las bananas* de Landis (1971), *Sillas de montar calientes* de Brooks (1971)- se distanciarían de esos precedentes partiendo de una perspectiva genuinamente europea y culta más afín a las infinitas posibilidades del puro sinsentido que al estricto corsé de la parodia. *Los caballeros...* serían el trampolín desde el que los miembros de los Monty Python saltarían a una fama que quizá ni ellos mismos podían imaginar.

El rey Arturo y su fiel escudero Patsy recorren Inglaterra en busca de caballeros dispuestos a ingresar en la corte de Camelot. El hecho de que, en lugar de cabalgar sobre un caballo, el rey Arturo avance a saltos, mientras su escudero imita con un par de cocos el sonido de los cascos de un corcel, no es pasado por alto por los guardianes de un castillo, que se enredan en una discusión bizantina con el monarca sobre la procedencia de los cocos. Ese es el arranque de un catálogo de escenas absurdas, surrealistas, desternillantes siempre.

Los Monty Python formaron un grupo de humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de varias décadas. Se trata de una formación teatral británica integrada por Graham Chapman (Leicester, Reino Unido, 1941-Maidstone, id., 1989), John Cleese (Weston-Super-Mare, Reino Unido, 1939), Terry Gilliam (Medicine Lake, EE UU, 1940), Eric Idle (South Shields, Reino Unido, 1943), Terry Jones (Colwyn Bay, Reino Unido, 1942) y Michael Palin (Sheffield, Reino Unido, 1943). Procedentes, en su mayoría, del mundo del espectáculo, los miembros de Monty Python se unieron a fines de la década de los sesenta. Su primer trabajo fue un programa de televisión llamado Monty Python Flying Circus, emitido por vez primera en octubre de 1969 y en el cual solían entrevistar a personajes de relieve y acercarse a las noticias de actualidad, siempre con un tono desenfadado y en clave de humor. Asimismo, hacían parodias de hechos y personajes públicos. Muy bien recibido por los telespectadores, dicho programa tuvo distintas variantes a lo largo de la década de 1970. De 1971 es su primera película, Se armó la gorda (And Now Something Completely Different). En 1974, su segundo largometraje, Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores (Monty Python and the Holy Grail), obtuvo el aplauso incondicional de público y crítica. A dicha película siguieron, en 1979, La vida de Brian (Monty Python's Life of Brian), considerada una de las cumbres del cine de humor, y, en 1983, El sentido de la vida (Monty Python's The Meaning of Life), que no gozó del mismo éxito que sus predecesoras y tras la cual el grupo se disolvió. La influencia del grupo en la comedia se ha comparado con la de los Beatles en la música.

Otras películas en las que participaron miembros del grupo y que contienen también buenas dosis de su particular humor son:

- La Bestia del Reino (Terry Gilliam, 1977)
- Los Héroes del Tiempo (Terry Gilliam, 1981)
- Las aventuras del Barón Munchausen (Terry Gilliam, 1988)
- Un pez llamado Wanda (Charles Crichton, 1988)

Terry Gilliam es director también de películas en las que no aparecen los miembros del grupo, como *Brasil, Doce Monos* o *El Rey Pescador.*



