SEMINARIO (UCLM) | 'EN EL CENTENARIO DEL GRECO. UN SIGLO DE CASAS-MUSEO'

Retirarán de la Casa del Greco la falsa recreación de los años sesenta

Tres conservadores debaten acerca del nuevo plan museológico en la última sesión del seminario de Humanidades sobre casas-museo

• Consolación Pastor, directora del centro: «Yo sería partidaria de hablar sólo de 'Museo del Greco', pero hay quien se resiste a abandonar la fórmula tradicional, 'Casa-Museo'».

Con esta mesa redonda finalizó el último seminario de primavera de Humanidades. /VB

A. DE MINGO /TOLEDO

La Facultad de Humanidades acogió ayer la última sesión del seminario 'En el centenario del Greco. Un siglo de casas-museo', único homenaje conmemorativo realizado hasta la fecha en la ciudad a la fundación que impulsó el Marqués de la Vega-Inclán en 1910. El ciclo de conferencias, celebrado en la plaza de Padilla desde el pasado lunes -sin representación institucional alguna ajena a la propia facultad-, finalizó con una mesa redonda en la que participaron las directoras del Museo del Greco y del Museo Nacional del Romanticismo (Madrid), las conservadoras Consolación Pastor y Begoña Torres, así como los profesores de la UCLM José Redondo y Palma Martínez-Burgos, responsable de este seminario.

El encuentro, en el que participaron también algunos de los alumnos matriculados en el ciclo, planteó preguntas sobre el actual plan museológico de la Casa-Museo del Greco, el equilibrio entre los dos elementos que integran esta denominación -la 'casa' en donde se recreó a comienzos del siglo XX la residencia-taller que el pintor cretense no llegó a habitar en realidad y el 'museo' que alberga piezas realizadas durante la última fase de su producción-, el papel de toda la ciudad de Toledo como contenedora de obras del Greco y si estará preparado el edificio para albergar el 'boom' de visitantes que se prevé tras su reapertura.

La directora del Museo del Greco manifestó, en primer lugar, que «ha de desmontarse el 'falso histórico' que sitúa al Greco en este edificio, pero sin devaluar las inquietudes y esfuerzos que realizó el Marqués de la Vega-Inclán al establecer aquí la Casa-Museo». La 'casa', en este sentido -«vayamos acostumbrándonos a hablar de 'Casa del Marqués de la Vega-Inclán'», en palabras de Consolación Pastor-, se mantendrá pero recuperando su semblanza original de la segunda década del siglo XX en lugar de conservar los añadidos de los años sesenta, correspondientes a la época de María Elena Gómez-Moreno.

Los participantes en la mesa redonda reflexionaron acerca del difícil equilibrio entre reconstrucción científica y anécdota. La directora del Museo del Greco señaló que la comisión que estudia el plan museológico desarrollado por la anterior responsable de la institución, Ana Carmen Lavín, baraja instituir la denominación de 'Museo del Greco' -exclusivamente-, si bien «hay quienes se resisten a abandonar la fórmula de 'Casa-Museo'».

Begoña Torres, por otra parte, recordó que a las dificultades para desarrollar un plan museológico sobre El Greco en pleno siglo XXI se une otra más: la institución toledana sólo conserva piezas correspondientes a la última etapa del pintor, «por lo que sería positivo apostar por una visita coordinada a otros grecos toledanos», como 'El Expolio' y los que conserva el Museo de Santa Cruz, por citar sólo dos ejemplos. Según parece, este planteamiento también está recogido en la revisión del plan museológico, junto con el desarrollo, en el interior del recinto, de un pequeño auditorio o sala de conferencias y una tienda para visitantes. «El Ministerio de Cultura apoyará, además, la creación de una página web sobre el museo», continuó Pastor. Ésta reconoció, por último, haberse negado a apoyar la salida de grecos de Toledo para formar parte de exposiciones internacionales, algo con lo que la profesora Martínez-Burgos no estuvo de acuerdo: «Gracias a este tipo de acuerdos, en 2000, durante la exposición 'Carolus', se concentró en Toledo una cantidad muy significativa de obras de Tiziano. En los próximos años sucederá lo mismo y así regresarán multitud de grecos, temporalmente, a esta ciudad».

PANORAMA

GUADAMUR

El 3 de julio comienza la selección para el V Festival de Cante Flamenco

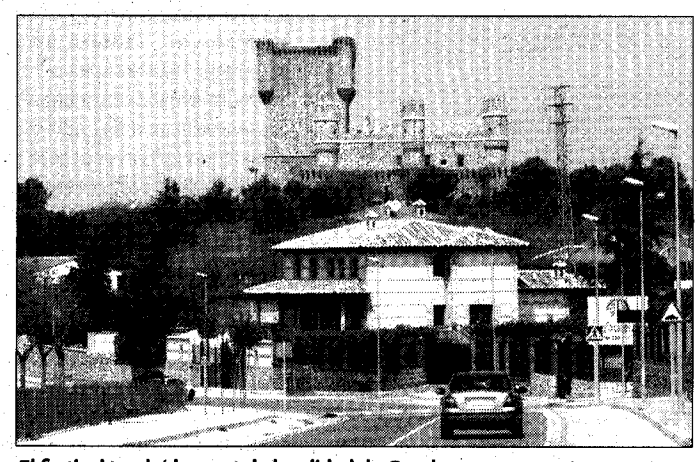
LA TRIBUNA /GUADAMUR

La quinta edición del Festival Nacional de Cante Flamenco Villa de Guadamur se iniciará el próximo sábado 3 de julio con la celebración de la primera de las fases de selección de aspirantes a conseguir este prestigioso galardón. Estas fases se celebrarán durante los dos próximos sábados, 10 y 17 de julio, mientras que la final, con seis aspirantes seleccionados, tendrá lugar el 24 de julio.

Las bases del certamen, que presentó ayer en el Centro Comercial Luz del Tajo de Toledo la alcaldesa del municipio guadamureño, Sagrario Gutiérrez, establecen que los cantautores deberán interpretar tres cantes, en el orden que ellos lo deseen, a elegir entre los siguientes grupos: Bloque A (tonás, martinetes, deblas, carceleras, seguiriyas y soleás), B (malagueñas, cartageneras, tarantas, tarantos, mineras, murcianas y granaínas) y C (tientos, tangos, bulerías, alegrías y cantiñas). El plazo para realizar la inscripción, en el Ayuntamiento de Guadamur, estará abierto hasta el próximo 31 de mayo.

La dotación de los premios será la siguiente: Primero, 2.000 euros y trofeo; segundo, 1.200 euros y trofeo; tercero, 600 euros y trofeo; cuarto, quinto y sexto, 400, 300 y 200 euros, respectivamente. El jurado estará presidido por el flamencólogo Antonio Viso. Éste acompañó ayer a la alcaldesa del municipio durante la presentación de la quinta edición del Festival Nacional de Cante Flamenco Villa de Guadamur, quien agradeció su colaboración al director gerente del Centro Comercial Luz del Tajo de Toledo, Ramón Merino, por haber cedido sus instalaciones.

La presentación del acto fue especialmente entrañable, dado que contó con la participación en directo del joven pero experimentado guitarrista toledano, de creciente proyección, Juan Ignacio González.



El festival tendrá lugar en la localidad de Guadamur. /DAVID PÉREZ

LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRÁN

La Coral de 'José Saramago' actúa en La Torre

La Coral de la Universidad de Mayores 'José Saramago' del Campus de Toledo participará el sábado en la misa que se celebrará en honor de la patrona de La Torre de Esteban Hambrán, 'Virgen de Linares', y que presidirá el arzobispo de Toledo. Handel, Schubert o Mozart serán algunos de los compositores cuyas piezas cantarán en esta cita religiosa.

ORGANIZA
IFEMA Feria de Madrid
TU ENCUENTRO

4-8 MAYO

ca pasarela Pasarela de la Vanguardia del Hábitat

interior home MADRID Salón Internacional de Decoración e Interiorismo

Del 4 al 7 de mayo
SÓLO PROFESIONALES
10:00 a 19:00 h.

8 de mayo
ABIERTO AL PÚBLICO
10:00 a 18:00 h.

www.casapasarela.ifema.es
www.interiorhomemadrid.ifema.es

LINEA IFEMA
LLAMADAS DESDE ESPAÑA
INFOIFEMA 902 22 15 15
casapasarela@ifema.es
interiorhomemadrid@ifema.es

LÍNEA 8
Campo de las Naciones