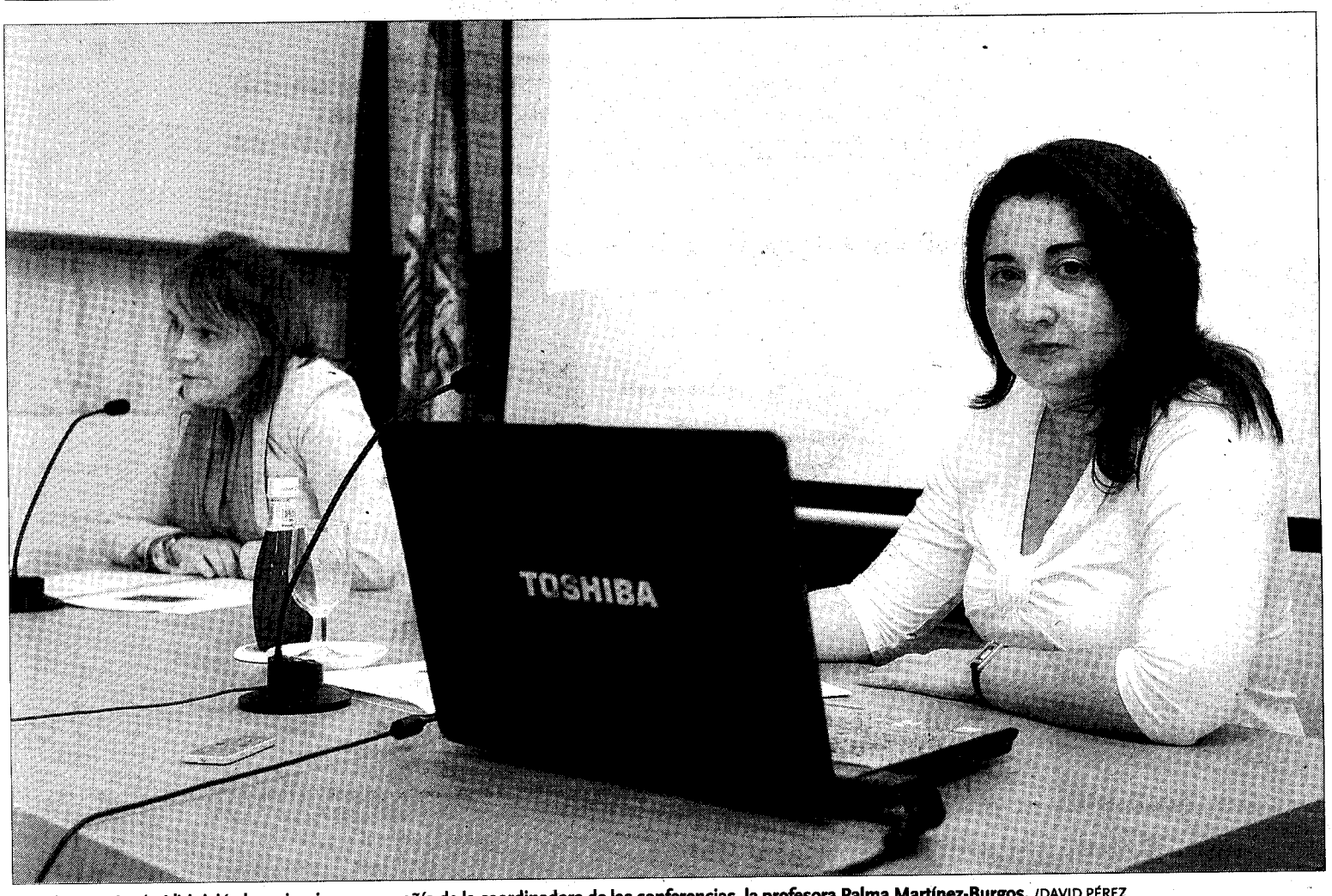
SEMINARIO DE PRIMAVERA (HUMANIDADES) | 'EN EL CENTENARIO DEL GRECO. UN SIGLO DE CASAS-MUSEO'



Ana Carmen Lavín (d) inició el seminario en compañía de la coordinadora de las conferencias, la profesora Palma Martínez-Burgos. /DAVID PÉREZ

Ana Carmen Lavín rastrea el 'duende' de las casas-museo

La gerente del Museo del Greco teme por las remodelaciones que hacen ganar puntos a los 'museos' en detrimento de las 'casas', en las que se muestra la vida íntima del personaje

• Lavín abrió el seminario de primavera organizado por la Facultad de Humanidades en torno a 'Un siglo de casas-museo' en el centenario de la del Greco, que hoy se cumple.

A. DE MINGO /TOLEDO

«Un autor británico ha catalogado más de un millar de casas-museo, pero muy pocas de éstas permiten al visitante acceder verdaderamente al ámbito doméstico del personaje homenajeado. En otras palabras, no en todos los casos es posible encontrarse con su fantasma». Ana Carmen Lavín Berdonces, gerente del Museo Sefardí y del Museo del Greco, de cuya dirección se hizo cargo entre 2003 y 2007, abrió ayer el seminario de primavera de la Facultad de Humanidades de Toledo dedicado a las casas-museo. Hoy mismo, día 27 de abril, cumple un siglo la Real Orden que permitió la andadura de la Casa-Museo del Greco, experiencia pionera en España que ya contaba con gran predicamento en la cultura y la mentalidad anglosajona desde el siglo XIX.

Hace cien años, el 27 de abril de 1910, se impulsó la Casa-Museo del Greco. /VB

Lavín contextualizó la aparición de la casa-museo toledana y recordó casos similares en Italia, recordatorio de artistas como Miguel Ángel. Señaló que cada proyecto «es único», como también lo son las problemáticas a las que está sometido. «A comienzos del siglo XX este tipo de edificios eclosionaron como museos un tanto especiales, instituciones que también abrían al público el elemento privado del personaje, lo cual puede ser muy difícil». Toledo es un ejemplo de ello en comparación con un referente tan cercano como el Museo Sorolla de Madrid, impulsado también por el Marqués de la Vega-Inclán, «que -a diferencia del 'falso histórico' toledano- sí posee connotaciones íntimas como lugar de residencia y taller del pintor valenciano». El ejemplo de esta ciudad, no obstante, inició su andadura más como 'museo' que como 'casa', «pues desde un primer momento albergó una colección de obras de primerísima importancia, lo cual no suele ser habitual en las casas-museo».

La gerente del Museo del Greco ofreció durante la conferencia algunos de estos ejemplos, desde el museo dedicado al arquitecto inglés John Soane (1753-1837) hasta la Casa de Dulcinea en El Toboso («en donde estaríamos hablando de una casa-museo dedicada a un personaje que ni siquiera existió realmente»), pasando por instituciones dedicadas a escritores.

«El gran reto a comienzos del siglo XXI, cuando se están remodelando muchos de estos espacios, incluido el de Toledo, es saber mantener el equilibrio entre el elemento íntimo que supone la 'casa' y lo que representa el 'museo', que muy a menudo va comiendo terreno a la primera».

PREGUNTAS A...

P. MARTINEZ-BURGOS
COORDINADORA DEL CICLO

«El 'museo de ambiente' corre el peligro de la masificación»

ADM /TOLEDO

1 ¿Cómo surgió la idea de organizar un seminario alrededor de la Casa-Museo de El Greco?

Mi objetivo era reflexionar sobre el concepto de casa-museo en su contexto histórico. Pensé en la trayectoria del Marqués de la Vega-Inclán como comisario regio de Turismo y decidí centrarme en sus fundaciones: la Casa Natal de Cervantes en Valladolid, el Museo Sorolla y el Museo Nacional del Romanticismo.

2 ¿Es el modelo toledano una referencia dentro de todos esos ejemplos?

Evidentemente, la estrella de todos ellos es la Casa-Museo de El Greco. En cualquier caso, compartiremos opiniones y líneas de actuación en una mesa redonda final que compartiré con varios especialistas.

3 Una mesa redonda valiente, por cierto. ¿Cree que la presencia de la actual directora de la institución toledana, Consolación Pastor, en este seminario, pone fin a varios años de desencuentros en torno a la Casa-Museo?

Esperemos que sí. Indudablemente, como directora de la Casa-Museo de El Greco, Consolación Pastor Cremades tiene algo que decir. La verdad es que nos hubiera gustado contar también con el arquitecto responsable de las obras de remodelación. En cualquier caso, este ciclo de conferencias es una primera aproximación que esperamos se prolongue en otras.

4 Finalmente, ha sido la Facultad de Humanidades la primera institución que dedica sus esfuerzos a este centenario.

En efecto. Obviamente, no ayuda mucho a que surjan más actos el que la Casa-Museo permanezca cerrada, pero como consecuencia del proceso de musealización en el que está inmersa pronto será todo un hito en cuanto a concepto en este tipo de museos.

5 Resuma, en pocas palabras, la casuística de nuestra Casa-Museo.

Se trata de un 'museo de ambiente', una tipología decimonónica que conlleva un riesgo: el Museo del Greco no nació para recibir las visitas masivas del siglo XXI.

TO-2