EL DIA

DIARIO INDEPENDIENTE DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL

DE Toledo

MARTES
27 DE ABRIL DE 2010
1 EURO
–AÑO XXVII–Nº 8.596–

www.eldia-digital.com

TEMA DEL DÍA El acuerdo contó con los votos a favor de los socialistas y el rechazo del PP

El Estatuto se retira tras una lluvia de reproches

El presidente seguirá luchando:
Barreda esperará a que el PP "tenga líderes que piensen en Castilla-La Mancha"

Dura oposición:
Cospedal acusa a Barreda de "prender fuego al Estatuto" para obtener rédito electoral

Las Cortes de Castilla-La Mancha acordaron ayer en pleno, con los votos a favor de los diputados socialistas y el rechazo del PP, solicitar al Congreso de los Diputados la retirada de la propuesta para la reforma del Estatuto.—PÁGINAS 4-6—

VICENTE MACHUCA

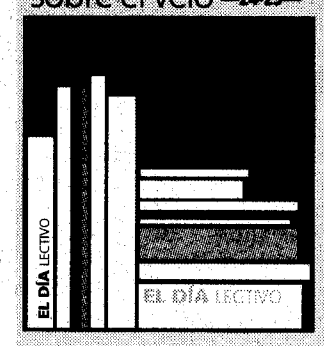
LA REAL ORDEN CON LA QUE SE CREÓ LA CASA MUSEO DEL GRECO CUMPLE 100 AÑOS:

La UCLM inicia su particular homenaje a El Greco

La gerente de la Casa Museo "El Greco", Ana Carmen Lanvín, aseguró ayer en una conferencia en la Universidad regional que "las casas museos son el paraíso de los mitómanos y voyeurs porque permiten acercarse y entrar en la vida privada de las personas". Durante su ponencia tachó de "sucedáneo" la idea de una futura Casa de Garcilaso de la Vega, ya que sólo cuenta con sus obras" —PÁGINA 9—

EL DIA LECTIVO

El Gobierno de Zapatero elude desvelar su postura sobre el velo —24-25—



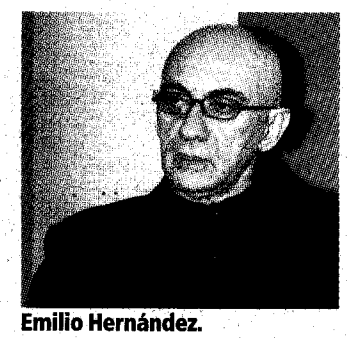
Toledo —7—
La Escuela de Hostelería podría convertirse en hotel

Provincia —16—
165 de los 204 municipios acumulan "deuda viva"

Deportes —37—
Del Valle dice que "no entendería que el equipo se desmotivara"

ACTUALIDAD

E. Hernández, distinguido con la Orden del Imperio Británico



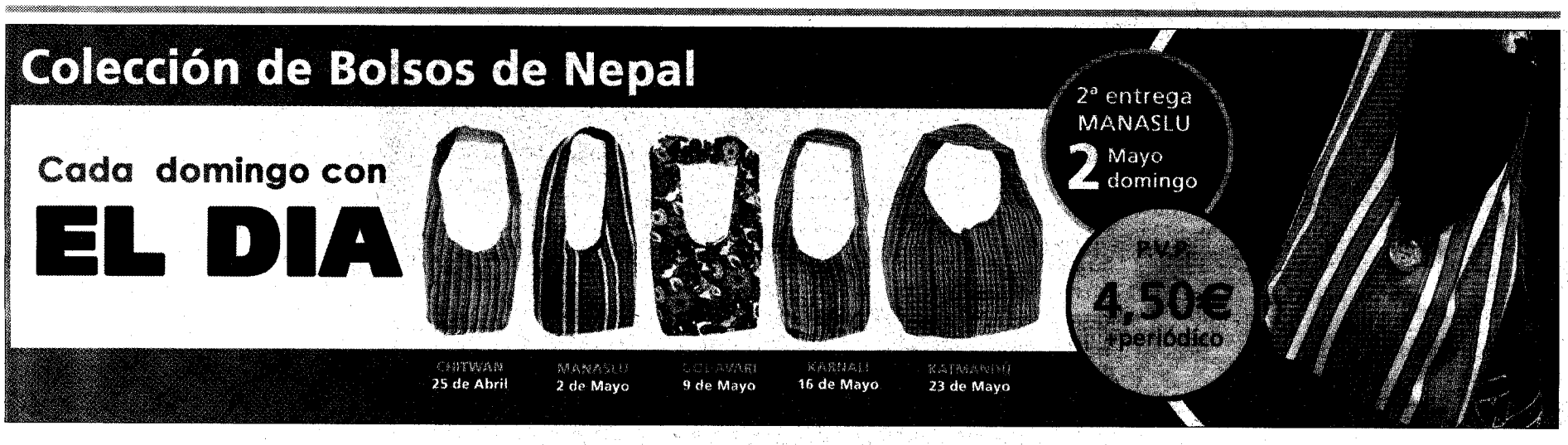
Emilio Hernández.

El que fuera director del Festival de Almagro, Emilio Hernández, ha sido distinguido como Miembro de Honor de la Orden del Imperio Británico por S.M. la Reina Isabel II, en reconocimiento por haber realizado y promovido los lazos culturales entre España y el Reino Unido. En una entrevista concedida ayer a este periódico, Emilio Hernández, afirma sentirse muy orgulloso por este galardón que él considera "un regalo".—PÁGINA 28—

REGIÓN

El mundo del toro agradece la defensa de Barreda

La defensa que este fin de semana hacía el presidente castellano-manchego, José María Barreda, hacia la fiesta de los toros ha sido muy bien recibida por el mundo del toro en la región. En este sentido, profesionales y aficionados agradecen su posición clara y esperan que se siga su ejemplo en defensa de la fiesta nacional.—PÁGS. 26-27—



To-5

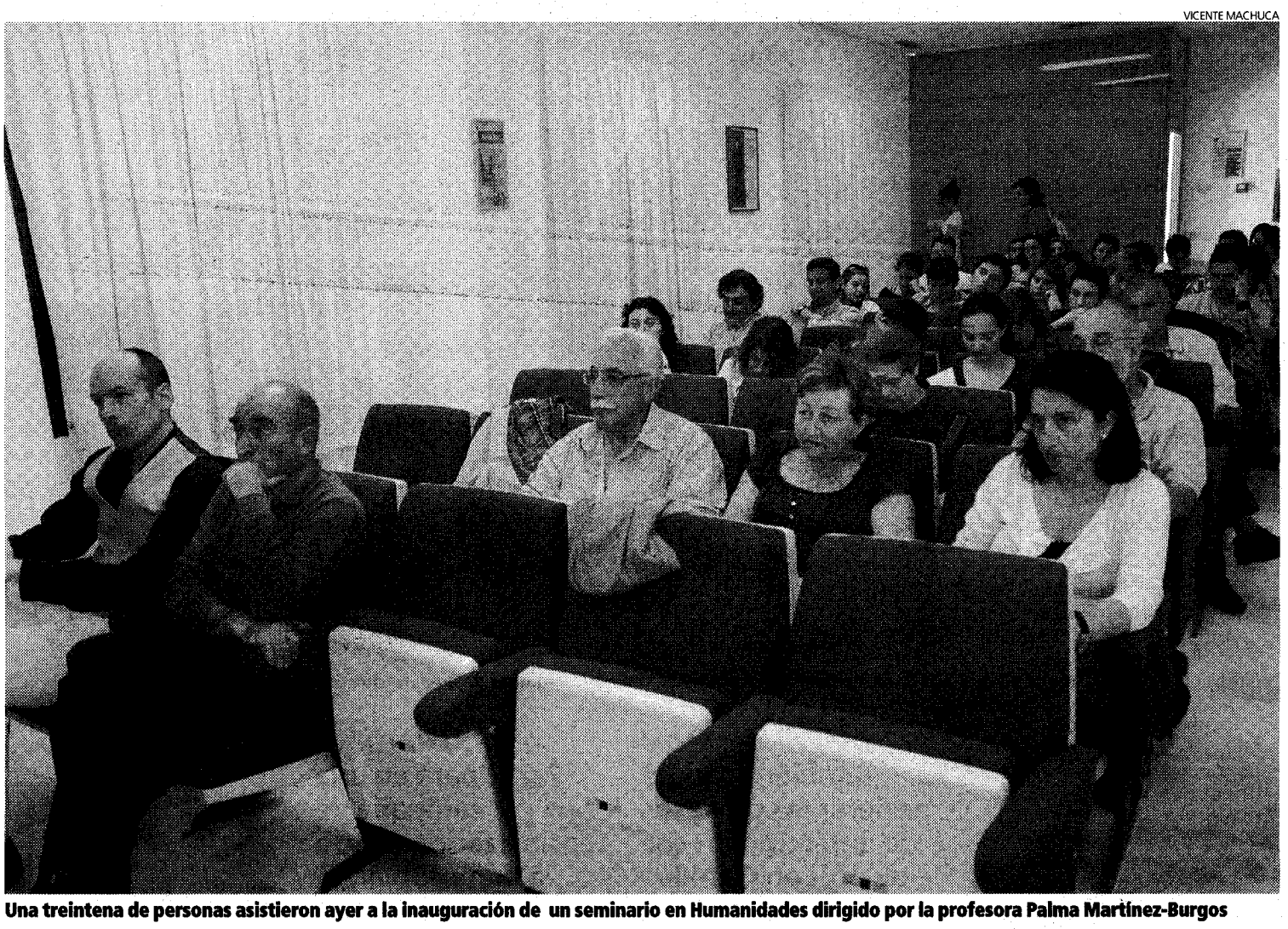
CULTURA La gerente de la Casa Museo "El Greco" cree que la mejor forma de verla es "en pequeño y tapada"

Lanvín lanza duras críticas a la estatua del Cardenal Sancha

Hoy cumple un siglo la Real Orden para la puesta en marcha de la Casa Museo del pintor

El crecimiento de la administración es uno de los retos a los que se enfrentan las estructuras

VICENTE MACHUCA



Una treintena de personas asistieron ayer a la inauguración de un seminario en Humanidades dirigido por la profesora Palma Martínez-Burgos

LUCÍA GLEZ. BARRETO
TOLEDO

La única forma de contemplar el monumento en honor al cardenal Sancha es en pequeño y tapado. Eran palabras ayer de la gerente de la Casa Museo de El Greco y del Museo Sefardí, Ana Carmen Lanvín, durante el transcurso de una conferencia en la que reflexionaba sobre ese tipo de instalaciones decimonónicas en la actualidad. La también comisaria de la exposición itinerante sobre el autor cretense, aclaraba no tener nada en contra de la figura del beato, más conocido como "padre de los pobres", aunque consideraba que la plaza Juan de Mariana no es el lugar más idóneo para albergar el conjunto escultórico en el que además de reproducirse la figura del sacerdote aparece un niño y un pobre.

"Menos mal que no le han dedicado una casa museo", recalcaba Lanvín en el transcurso de una exposición que se adelantaba al centenario que cumple hoy la Real Orden de constitución de la Casa Museo "El Greco" y que la Facultad de Humanidades de Toledo ha querido celebrar con una ronda de conferencias.

El repaso de la conservadora por este tipo de modalidades culturales analizaba aspectos como la problemática a la que se enfrentan hoy en día. La ambientación, el falseamiento, o las modalidades de casas con colección o reconstruidas se presentan como batallas contra las que luchar aunque quizás las guerras más potentes sean la crisis de crecimiento o el cambio de uso. Respecto al primero, se reconoce que los colapsos de visitas ponen en relieve que esos espacios no tengan la misma cabida que un museo moderno. "A medida que el museo y la administración avanza va devorando la casa y se sustituyen las habitaciones para hacer oficinas o talleres".

No en vano, los orígenes de las instalaciones se remontan a finales del siglo XVIII como sucesión lógica al momento romántico en el que primaba el culto al individuo. "Son el paraíso de los mitómanos y voyeurs porque permiten acercarse y entrar en la vida privada de las personas".

En esa definición –ámbito doméstico abierto al público como testimonio de la decoración de interiores de una época o del personaje que vivía en ella– se encuentra una prolífica lista de variantes. Entre los ejemplos más populares, aparecen aquellos inmuebles en los que se conserva el edificio pero no lo enseres y viceversa. "Incluso, puede ocurrir que todo sea una invención como la Casa Museo de Dulcinea de El Toboso que era un personaje inexistente".

A lo ancho y largo del planeta se contabilizan más de un millar de muestras, muchas dedicadas a personajes con autoridad para alguna nación como ocurriera con la Casa de Lenin, que proliferan por la antigua URSS. Misma situación se expande por latinoamérica con las Casas de Bolivar, pese a que la finca original se sitúe en Colombia.

Las casas de autor son otras de las alternativas que componen el modelo. Constituye, según Lanvín, una especialidad monográfica condicionada por las tendencias políticas y las simpatías de los sicesivos gobiernos con la cultura. En sí, es una tendencia de línea centroeuropea que no se ha reproducido en la franja mediterránea. "En todos ellos prima la presencia individual de quien creó ese conjunto como si fuera una visión cinematográfica".

VICENTE MACHUCA

La profesora, Rodríguez Burgos, a la izquierda, junto a Ana Carmen Lanvín

PÚBLICO

"Son el paraíso de los mitómanos y voyeurs porque permiten entrar en la vida privada"

POSIBLES PROYECTOS

Tacha de sucedáneo la idea de una futura Casa de Garcilaso de la Vega ya que sólo se cuenta con sus obras

EN TOLEDO

En la Casa Muse de El Greco, quitando la colección, a juicio de Lanvín, las ideas del Marqués de Vega Inclán, Bartolomé Cossío y el arquitecto son más importantes que los bienes porque están reconstruyendo un decorado de cómo podía ser la idea original. "Hay otrso que optan por un sucedáneo de morada totalmente imaginario que es lo que se pretendía hacer aquí con la Casa Garcilaso de la Vega ya que no tenemos ni su edificio, ni piezas, sólo sus obras".

En este sentido, insistía en la pega "grande" que suponen las Casas Museo de escritores porque sus obras son las que componen el fondo documental. "Como no se trata de obras pásticas se hace muy difícil transmitir".

En cuanto a los nuevos exponentes, destacan los artistas de las vanguardias como Picasso.

A EXAMEN EN EL PROGRAMA DE HOY Y MAÑANA

La figura del marqués de Vega Inclán

La primera conferencia que volverá a repetirse durante la jornada de hoy martes correrá a cargo de María Bolaños y versará sobre la Casa-Museo de Cervantes en Valladolid. A continuación, María Luisa Menéndez analizará la Casa-Museo del Greco como generadora de una nueva conciencia hacia el patrimonio español. Mañana, en el cierre de la iniciativa en honor al siglo de vida de la Casa Museo El Greco, será Begoña Torres la encargada de abordar el desarrollo del Museo Nacional del Romanticismo, con sede en Madrid y cuyo mecenas también fue el marqués de Vega Inclán. Seguidamente, Consolación Pastor, Begoña Torres y José Redondo participarán en una mesa redonda sobre el futuro de las casas-museo y sus retos en el siglo XXI.

Tob.