

CONCIERTO | CÍRCULO

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA | FACULTAD DE HUMANIDADES

Albert Pla y Diego Cortés coincidirán esta noche en el Círculo de Arte de Toledo

LT / TOLEDO

El Círculo de Arte de Toledo, la sala enclavada en la iglesia de San Vicente, acogerá esta noche, a partir de las 22,00 horas, un concierto del cantautor catalán Albert Pla. El recital ha sido anunciado como un recorrido por sus mejores canciones contando con la complicidad del sorprendente y genial guitarrista gitano Diego Cortés. «Con su presencia -señalan los organizadores-, tiene las manos libres y el cuerpo desatado para convertir cualquier platea en un escenario donde teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual debastadora y electrificante».

Se trata de canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, cotidianas y sorprendentes, delicadas y brutales, crudas y surreales, en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno. Todo, para hacer evidente la estrecha línea que separa el bien del mal, el blanco del negro, el positivo y el negativo.

Diego Cortés ha compartido escenario con Mike Oldfield, Santana, Larry Coryell y Paco de Lucía entre otros.



El catedrático de la Universidad de Texas pronunció su conferencia ante un grupo de alumnos de Humanidades y profesores como Francisco Crosas y Rafael Villena. /AT

‘Viaje al Parnaso’, ventana abierta a la crítica en Internet

El catedrático burgalés José María Martínez Domingo, profesor de español de la Universidad de Texas, presentó en Humanidades sus conclusiones a partir de un blog literario

OCIO

Regresa ‘La linterna mágica’, el cine-club para los pequeños

LT / TOLEDO

El Cineclub para niños ‘La linterna mágica’ continúa su cuarta temporada en la ciudad de Toledo. Tras una primera sesión el pasado mes de octubre, de la que han podido disfrutar cerca de 200 niños en edades comprendidas entre los 6 y 12 años, este domingo 21 de noviembre a las 12,00 horas se proyecta la película ‘Pipi en la Isla de Taka-Tuka’. ‘La linterna mágica’ es un programa generado en Suiza e implantado en varios países europeos, Argentina y norte de África, que ofrece hábitos de recepción crítica y activa del mejor cine de todos los tiempos, al tiempo que permite a los niños y niñas disfrutar de un espacio de ocio cultural un fin de semana al mes, fuera del ámbito de la familia y de la escuela. Todos aquellos que deseen conocer más de cerca este programa e incluso hacerse socio este mismo domingo disfrutando así de la proyección, pueden acercarse a las 11,30 horas al Centro Cultural CCM en la calle Talavera de la Reina, 22, o bien informarse a través de la página www.colectivoimagine.com.

ADM / TOLEDO

El catedrático burgalés José María Martínez Domingo, profesor de la Universidad de Texas, es un reconocido experto en el estudio de la literatura modernista y la producción del poeta Rubén Darío. Hasta ahí, poco se diferencia de otros muchos especialistas. Ha realizado diversos estudios críticos y monografías, como muchos profesores de literatura española antes que él. Sin embargo, se diferencia de la mayor parte de ellos en su capacidad para reconocer la importancia que la Red está cobrando no sólo como vía de comunicación y expresión crítica, sino también como fenómeno literario en sí mismo.

«Con el paso del tiempo, acabaremos considerando a los blogs y las redes sociales como un género literario diferenciado, puesto que poseen mecanismos de lectura específicos», destacó ayer en la Facultad de Humanidades de Toledo en el marco de la conferencia ‘Literatura e Internet. Recepción de la novela española contemporánea a través de un blog’.

Martínez Domingo tuvo la ocasión de profundizar en la materia a finales del pasado mes de abril, cuando vio la luz en Internet su blog ‘Viaje al Parnaso’ (viajeparnaso.blogspot.com), en donde comenzó a publicar reseñas de novelas publicadas en España desde



[]

Los blogs no solo acabarán por definir un género literario específico, sino que además contribuyen al desarrollo de la crítica independiente y permiten analizar el peso de los libros en el mercado

1975 hasta nuestros días. Siempre, «desde una perspectiva crítica independiente, sin estar vinculado a medios de comunicación ni grupos de poder». Tuvo así la ocasión de comprobar en primera persona que el ejercicio de la escritura en un blog literario puede diferir sustancialmente, por sus características espaciales y temporales, de los formatos tradicionales.

No obstante, este profesor de la Universidad de Texas fue más allá. Las reseñas de ‘Viaje al Parnaso’ no están determinadas por la calidad literaria de los autores de los libros comentados, ni tampoco por condicionantes académicos más o menos tópicos. «La intención era conocer los hábitos y opiniones de todos los lectores, de manera que incluímos tanto reseñas de bestsellers como reseñas de libros escritos por autores de probada calidad literaria pero escasa repercusión comercial». Aquí radica el interés del proyecto, pues gracias a las herramientas y recursos técnicos que ofrecen los blogs y las redes sociales fue posible elaborar un completo análisis estadístico. «Los blogs no sólo se convertirán en un género literario, sino que además permitirán estudiar la recepción que tienen los libros en el mercado, de manera que ya podemos extraer conclusiones cuantificables. Unas conclusiones que, además, nos permiten ser inde-

pendientes con respecto a las listas de éxitos editoriales elaboradas por los grandes medios de comunicación, habitualmente implicados en el asunto por razones económicas». De hecho, los todavía independientes blog literarios aseguran a sus lectores una autonomía de criterios que ha llevado a muchos a formularse la siguiente pregunta: ¿Acabará este tipo de formatos por sustituir a la figura del crítico tradicional?

El profesor José María Martínez Domingo es consciente de que solo acabarán perdurando, de estos blogs, los que sean capaces de mantener la suficiente calidad en los contenidos. También sabe que jugarán un papel fundamental a la hora de determinar la verdadera calidad literaria de los autores. «Ya nadie se acuerda de los autores de folletines del siglo XIX, que fueron enormemente populares y leídos en su momento. De la misma manera -y muchos de los lectores de los blogs son conscientes de ello-, la mayoría de los autores actuales que escriben con una mentalidad comercial no vivirán en el futuro». En definitiva, haya o no tecnología de por medio, «los verdaderamente importantes son independientes, persiguen la calidad, penetran en lo más profundo, tocan la sensibilidad del ser humano de manera más honda».

T0-1