

Un triángulo de cine: Toledo, Buñuel, Galdós

—Temporada 2020—



En esta nueva temporada queremos rendir tributo a la ciudad de Toledo, privilegiado marco cinematográfico desde ya hace más de un siglo, y conmemorar dos importantes efemérides: el centenario de la muerte de uno de los más grandes novelistas en lengua castellana, y los 50 años del rodaje de Tristana, que Luis Buñuel convirtió en la película toledana por excelencia. Toledo, Galdós, Buñuel, merecen por separado un exclusivo protagonismo; pero en su confluencia constituyen un verdadero "triángulo de cine" que nos proponemos explorar.

—Programación—

31 de enero

Tristana (España-Francia-Italia, 1969) – 93 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Jesús Fernández, Lola Gaos.

Tomando como base la novela de Galdós, el genial Buñuel consigue volver a España para rodar el guion en Toledo. Pese a que corrían tiempos difíciles para un director como él, se consiguió pasar la película sin un solo corte de la censura. La maravillosa gradación del guion, así como la interpretación de la pareja protagonista, hacen de *Tristana* una de las obras más acabadas de su autor: directa y soterrada, del todo madura, esencial.



7 de febrero

La Edad de Oro (*L'âge d'or*, Francia, 1930) – 61 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert.

Uno de los primeros filmes hablados de Francia; el director consiguió sacar adelante el proyecto con 25.000 dólares prestados por un amigo aristócrata. La moral y la estética surrealista se dan cita en la película. En sus primeros días de exhibición, los cines que la proyectaron fueron atacados con violencia por grupos derechistas, que veían en las imágenes oníricas de la pantalla un atentado contra la Iglesia y la moral dominante.

Simón del desierto (México, 1965) – 44 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Claudio Brook, Silvia Pinal, Hortensia Santovena, Luis Aceves.

Basada en un antiguo proyecto trabajado con el poeta García Lorca, la obra nos remonta a las consideraciones estéticas de la primera etapa buñueliana, la de *Un chien andalou* y *L'âge d'or*. En su aspecto exterior la película se nos presenta como una comedia, aunque el autor toma a su protagonista, Simeón el estilista, en serio. Una apasionante obra inconclusa.

14 de febrero

Marianela (España, 1940) – 86 min.

Dir.: Benito Perojo.

Int.: Mary Carrillo, Julio Peña, Rafael Calvo, María Mercader.

Primera película sonora basada en una obra de Galdós y primera adaptación para la pantalla de su célebre novela. Podría calificarse de insólita, pues el escritor nunca fue del agrado del régimen franquista por su anticlericalismo y republicanismo. De hecho, el cine español no recurriría a sus novelas hasta 1970, con la *Tristana* de Buñuel y la *Fortunata y Jacinta* de Angelino Fons. En esta primera versión destaca sobre todo la conmovedora interpretación que del personaje de Nela hace la actriz toledana Mary Carrillo.

21 de febrero

Subida al cielo (México, 1951) – 80 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Lidia Prado, Carmelito González, Esteban Márquez, Manuel Dondé.

Película muy querida por su autor, que trabajó en el guion con el poeta exiliado Manuel Altolaguirre, quien plasmó en ella algunas aventuras que le ocurrieron a él en la realidad. Narra un viaje en autobús por el Estado mexicano de Guerrero, y obtiene un resultado espléndido para el escaso presupuesto y el plan tan acelerado de rodaje que se tenía. Altolaguirre fue también el productor.

28 de febrero

Él (México, 1952) – 96 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristain, José Pidal.

Inquietante melodrama psicopático, idóneo para advertir las convergencias estéticas y conceptuales entre Hitchcock y Buñuel. Basado en una novela de la canaria Mercedes Pinto (madre de los actores Gustavo y Rubén Rojo), se inspira en un caso verídico. Clave en la obra de Buñuel y una de sus obras más admirables en que aúnan surrealismo y psicoanálisis.

6 de marzo

Ensayo de un crimen (México, 1955) – 88 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Walter.

Por culpa de un trauma infantil, Archibaldo de la Cruz sufre un impulso asesino que lo lleva a matar mujeres, pero siempre fracasa en el empeño... en cierto modo. Una de las películas más peculiares del director, una verdadera filigrana que juguetea con la moda del psicoanálisis para desglosar, sin ínfulas pero con firmeza, un amplio catálogo de obsesiones personales.

13 de marzo

El Lazarillo de Tormes (España-Italia, 1959) – 109 min.

Dir.: César Fernández Ardavín.

Int.: Marco Paoletti, Juan José Menéndez, Carlos Casaravilla, Memmo Carotenuto.

Obra fundamental del cine español de la época, suavizada en su crítica, la película cuenta entre sus

virtudes el buen uso de los escenarios naturales, entre los que la ciudad de Toledo cobra especial protagonismo.

20 de marzo

Nazarín (México, 1958) – 90 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo.

Basándose en la obra de Galdós, Buñuel logra actualizar el argumento al añadir de su cosecha una visión muy crítica. Excelentes actores en un marco de gran fuerza dramática. Los problemas manchegos son trasladados con acierto magistral a las tierras mexicanas. Una gran película, ganadora del Premio Internacional en el Festival de Cannes, que anticipa muchos aspectos de *Viridiana*.

27 de marzo

Viridiana (España-México, 1961) – 86 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano.

La película que suponía la reincorporación del director a la industria nacional tras su exilio mexicano provocó un escándalo entre las autoridades eclesásticas, pues tras su pase en Cannes, festival en que obtuvo la Palma de Oro, se le denegó a Buñuel la nacionalidad española hasta 1976. Su morbosa y socarrona atracción por las taras personales y sociales que provoca el catolicismo se ve potenciada por una complejidad estética y narrativa muy sugerente.

17 de abril

El buen amor (España, 1963) – 88 min.

Dir.: Francisco Regueiro.

Int.: Simón Andreu, Marta del Val, Enriqueta Carballeira.

Primer largometraje del director, de ritmo lento y carácter intimista. Una pareja de estudiantes enamorados se saltan las clases y viajan en tren de Madrid a Toledo para pasar el día. Un curioso y evocador paseo por rincones de la ciudad que han cambiado ya o que, lamentablemente, han desaparecido. Una curiosa exégesis del "Don Amor volvió a Toledo".

24 de abril

El discreto encanto de la burguesía (*Le charme discret de la bourgeoisie*, Francia, 1972) – 92 min.

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier.

Un grupo de burgueses intenta iniciar el rito social de celebrar una cena de matrimonios, pero cada vez que lo intentan ocurre algo que lo impide. Como siempre, el humor de Buñuel es aquí negro y agresivo; seguramente es su obra más surrealista de la última etapa. Obtuvo el Óscar a la mejor película extranjera en 1973.

8 de mayo

El abuelo (España, 1998) – 140 min.

Dir.: José Luis Garci.

Int.: Fernando Fernán-Gómez, Cayetana Guillén Cuervo, Rafael Alonso, Agustín González.

Versión de la novela dialogada homónima de Galdós, antes llevada a la pantalla por José Buchs (1925) y Rafael Gil (*La duda*, 1972). Prolonga la etapa de Garci como adaptador literario, tras *Canción de cuna* y *La herida luminosa*. Su propuesta es atemporal, una mezcla de clasicismo y academicismo. Un trabajo hecho con coherencia y convicción en el que descuella la imponente interpretación de Fernando Fernán-Gómez.

15 de mayo

Buñuel y la Mesa del rey Salomón (España, 2001) – 105 min.

Dir.: Carlos Saura.

Int.: El Gran Wyoming, Pere Arquillué, Ernesto Alterio, Adrià Collado.

Buñuel se convierte en un personaje de nuestro tiempo que cierra los ojos y empieza a ver la película que le hubiera gustado rodar en Toledo sobre su juventud, junto a sus amigos Lorca y Dalí: un juguete cinematográfico en que los tres genios viven una aventura extraordinaria en busca de la Mesa del rey Salomón, disputada por judíos, cristianos y musulmanes durante siglos. Quien la encuentre tendrá el poder de ver el presente, el pasado y el futuro.

Facultad de Humanidades de Toledo

Salón de Actos (Plaza de Padilla).

Del 31 de enero al 15 de mayo de 2020.

Todos los viernes, a las 18:00 h.

Las películas se proyectarán en versión original.

ENTRADA GRATUITA