



UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA MANCHA

Facultad de Humanidades de Toledo

GUÍA DEL ALUMNO

CURSO 2009-2010

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

1.- ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO

1.1 Equipo de Gobierno	6
1.2 Junta de Centro	6
1.3 Directorio de profesores y asignaturas que imparten	8
1.4 Personal de Administración y Servicios.....	12

2.- MATRICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICA

2.1 Indicaciones para la formalización de la matrícula	13
2.2 Plan de estudios	16
2.3 Calendario académico	19
2.4 Calendario de exámenes.....	20
2.4 Horario de clases.....	23

3.- ASIGNATURAS: PROGRAMAS, DIDÁCTICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN.....35

4.- NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN

4.1 Reglamento de Evaluación de los Estudiantes	219
4.2 Reglamento de Evaluación por Compensación.....	224
4.3 Circular aclaratoria sobre la correcta interpretación del Reglamento de Evaluación por Compensación	226

5.- ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO..... 229



PRESENTACIÓN

En mi propio nombre, y en el de todas las personas que trabajamos en este Centro, tanto los Profesores como el Personal de Administración y Servicios, te damos la bienvenida al mismo.

Si es la primera vez que te matriculas, te queremos agradecer el haber elegido orientar esta etapa de tu vida por la vía del estudio de las Humanidades. Esperamos no defraudarte y que lo que aquí vayas a encontrar responda a tus expectativas. Ya sabes que, en cualquier caso, estamos para ayudarte. Pero nunca olvides que, si has confiado en nosotros, nosotros también confiamos en ti.

Si ya llevas un tiempo en la Facultad, bienvenido de nuevo a este curso que va a comenzar y que te deseamos sea todavía mejor que el anterior. Tú ya formas parte de ella y sabes que, mientras estés aquí, tienes también que contribuir a mejorar todo aquello que redunde en beneficio de vuestra formación. La Facultad somos todos.

Lo deseable es que, cuando terminéis vuestros estudios, alcancéis pronto el objetivo profesional que os hayáis propuesto. Trabajamos para que la formación que recibís os ponga al alcance esa meta, pero de poco serviría sin vuestro esfuerzo personal.

En los tiempos que corren, una mínima sensibilidad humanística se hace cada vez más imprescindible para conseguir una sociedad más justa y menos violenta, empeño en el que, desde esta Facultad, todos tenemos que estar comprometidos y al cual te convocamos a participar.

El Decano

1. ESTRUCTURA Y ÓRGANOS DE GOBIERNO

1.1 Equipo de Gobierno

El equipo decanal es el órgano ejecutivo de gobierno del Centro. Su composición actual es la siguiente:

Decano: Prof. Dr. Ricardo Izquierdo Benito.

Vicedecano de Ordenación Académica: Prof. Dr. Ignacio García Pinilla.

Vicedecana de Extensión Universitaria: Prof^a. Dr^a. Palma Martínez-Burgos García.

Secretario: Prof. Dr. Luis Alfonso Escudero Gómez

1.2 Junta de Centro

En la Junta de Centro están representados, con voz y voto, los distintos estamentos de la Facultad. Su composición es la siguiente:

Decano

Vicedecano de Ordenación Académica

Vicedecana de Extensión Universitaria

Secretario

Representantes del sector Personal Docente Investigador:

Prof^a. Dr^a. María Amérigo Cuervo-Arango
Prof^a. Dr^a. M^a Lourdes Campos Romero
Prof. Dr. Francisco Crosas López
Prof. Dr. Julio de la Cueva Merino
Prof. Dr. Ángel Faerna García-Bermejo
Prof. Dr. Gerardo Fernández Juárez
Prof. Dr. Miguel Hernando de Larramendi Martínez
Prof. Dr. Fernando Llamazares Rodríguez
Prof^a. Dr^a. M^a José Lop Otín
Prof. Dr. Gerardo López Sastre
Prof. Dr. Fernando Martínez Gil
Prof. Dr. Juan Pereira Sieso
Prof^a. Dr^a. M^a del Mar Ramón Torrijos
Prof^a. Dr^a. Rebeca Rubio Rivera
Prof^a. Dr^a. Marina Villalba Álvarez
Prof. Dr. Rafael Villena Espinosa
Prof. Dr. Jose Carlos Vizueté Mendoza

Representantes del sector Resto Personal Docente Investigador:

Prof. D. Rafael Asín Vergara
Prof. Dr. Mariano García Ruipérez
Prof. Dr. Rafael García Serrano
Prof. D^a. M^a Ángeles Rodríguez Domenech
Prof. Dr. Joaquín Selgas Gutiérrez
Prof. Dr. Vasilis Tsiolis Karantasi

Representantes del sector Personal de Administración y Servicios:

D. Julio Díaz Villajos
D. Joaquín Salinero Gómez
D. Pedro Santamaría Mora

Representantes del sector Estudiantes:

D^a Natalia Fernández García
D^a M. Sagrario García Gutiérrez
D. José Enrique Menchero Álvarez
D. Daniel Nevado Almaraz
D^a M^a Teresa Sánchez-Brunete Nieto
D^a Yolanda Vega Moreno

1.3. Directorio de profesores y asignaturas que imparten**CU**=Catedrático de Universidad**TU**=Titular de Universidad**CD**= Contratado Doctor**AD**= Ayudante Doctor**PA**= Profesor Asociado

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Dr ^a .	M ^a Juana	Amérigo Cuervo-Arango (TU)	16	5311	Maria.Amerigo@uclm.es	Comportamiento y Medio Ambiente Psicología
Dr ^a .	Barbara	Azaola Piazza (PA)	17	5314	Barbara.Azaola@uclm.es	Lengua Árabe y su Literatura
Dr ^a .	M ^a Lourdes	Campos Romero (TU)	12	5322	Lourdes.Campos@uclm.es	Espacio, Turismo y Patrimonio Geografía Humana de la U.E.
Dr.	Francisco	Crosas López (TU)	15	5307	Francisco.Crosas@uclm.es	Introducción a la Literatura Española Literatura Española del Siglo de Oro Literatura Española Medieval
Dr.	Julio de la	Cueva Merino (CD)	14	5316	Julio.Cueva@uclm.es	Teoría y Métodos de la Historia Historia del Mundo Actual Historia Contemporánea de América
Dr ^a .	Olga	Elwes Aguilar (AD)	3	5331	Olga.Elwes@uclm.es	Lengua Francesa y su Literatura I Lengua Francesa y su Literatura II
Dr.	Luis Alfonso	Escudero Gómez (TU)	12	5312	LuisAlfonso.Escudero@uclm.es	Geografía Humana Geografía Humana de Castilla-La Mancha Geografía Regional
Dr.	Angel Manuel	Faerna García-Bermejo (TU)	7	5319	Angel.Faerna@uclm.es	Filosofía H ^a del Pensamiento Filosófico y Científico
Dr.	Gerardo	Fernández Juárez (TU)	16	5311	Gerardo.Fjuarez@uclm.es	Antropología de los pueblos de España y América Antropología Social

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Ldo.	Luis	Flamenco García (PA)	13	5317	Luis.Flamenco@uclm.es	Expresión y Comunicación Gramática de la Lengua Española Lengua Española
Dr.	Ignacio Javier	García Pinilla (TU)	13	5300	Ignacio.Gpinilla@uclm.es	Latín Medieval Latín y Cultura Clásica Mitología Grecolatina
Dr.	Mariano	García Ruipérez (PA)	4	5338	Mariano.Garcia@uclm.es	Archivística
Dr.	Miguel	Hernando Larramendi Martínez (TU)	17	5314	Miguel.Hlarramendi@uclm.es	Introd. a la cultura y civilización Árabo-Islámica Mundo árabe contemporáneo
Dr.	Ricardo	Izquierdo Benito (CU)	8	5304	Ricardo.Izquierdo@uclm.es	Arqueología Medieval Historia Medieval de España
Dr.	Fernando	Llamazares Rodríguez (TU)	11	5324	Fernando.Llamazares@uclm.es	Historia del Arte Historia del Arte Moderno
Dr ^a .	M ^a José	Lop Otín (CD)	8	5304	MariaJose.Lop@uclm.es	Cultura y Mentalidades en la Edad Media Historia Medieval H ^a Social y Económica de la Baja Edad Media
Dr.	Gerardo	López Sastre (TU)	7	5310	Gerardo.Lopez@uclm.es	Corrientes Actuales del Pensamiento Filosofía de la Cultura y de la Historia Filosofía Española del Siglo XX

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Dr.	Fernando	Martínez Gil (TU)	10	5308	Fernando.Martinez@uclm.es	Historia Moderna de España Historia Moderna de América
Dr ^a .	Palma	Martínez-Burgos García (TU)	11	5309	Palma.Martinez@uclm.es	Historia del Arte Contemporáneo Historia del Arte Español
Dr.	Juan	Pereira Sieso (TU)	9	5305	Juan.Pereira@uclm.es	Arqueología Gestión y Conserv. del Patrimonio Hco.-Artístico Prehistoria
Dr ^a .	M ^a del Mar	Ramón Torrijos (CD)	3	5331	Mariamar.Ramon@uclm.es	Lengua Inglesa y su Literatura I Lengua Inglesa y su Literatura II
Dr.	José	Redondo Cuesta (PA)	4	5338	Jose.RedondoCuesta@uclm.es	Museología Técnicas Art. y de Conserv. de Bienes Culturales
Lda.	Alessandra	Riva (PA)	3	5331	Alessandra.Riva@uclm.es	Italiano
Lda.	M ^a Angeles	Rodríguez Domenech (PA)	4	5338	Mangeles.Rodriguez@uclm.es	Geografía General de España Geografía Urbana
Dr ^a .	Rebeca	Rubio Rivera (TU)	9	5306	Rebeca.Rubio@uclm.es	Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Historia Antigua Historia Antigua de la Península Ibérica
Dr.	José María	Ruiz Alonso (PA)	4	5338	JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es	Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha
Dr.	Joaquin	Selgas Gutiérrez (PA)	4	5338	Joaquin.Selgas@uclm.es	Biblioteconomía y Documentación
Dr.	Vasilis	Tsiolis Karantasi (CD)	3	5331	Tsiolis@uclm.es	Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Historia Antigua de la Península Ibérica

NOMBRE		APELLIDOS	DESP.	EXT.	E-MAIL	ASIGNATURAS
Dr ^a .	Marina	Villalba Álvarez (TU)	15	5307	Marina.Villalba@uclm.es	Literatura Española de los siglos XVIII-XX Literatura Española del Siglo XX I (Hasta G.Civil) Literatura Española del Siglo XX II (Posg. y E. Act.)
Dr.	Rafael	Villena Espinosa (TU)	14	5316	Rafael.Vespinosa@uclm.es	Historia Contemporánea Historia Contemporánea de España
Dr.	José Carlos	Vizquete Mendoza (TU)	10	5308	Carlos.Vizquete@uclm.es	Historia de la Iglesia Historia Moderna Paleografía y Diplomática

1.4 Personal de Administración y Servicios

Administrador: D. Julio Díaz Villajos. Ext. 5326
Secretario de cargo: D. Isidro Ortega Carrillo. Ext. 5303
Personal de Apoyo: D^a María del Carmen Pérez Mendiola. Ext. 5327

CONSERJERIA: Ext. 5313

Responsable de Edificio: D. Joaquín Salinero Gómez
Auxiliares de servicios: D. Pedro Santamaría Mora
D^a Concepción Rodríguez Pérez

2. MATRICULACIÓN Y ORDENACIÓN ACADÉMICA

2.1. Indicaciones para la formalización de la matrícula.

La Licenciatura en Humanidades se compone de cinco **cursos** distribuidos en: Primer Ciclo (cursos Primero, Segundo y Tercero) y Segundo Ciclo (cursos Cuarto y Quinto). Los cursos están integrados por un número variable de **asignaturas**. Cada asignatura lleva especificada una duración determinada; esa duración tiene una unidad de medida, el **crédito**, término con valor diferente según se trate de asignaturas ordinarias o de las pertenecientes al experimento piloto ECTS. En el sentido tradicional, un crédito es equivalente a 10 horas lectivas, y de esta forma, el alumno encontrará que existen asignaturas «de 4'5 créditos» (esto es, 45 horas lectivas), «de 6 créditos» (60 horas lectivas), «de 9 créditos» (90 horas lectivas), etc. En función de su duración, las asignaturas se imparten a lo largo de todo un curso o bien en uno de los dos cuatrimestres que lo componen.

El alumno tiene que completar a lo largo de la carrera 300 créditos repartidos en cinco cursos. Por consiguiente, es aconsejable matricularse en 60 créditos cada curso, aproximadamente. Estos créditos están distribuidos en asignaturas troncales (T), obligatorias (O), optativas (P) y de libre configuración (LC), tal como se indica en el Plan de Estudios [ver Apartado 2.2. de esta Guía].

- **Asignaturas Troncales:** representan un total de 118 créditos —56'5 en Primero, 19'5 en Segundo, 6 en Tercero, 27 en Cuarto y 9 en Quinto—, y han de ser cursadas obligatoriamente por todos los alumnos (son comunes a la Titulación de Humanidades en todas las Universidades españolas).
- **Asignaturas Obligatorias:** suponen un total de 54 créditos —24 en Segundo, 24 en Tercero y 6 en Quinto—, y deben ser cursadas también por todos los alumnos (son comunes a la Titulación de Humanidades en todos los campus de la UCLM).
- **Asignaturas Optativas:** el Plan de Estudios oferta un total de 225'5 créditos optativos, de los cuales el alumno deberá cursar 98. El propio Plan de Estudios prevé una distribución de estos créditos a lo largo de los cinco cursos —15 en Segundo, 19 en Tercero, 27 en Cuarto y 37 en Quinto— y agrupa la oferta de asignaturas optativas por cursos [véase el Apartado 2.2. de esta Guía]. Aunque el alumno tiene plena libertad para elegir sus asignaturas optativas, es muy recomendable que escoja cada año entre las propuestas para el curso correspondiente; de esta forma evitará incompatibilidades de horario que le impidan asistir a las clases [el Horario de Clases puede consultarse en el Apartado 2.5 de esta Guía, donde cada asignatura optativa figura en el curso que le corresponde]. Por lo demás, es conveniente dejarse asesorar por el Tutor académico a la hora de escoger las asignaturas optativas, para lo cual el alumno debería planificar la matrícula del curso siguiente con suficiente antelación.
- **Créditos de Libre Configuración:** de los 300 créditos de que consta la carrera, 30 son «de libre configuración» (es decir, no proceden necesariamente de nuestro Plan de Estudios). Una parte de estos créditos —hasta un total de 12— puede obtenerse asistiendo a cursos monográficos, jornadas, seminarios u otras actividades académicas, siempre y cuando la UCLM les haya reconocido previamente un valor en créditos de este tipo. El resto —es decir, un mínimo de 18 y un máximo de 30 créditos— corresponderán a asignaturas regladas, que

podrán ser: a) asignaturas de libre configuración de nuestro Plan de Estudios (se ofertan tres por un total de 18 créditos); b) asignaturas optativas de nuestro Plan de Estudios (las cuales, como es lógico, no podrían computarse al mismo tiempo como parte de los 98 créditos optativos que el alumno debe cursar); o c) cualesquiera asignaturas de otros Planes de Estudios y Titulaciones, bien sean de la propia UCLM o de otras Universidades. Como en el caso de los créditos optativos, es muy conveniente que el alumno consulte con su Tutor académico sobre la selección más idónea de estos créditos.

CASO PRÁCTICO PARA EL ALUMNO QUE SE MATRICULA POR PRIMERA VEZ EN LA TITULACIÓN.

Este alumno tiene 8 asignaturas en primero, todas ellas troncales (las asignaturas *Lengua Inglesa y su Literatura I* y *Lengua Francesa y su Literatura I* son alternativas, de modo que ha de optarse entre una y otra). Por tanto, está obligado a cursar esos 56'5 créditos, y le faltarán 3'5 para alcanzar los 60 créditos recomendados.

Puede decidir matricularse en alguna asignatura optativa, bien en concepto de créditos optativos o como créditos de libre configuración (al realizar la matrícula en Secretaría, deberá especificar en cuál de esas dos categorías quiere que se le computen los créditos). Puesto que no hay asignaturas con valor inferior a 4'5 créditos, superará un poco los 60 recomendados, pero ya hemos dicho que se trata sólo de una cifra aproximada y orientativa.

Puede también decidir no matricularse en más asignaturas. En este caso, podría obtener los 3'5 créditos que le faltan asistiendo a lo largo del curso a monográficos, jornadas, etc., que tengan reconocidos créditos de libre configuración.

Por último, puede optar por dejar sin cubrir esos 3'5 créditos el primer año y obtenerlos en cursos posteriores, ya sea como créditos optativos o de libre configuración.

Se trata, en definitiva, de alcanzar un «saldo» al final de la carrera equivalente a 118 créditos troncales + 54 créditos obligatorios + 98 créditos optativos + 30 créditos de libre configuración = 300 créditos. La recomendación es que el alumno procure distribuir estos créditos del modo más homogéneo posible, matriculándose en un número razonable cada curso y evitando que se le acumulen. Para ello debe siempre tener en cuenta los horarios, los créditos que en su caso tenga pendientes de cursos anteriores (es decir, las asignaturas cursadas y no superadas) y los consejos de su Tutor académico.

EL SISTEMA DE CRÉDITOS “ECTS”

El *European Credit Transfer System* (ECTS) es la pieza esencial en el proceso de construcción de un *Espacio Europeo de Educación Superior* (EEES) o, lo que es lo mismo, en la creación de un ámbito universitario común a toda Europa en el que estudiantes y profesores puedan circular libremente, sin las trabas administrativas que hoy en día todavía impone la diferente organización de la enseñanza superior en cada país. La existencia de ese espacio común permitirá, por un lado, que los estudiantes se muevan de unas Universidades a otras, dentro o fuera de su propio país, cursando los estudios que más les interesen y en los Centros que consideren más idóneos; por otro, facilitará el reconocimiento de dichos estudios en todos los países europeos a efectos de la capacitación laboral de los titulados.

No obstante, el EEES no supone una homogeneización de los estudios superiores en toda Europa, sino sólo su *armonización*; de lo contrario, la movilidad que se desea favorecer perdería buena parte de su atractivo. No se trata tanto de eliminar las peculiaridades que —por razones de cultura, tradición o aptitud— distinguen a las Universidades de cada país, cuanto de poner esa misma diversidad al alcance de todos los estudiantes europeos, potenciando así lo que cada país es capaz de ofrecerles por separado. Para ello, la herramienta clave será el mecanismo que permita “traducir” la formación obtenida por el estudiante en un Centro universitario cualquiera, dentro del espacio europeo, a un “idioma” que pueda ser claramente entendido e interpretado por cualquier otro. El sistema ECTS es justamente esa herramienta.

A diferencia de los créditos actualmente vigentes en el sistema universitario español, que cuantifican el número de horas de clase que el profesor imparte dentro de una determinada asignatura, los créditos ECTS miden *el número de horas de trabajo que el estudiante ha de invertir en la asignatura*. Para poder determinar ese número, el profesor tiene que haber especificado previamente, y de la manera más concreta posible, qué objetivos se le fijan al alumno y qué tareas debe realizar éste para alcanzarlos. Del mismo modo, debe indicar qué valor asigna a cada una de esas tareas dentro de la evaluación global de la asignatura. De esta forma, el reconocimiento de dichos créditos ECTS comportará una información precisa, interpretable por todos, sobre las habilidades y aptitudes que el estudiante ha adquirido en relación con la materia de que se trate.

La implantación del sistema de créditos ECTS obliga a un replanteamiento profundo de las estrategias docentes y a una modificación no menos profunda de los hábitos académicos. En esencia, se trata de desplazar el acento desde los procesos orientados a la enseñanza hacia procesos que tienen que ver más bien con el *aprendizaje*. Ello significa, por un lado, una mayor incidencia por parte del profesor en actividades de tipo práctico y en labores de orientación y estímulo al estudio; y, del lado del alumno, una actitud más activa y participativa, así como la asunción por su parte de mayores responsabilidades en relación con su propia formación.

La Facultad de Humanidades de Toledo decidió implantar el sistema de créditos ECTS en todas las asignaturas de Primero para el curso 2005-2006 y se ha continuado la implantación en los cursos siguientes con el fin de preparar el terreno a la plena entrada en vigor del EEES, prevista para el año 2012. Como es lógico, el sistema ha de aplicarse todavía sobre asignaturas de un Plan de Estudios que no fue diseñado pensando en él.

En esta sección de la Guía se recoge la adaptación realizada en las asignaturas de todos los cursos de Humanidades para adecuarlas a dicho sistema.

2.2 Plan de Estudios

Columna "DURACIÓN": A= Anual ; C= Cuatrimestral

Columna "TIPO": O= Obligatoria, T= Troncal, P= Optativa , LC= Libre Configuración

Columna "CUATRIM": 1= 1^{er} Cuatrimestre, 2= 2^o Cuatrimestre . Casilla en blanco = anual.

CENTRO: (502) FACULTAD DE HUMANIDADES
ESTUDIOS: (183) LICENCIADO EN HUMANIDADES
CARGA LECTIVA GLOBAL: 300 Créditos

CURSO	CÓDIGO	DENOMINACIÓN	DURACIÓN	TIPO	CUATRIM	CREDIT.
PRIMER CICLO						
Primero	44002	Historia del Arte	A	T		9
	44007	Latín y Cultura Clásica	A	T		9
	44008	Historia del pensamiento Filosófico y Científico	A	T		9
	44001	Geografía Humana	C	T	2	7
	44005	Lengua Española	C	T	1	6
	44003	Prehistoria	C	T	1	4,5
	44004	Historia Antigua	C	T	2	4,5
	44009	Lengua Inglesa y su Literatura I	A	T		7,5
	44010	Lengua Francesa y su Literatura I	A	T		7,5
Segundo	44016	Geografía Humana de la Unión Europea	A	O		9
	44018	Corrientes Actuales del Pensamiento	A	O		9
	44014	Historia Medieval	C	T	1	6
	44021	Expresión y Comunicación	C	O	2	6
	44006	Introducción a la Literatura Española	C	T	1	6
	44019	Lengua Inglesa y su Literatura II	A	T		7,5
	44020	Lengua Francesa y su Literatura II	A	T		7,5
		Optativas				15
Tercero	44028	Historia Medieval de España	A	O		9
	44017	Historia del Arte Español	A	O		9
	44015	Historia Moderna	C	T	1	6
	44038	Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX	C	O	2	6
		Optativas				19
Libre Elección de 1 ^{er} Ciclo						16
SEGUNDO CICLO						
Cuarto	44027	Historia Contemporánea	A	T		8
	44029	Psicología	A	T		7
	44036	Antropología Social	A	T		7
	44026	Geografía Regional	C	T	1	5
		Optativas				27
Quinto	44025	Filosofía	A	T		9
	44037	Geografía Humana de Castilla-La Mancha	C	O	1	6
		Optativas				37
Libre Elección de 2 ^o Ciclo						14

OPTATIVAS						
Segundo	44045	Geografía General de España	C	P	2	4,5
	44046	Historia Antigua de la Península Ibérica	C	P	1	6
	44078	Latín Medieval	C	P	1	6
Tercero	44047	Historia Social y Económica de la Baja Edad Media	C	P	2	6
	44044	Literatura Española Medieval	C	P	1	6
	44054	Introducción a la Cultura y Civilización Árabo-Islámica	C	P	1	7
	44071	Archivística	C	P	1	6
	44050	Gramática de la Lengua Española	C	P	2	6
	44065	Teoría y Métodos de la Historia	C	P	1	6
	44074	Técnicas Artísticas y de Conservación de B. Culturales	C	P	2	4,5
	44061	Arqueología	A	P		9
Cuarto	44059	Geografía Urbana	C	P	1	6
	44051	Literatura Española del Siglo de Oro	C	P	2	6
	44062	Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad	A	P		9
	44063	Arqueología Medieval	A	P		9
	44068	Historia de la Iglesia	C	P	2	6
	44048	Biblioteconomía y Documentación	C	P	2	6
	44072	Historia del Arte Moderno	A	P		9
	44056	Filosofía de la Cultura y de la Historia	C	P	1	4,5
	44057	Filosofía Española del S. XX	C	P	2	4,5
	44031	Historia Moderna de España	C	P	2	6
Quinto	44067	Historia Moderna de América	C	P	1	6
	44052	Literatura Española del Siglo XX (I): Hasta la G. Civil	C	P	1	4,5
	44053	Literatura Española del Siglo XX (II): Posguerra y É. Act	C	P	2	4,5
	44055	Mundo Árabe Contemporáneo	C	P	2	7
	44058	Antropología de los Pueblos de España y de América	A	P		9
	44060	Espacio, Turismo y Patrimonio	C	P	2	6
	44064	Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico	C	P	2	4,5
	44070	Paleografía y Diplomática	C	P	1	6
	44069	Historia del Mundo Actual	A	P		9
	44073	Historia del Arte Contemporáneo	A	P		9
44075	Museología	C	P	1	6	
44076	Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha	C	P	1	6	
44077	Comportamiento y Medio Ambiente	C	P	2	6	
44066	Historia Contemporánea de España	A	P		9	

LIBRE CONFIGURACIÓN						
Segundo	86135	Lengua Árabe y su Literatura	A	LC		7,5
Segundo	86134	Italiano	A	LC		7,5
Tercero	86044	Cultura y Mentalidades en la Edad Media	C	LC	2	6
Tercero	86078	Mitología Grecolatina	C	LC	2	6
Cuarto	86043	Historia Contemporánea de América	C	LC	2	6

ITINERARIOS

PATRIMONIO HISTÓRICO

ACCESO AL 2º CICLO

Desde cualquier titulación, con los complementos de Formación correspondiente.

ACCESO A 2º CICLO DE HUMANIDADES, CON COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

Desde cualquier titulación o con primer ciclo de titulaciones de 2 ciclos

10800 Latín y Cultura Clásica.....	5
10801 Introducción a la Literatura Española	7
10802 Lengua Española.....	7
10803 Historia del Arte	7,5

(* Elegir una de las siguientes

10804 Prehistoria.....	4,5
10805 Historia Antigua	4,5
10806 Historia Medieval	4,5
10807 Historia Moderna	4,5

(* Elegir uno de los siguientes bloques

10808 Lengua Inglesa y su Literatura I.....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I	6,5
10808 Lengua Inglesa y su Literatura I.....	6,5
10810 Lengua Inglesa y su Literatura II.....	6,5
10809 Lengua Francesa y su Literatura I	6,5
10811 Lengua Francesa y su Literatura II.....	6,5

La asignatura de Complementos de Formación “Lengua Española” (10802) se impartirá en el 2º cuatrimestre con la asignatura optativa “Gramática de la Lengua Española” (44050).

2.3 Calendario Académico Curso 2009-2010

FECHAS PRINCIPALES DEL CALENDARIO ACADÉMICO:

- * Comienzo de actividades lectivas: 14 de septiembre, salvo Primer Curso, que comenzará el 21 de septiembre.
- * Finalización de actividades lectivas: 21 de mayo.
- * Las actividades lectivas del Primer Cuatrimestre/Semestre se extenderán desde el 14 de septiembre al 22 de diciembre, y las del Segundo Cuatrimestre/Semestre desde el 1 de febrero al 21 de mayo.

PERÍODOS NO LECTIVOS:

- * Vacaciones de Navidad: 23 de diciembre al 8 de enero, ambos inclusive.
- * Vacaciones de Semana Santa: del 29 de marzo al 5 de abril, ambos inclusive.

PERÍODO DE EXÁMENES:

- * Extraordinarios de diciembre: del 23 de noviembre al 4 de diciembre.
- * Ordinarios del 1º semestre: del 11 al 28 de enero.
- * Extraordinarios del 1º semestre: del 24 de mayo al 22 de junio.
- * Ordinarios del 2º semestre/anuales: del 24 de mayo al 22 de junio
- * Extraordinarios del 2º semestre/anuales: del 1 al 8 de septiembre

SOLICITUD DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE DICIEMBRE:

- * Se solicita en el momento de formalizar la matrícula.

MECANIZACIÓN DE ACTAS:

- * Convocatoria extraordinaria de diciembre: 18 de diciembre
- * Convocatoria ordinaria 1º semestre: 8 de febrero
- * Convocatoria extraordinaria 1º semestre: 30 de junio
- * Convocatoria ordinaria 2º semestre/anuales: 30 de junio
- * Convocatoria extraordinaria 2º semestre/anuales: 14 de septiembre

FIESTA ESPECÍFICA DE LA UNIVERSIDAD:

Santo Tomás de Aquino: Se celebrará el 29 de enero

FESTIVIDADES DE CARÁCTER GENERAL:

Estarán conforme a lo dispuesto por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en cuanto a las fiestas nacionales y Día de la Región, las cuales se publicarán en el Diario Oficial de la Comunidad. Las fiestas locales serán aquellas señaladas como tales por los Boletines Oficiales de las respectivas provincias.

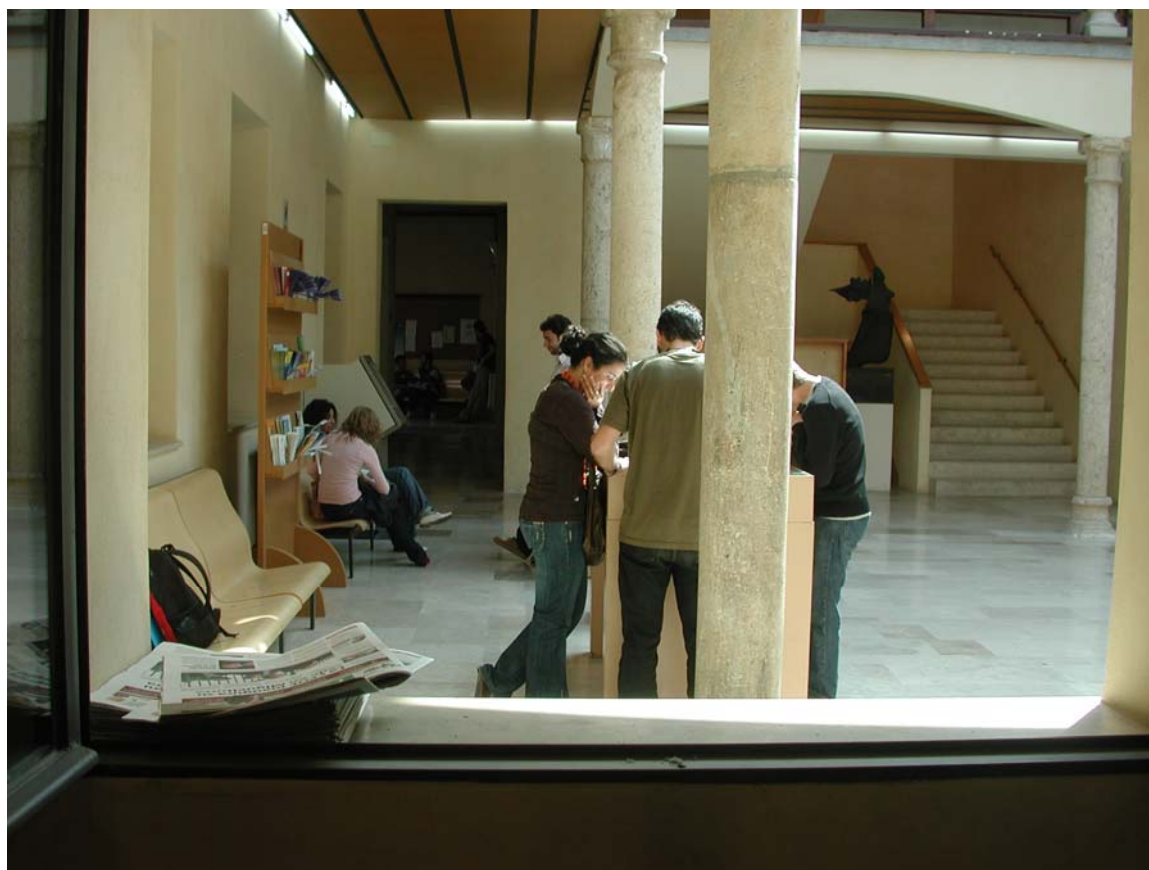
FESTIVIDADES PARTICULARES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES:

La conmemoración de la festividad de Santa Catalina de Alejandría se celebrará el viernes, 27 de noviembre de 2009.

2.4 Calendario de exámenes

De acuerdo con el Calendario Académico, los exámenes ordinarios del Primer Cuatrimestre/Semestre tendrán lugar desde el del 11 al 28 de enero. La programación de este calendario será realizada por la Comisión contemplada en el artículo 4.1 del Reglamento de Evaluación de los Estudiantes y se hará pública en el mes de noviembre.

Los exámenes extraordinarios del Primer Cuatrimestre/Semestre y los ordinarios y extraordinarios del Segundo Cuatrimestre/Semestre se celebrarán del 24 de mayo al 22 de junio (convocatoria de junio) y del 1 al 8 de septiembre (convocatoria de septiembre). La programación será realizada por la citada Comisión y publicada en el mes de marzo.



HORARIOS

PRIMER CURSO: Primer Cuatrimestre						
Aula 1.3						
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.			
9,30 10,30						
10,30 11,30	Lengua inglesa y Liter. I Mar Ramón 7,5 TR Lengua francesa y Liter. I Olga Elwes 7,5 TR	Latín y Cultura Clásica Ignacio García Pinilla 9 TR			Historia del Arte I Fernando Llamazares 9 TR	Prehistoria Juan Pereira 4,5 TR
11,30 12,30	Latín y Cultura Clásica Ignacio García Pinilla 9 TR	Lengua inglesa y Liter. I Mar Ramón 7,5 TR Lengua francesa y Liter. I Olga Elwes 7,5 TR			Prehistoria Juan Pereira 4,5 TR	Historia del Arte I Fernando Llamazares 9 TR
12,30 13,30	Lengua española Luis Flamenco 6 TR	Lengua española Luis Flamenco 6 TR			Hª del Pensam. Filosófico y Científico Ángel Faerna 9 TR	Hª del Pensam. Filosófico y Científico Ángel Faerna 9 TR
13,30 14,30	Lengua española Luis Flamenco 6 TR					
16 17						
17 18						
18 19						

PRIMER CURSO: Segundo Cuatrimestre					
Aula 1.3					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.		
9,30 10,30	Geografía Humana Luis A. Escudero 7 TR			Historia del Arte I Fernando Llamazares 9 TR	Historia del Arte I Fernando Llamazares 9 TR
10,30 11,30	Lengua inglesa y Liter. I Mar Ramón 7,5 TR	Lengua inglesa y Liter. I Mar Ramón 7,5 TR		Historia Antigua Rebeca Rubio 4,5 TR	Historia Antigua Rebeca Rubio 4,5 TR
	Lengua francesa y Liter. I Olga Elwes 7,5 TR	Lengua francesa y Liter. I Olga Elwes 7,5 TR			
11,30 12,30	Geografía Humana Luis A. Escudero 7 TR	Latín y Cultura Clásica Ignacio García Pinilla 9 TR		Historia del Pensam. Filosófico y Científico Ángel Faerna 9 TR	Historia del Pensam. Filosófico y Científico Ángel Faerna 9 TR
12,30 13,30	Latín y Cultura Clásica Ignacio García Pinilla 9 TR	Geografía Humana Luis A. Escudero 7 TR			
13,30 14,30					
16 17					
17 18					
18 19					

SEGUNDO CURSO: Primer Cuatrimestre					
Aula 2.3					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.		
9,30 10,30	Lengua francesa y Liter.II Olga Elwes 7,5 TR Lengua inglesa y Liter. II Mar Ramón 7,5 TR	Latín Medieval Ignacio García Pinilla 6 OP		Historia Medieval Mª José Lop 6 TR	Introducción a la Literatura española Francisco Crosas 6 TR
10,30 11,30	Latín Medieval Ignacio García Pinilla 6 OP	Lengua francesa y Liter.II Olga Elwes 7,5 TR Lengua inglesa y Liter. II Mar Ramón 7,5 TR		Historia Antigua de la Península Ibérica Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 6 OP	Historia Medieval Mª José Lop 6 TR
11,30 12,30	Corrientes actuales del pensamiento Gerardo L. Sastre 9 OB	Corrientes actuales del pensamiento Gerardo L. Sastre 9 OB		Historia Antigua de la Península Ibérica Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 6 OP	Historia Medieval Mª José Lop 6 TR
12,30 13,30	Geografía Humana de la Unión Europea Lourdes Campos 9 OB	Geografía Humana de la Unión Europea Lourdes Campos 9 OB		Introducción a la Literatura española Francisco Crosas 6 TR	Historia Antigua de la Península Ibérica Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 6 OP
13,30 14,30	Latín Medieval Ignacio García Pinilla 6 OP	Lengua árabe y su literatura Bárbara Azaola 7.5 LC		Introducción a la Literatura española Francisco Crosas 6 TR	Lengua árabe y su literatura Bárbara Azaola 7.5 LC
16 17					
17 18					Italiano Alessandra Riva 7,5 LC
18 19				Italiano Alessandra Riva 7,5 LC	

SEGUNDO CURSO: Segundo Cuatrimestre					
Aula 2.3					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.		
9,30 10,30	Lengua francesa y Liter. II Olga Elwes 7,5 TR	Lengua francesa y Liter. II Olga Elwes 7,5 TR		Geografía General de España M^a Ángeles Rodríguez 4,5 OP	
	Lengua inglesa y Liter. II Mar Ramón 7,5 TR	Lengua inglesa y Liter. II Mar Ramón 7,5 TR			
10,30 11,30	Corrientes actuales del pensamiento Gerardo López Sastre 9 OB	Expresión y comunicación Luis Flamenco 6 OB		Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media M^a José Lop 6 OP	Geografía General de España M^a Ángeles Rodríguez 4,5 OP
11,30 12,30	Expresión y comunicación Luis Flamenco 6 OB	Corrientes actuales del pensamiento Gerardo López Sastre 9 OB		Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media M^a José Lop 6 OP	Historia soc. y econ. de la Baja Edad Media M^a José Lop 6 OP
12,30 13,30	Expresión y comunicación Luis Flamenco 6 OB	Geografía Humana de la Unión Europea Lourdes Campos 9 OB		Lengua árabe y su literatura Bárbara Azaola 7.5 LC	Lengua árabe y su literatura Bárbara Azaola 7.5 LC
13,30 14,30	Geografía Humana de la Unión Europea Lourdes Campos 9 OB				
16 17					
17 18				Italiano Alessandra Riva 7,5 LC	
18 19				Italiano Alessandra Riva 7,5 LC	

TERCER CURSO: Primer Cuatrimestre					
Aula 1.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Geografía Urbana M. Ángeles Rguez. 6 OP	
9,30 10,30	Historia del Arte Español Palma Mtnz-Burgos 9 OB	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP		Historia Moderna Carlos Vizuite 6 TR	Arqueología Juan Pereira 9 OP
10,30 11,30	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB		Historia Moderna Carlos Vizuite 6 TR	Historia Moderna Carlos Vizuite 6 TR
11,30 12,30	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP	Historia del Arte Español Palma Mtnz-Burgos 9 OB		Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP	Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP
12,30 13,30	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP		Arqueología Juan Pereira 9 OP	Literatura Española Medieval Francisco Crosas 6 OP
13,30 14,30	Teoría y métodos de la Historia Julio de la Cueva 6 OP	Introd. a la cultura y civil. Árabo-islámica Miguel Hernando de L. 7 OP		Geografía Urbana M. Ángeles Rguez. 6 OP	Geografía Urbana M. Ángeles Rguez. 6 OP
16 17		Archivística Mariano G^a Ruipérez 6 OP			Archivística Mariano G^a Ruipérez 6 OP
17 18				Archivística Mariano G^a Ruipérez 6 OP	

TERCER CURSO: Segundo Cuatrimestre					
Aula 1.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Arqueología Juan Pereira 9 OP	
9,30 10,30	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC		Cultura y ment. Edad Media Mª José Lop 6 LC	Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP
10,30 11,30	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP	Historia Medieval de España Ricardo Izquierdo 9 OB		Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP	Arqueología Juan Pereira 9 OP
11,30 12,30	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC	Historia del Arte Español Palma Mtnz-Burgos 9 OB		Literatura española Siglo Oro Francisco Crosas 6 OP	Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB
12,30 13,30	Historia del Arte Español Palma Mtnz-Burgos 9 OB	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP		Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB	Cultura y ment. Edad Medio Mª José Lop 6 LC
13,30 14,30	Mitología Grecolatina Ignacio García Pinilla 6 LC	Gramática de la lengua española Luis Flamenco 6 OP		Literatura Española de los siglos XVIII-XX Marina Villalba 6 OB	Cultura y ment. Edad Media Mª José Lop 6 LC
16 17		Técnicas artísticas y de conservación... José Redondo 4,5 OP			
17 18		Técnicas artísticas y de conservación... José Redondo 4,5 OP			

CUARTO CURSO: Primer Cuatrimestre					
Aula 2.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP	
9,30 10,30	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR		Arqueología del Medit. en Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP	Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP
10,30 11,30	Geografía Regional Luis A. Escudero 5 TR	Geografía Regional Luis A. Escudero 5 TR		Historia Contemporán. Rafael Villena 8 TR	Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP
11,30 12,30	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP		Psicología María Amérigo 7 TR	Historia Contemporán. Rafael Villena 8 TR
12,30 13,30	Filosofía de Cult. e Hª. Gerardo López 4,5 OP	Filosofía de Cult. e Hª. Gerardo López 4,5 OP		Psicología María Amérigo 7 TR	Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP
13,30 14,30				Historia Moderna de América Fernando Mtnez. Gil 6 OP	Arqueología del Medit. en Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP
16 17					
17 18					

CUARTO CURSO: Segundo Cuatrimestre					
Aula 2.1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30		Historia contemp. de América Julio de la Cueva 6 LC	ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Historia de la Iglesia J Carlos Vizueté 6 OP	Historia de la Iglesia J Carlos Vizueté 6 OP
9,30 10,30	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP		Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR	Historia de la Iglesia J Carlos Vizueté 6 OP
10,30 11,30	Arqueología Medieval Ricardo Izquierdo 9 OP	Antropología social Gerardo Fernández 7 TR		Historia Contemporánea Rafael Villena 8 TR	Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP
11,30 12,30	Filosofía española del siglo XX Gerardo López 4,5 OP	Historia Moderna de España Fernando Mtnéz. Gil 6 OP		Historia del Arte moderno Fdo. Llamazares 9 OP	Arqueología del Medit. en Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP
	Historia Moderna de España Fernando Mtnéz. Gil 6 OP				
12,30 13,30	Historia contemp. de América Julio de la Cueva 6 LC	Filosofía española del siglo XX Gerardo López 4,5 OP		Psicología María Amérigo 7 TR	Arqueología del Medit. en Antigüedad Rebeca Rubio / Vasilis Tsiolis 9 OP
13,30 14,30	Historia contemp. de América Julio de la Cueva 6 LC	Historia Moderna de España Fernando Mtnéz. Gil 6 OP		Psicología María Amérigo 7 TR	
16 17					
17 18,30		Biblioteconomía y documentación Joaquín Selgas 6 OP		Biblioteconomía y documentación Joaquín Selgas 6 OP	

QUINTO CURSO: Primer Cuatrimestre					
Aula 2.0					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Paleografía y diplomát. Carlos Vizquete 6 OP	Paleografía y diplomát. Carlos Vizquete 6 OP
9,30 10,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB		Historia contemp. de España Rafael Villena 9 OP	Paleografía y diplomát. Carlos Vizquete 6 OP
10,30 11,30	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP		Literatura esp. Siglo XX (I) Marina Villalba 4,5 OP	Literatura esp. Siglo XX (I) Marina Villalba 4,5 OP
11,30 12,30	Historia del Arte contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP	Antropología de los pueblos de Esp. y A. Gerardo Fernández 9 OP		Filosofía Ángel Faerna 9 TR	Filosofía Ángel Faerna 9 TR
12,30 13,30	Geografía Humana de Castilla-La Mancha Luis A. Escudero 6 OB	Antropología de los pueblos de Esp. y A. Gerardo Fernández 9 OP			Historia contemp. de España Rafael Villena 9 OP
13,30 14,30		Historia del Arte contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP			
16 17	Hist. Contemp. Castilla-La Mancha José M. Ruiz Alonso 6 OP			Museología José Redondo 6 OP	Museología José Redondo 6 OP
17 18	Historia Contemp. Castilla-La Mancha José M. Ruiz Alonso 6 OP	Historia Contemporánea Castilla-La Mancha José M. Ruiz Alonso 6 OP			Museología José Redondo 6 OP
18 19					

QUINTO CURSO: Segundo Cuatrimestre					
Aula 2.0					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8,30 9,30			ACTIVIDADES COORDINADAS POR LA O.C.P.	Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP	Gestión y conserv. Patrim. Juan Pereira 4,5 OP
9,30 10,30	Historia del Arte contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP	Antropología de los pueblos de Esp. y A. Gerardo Fernández 9 OP		Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP	Historia contemp. De España Rafael Villena 9 OP
10,30 11,30	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP	Historia del mundo actual Julio de la Cueva 9 OP		Gestión y conserv. Patrim. Juan Pereira 4,5 OP	Filosofía Ángel Faerna 9 TR
11,30 12,30	Antropología de los pueblos de Esp. y A. Gerardo Fernández 9 OP	Espacio, Turismo y Patrimonio Lourdes Campos 6 OP		Literatura española del siglo XX (II) Marina Villalba 4,5 OP	Comportamiento y medio ambiente María Américo 6 OP
12,30 13,30	Espacio, Turismo y Patrimonio Lourdes Campos 6 OP	Historia del Arte contemporáneo Palma Mtnz-Burgos 9 OP		Filosofía Ángel Faerna 9 TR	Literatura española del siglo XX (II) Marina Villalba 4,5 OP
13,30 14,30	Mundo Árabe contemp. Miguel Hernando de L. 7 OP	Espacio, Turismo y Patrimonio Lourdes Campos 6 OP		Historia contemp. de España Rafael Villena 9 OP	
16 17		Mundo Árabe contemp. Miguel Hernando de L. 7 OP			
17 18		Mundo Árabe contemp. Miguel Hernando de L. 7 OP			

3. ASIGNATURAS: Programa, Didáctica y Sistema de Evaluación

ANTROPOLOGÍA DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y AMÉRICA	
CÓDIGO: 44058	TIPO ASIGNATURA: Optativas
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo Fernández Juárez	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: Gerardo.FJuarez@uclm.es	

OBJETIVOS:

Aproximación del alumno a la variedad sociocultural de los pueblos de España e Iberoamérica. Reflexión antropológica sobre el entorno próximo del alumno a través de investigación antropológica aplicada de campo. Análisis de las variables antropológicas a tener en cuenta sobre la diversidad cultural del Estado español, el mestizaje cultural en Iberoamérica y sobre los pueblos originarios de América.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUIRRE BAZTÁN, Ángel., *La antropología cultural en España*. P.P.U. Barcelona. 1986
 ---- (Ed.) *Historia de la Antropología española*. Barcelona. Boixareu Universitaria. 1992
 ALCINA FRANCH, José *El descubrimiento científico de América*. Barcelona. Anthropos. 1988
 CÁTEDRA, María., *La vida y el mundo de los vaqueiros de alzada*. Madrid. CIS. 1989
 CÁTEDRA, María.(Ed), *Los españoles vistos por los antropólogos*. Júcar. Madrid. 1991
 CALVO BUEZAS, Tomás., *Muchas américas . Cultura, sociedad y política en América Latina*. Madrid. Universidad Complutense. 1990
 CARO BAROJA, Julio., *La vida rural en Vera de Bidasoa*. Madrid. CSIC. 1944
 ----*La ciudad y el campo*. Madrid. Alfaguara. 1966
 ----*Estudios sobre la vida tradicional española*. Península. Barcelona.1968
 ----*De la vida rural vasca. Estudios vascos IV*. Thertoa. San Sebastián.1974
 ---- *El carnaval*. Madrid. Tecnos. 1979
 ---- *Los pueblos de España*. Istmo. Madrid. 1981
 ---- *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona. Península. 1988
 ---- *Ritos y mitos equívocos*. Madrid. Istmo. 1989
 ---- *Los pueblos de la Península Ibérica. Temas de Etnografía española*. Barcelona. Crítica. 1991
 COMELLES, Josep M, y PRAT J., “ El estado de las antropologías: Antropologías, folclores , nacionalismos en el Estado español. *Antropología*, 3. pp. 35-61. 1992
 CUCO Josepa y PUJADAS, Juan Josep. (Coords), *Etnicidad y Sociabilidad en la Península Ibérica*. Valencia Generalitat valenciana. 1990
 ESTEVA FABREGAT, Claudio., “La Etnología española y sus problemas”. En, Etnología y Tradiciones Populares. Zaragoza. *Actas del I Congreso de Artes y Costumbres Populares*. Fundación Fernando el Católico. pp. 1-40. 1969
 GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel, *et al.*, (Comps.) *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*. Madrid. Fundación Xavier de Salas / S.XXI. (IV vol.) 1992.1992.1993.1995

LISÓN, Carmelo *Antropología Social en España*. Madrid. Akal. 1977

PRAT, Joan., et al., *Antropología de los Pueblos de España*. Taurus. Madrid. 1991

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases magistrales se complementarán con debates, exposiciones de artículos, comentario de videos y diapositivas, apoyo permanente en tutorías individualizadas, prácticas participativas y asesoramiento constante para el desarrollo de un trabajo de investigación antropológico aplicado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, presencia y participación en las clases, uso de las tutorías, comentarios individuales por escrito y su exposición pública sobre las lecturas realizadas a lo largo del curso. La evaluación final será el resultado de la suma de los siguientes porcentajes:

Asistencia y participación en clase: 10%

Participación activa en grupos de discusión, tutorías y debates: 10%

Memoria de investigación (libreta de campo y memoria final): 40%

Prueba final escrita sobre los contenidos de la asignatura: 40%

PROGRAMA:

I. La Antropología Social en España

1.1 Antecedentes.

- Las fuentes etnográficas coloniales tras el descubrimiento de América
- Ilustración y grandes viajes. Alejandro Malaspina

1.2 El impacto evolucionista.

- Las asociaciones antropológicas españolas. Madrid. Andalucía. Canarias Naturalistas , juristas y médicos.
- La institución libre de enseñanza
- La encuesta del Ateneo

1.3 Nacionalismo y folklore.

- La inspiración romántica: País vasco, Galicia y Cataluña

1.4 La institucionalización de la Antropología Social en España

- Período de Postguerra
- La década de los setenta. Los primeros congresos
- La transición política
- El Estado de las autonomías

II. Los pueblos de América

2.1 La Antropología de América en España

2.2 Indigenismo e indianismo

2.3 Las culturas indígenas americanas

2.4 El concepto de área cultural

2.5 Modelos de contacto cultural: cambio cultural, aculturación, etnocidio, genocidio

2.6 Políticas de desarrollo y Antropología Aplicada

2.7 Ejemplos etnográficos

III. Los pueblos de España y América: ámbitos antropológicos de estudio:

3.1 La implicación espacial.

3.2 El grupo doméstico.

3.3 Estructura social y relaciones de poder

3.4 Rituales, creencias, símbolos

3.5 Identidades, etnicidad y nacionalismos

3.6. Sociedades y políticas interculturales

ANTROPOLOGÍA SOCIAL	
CÓDIGO: 44036	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo Fernández Juárez	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: Gerardo.FJuarez@uclm.es	

OBJETIVOS

- Facilitar al alumno el análisis y la comprensión de los fenómenos humanos más relevantes desde la perspectiva antropológica, propiciando su reflexión, juicio crítico y compromiso ético.
- Transmitir al estudiante la variedad de criterios teóricos y metodológicos propios de las corrientes antropológicas contemporáneas
- Facilitar al estudiante criterios de referencia sobre el concepto de cultura y sus ámbitos de expresión en diferentes contextos humanos.
- Comprender la incidencia y oportunidad del desarrollo de criterios que fomenten el diálogo intercultural en beneficio de la convivencia, en sociedades plurales como la nuestra.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BEATTIE, John, **Otras culturas**. México. F.C.E .1974
- BOHANNAN, Paul y GLAZER, Mark, **Antropología. Lecturas**. Mac Graw Hill. 1993
- BOHANNAN, Paul **Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural**. Madrid Edit. AKAL 1996
- CARO, Julio., **La aurora del pensamiento antropológico. La Antropología en los clásicos griegos y latinos**. Madrid. CSIC. 1983.
- **Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno**. Madrid.CSIC. 1985
- GEERTZ, Clifford ., **La interpretación de las culturas** [1973]. Barcelona. Gedisa. 1987.
- **El antropólogo como autor**. Barcelona. Paidós. 1989
- EMBER, Carol y Ember , Melvin., **Antropología cultural**. Madrid. Prentice Hall. 1997
- HARRIS, Marvin, **Introducción a la antropología general**. Madrid. Alianza Editorial.1995
- KOTTAK, C, F., **Antropología. Una exploración de la diversidad humana**. Madrid .MC Graw Hill. 1996
- LOMBARD, Jacques., **Introducción a la Etnología**. Madrid. Alianza. 1997
- LOWIE, R.H., **Historia de la Etnología**. Fondo de Cultura Económica. México. 1974
- LUQUE BAENA, Enrique, **Del conocimiento antropológico**. Madrid C.I.S & S.XXI .1990
- LLINARES, Joan B., **Materiales para la Historia de la Antropología**. Vol. I. Valencia .Nau llibres 1993
- **Materiales para la Historia de la Antropología. La Antropología en el Siglo XVIII**. Vol. 2 Valencia. Nau llibres. 1996

---- **Materiales para la Historia de la Antropología. La Antropología en el S. XIX.** Vol. 3. Valencia. Nau llibres 1984
MAIR, Lucy, **Introducción a la Antropología Social.** Madrid. Alianza Editorial. 1978
NADEL, Sigfried F, **Fundamentos de Antropología Social.** México. F.C.E. 1974

METODOLOGÍA DOCENTE

Junto a las clases magistrales, desarrolladas con el apoyo de los medios técnicos al uso que introducirán a los alumnos en los aspectos más relevantes de cada capítulo del programa de la asignatura, se realizarán varios talleres prácticos que posibiliten el debate y la asimilación de los contenidos de la asignatura, así como prácticas basadas en el comentario de artículos y exposición de videos relacionados con los contenidos de la asignatura, así como la elaboración de una monografía final, resultado de las lecturas realizadas por el alumno durante el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia a las clases teóricas y prácticas: 15%
Participación activa en los talleres, tutorías y equipos de debate: 15%
Monografía de curso: 20%
Prueba escrita final: 50 %

El alumno que no se acoja a la modalidad ECTS, será evaluado mediante un examen final, resultado de los contenidos impartidos en el programa docente de la asignatura (80% de la calificación final) y la realización de un a pequeña monografía antropológica resultado de la realización de varias lecturas para la tutela del profesor (20% de la calificación final)

PROGRAMA

I. Introducción. Terminología y conceptos fundamentales

- ¿Que es es la Antropología?
- Antropología Cultural / Antropología Social/ Antropología Física.
- Etnografía / Etnología / Trabajo de Campo / Método comparativo.
- La Antropología Social y su relación con otras disciplinas científicas

II. La configuración científica de la Antropología Social

II.1 Los antecedentes

- El humanismo clásico
- El descubrimiento de América
- La Ilustración
- El romanticismo y el folklore
- Darwin y el modelo evolucionista

II.2 La Antropología científica contemporánea. Teoría y metodología Principales escuelas y autores.

- El evolucionismo cultural.
- El particularismo histórico
- El funcionalismo británico
- La ecología cultural
- El materialismo cultural
- El estructuralismo
- La antropología postmoderna

III. Metodología y Técnicas de investigación.

III.1 Gabinete previo al trabajo de campo.

El objeto de estudio. Documentación previa exhaustiva. El lugar.
Los medios. Permisos. Vacunas. Contactos institucionales.

III.2 El trabajo de campo:

Observación participante. Diario de campo.

Entrevistas y cuestionarios. Biografías. Historias de vida.

III.3 Los informantes.

Una muestra representativa. Criterios de selección. Informantes “clave”.

La integración en la comunidad y la socialización del antropólogo. La ecuación personal

III.4 Recopilación de la información

Los datos orales y su transcripción

Técnicas audiovisuales: Imagen y sonido.

La grabadora. La cámara fotográfica. El video

III.5 En el gabinete

Transcripción del material. Fichero, por áreas y núcleos temáticos. Índice y capítulos. La publicación. Protección de los informantes (identidad y espacio de la investigación). Divulgación. El aspecto comparativo.

IV. Los ámbitos de estudio de la Antropología Social

La cultura: Aspectos de la cultura

IV.1 El concepto de cultura.

De Tylor a Geertz

IV.2 Tipos de organización social.

Parentesco. Terminología clasificatoria. Filiación, afinidad, consanguinidad.

Clan, linaje. Sistemas de clasificación. Matrimonio. Claves jurídicas, sistemas de intercambio, tipos matrimoniales. Residencia. Tipos de familia.

IV.3 Factores de diferenciación social

El binomio rol-estatus. El rango; las variables de edad, género, clase y etnia. Las sociedades secretas.

IV.4 Organización política.

Liderazgo y Control Social

Bandas, tribus, jefaturas. El Estado tradicional.

IV.5 Economía, producción y consumo

Ecología y subsistencia. El excedente. La redistribución. La reciprocidad. El trueque. El consumo. La moneda y los mercados. El anillo Kula. El Potlach

IV.6 Magia y religión

Lo sagrado y lo profano: Las teorías antropológicas sobre la religión. Rituales, producción, ciclo vital, ciclo ceremonial. Los especialistas en ritual. Magia y ciencia. La semejanza y el contacto. Hechicería y brujería. Creencias y salud

V. Los discursos humanísticos sobre la cultura

Estética y Arte, música, literatura, historia

VI. Otras perspectivas de la Antropología Social

Las sociedades complejas y la antropología urbana. Antropología médica. Antropología de la alimentación. Antropología aplicada. Antropología visual. Antropología del turismo. Antropología y patrimonio. Antropología de la educación. Antropología del género. Antropología del trabajo.

ARCHIVÍSTICA	
CÓDIGO: 44071	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1 ^{er} Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Mariano García Ruipérez	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: Mariano.Garcia@uclm.es	

OBJETIVOS

El objetivo básico que se pretende conseguir es que los alumnos de Humanidades dispongan de los conocimientos precisos para moverse con soltura en los archivos españoles, pensando siempre en ellos como futuros investigadores. De ahí que tras exponer en dos temas introductorios la bibliografía publicada sobre archivística, y la formación profesional de los archiveros (por si quieren profundizar en estos estudios), se examinan los fundamentos de la archivística y de los archivos, se describen los fondos documentales de los principales archivos españoles, con especial referencia a los toledanos, y se concluye con el análisis de los documentos, y los principios que rigen su organización, descripción y conservación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBERCH I FUGUERAS, R., *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona, UOC, 2003.
- CORTÉS ALONSO, V., *Archivos de España y América. Materiales para un manual*. Madrid, Universidad Complutense, 1979.
- CORTÉS ALONSO, V., *Manual de Archivos Municipales*. Madrid, ANABAD, 1989.
- CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de Archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- GALLEGO, O., *Manual de Archivos Familiares*, Madrid, ANABAD, 1993.
- HEREDIA HERRERA, A., *Archivística General. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación Provincial, 1995.
- HEREDIA HERRERA, A., *¿Qué es un archivo?*, Gijón, Trea, 2007.
- LÓPEZ GÓMEZ, P. y GALLEGU, O., *Introducción a la Archivística*. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1989.
- LOPEZ GOMEZ, P. y O. GALLEGU, *El documento de archivo: un estudio*. Coruña, Universidad de La Coruña, 2007.
- MANUAL de Archivística*. Madrid, Síntesis, 1995.
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., *Archivística y Archivos. Soportes, edificios y organización*. Carmona, Asociación de Archiveros de Andalucía, 1994.
- Lecturas recomendadas:**
- FARGE, A., *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- ALBERCH I FUGUERAS, R. y CRUZ MUNDET, J. R., *¡Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos*. Madrid, Alianza, 1999.

METODOLOGÍA DOCENTE

A lo largo del curso se combinan las clases magistrales con la realización de prácticas de descripción y la exposición de temas por parte de los alumnos en el aula, buscando la mayor interactividad posible. Se realizan visitas a los principales archivos toledanos dirigidas por los responsables de esos centros en las que pueden conocer sus instalaciones, sus criterios de organización, sus sistemas de descripción o sus normas de acceso. Durante el curso los alumnos aprenden a manejar las fuentes de información archivística existentes en la web y tienen un primer acercamiento a los documentos originales conservados en los archivos toledanos desde principios del siglo XII a la actualidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A): Evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento de las clases

La nota final dada al alumno será la resultante de sumar la puntuación obtenida a lo largo del curso y concretada en:

- Dos exámenes parciales, que juntos supondrán hasta el 50 % de la nota.
- Un trabajo tutorizado e individual sobre puntos concretos del programa de la asignatura (hasta un 30 % de la nota final).
- Exposición del trabajo realizado en clase, participación en las tutorías y prácticas programadas (hasta un 15 %).
- Una recensión obligatoria sobre uno de los dos libros recogidos en la bibliografía (hasta un 5 %).

Modalidad B): Evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia no debidamente justificada sea inferior al 80 por ciento de las clases

La nota final dada al alumno será la resultante de sumar la puntuación de su examen escrito (hasta un máximo de 8 puntos), de la recensión de lectura obligatoria (0.5) y de un trabajo optativo sobre materias afines con la asignatura (hasta un 1.5). Los que no hagan ese trabajo no podrán obtener una nota superior a 8.5. Si el examen escrito no se ha evaluado por encima de los cuatro puntos, el alumno estará suspenso aunque haya realizado el trabajo optativo y leído el libro recomendado.

PROGRAMA

Tema 1.- Repertorios bibliográficos. Manuales y revistas de archivos

Tema 2.- La formación profesional del archivero

Tema 3.- La archivística. Concepto, método y objeto

Tema 4.- El archivo: concepto, fines, funciones y medios. Clases de archivos

Tema 5.- Los archivos españoles y la investigación

Tema 6.- Los archivos toledanos y los instrumentos de descripción

Tema 7.- Los archivos y la cultura

Tema 8.- El documento. Concepto y caracteres. Sus clases. Agrupaciones documentales

Tema 9.- La organización de la documentación: clasificación y ordenación.

Tema 10.- La descripción documental

ARQUEOLOGÍA	
CÓDIGO: 44061	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Juan Pereira Sieso	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5305
E-mail: Juan.Pereira@uclm.es	

OBJETIVOS

La Arqueología es tanto una ciencia como una disciplina humanística. Su propósito es la comprensión del pasado de la Humanidad, a partir de sus restos materiales, por lo tanto constituye una ciencia humana. Y ya que se ocupa del pasado es una disciplina histórica. Desde el punto de vista de su práctica, la Arqueología es una disciplina científica. Con los datos que se recuperan del registro arqueológico el arqueólogo se comporta como un científico: los estudia, analiza, realiza experimentos, formula hipótesis, las contrasta y propone una o varias explicaciones.

El arqueólogo debe elaborar una imagen del pasado. Del mismo modo que el científico ha de elaborar una visión coherente del mundo natural. El objetivo del programa de la asignatura es describir y profundizar con claridad los métodos y técnicas utilizados por los arqueólogos en la investigación del pasado así como en los medios y sistemas de publicación y difusión los resultados de la investigación arqueológica.

Conocimientos académicos

- ◆ Comprender la evolución de la arqueología como disciplina científica y académica
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Conocimiento básico de las tipologías de yacimientos y materiales arqueológicos.
- ◆ Comprensión de los procesos de formación y conservación del registro arqueológico
- ◆ Conocimiento y capacidad de análisis y comparación de las estrategias de localización delimitación y documentación de materiales y yacimientos arqueológicos
- ◆ Comprensión y valoración de los distintos modelos de interpretación en arqueología
- ◆ Conocimiento básico de las aportaciones de las ciencias físico-naturales a la investigación arqueológica
- ◆ Valoración de los factores que intervienen en la complejidad social y económica de las comunidades del pasado
- ◆ La Arqueología como ejemplo de la investigación interdisciplinar

Competencias profesionales

- ◆ Capacidad de presentar y explicar cuestiones básicas del patrimonio arqueológico, en la docencia no universitaria y la gestión cultural
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación arqueológica
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas de interpretación del registro arqueológico
- ◆ Capacidad de utilizar sus conocimientos para la revalorización del patrimonio histórico

Transversalidad

- ◆ Prehistoria
- ◆ Historia Antigua
- ◆ Historia Medieval
- ◆ Historia Moderna
- ◆ Historia Contemporánea

Competencias a desarrollar

a) Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:

- Asimilar y elaborar la información oral y visual
- Comprensión lectora
- Localizar, evaluar u relacionar información
- Trabajar en equipo
- Capacidad de análisis y síntesis
- Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)

b) Desarrollar habilidades de expresión y comunicación:

- Capacidad de expresión en público
- Exponer, argumentar y debatir ideas
- Capacidad de expresión escrita
- Capacidad de estructuración y edición de trabajos

BIBLIOGRAFÍA

ASTON M., TAYLOR T. *Atlas de Arqueología*. Edit. Acento. Madrid, (1999)

BAHN, P., *Introducción a la arqueología*. Madrid, Acento, 1998.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Teoría y método de la arqueología*. Madrid, Síntesis, 1999 (2ª ed.).

RENFREW y BAHN, P., *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Madrid, Akal, 1993.

TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Crítica, 1992.

VV.AA., *The Oxford Companion to Archaeology*. Brian M. Fagan ed. Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 1996.

VV. AA., *Mundos del Pasado*. The Times Atlas de Arqueología. Barcelona, Plaza y Janes, 1990.

METODOLOGÍA DOCENTE.

La consecución de los objetivos de la asignatura a partir del programa seleccionado se realizará en los siguientes ámbitos:

Clase teórica:

- Referencias bibliográficas de cada tema
- Orientación general y conceptos claves.

- Elaboración de un esquema para cada tema (12)
- Artículos de actualidad de divulgación científica

Clase práctica:

- Metodología y objetivos de los trabajos prácticos
- Diapositivas sobre los temas del programa
- Videos y documentales sobre los temas del programa
- Fascículos sobre conceptos básicos de la asignatura
- Consulta on-line publicaciones y foros especializados

Tutoría:

Individual y/o colectiva, proporciona información complementaria, resuelve dudas, dirige y controla el desarrollo de los trabajos prácticos.

Descripción de las prácticas: 2 trabajos en grupo.

1º Comentario e identificación de propuestas de interpretación a partir del análisis de distintos textos de memorias de investigación arqueológicas

2º Análisis de un artículo de temática arqueológica en una publicación científica de referencia internacional

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Clases teóricas:

Se exige 80% de asistencia para obtener la evaluación continua

Trabajos de la asignatura:

Es obligatoria la presentación de 12 informes/esquemas individuales

Es obligatoria la realización de 2 ejercicios prácticos en grupo

Es obligatoria la presentación de una prueba escrita individual al finalizar el 1º cuatrimestre

Es obligatoria la presentación de un trabajo de análisis e interpretación al finalizar el 2º cuatrimestre.

Tutorías académicas:

Es obligatoria la asistencia a las tutorías de organización y dirección de los trabajos tanto individuales como en grupo

La asistencia a la tutoría se evaluará siempre de modo individual

Alumnos presenciales:

Con un 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas = Evaluación continua durante el cuatrimestre sobre 100 puntos.

Asistencia a clases teóricas prácticas.....	15
Carpeta trabajo: 12 Trabajos individuales.....	10
2 Trabajos individuales.....	15
Prueba escrita individual 1º cuatrimestre.....	30
Trabajo de análisis e interpretación.....	30
Total.....	100

Alumnos no presenciales.- Podrán optar por la entrega de los trabajos prácticos e individuales, y deberán realizar un examen final equivalente a 75 puntos.

PROGRAMA

- 1.- Historiografía de la Arqueología.
- 2.- Interpretación en Arqueología. Variedad de las posiciones teóricas.
- 3.- El registro arqueológico: Formación y Conservación.
- 4.- Localización y recuperación del registro arqueológico.
- 5.- La medida del tiempo: Técnicas de datación.
- 6.- Marco ambiental: Paleoambiente y Paleoeconomía.
- 7.- Tecnología y Arqueometría.

- 8.- Antropología Física.
- 9.- Arqueología Funeraria.
- 10.- Arqueología del Paisaje.
- 11.- Intercambio y Comercio.
- 12.-Arqueología del Culto y la Religión.

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA	
CÓDIGO: 44062	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Rebeca Rubio Rivera / Vasilis Tsiolis Karantasi	
DESPACHOS Nº: 9 / 3	EXTENSIONES: 5306 / 5331
E-mail: Rebeca.Rubio@uclm.es / Tsiolis@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer la cultura material de las sociedades del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica.
- Desarrollar la capacidad de comprender y analizar los diferentes restos arqueológicos de la cultura griega y romana y su interpretación, en especial en relación con los aspectos políticos, ideológicos, sociales, económicos, religiosos, etc.
- Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad Clásica

BIBLIOGRAFÍA

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología*, Madrid, Akal, 1982.

CARANDINI, A., *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Barcelona, Crítica, 1997.

GRECO, E. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari, Laterza, 1983.

GROS, P. y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

GROS, P., *L'architecture romaine 1. Les monuments publics*, París, Ed. Picard, 1996; 2. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, París, Ed. Picard, 2001.

GUIRAL PELEGRÍN, C.; ZARZALEJOS PRIETO, M., *Arqueología I. Arqueología De Egipto Y Del Próximo Oriente. Arqueología del Egeo. Arqueología de Grecia*, Madrid, Ed. UNED, 2003.

GUIRAL PELEGRÍN, C.; ZARZALEJOS PRIETO, M.; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.P., *Arqueología II. Arqueología de Roma*, Madrid, Ed. UNED, 2005.

KOLB, F., *La ciudad en la Antigüedad*, Madrid, Gredos, 1992.

TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Crítica, 1992.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teóricas:** por el carácter de la asignatura el conjunto de las clases teóricas se imparten con un componente eminentemente práctico, profundizando en una selección de temas y aspectos específicos. La exposición teórica se complementará con medios audiovisuales y otros recursos (textos, internet, etc.) y se fomentará la participación activa del alumnado en clase.
- **Prácticas:** realización de talleres en el laboratorio de Arqueología, casos prácticos, visitas guiadas (a yacimientos arqueológicos, museos o exposiciones), etc., de las que el alumno tendrá que entregar una memoria. Además, a partir de la lectura de un libro de temática monográfica los alumnos participarán en un debate colectivo.

- **Trabajo del alumno:** se propone la realización de un trabajo monográfico individual, que será tutorizado y de carácter optativo.
- **Tutorías:** colectivas (para abordar cuestiones de interés general) e individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: Evaluación continua del alumno (con una asistencia no inferior al 80 por ciento de las clases y actividades de la asignatura):

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: hasta 15 ptos.
- participación en las prácticas (incluidas las respectivas memorias de prácticas): hasta 15 ptos.
- realización del trabajo optativo: hasta 15 ptos.
- prueba oral colectiva del 1er. parcial: hasta 15 ptos.
- examen escrito del 2º parcial: hasta 40 ptos.

Modalidad B: El alumno que no se acoja a la opción de evaluación continua será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que deberá ser tutorizado (20% de la calificación final).

PROGRAMA

1. Introducción. La Historia Antigua y la Arqueología: planteamientos previos. Aspectos metodológicos. La evidencia arqueológica y la interpretación. Epigrafía y Numismática
2. Arqueología de la ciudad antigua. El fenómeno urbano. Génesis, forma e ideología de la ciudad. Urbanística en el mundo griego y romano
3. El reflejo de los procesos evolutivos políticos e ideológicos en la configuración de los espacios públicos y la actividad edilicia: los vestigios arquitectónicos en el ámbito urbano. La Arqueología de la arquitectura
4. Arqueología de la cotidianidad: los espacios privados y la edilicia residencial. La sociedad y la vida privada en el mundo griego y romano
5. El análisis espacial en arqueología. El paisaje rural. La dialéctica entre territorio y ciudad en la Antigüedad
6. La cultura material de la actividad económica y laboral
7. Espacios y expresiones materiales de la religión en el mundo grecorromano. Política religiosa y creencias populares
8. Arqueología de la muerte. Necrópolis, rituales e ideología funeraria. La evidencia de la heterogeneidad socio-económica
9. La imagen de las ideologías dominantes. La función de las artes figurativas en Grecia y Roma
10. Cultura y ocio en el mundo grecorromano

ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL	
CÓDIGO: 44063	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ricardo Izquierdo Benito	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: Ricardo.IBenito@uclm.es	

OBJETIVOS

Conocimientos académicos:

- adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes materiales de la Edad Media hispana.
- conocer los principales repertorios bibliográficos relacionados con al estudio de la arqueología medieval hispana.
- conocer y valorar el legado material de la Edad Media a los tiempos actuales.
- facilitar al alumno el conocimiento y la comprensión de los principales procesos generadores de la cultura material en la Edad Media.
- asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de la cultura material en los distintos periodos históricos medievales.
- desarrollar una visión crítica del discurso histórico en su relación con la cultura material.
- comprender la evolución de la cultura material medieval como disciplina generadora de conocimientos históricos.
- la arqueología medieval como ejemplo de la investigación interdisciplinar.
- capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para la revalorización del patrimonio arqueológico medieval.

Competencias a desarrollar:

- localizar y evaluar la información.
- trabajar en equipo.
- capacidad de análisis y síntesis.
- manejo de herramientas auxiliares (nuevas tecnologías).
- capacidad de expresión en público.
- capacidad de estructuración y edición de trabajos.
- responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARCELÓ, Miquel y otros: *La Arqueología Medieval. En las afueras del "medievalismo"*, Barcelona, 1988.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo: "La Arqueología medieval en España: antecedentes y estado actual", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 1, 1994, pp. 119-127.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo: "La arqueología medieval en un grado de Arqueología", en *Complutum*, vol. 16, 2005, pp. 221-230.
- RIU, Manuel: "La Arqueología Medieval en España", en *Manual de Arqueología Medieval* de Michel de Bouard, Barcelona, 1977, pp. 375-490.

RIU, Manuel: "Estado actual de la Arqueología Medieval en los reinos cristianos peninsulares", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 425-472.
 ROSELLÓ-BORDOY, Guillermo: "Islam andalusí e investigación arqueológica. Estado de la cuestión", en *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. IV, Zaragoza, 1986, pp. 7-24.
 SALVATIERRA CUENCA, Vicente: *Cien años de arqueología medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén*, Granada, 1990.

Revistas:

Boletín de Arqueología Medieval, editado por la Asociación Española de Arqueología Medieval.
Arqueología y Territorio Medieval, editada por la Universidad de Jaén.
Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia, editada por la Universidad Central de Barcelona.

METODOLOGÍA DOCENTE

Parte teórica:

- planteamientos generales de cada tema
- clases teóricas sobre temas monográficos complementarios
- orientación bibliográfica

Parte práctica:

- prácticas de laboratorio
- visitas a lugares de interés arqueológico
- proyección de audiovisuales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A:

Para alumnos que al menos hayan asistido al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- | | |
|---|------------------|
| - Asistencia a las actividades presenciales (no inferiores al 80%): | hasta 10 puntos. |
| - Trabajos prácticos (10 puntos por trabajo) : | " 30 " |
| - Tutorías: | " 10 " |
| - Ejercicio-síntesis: | " 50 " |
| Total | 100 puntos |

OPCIÓN B:

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase de una manera regular (más del 80% de las horas presenciales), serán evaluados de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----------------|
| - un trabajo tutorizado: | hasta 30 puntos |
| - una prueba escrita en la que se tendrá que contestar a dos temas del temario elegidos entre tres a sorteo | " 70 puntos |
| Total | 100 puntos |

PROGRAMA

1. Introducción: objetivos de la Arqueología Medieval.
2. Arqueología y fuentes escritas.
3. Áreas de investigación en Arqueología Medieval:
 - . La construcción
 - . El espacio rural (arqueología del paisaje)
 - . Arqueología de la ciudad (arqueología urbana)
 - . Arqueología de la guerra.
 - . Arqueología de la religión
 - . Arqueología de la muerte.
4. La Arqueología Medieval en España: estado actual
5. La arqueología de época visigoda
6. La arqueología de Al-Andalus
7. La arqueología de los reinos hispanocristianos.
8. Las minorías socioreligiosas.

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	
CÓDIGO: 44048	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Joaquín Selgas Gutiérrez	
DESPACHO Nº: 4º	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: Joaquin.Selgas@uclm.es	

OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en los conocimientos básicos sobre el mundo de la documentación y las bibliotecas, de forma que puedan ser usuarios aventajados de estos centros y servicios y que puedan descubrir una posible vía de orientación profesional. Facilitar que los alumnos adquieran habilidades de información y que practiquen de forma básica técnicas de gestión de la información (búsqueda, recuperación, evaluación y utilización) que les sean de utilidad en su formación académica y futuro profesional.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARRION GÚTIEZ, Manuel. *Manual de Bibliotecas*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de historia del libro*. 1ª ed., 2ª imp. Madrid : Gredos, 2004.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. *Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*. Murcia : DM, 1999.

GUINCHAT, C. y MENO, M. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la Información y la Documentación*. 2ª ed. Madrid : CINDOC-UNESCO, 1993

LÓPEZ YEPES, José (coord.). *Manual de ciencias de la documentación*. 2ª ed. Madrid : Pirámide, 2006.

MAGÁN WALS, José A. (coord.). *Tratado básico de biblioteconomía*. 5ª ed. Madrid : Complutense, 2004.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Gijón : Trea, 1999.

MELNIK, Diana y María Elina Pereira. *Bases para la administración de bibliotecas: organización y servicios*. Buenos Aires : Alfragrama, 2005

MONTANER FRUTOS, Alberto. *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón : Trea, 1999

ORERA ORERA, Luisa (ed.). *Manual de biblioteconomía*. Madrid : Síntesis, 1997

TORRES RAMÍREZ, Isabel de (coord.). *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*. Madrid : Síntesis, 1998.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades presenciales, con una duración total de 60 horas, se estructurarán en:

- Clases teóricas: con la exposición de las líneas básicas de cada una de las unidades de contenido.
- Clases prácticas: para la realización guiada y tutelada de actividades de aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.
- Exposición oral por parte de los alumnos de un resumen de su trabajo escrito
- Debate de los resultados de las prácticas y de los trabajos.

Estas actividades se complementarán con otras, no necesariamente presenciales, como las siguientes:

- Realización de dos ejercicios prácticos propuestos por el profesor de forma individual o en grupo.
- Estudio autónomo a partir de las exposiciones del profesor y de la bibliografía recomendada
- Elaboración de un trabajo escrito sobre un tema a determinar entre alumno y profesor.
- Tutorías: presenciales o a través de medios electrónicos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A:

Para alumnos que asistan al menos al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- Asistencia y participación en clases y tutorías: hasta 10 puntos
- Exposición oral del resumen del trabajo: hasta 10 puntos
- Ejercicios prácticos: hasta 15 puntos
- Trabajo escrito: hasta 20 puntos
- Prueba escrita final: hasta 45 puntos

OPCIÓN B:

Los alumnos que no hayan asistido a clase de forma regular (más del 80% de las actividades presenciales), serán evaluados conforme al siguiente baremo:

- Trabajo escrito: hasta 30 puntos
- Prueba escrita final: hasta 70 puntos

CONTENIDOS

1. La Sociedad de la Información. Aproximación teórica a la Biblioteconomía y la Documentación. Los profesionales de la documentación y de las bibliotecas.
2. Historia y evolución de la información y los documentos; las actividades y organizaciones documentales.
3. Fuentes de información. Tipología de la información y los documentos.
4. La bibliografía. Teoría e historia. Repertorios bibliográficos: tipología.
5. Fuentes de información electrónicas. Recuperación de la información.
6. Análisis documental. Descripción bibliográfica y catalogación. El método bibliográfico.
7. Análisis documental de contenido. Lenguajes documentales: concepto y función. Tipología. Clasificaciones y Tesauros.
8. Organizaciones documentales. Bibliotecas y centros de documentación: conceptos, funciones y fines. Tipos de bibliotecas y centros de documentación
9. Organización y administración de bibliotecas y unidades de información: planificación; instalación; conservación; automatización.
10. La colección: creación, desarrollo y mantenimiento.
11. Servicios bibliotecarios.

COMPORTAMIENTO Y MEDIO AMBIENTE	
CÓDIGO: 44077	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: María Amérigo Cuervo-Arango	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: María.Amerigo@uclm.es	

OBJETIVOS

La calidad del ambiente físico es una problemática que cada vez va tomando un papel más relevante dentro de nuestra sociedad actual. La consideración multidisciplinar del medio ambiente ha permitido abordar esta problemática desde diversas perspectivas. En concreto, desde la Psicología, se analizan las relaciones recíprocas entre el individuo y el ambiente sociofísico, tanto natural como construido. Es decir, en qué medida el ambiente condiciona el comportamiento humano y hasta qué punto la mano del hombre influye sobre tal ambiente. El presente curso pretende sensibilizar sobre esta interacción a través de un breve recorrido por una disciplina reciente como es la Psicología Ambiental. La exposición de sus principales contenidos generales permitirá reflexionar acerca de las causas y las consecuencias relativas a la interacción del individuo con su entorno más inmediato.

PROGRAMA TEÓRICO

I. INTRODUCCIÓN: La Psicología Ambiental.

- Descripción y ubicación disciplinar.
- Aproximaciones al estudio de las relaciones entre el ambiente y la persona.
- Áreas de aplicación e intervención.
- Aspectos metodológicos: La investigación en Psicología Ambiental.

II. EL AMBIENTE COMO CONDICIONANTE DEL COMPORTAMIENTO HUMANO:

- Cognición ambiental.
- Estresores ambientales.
- Espacio personal y territorialidad.

III. EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO CONDICIONANTE DEL AMBIENTE:

- Actitudes proambientales.
- Conducta ecológica responsable.
- La Educación Ambiental.

IV. TIPOS DE AMBIENTES: El ambiente residencial.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

El alumno ha de realizar una investigación empírica sobre uno de los temas propuestos a continuación. El trabajo habrá de realizarse en grupo y será tutorizado. Al final del curso se expondrá en clase al resto de los compañeros.

TEMAS:

- Mapa cognitivo de la ciudad de Toledo.
- Dimensiones afectivas del campus de Toledo.
- La percepción del ambiente sonoro.
- Actitudes proambientales en los estudiantes de Toledo.
- La vivienda y la identidad social.
- Satisfacción residencial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AMÉRIGO, M. *Satisfacción Residencial. Un análisis psicológico de la vivienda y su entorno*. Madrid: Alianza. 1995.
- ARAGONÉS, J.I. Y AMÉRIGO, M.. (Eds.), *Psicología Ambiental*. Madrid, Pirámide, 2000.
- CANTER, D. Y STRINGER, P. (Eds.), *Interacción Ambiental*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1978.
- HOLAHAN, CH., *Psicología Ambiental. Un enfoque general*. México, Limusa, 1991.
- LEE, T., *Psicología y Medio Ambiente*. Barcelona, Ceac, 1981.
- SOMMER, R., *Espacio y comportamiento individual*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1974.
- STOKOLS, D. Y ALTMAN, I (Eds.), *Handbook of Environmental Psychology*. Nueva York, J.Wiley and Sons.(2 Vol.), 1987.

METODOLOGÍA DOCENTE

Los temas serán expuestos por el profesor y discutidos por los alumnos durante el tiempo de clase. Al mismo tiempo, los alumnos prepararán los trabajos prácticos a través de las tutorías establecidas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido teórico será evaluado a través de un examen “tipo test” consistente en 40 preguntas verdadero/falso. La nota se obtendrá dividiendo entre 4 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores. El aprobado se considerará con una nota igual o superior a 5. El contenido de las prácticas será evaluado durante las tutorías y con la presentación del trabajo en clase. Los alumnos que opten por la versión “no presencial” tendrán que superar una nota igual o superior a 6 puntos en el examen final.

CORRIENTES ACTUALES DEL PENSAMIENTO	
CÓDIGO: 44018	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo López Sastre	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5310
E-mail: Gerardo.Lopez@uclm.es	

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura se centran en facilitar una visión panorámica del pensamiento contemporáneo y los problemas de que se ocupa. Se trata, así, de proporcionar las herramientas imprescindibles para comprender los debates más actuales y su importancia histórica y social. Dicho de otra forma, nos interesa analizar desde la perspectiva del mundo de las ideas la sociedad en que vivimos y las opciones morales, políticas y científicas a las que nos enfrentamos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Una obra que puede proporcionar una buena visión panorámica del pensamiento del siglo XX es Ch. Delacampagne: *Historia de la filosofía en el siglo XX*. Barcelona, Península, 2000. Por otra parte, al comienzo del curso se entregará la lista de los textos que se comentarán a lo largo del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

Las clases consistirán en la exposición y desarrollo de los temas del programa.

Seminario de discusión de textos

La exposición indicada en el punto anterior se complementará con el comentario de varias obras y textos clásicos del pensamiento del siglo XX. Resulta extremadamente deseable que el alumno haya estudiado los mismos antes de su comentario en clase y que participe activamente en la discusión y análisis de su contenido. Este seminario será especialmente importante en los tres primeros meses del desarrollo del programa y puede proporcionar importantes pautas para la elaboración del trabajo a que se hace referencia en el apartado siguiente.

Redacción de un comentario crítico sobre alguna obra importante del pensamiento actual

Al comienzo del curso se ofrecerá a los estudiantes una lista de obras filosóficas (en principio meramente orientativa) para que seleccionen una de ellas. Sobre la misma tendrán que elaborar una reseña acompañada de comentarios personales.

Elaboración en grupo de un trabajo sobre un tema del pensamiento actual que pueda tratarse desde diversas perspectivas.

Como sugerencia para este apartado nos permitimos recomendar cualquiera de los capítulos que aparecen en Peter Singer (Ed.): *Compendio de Ética*. Alianza Ed. Madrid, 1995. Una parte muy importante del libro se dedica a la aplicación del razonamiento ético a cuestiones concretas de interés práctico, sobre las que cabe mantener posturas muy distintas: la ética ambiental, la eutanasia, los derechos de los animales, los problemas de la igualdad, la discriminación y el trato preferente; la legitimidad de las guerras, etc...

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final se obtendrá sumando puntos (hasta un total de 100) de acuerdo con el siguiente baremo:

Prueba escrita: 50 puntos

Comentario crítico: 20 puntos

Trabajo en grupo sobre un tema de discusión: 20 puntos

Participación activa en las clases y en el seminario de discusión de textos: 10 puntos.

PROGRAMA

Primer semestre

1- Las principales ideas del pensamiento de Sartre. Comentario de El existencialismo es un humanismo.

2- La obra filosófica de Simone de Beauvoir. El nacimiento de un feminismo filosófico.

3.- El pensamiento de Heidegger. De la metafísica a la reflexión sobre la técnica y la relación del hombre con la naturaleza. Comentario de Desde la experiencia del pensamiento y de Camino de campo.

Segundo semestre

4.- Una presentación del pensamiento positivista. Lenquaje, verdad y lógica, de A. J. Ayer.

5.- El emotivismo como teoría moral.

6.- El pensamiento de K. Popper: de la Lógica de la investigación científica a La sociedad abierta y sus enemigos.

7.- Análisis del artículo En lo que no creo de N. R. Hanson.

8- La reflexión sobre la justicia y los derechos humanos. Fundamentaciones filosóficas.

CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA	
CÓDIGO: 86044	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a José Lop Otín	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: MaríaJose.Lop@uclm.es	

OBJETIVOS

- El objetivo de la asignatura es acercar al alumno al conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la Edad Media, así como a las mentalidades que inspiraron las actitudes y comportamientos del hombre medieval. Igualmente se analizarán los diferentes canales de transmisión del saber y se ejemplificará el ambiente cultural del medievo en la ciudad de Toledo y en la importante actividad traductora que se desarrolló en la misma.
- En el plano de las capacidades se insistirá en los objetivos señalados en las asignaturas troncal y optativa de 2º curso. No obstante, el nivel de exigencia será mayor, en consonancia con la también mayor familiaridad con la época medieval que el alumno debe haber adquirido.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AZNAR VALLEJO, E., *Vivir en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- BERTINI, F. (ed.), *La mujer medieval*, Madrid, Alianza, 1991.
- BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1987.
- BUHLER, J., *La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de Occidente*, Barcelona, Círculo Latino, 2005.
- CARDINI, F., *Magia, brujería y superstición en el Occidente medieval*, Barcelona, Península, 1982.
- COCHRANE, C.N., *Cristianismo y cultura clásica*, Méjico, FCE, 1981.
- CHALMETA, P. y otros, *Cultura y culturas en la Historia*, Salamanca, Universidad, 1994.
- DE RIDDER-SYMOENS, H., *Historia de la Universidad en Europa*, vol. 1, *Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUBY, G., *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid, Taurus, 1982.
- *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1990.
 - *El siglo de los caballeros*, Madrid, Alianza, 1995.
 - *Guillermo el Mariscal*, Madrid, Alianza, 1985.
 - *Damas del siglo XII*, 3 vols., Madrid, Alianza, 1995, 1998.
- FLORI, J., *Caballeros y caballería en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2001.
- FOSSIER, R., *Gente de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 2007.
- GIORDANO, O., *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, Madrid, Gredos, 1983.
- GONZÁLEZ MÍNGUEZ, C. (ed.), *La otra Historia: Sociedad, Cultura y Mentalidades*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1993
- GURIEVICH, A., *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.
- HEERS, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1994.

- KEEN, M., *La caballería*, Barcelona, Ariel, 1986.
 LADERO QUESADA, M.L., *La fiesta en la cultura medieval*, Barcelona, Areté, 2004.
 LE GOFF, J., REVEL, J., CHARTIER, R. (dirs.), *La Nueva Historia*, Bilbao, Mensajero, 1988.
 LE GOFF, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1990.
 - *La civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, Paidós, 1999.
 - *El nacimiento del purgatorio*, Madrid, Taurus, 1981.
 - *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1996.
 MARTÍN, H., *Mentalités Medievales XI-XV siècles*, Paris, P.U.F, 1996.
 MULLET, M., *La cultura popular en la Baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1990.
 PASTOUREAU, M., *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.
 PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.
 - *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, 2 vols., Barcelona, Labor, 1988.
 PernoUD, R., *La mujer en el tiempo de las Cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991.
 - *La mujer en tiempo de las catedrales*, Barcelona, Andrés Bello, 1999.
 VAUCHEZ, A., *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 1985.
 VERGER, J., *Las gentes del saber en la Europa de la Baja Edad Media*, Madrid, Editorial Complutense, 2001.
 VV.AA., *La Nueva "Historia Cultural"*, Madrid, Ed. Complutense, 1996.
 VV.AA., *La Vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1998.
 VV.AA., *La Enseñanza en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2000.
 WADE LABARGE, M., *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1986.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 60% del horario lectivo.

Actividades prácticas:

- a) Comentario de textos e imágenes.
- b) Proyección de películas.
- c) Asistencia a conferencias, seminarios y, en definitiva, todo aquello que vaya marcando la marcha del curso.

Trabajo del alumno: El alumno deberá realizar

- a) Una memoria de cada una de las prácticas realizadas
- b) Un trabajo individual escrito a partir de la lectura de una novela histórica

Tutorías: Habrá dos modalidades

- a) Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o en la elaboración de sus trabajos individuales
- b) Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80%.

- Examen final que supondrá el 50 % de la nota (hasta 50 puntos), si bien sólo hará media cuando se alcance nota mínima de 5.
- Entrega de trabajos, 40 % de la nota final (hasta 40 puntos).
- Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías, 10% del total (hasta 10 puntos).

Modalidad B: evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80%. Los alumnos que deseen seguir esta vía deberán comunicarlo a la profesora a principio de curso.

- El examen final supondrá un 70% de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Será precisa la entrega de dos trabajos tutorizados a lo largo del curso, que supondrán un 30% de la nota total.

CONTENIDOS

Introducción: historia cultural e historia de las mentalidades en la historiografía actual.

1. Breve historia de la cultura escrita medieval y principales manifestaciones.
2. Centros de creación y difusión del saber: monasterios, escuelas catedrales, universidades, escuelas laicas, bibliotecas.
3. Definición de hábitos mentales de la sociedad medieval: el nivel de las creencias y prácticas religiosas.
4. Definición de hábitos mentales de la sociedad medieval: el nivel de las actitudes y comportamientos sociales.
5. Cultura aristocrática: la mentalidad caballeresca.
6. Cultura popular: fiestas, juegos, religiosidad, magia y hechicería.
7. El ambiente cultural del Toledo medieval: la Escuela de Traductores; el mito de la Convivencia de las Tres culturas.
8. Las "otras" culturas: Bizancio, Islam y el mundo judío

ESPACIO, TURISMO Y PATRIMONIO	
CÓDIGO: 44060	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a Lourdes Campos Romero	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5322
E-mail: Lourdes.Campos@uclm.es	

OBJETIVOS

- Analizar la evolución del turismo en el mundo y en España en los últimos años
- Capacidad de comprender las diversas causas que producen las diferencias en el crecimiento del turismo, o en su estancamiento o disminución.
- Conocer los distintos componentes que intervienen en el turismo y sus diversas tipologías.
- Ser capaz de entender el papel que el turismo representa en la PIB nacional y regional.
- Analizar lo que el turismo supone en la generación de empleo
- Identificar los principales destinos turísticos y sus diferencias
- Conocer la evolución del turismo y su significado en Castilla-La Mancha
- Ser capaz de explicar los procesos que actualmente están influyendo en el turismo.
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.
- Participar en actividades relacionadas con las prácticas de diversos aspectos del turismo, como encuestas, estancias en oficinas de turismo, visita a espacios turísticos..etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV., *La actividad turística española*. Madrid, AECIT (Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo). Años 1994 a 2007.
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: General y de España*, Ed. Areces, Madrid.
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. (2003): *Geografía turística: Europa y el resto del mundo*, ed. Areces, Madrid 2003
- ANTÓN CLAVÉ, S. y GONZÁLEZ REVERTER F. (Coord.) (2005): *Planificación territorial del turismo*.
- BOLETINES DE TURISMO DE LA JCCM (desde 2006 a 2009)
- BOLETINES INFORMATIVOS DEL OBSERVATORIO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ÁVILA (desde 2004 a 2009): Ayuntamiento de Ávila, Área de Turismo.
- BOUAZZA ARIÑO. O. (2006): *Ordenación del territorio y turismo. Un modelo de desarrollo sostenible del turismo desde la ordenación del territorio*.
- DÍAZ, J.R., *La geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Geografía de España, nº12).
- CALLIZO SONEIRO, J., *Aproximación a la geografía del turismo*. Madrid, Síntesis (Col. Espacios y Sociedades nº21).

- CAMPOS ROMERO, M^a L. (Coord.) (2002): *El turismo en Castilla-La Mancha. Análisis y prospectiva*. Cuenca, Serv. Publ. UCLM.
- CAMPOS ROMERO, M^a L. (2006): "La explotación de la figura literaria del Quijote como recurso turístico", en: PILLET, CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.): *El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp.211-236.
- FIGUEROLA PALOMO, M. (2002): *Introducción al estudio económico del turismo*, Ed. Civitas, Madrid.
- MARCHENA GÓMEZ, M. (ed.), *Turismo urbano y Patrimonio cultural. Una perspectiva europea*. Sevilla, Diputación de Sevilla (Col. Documentos).
- O.M.T., *Anuario de estadísticas del turismo*. Años 1990 a 2008
- PÉREZ FERNÁNDEZ, J.M. (2001): *Régimen jurídico del turismo rural*, FITUR, Madrid.
- REGUERO BOSCH, M de. (2003): *Ecoturismo, nuevas formas de turismo*, Ed. Bosch, Barcelona.
- REVISTA *Estudios Turísticos*, diversos números.
- REVISTA *Ería*, nº 47 (1998): monográfico sobre "Turismo en las Ciudades Históricas". Oviedo, Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo.
- SANCHO COMÍNS, J. y PANADERO MOYA, M. (Dirs.): *Atlas del turismo rural de Castilla-La Mancha*, Ed. IGN, UCLM, JCCM, Madrid.
- TROITIÑO VINUESA, M.A. y PRATS, F., (1998): *Toledo 21. Una estrategia turística para una Ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Toledo, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- UNIVERSIDAD DE MURCIA: *Cuadernos de Turismo*, varios años.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas donde el profesor explica y expone algunos temas del programa con un carácter general, con apoyo de las nuevas tecnologías y la participación de los alumnos.
- Asistencia obligatoria al menos al 80% de las clases tóricas
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las explicaciones del profesor
- Realización por parte de alumno de los trabajos ordenados por el profesor, de acuerdo con sus indicaciones y bajo su supervisión, con carácter obligatorio para poder presentarse al examen final.
- Tutorías para atender a los alumnos en el desarrollo de sus trabajos
- Actualización permanente, tanto por parte del profesor como de los alumnos, con el fin de hacer una puesta al día de la evolución de los turistas y de los acontecimientos que se sucedan en relación con el turismo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para poder presentarse al examen final el alumno deberá haber realizado y entregado obligatoriamente los trabajos prácticos, sin los cuales no podrá examinarse. El examen final consistirá en la exposición por escrito de los temas relacionados con las explicaciones de clase, de acuerdo con el temario. Los trabajos prácticos serán también objeto de una valoración que nunca superará la mitad de la nota final.

La evaluación final será el resultado de aplicar una evaluación continua del aprendizaje con un máximo de 100 puntos, equivalente a una nota de 10:

- Asistencia a clases (máximo 10 puntos)
- Participación y asistencia a tutorías (máximo 5 puntos)
- Elaboración de las prácticas (máximo 25 puntos)
- Prueba escrita (máximo 60 puntos)

Los alumnos que no hayan asistido a clase tendrán derecho al examen final de todos los temas del programa y están obligados a presentar los trabajos prácticos que se hayan mandado. La calificación final será única.

PROGRAMA

1. La industria del turismo. Aspectos conceptuales, fuentes y contenido del hecho turístico. Evolución del turismo en el mundo y en España.

2. El espacio turístico. La distribución espacial de la actividad turística. Los flujos turísticos y la geopolítica turística. Factores, tipologías e impactos.
3. Los impactos físico-naturales, humanos y económicos en los espacios turísticos
4. La actividad turística en Castilla-La Mancha. Evolución, oferta, demanda y política turística.
5. Los nuevos productos turísticos en Castilla-La Mancha. La Ruta de Don Quijote y el turismo de congresos y negocios.
6. El Patrimonio como recurso turístico. Tipologías del turismo cultural. Fuentes y técnicas. La Carta del turismo cultural. Turismo y desarrollo sostenible en ciudades históricas
7. Toledo como ejemplo de una débil estrategia de turismo: problemática e implicaciones urbanas del turismo.
8. Los Planes de Excelencia y de Dinamización Turística en la región. Los Planes de Excelencia y de Calidad Turística de Toledo.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	
CÓDIGO: 44021	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 2º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Flamenco García	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5317
E-mail: Luis.Flamenco@uclm.es	

OBJETIVOS

- Familiarizarse con los autores más importantes de la historia de la lingüística.
- Mostrar cómo intervienen las diversas facultades cognitivas en el procesamiento de los diversos tipos de señales.
- Mostrar cómo se inscriben las señales dentro del mecanismo de la comunicación.
- Entender los fundamentos teóricos que han llevado a diferenciar entre lo que es «saber una lengua» y lo que es «usar una lengua».
- Utilizar los instrumentos básicos del análisis semántico en la explicación de los principales fenómenos lingüísticos relacionados con la construcción del significado
- Desentrañar los mecanismos que se despliegan en el proceso de interpretación de los enunciados.
- Ampliar destrezas en el ámbito de la expresión escrita ejercitando los procedimientos de continuidad referencial y de conexión en los textos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Crystal, David, *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid, Taurus, 1994.
 Escandell, Mª Victoria, *Introducción a la Pragmática*. Barcelona, Ariel, 1996.
 Escandell, Mª Victoria, *Fundamentos de Semántica composicional*. Barcelona, Ariel, 2004.
 Escandell, Mª Victoria, *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.
 Figueras, Carolina, *Pragmática de la puntuación*. Barcelona, Octaedro, 2000.
 Gelb, Ignace, *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza Universidad, 1976.
 Hurford, James y Brendan Heasley, *Curso de Semántica*. Madrid, Visor, 1988.
 Montolío, Estrella, *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona, Ariel, 2001.
 Montolío, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, vol.2, Barcelona, Ariel, 2000.
 Reyes, Graciela *et alii*, *Ejercicios de pragmática* (I y II). Madrid, Arco/Libros, 2000.
 Robin, R.H., *Breve historia de la lingüística*. Madrid, Cátedra, 2000.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera:
 a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Estas vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el

alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

PROGRAMA

I parte: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE Y A LA LINGÜÍSTICA

1. Las señales y la comunicación

- 1.1. Los tipos de señales: índices, iconos y símbolos. La semiótica: el estudio de los sistemas de signos. La naturaleza del signo lingüístico. Significado natural y no natural: intenciones y reconocimiento de intenciones.
- 1.2. El esquema general de la comunicación. Las funciones generadas por los diversos componentes de la comunicación. La grafémica: la evolución de la escritura.

2. El lenguaje y la lingüística

- 2.1 Características del lenguaje humano: los rasgos de diseño. Los sistemas de comunicación animal. La lingüística o ciencia del lenguaje: sinopsis histórica.
- 2.2 Las insuficiencias del estructuralismo y las innovaciones del generativismo. Lenguaje como «conocimiento» frente a lenguaje como «actividad». La adquisición y el procesamiento del lenguaje.

II parte: NOCIONES DE SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

3. Entre lo dicho y lo implicado

- 3.1. Gramática y pragmática: codificación e inferencia. Semántica y pragmática: significado e interpretación. Elementos que configuran la situación comunicativa: materiales y relacionales.
- 3.2. Enunciado, oración y proposición. La noción de verdad: proposiciones analíticas, sintéticas y contradictorias. La información transmitida por un enunciado: modos de incidencia sobre la proposición básica.

4. Conceptos básicos de Semántica

- 4.1. De la referencia al sentido: extensión y prototipo; intensión y estereotipo. Tipos de expresiones referenciales y aspectos relacionados con la referencia. El uso de las expresiones referenciales en los textos.
- 4.2. Relaciones de sentido entre predicados: sinonimia, homonimia, polisemia, hiponimia y antonimia. Relaciones de sentido entre proposiciones: equivalencia, ambigüedad, entrañamiento, contrariedad, subcontrariedad y contradicción.

5. Conceptos básicos de Pragmática

- 5.1. La teoría de los actos de habla. Tipos de contenido implícito: convencionales y conversacionales.
- 5.2. De las máximas de Grice al principio de la relevancia. Los procedimientos de conexión en el discurso: adición, argumentación y contraste.

FILOSOFÍA	
CÓDIGO: 44025	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Angel Faerna García-Bermejo	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5319
E-mail: Angel.Faerna@uclm.es	

LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El Área de Conocimiento de **Filosofía** está representada en el Plan de Estudios de la Titulación a través de las siguientes asignaturas:

- *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico* (troncal, Primer Curso)
- *Corrientes Actuales del Pensamiento* (obligatoria, Segundo Curso)
- *Filosofía* (troncal, Quinto Curso)
- *Filosofía de la Cultura y de la Historia* (optativa, Segundo Ciclo)
- *Filosofía Española del siglo XX* (optativa, Segundo Ciclo)

Teniendo en cuenta su ubicación, pues, la presente asignatura parte de un conocimiento ya alcanzado por el alumno de los fundamentos de la historia de la filosofía desde sus orígenes hasta nuestros días, y por consiguiente de las principales escuelas y vocabularios conceptuales acuñados en dicha tradición. Sobre esta base, deberían abordarse ahora problemas de carácter sustantivo en una asignatura que tenga por objetivo general profundizar en algunas vertientes de la reflexión filosófica que, bien por su peso histórico, bien por su relevancia para la comprensión de aspectos centrales de la cultura, resultan de particular interés. En este sentido, no se adoptará una organización cronológica, por corrientes de pensamiento o por autores, sino fundamentalmente temática. Al mismo tiempo, se primará la dimensión *práctica* del aprendizaje, de modo que el alumno se vea obligado a ejercitar su capacidad para tomar distancia crítica respecto de creencias y valores recibidos y a poner en ejercicio sus herramientas de análisis y argumentación, objetivos ambos inseparables de cualquier materia de filosofía.

INTERÉS DE LA ASIGNATURA

La temática de la asignatura se centra en el concepto de *racionalidad*, en su doble vertiente “teórica” (la racionalidad en las creencias) y “práctica” (la racionalidad en las acciones, especialmente en su dimensión ética). La teoría general de la racionalidad constituye una de las materias centrales de la reflexión filosófica, tanto en su tradición histórica como desde el punto de vista del pensamiento contemporáneo, de modo que su estudio permite al alumno una aproximación muy diversificada al objeto de la asignatura. Dicho estudio se plantea aquí en términos “analíticos” (es decir, prescindiendo del enfoque puramente historiográfico) y “dialécticos” (mediante la contraposición de perspectivas filosóficas alternativas en torno al mismo problema). Con ello se pretende dotar al estudiante de criterios desde los que reflexionar autónomamente en torno a las creencias y valores convencionales que pueblan el mundo social

y su mismo entorno inmediato, así como fomentar sus hábitos de razonamiento crítico y de responsabilidad ética y política.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

- Ejercitar el pensamiento abstracto
- Hacer uso del rigor lógico y de la capacidad de análisis
- Capacidad de identificar y analizar los presupuestos de un concepto o de una tesis
- Capacidad de distanciarse reflexivamente de la tradición recibida
- Capacidad de juzgar racionalmente en relación con conflictos de creencias y de valores

OBJETIVOS

- Familiarizar al alumno con la variedad de problemas y perspectivas a que dan lugar los conceptos de “creencia racional” y “acción racional”
- Dotarle de herramientas lógicas de análisis para comprender y evaluar las estrategias argumentativas seguidas por diferentes autores y/o escuelas filosóficas
- Desarrollar su capacidad para tomar distancia crítica respecto de creencias y valores recibidos

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Todo el trabajo de la asignatura se desarrollará en torno a la lectura y comentario de una selección de fuentes filosóficas, reduciendo al mínimo imprescindible el formato de “lección”. Por consiguiente, las clases tendrán forma de seminario, y para el alumno será imprescindible tanto la asistencia regular a ellas como un trabajo continuado fuera del aula con los textos seleccionados y con la bibliografía complementaria que se le vaya facilitando.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará, en primer lugar, sobre la base de su participación activa en el desarrollo de las clases. Se realizarán, además, dos pruebas escritas, una al final de cada cuatrimestre, que versarán sobre los textos analizados y en las que el alumno podrá utilizar todo el material bibliográfico que considere oportuno. Finalmente, los alumnos que lo deseen podrán redactar, con carácter voluntario, un ensayo personal (10-20 folios) sobre cualquiera de los textos analizados en el curso, que deberá ser entregado en el momento de realizar la prueba escrita del cuatrimestre correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

La que se indica en la selección de fuentes que conforman el Programa, así como las referencias complementarias que se vayan ofreciendo a lo largo del curso.

CONTENIDOS

Programa

1^{ER} CUATRIMESTRE

“La racionalidad en las creencias”

Análisis de los siguientes textos:

- ◆ Jesús MOSTERÍN, *Racionalidad y acción humana*. Madrid, Alianza Ed., 1978¹, pp. 15-27.
- ◆ Charles S. PEIRCE, “La fijación de la creencia”, en *El hombre, un signo (El pragmatismo de Peirce)*. Edición de José Vericat. Barcelona, Crítica, 1988¹, pp. 175-199.

- ◆ William K. CLIFFORD, “La ética de la creencia”, en W. K. Clifford y W. James, *La voluntad de creer. Un debate sobre la ética de la creencia*. Madrid, Tecnos, 2003, pp. 91-134.
- ◆ William JAMES, “La voluntad de creer”, en W. K. Clifford y W. James, ob.cit., pp. 135-180.

2º CUATRIMESTRE

“La racionalidad en las acciones”

Análisis de los siguientes textos:

- ◆ Bertrand RUSSELL, “Los elementos de la ética”, en *Ensayos filosóficos*. Madrid, Alianza Ed., 1985⁷, pp. 10-46.
- ◆ George SANTAYANA, “Hypostatic Ethics”, en *Winds of Doctrine. Studies in Contemporary Opinion*. Nueva York, Charles Scribner’s Sons, 1913/1926, §4 [se facilitará una traducción].
- ◆ Alfred J. AYER, “Sobre el análisis de los juicios morales”, en *Ensayos filosóficos*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1986¹, pp. 211-226.
- ◆ John DEWEY, “Teoría de la valoración”, en *Teoría de la valoración. Un debate con el positivismo sobre la dicotomía de hechos y valores*. Edición de M^a Aurelia Di Berardino y Ángel Manuel Faerna. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007 [selección].

FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y DE LA HISTORIA	
CÓDIGO: 44056	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo López Sastre	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5310
E-mail: Gerardo.Lopez@uclm.es	

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera, dedicada a la filosofía de la cultura, se analizará la noción de cultura, los problemas del encuentro y del diálogo entre culturas distintas, la posibilidad de su comparación evaluativa, y una serie de obras especialmente relevantes en este campo. Estudiaremos, así, *El malestar en la cultura* de Sigmund Freud, diversos textos de M. Foucault, y *Las contradicciones culturales del capitalismo* de D. Bell.

En la segunda parte, más que elaborar una historia de la filosofía de la historia hemos preferido centrarnos en el comentario de las tesis principales del polémico libro de F. Fukuyama, *El fin de la Historia y el último hombre*, uno de los intentos más recientes de elaborar una filosofía de la historia que toma nota de los últimos acontecimientos del siglo XX y los interpreta desde la perspectiva de elaborar el esbozo de una historia universal con direcciones claras que nos permitirían predecir el futuro.

Por último, en las clases prácticas comentaremos algunos textos de acuerdo con el tipo de análisis que se encuentra en *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* de Umberto Eco, y realizaremos un seminario sobre *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa* de Ruth Benedict. De esta forma esperamos conseguir familiarizarnos con los análisis críticos de la cultura popular, y con la comparación de los valores subyacentes a tradiciones culturales muy distintas (en este caso, la norteamericana y la japonesa). El seminario concluirá con el visionado de una película japonesa y con la interpretación y el comentario de la misma de acuerdo con los valores que a través del libro de Ruth Benedict hemos descubierto.

En tanto que adquisición de competencias todo esto supone ser capaz de:

- 1.- Descubrir los códigos con los que opera la cultura popular.
- 2.- Adivinar los mensajes ocultos que muchas veces transmite.
- 3.- Utilizar los conceptos propios del psicoanálisis como herramientas de interpretación de los fenómenos culturales.
- 4.- Relacionar los contenidos culturales con los ámbitos de la economía y la política.
- 5.- Realizar comparaciones entre elementos de culturas muy distintas.
- 6.- Reflexionar sobre el sentido y la utilidad del estudio de la Historia, y en este sentido poder evaluar el valor de la ciencia en la sociedad y el sentido de la democracia.

BIBLIOGRAFÍA

- BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid, Alianza, 1987.
 BENEDICT, Ruth, *El crisantemo y la espada. Patronos de la cultura japonesa*. Madrid, Alianza, 1974.
 ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona, Lumen, 1968.
 FOUCAULT, M., *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa, 1980.

FREUD, Sigmund, "El malestar en la cultura", en *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid, Alianza, 1975.

FUKUYAMA, Francis, *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona, Planeta, 1992.

MOSTERIN, Jesús, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Alianza, 1993.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y METODOLOGIA DOCENTE

Habrà un examen escrito al final del curso para los que hayan asistido y participado en las diversas actividades presenciales (es decir, se acojan al sistema ECTS). En otro caso, ese examen podrà sustituirse por uno o varios trabajos académicos que, de acuerdo con el profesor, elegirá el estudiante en función de sus intereses. Por otra parte, se espera que los mismos participen activamente en la discusión de los temas que se tratarán en clase o que asistan a tutorías en donde puedan debatir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan los propios estudiantes en clase. Este es un tema que se debatirá en las primeras sesiones de la asignatura. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un cuarto de la nota final.

PROGRAMA

- 1.- Estudio de las ideas fundamentales de *Filosofía de la cultura* de Jesús Mosterín.
 - 1.1.- Una definición de cultura.
 - 1.2.- La cultura en los animales.
 - 1.3.- Los cambios culturales.
 - 1.4.- Convergencia y aumento de posibilidades de elección.
 - 1.5.- Las comparaciones culturales. Etnocentrismo y relativismo cultural.
- 2.- Análisis de *El malestar en la cultura*.
 - 2.1.- El designio de ser felices y las fuentes del sufrimiento humano.
 - 2.2.- Los fines de la cultura y sus métodos.
 - 2.3.- El super-yo.
 - 2.4.- ¿Culturas neuróticas?
- 3.- M. Foucault:
 - 3.1.- Introducción general a su pensamiento..
 - 3.2.- El panóptico. Instituciones de reclusión y secuestro.
- 4.- Análisis de *Las contradicciones culturales del capitalismo* de Daniel Bell:
 - 4.1.- La incongruencia entre la estructura económica y el ámbito cultural.
 - 4.2.- La revolución en la sensibilidad.
 - 4.3.- La sensibilidad del decenio de 1960.
- 5.- *El fin de la Historia y el último hombre* de F. Fukuyama:
 - 5.1.- El papel de la ciencia natural moderna.
 - 5.2.- La lucha por el reconocimiento. La democracia como forma ideal de gobierno.

FILOSOFÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX	
CÓDIGO: 44057	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Gerardo López Sastre	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5310
E-mail: Gerardo.Lopez@uclm.es	

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DOCENTE

Más que ofrecer una visión panorámica de la filosofía española en el siglo XX (algo que puede lograrse fácilmente acudiendo, por ejemplo, a los volúmenes correspondientes de la *Historia crítica del pensamiento español* del profesor José Luis Abellán), proponemos un curso en el que, tras una breve introducción que aclare las peculiaridades de la situación de la filosofía en España, nos centraremos exclusivamente en el estudio del pensamiento de Miguel de Unamuno, de José Ortega y Gasset y de la filosofía española en los últimos años. Por lo que se refiere al primero, analizaremos con detalle dos de sus obras más significativas: *Amor y pedagogía* y *San Manuel Bueno, mártir*. Entre otras cosas, este análisis nos permitirá apreciar cómo la filosofía puede expresarse a través del género novelístico. Por lo tanto, una de las competencias más importantes que este curso aspira a desarrollar es que los estudiantes adquieran la capacidad de saber descubrir los contenidos filosóficos que pueden estar presentes en las obras literarias.

En cuanto a Ortega y Gasset, el procedimiento será el mismo: después de una introducción general a su filosofía, analizaremos con detalle tres de sus obras: *En torno a Galileo*, *España invertebrada* y las dos primeras partes de *Europa y la idea de nación*. A través de las mismas esperamos lograr una serie de objetivos: comprender la relación de los desarrollos filosóficos con su contexto histórico y político; entender el sentido filosófico de la idea de Europa y los valores que esta encarna (ciencia, individualismo, ...); y por último estar en condiciones de comprender la aplicación de todo esto en el caso específico de la situación de España.

En lo que se refiere a la filosofía española más reciente la elección de los autores se consensuará con los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Hay múltiples ediciones de las obras de Unamuno que van a ser objeto de nuestro comentario. Aquí mencionamos las que creemos más recomendables. Miguel de UNAMUNO, *Amor y pedagogía*. Edición de Ana Caballé. Madrid, Espasa Calpe, 1992; *San Manuel Bueno, mártir*. Edición de Joaquín Rubio Tovar. Madrid, Castalia, 1987. Lo mismo ocurre con Ortega. Ediciones accesibles son: *En torno a Galileo*. Madrid, Revista de Occidente, 1976 (hay ediciones posteriores); *España invertebrada*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1992; y *Europa y la idea de nación*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Ed., 1985.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Habrá un examen escrito al final del curso, donde se procederá a evaluar todo lo tratado en el mismo. Para quienes no puedan asistir a clase (y por lo tanto no escojan el sistema ECTS) este examen se sustituirá por uno o varios trabajos académicos que elegirá el estudiante en función de

sus intereses de entre diversas alternativas que el profesor le ofrecerá (pues la metodología docente de esta asignatura aspira a una enseñanza y un aprendizaje personalizados). Por otra parte, se espera que los estudiantes participen activamente en la discusión de las obras que se comentarán en clase (convirtiendo así la misma en un seminario) o que asistan a tutorías en donde puedan discutir los trabajos mencionados hace un momento. Igualmente se contempla la posibilidad (muy deseable) de que algunos de los temas los expongan ellos mismos. Esta posibilidad recibiría un reconocimiento académico en tanto que liberaría contenidos del examen y podría llegar a equivaler a un cuarto de la nota final.

PROGRAMA

1.- NOTAS INTRODUCTORIAS

1.1.- Contextualización histórica:

- 1.1.1.- Un origen de la peculiaridad de la filosofía en España: la debilidad de la Ilustración.
- 1.1.2.- La generación del 98. Buscando un nuevo punto de partida.

1.2.- Contextualización teórica:

- 1.2.1.- La situación del pensamiento europeo a comienzos de siglo. La relevancia de tres temas: existencia, vida e historia.

2.- MIGUEL DE UNAMUNO

2.1.- Los rasgos de una biografía.

2.2.- Antecedentes. El sentimiento trágico de la vida. Formas de expresión.

2.3.- Una novela de ideas: *Amor y pedagogía*.

- 2.3.1.- La crítica a las ambiciones de la ciencia.

- 2.3.2.- El amor y su victoria.

2.4.- A modo de testamento: *San Manuel Bueno, mártir*.

- 2.4.1.- La figura del héroe.
- 2.4.2.- El papel de la fe.
- 2.4.3.- ¿Una obra conservadora?

3.- JOSÉ ORTEGA Y GASSET

3.1.- Caracterización general de su filosofía:

- 3.1.1.- Autonomía del yo y modernidad. La consideración del hombre como un programa individual de existencia.
- 3.1.2.- Perspectivismo.
- 3.1.3.- Razón, vida e historia.

3.2.- Análisis de *En torno a Galileo*.

- 3.2.1.- La estructura de la vida.
- 3.2.2.- El método de las generaciones.
- 3.2.3.- Esquema de las crisis y el cristianismo como forma de vida.

3.3.- De *España invertebrada* a *Europa y la idea de nación*.

- 3.3.1.- La visión de Ortega de la nación y de los separatismos.
- 3.3.2.- Particularismo y acción directa.
- 3.3.3.- Minorías y masas.
- 3.3.4.- La idea de Europa.

4.- Análisis de algunas obras filosóficas recientes.

GEOGRAFÍA GENERAL DE ESPAÑA	
CÓDIGO: 44045	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 2º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a Ángeles Rodríguez Doménech	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: MAngeles.Rodriguez@uclm.es	

OBJETIVOS

- Análisis de los elementos y procesos de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura territorial.
- Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales que se han dado y que se están dando en la actualidad. Explicar los procesos a través de la actualidad mediática
- Adquirir hábitos y técnicas de trabajo con un trabajo de campo, para tener un conocimiento directo del territorio. Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la interpretación de la información estadística, fomentando así las destrezas investigadoras. Relacionar y sintetizar la información y la capacidad de defender una exposición oral.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOSQUE CANDEL, R. (2005): *Síntesis de Geografía de España*, Madrid, 170 págs.
- GARCÍA ALVARADO, J. M. y SOTELO NAVALPOTRO, J. A. (Coord.) (1999) "La España de las Autonomías" Ed. Síntesis, Madrid
- GARCÍA BALLESTEROS, A. (Dir.) (1995) "Geografía de España" Instituto Gallach, Océano, XIX vols., Barcelona
- GIL OLCINA, Antonio y GÓMEZ MENDOZA, Josefina (2001): *Geografía de España*. Ariel Geografía, Barcelona, 675 pp.
- PULYOL ANTOLIN, R.(Coor) (1988): *Colección Geografía de España*, 18 volúmenes, Ed. Síntesis, Madrid
- TORTELLA, G. (Coor.) (1994) "El desarrollo de la España Contemporánea. Historia de los siglos XIX y XX" Alianza Ed. Madrid.
- VILÁ VALENTÍ, J. (1994) "La Península Ibérica", Ed. Ariel, 2ª ed., Barcelona

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor

- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
 - o Guión del tema
 - o Materiales disponibles en RedC@mpus
 - o Bibliografía seleccionada para cada tema
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los bloques temáticos, mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, autorización y el trabajo autónomo del alumno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (10%)
- Evaluación del examen teórico-práctico (60%)
- Participación en las salidas de trabajo y realización de los trabajos prácticos que se presenten (20%)
- Exposición y realización del trabajo en grupo (10%)

Es imprescindible **superar el examen teórico-práctico**, aunque el valor de la nota final sea sólo del 60%. Para poder presentarse se deben cumplir los siguientes requisitos:

Requisitos indispensables:

- Asistencia del 80% de las clases magistrales
- Asistencia a tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo.
- Entrega de las prácticas
- Exposición del trabajo en grupo

PROGRAMACIÓN

BLOQUE 1.- LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE ESPAÑA

1.- INTRODUCCIÓN

2.- LA PENÍNSULA IBÉRICA: RELIEVE, CLIMA Y VEGETACIÓN. DIVERSIDAD REGIONAL DE LA ESPAÑA PENINSULAR E INSULAR

BLOQUE 2.- DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN

3.- LA POBLACIÓN

4.- LAS CIUDADES ESPAÑOLAS FRUTO DE UN PROCESO TARDIO DE URBANIZACIÓN.

BLOQUE 3.- LOS SECTORES DE ACTIVIDAD

5.- LOS ESPACIOS RURALES Y LA PESCA. LAS POLÍTICAS DE LA UNIÓN EUROPEA

6.- LA INDUSTRIA

7.- LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS

BLOQUE 4.- LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA

8.- LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA

GEOGRAFÍA HUMANA	
CÓDIGO: 44001	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Alfonso Escudero Gómez	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5312
E-mail: LuisAlfonso.Escudero@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Facilitar al alumno la comprensión de los fenómenos humanos más importantes que se desarrollan en la superficie terrestre desde una perspectiva que busque propiciar su reflexión, juicio crítico y compromiso.
- ◆ Transmitir al estudiante la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos, ofreciéndole una visión dinámica.
- ◆ Introducir al alumno en el análisis y comprensión de los procesos que mayor protagonismo muestran en la sociedad actual, destacando el desarrollo de la globalización y el reforzamiento de las identidades locales.
- ◆ Analizar la presencia de la población en la Tierra, su distribución espacial, estructura y dinámica; procesos y cambios sociodemográficos.
- ◆ Mostrar el carácter cambiante de las nociones de campo y ciudad, la urbanización del espacio en las sociedades contemporáneas y la diversidad de espacios urbanos.
- ◆ Aproximarse al conocimiento geográfico de las actividades económicas y sus pautas de localización.
- ◆ Entender las relaciones entre las sociedades humanas y el territorio que ocupan: las relaciones sociedad-medio y el mantenimiento de un desarrollo sostenible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albet, A. y Benejam, J., *Una Geografía Humana renovada. Lugares y regiones en un mundo global*. Madrid, Vicens-Vives, 2000.
- Bailly, A.S. y Beguin, H., *Introducción a la Geografía Humana*. París, Masson, 1996.
- Canto, C. del, Carrera, C., Gutiérrez, J., Méndez, R. y Pérez, M. C., *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Madrid, Síntesis, 1998.
- Carreras, C., *Geografía Humana*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.
- Estébanez, J., Puyol, R. y Méndez, R., *Geografía Humana*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Puyol, R. (coord.), *Geografía Humana*. Madrid, Síntesis, 1999.
- Romero, J. (coord.), *Geografía Humana*. Barcelona, Ariel, 2004.
- Rubio Benito, M^a T. y otros, *Glosario y prácticas de Geografía Humana*. Madrid, Ramón Areces, 2006.

Segrelles Serrano, J. A. (Dir.), *Geografía Humana. Fundamentos, métodos y conceptos*
Madrid, Club Universitario, 2002.

Zárate Martín, A. y otros, *Geografía Humana*
Madrid, Ramón Areces, 2005.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual).
- Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor.
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
 - o Guión del tema.
 - o Materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa...
 - o Bibliografía básica recomendada para el tema.
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los temas mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, la tutorización y el trabajo autónomo del alumno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Modalidad A:** Evaluación continua del aprendizaje (30 pts.) + Prácticas (30 pts.) + ejercicio-síntesis (40 pts.) = 100 pts. La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

Evaluación continua del aprendizaje:

- o Asistencia y asimilación de las clases magistrales (10 pts.).
- o Participación y aprovechamiento de la tutorización (10 pts.).
- o Elaboración teórica por parte del alumno (10 pts.).

Evaluación de las prácticas:

Cada una de las seis prácticas recibirá una nota de 0 a 100. La nota global será la media de las seis multiplicada por 0,3 (de tal manera que el máximo sean 30 pts. y el mínimo 0).

Evaluación del ejercicio-síntesis:

Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cinco cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 25 pts. y cada una de las cuestiones con 15 pts. (lo que suma un máximo de 100). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,4 (de tal manera que el máximo sean 40 pts. y el mínimo 0).

- **Modalidad B:** Examen Final (calificado de 0 a 100 pts.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%) que constará de las siguientes partes:
 - a. Prueba teórica (referida al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura):
 - i. Cinco definiciones de conceptos (5 pts. cada una).
 - ii. Tres cuestiones de extensión media (15 pts. cada una).
 - iii. Un tema transversal a desarrollar (30 pts.).
 - b. Prueba práctica (en relación al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura): Dos ejercicios prácticos aplicados a los contenidos de la asignatura que evalúen las capacidades y competencias del alumno ajustadas al presente desarrollo curricular (cada ejercicio recibirá una nota de 0 a 50 pts.).

Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (prueba práctica X 0,3). La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

PROGRAMA

1. El objetivo de la Geografía Humana: el estudio del espacio humanizado.
 - 1.1. La perspectiva de la Geografía Humana.
 - 1.2. Los métodos y las técnicas de estudio.
 - 1.3. El espacio geográfico, un producto social.
 - 1.4. La territorialización.

2. Los espacios y los territorios de la humanización: de lo global a lo local.
 - 2.1. Globalización, sistema económico y territorio.
 - 2.2. Marcos territoriales de referencia: de la Unión Europea a la Comunidad Autónoma.
 - 2.3. El lugar.

3. El efectivo humano: su número, dinamismo y estructura
 - 3.1. Las fuentes demográficas.
 - 3.2. Introducción a la Geografía de la Población. La población mundial.
 - 3.3. Las dinámicas demográficas: la natalidad y la mortalidad. Los movimientos migratorios.
 - 3.4. Estructuras demográficas: por sexo, edad y socioprofesionales.

4. Rural y urbano, dos referentes básicos para el estudio de la Geografía.
 - 4.1. La urbanización del espacio en las sociedades contemporáneas.
 - 4.2. La diversidad de espacios urbanos: ciudades y periferias.
 - 4.3. El espacio rural.

5. La organización económica del espacio: las actividades productivas.
 5. 1. Los tres sectores productivos.
 5. 2. La actividad agraria.
 5. 3. La industria.
 5. 4. Las actividades de servicios.
 5. 5. El turismo, una actividad terciaria.

6. La organización social del espacio.
 6. 1. Estudio geográfico de los grupos sociales.
 6. 2. Las relaciones sociedad-medio.
 6. 3. La distribución espacial de minorías.
 6. 4. La pobreza y marginación en las sociedades del presente.
 6. 5. Usos espaciales de género.

GEOGRAFÍA HUMANA DE CASTILLA-LA MANCHA	
CÓDIGO: 44037	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Alfonso Escudero Gómez	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5312
E-mail: LuisAlfonso.Escudero@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Estudiar los caracteres geográficos de Castilla-La Mancha.
- ◆ Aportar un entendimiento geoterritorial de la región de Castilla-La Mancha, fundamental en la formación básica de un Licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha.
- ◆ Comprender el marco mundial, europeo y español de Castilla-La Mancha como una Comunidad Autónoma singular dentro de un contexto territorial plural y compartido con la idea principal de lograr un desarrollo regional equilibrado a todas las escalas.
- ◆ Promover el desarrollo de identidad territorial a través del conocimiento geográfico humano (económico y social) de Castilla-La Mancha.
- ◆ Aplicar las competencias, habilidades y técnicas geográficas adquiridas a lo largo de la Licenciatura en una última asignatura centrada en el ámbito territorial más cercano al alumno.
- ◆ Proporcionar al futuro licenciado los conocimientos geográficos regionales básicos para que pudiera colaborar al desarrollo castellano-manchego incrementando la potencialidad de los recursos humanos de la región. .

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- PILLET CAPDEPÓN, F. (Coord.) (2007): *Geografía de Castilla-La Mancha*, Almad, Ciudad Real.
- AGUILAR GIL, Marta (2006): "El envejecimiento en Castilla-La Mancha" en *Praxis Sociológica* nº 10, Azacanes, Olías del Rey, pp. 183-199.
- AREVALO SÁNCHEZ, P. y ARÉVALOS SÁNCHEZ, P. (2007): "Globalización, industria tradicional y territorio en Castilla-La Mancha", en *Anales de Geografía*, vol. 27, nº 1, pp. 103-124
- CARPIO, J.; ESTÉBANEZ, J.; MOLINA, M.; PANADERO, M. y PILLET, F. (1991): "Castilla-La Mancha", en BOSQUE, J. y VILÁ, J. (Dir.): *Geografía de España*, Planeta, Madrid, pp. 159-333.
- CAMACHO CABALLO, J. (1999): *La población de Castilla-La Mancha (siglos XIX y XX)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo.
- CEBRIÁN ABELLÁN, F. (2007): "Ciudades con límites y ciudades sin límites. Manifestaciones de la ciudad difusa en Castilla-La Mancha", *Boletín de la AGE*, nº 43, Madrid, pp. 221-240.
- ESCUADERO GÓMEZ, L. A. y GÓMEZ GUTIÉRREZ, E. J. (2007): "El Plan de Descongestión Industrial de Madrid en Castilla-La Mancha: una reflexión geográfica", *Estudios Geográficos*, Vol. LXVIII, nº 263, Madrid, pp. 497-526.

- GOSALVEZ REY, Rafael Ubaldo (2006): "Estructura territorial de Castilla-La Mancha: medio físico y humano", en SÁNCHEZ GOYANES, E.: *Derecho urbanístico de Castilla-La Mancha*, Wolters Kluwer, Madrid, pp. 17-46.
- HERAS, R. y TAMAMES, R. (1999): *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, Edicsa, Madrid (El territorio –tomo 1-, el espacio humano –tomo 2- y los pueblos y ciudades –tomo 9).
- INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE CASTILLA-LA MANCHA: <http://www.ies.iccm.es/>.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA: <http://www.ine.es/>
- JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA (1986): *Atlas de Castilla-La Mancha*, JCCM, Toledo.
- PALACIO, Juan Ignacio (Coord.) (2002): *Estructura económica de Castilla-La Mancha*, Celeste Ediciones, Ciudad Real.
- PANADRERO, M. y SANCHO, José (2004): *Atlas del turismo rural de Castilla-La Mancha*, JCCM, Madrid
- PANADERO, M. y VALENZUELA, M. (1994): "Castilla-La Mancha, Madrid", en PRATS, J. M. (Dir.): *Geografía de España*, Océano-Instituto Gallach, Madrid, pp. 1739-1833.
- PANADERO, M. y PILLET, F. (1999): "Castilla-La Mancha", en GARCÍA, J.M. y SOTELO, J.A. (Eds.): *La España de las Autonomías*, Síntesis, Madrid, pp. 291-330.
- PILLET CAPDEPÓN, F. (2001): *La Mancha. Transformaciones de un espacio rural*, Celeste, Madrid.
- PILLET, F. y PLAZA, J. (2001): *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*, UCLM, Ciudad Real.
- PILLET, F. et al (2007): "Fuentes para la aplicación de la Estrategia Territorial Europa en Castilla-La Mancha", *Estudios Geográficos*, Vol. LXVIII, nº 263, Madrid, pp. 627-651.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual).
- Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor.
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
 - o Guión del tema.
 - o Materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa...
 - o Bibliografía básica recomendada para el tema.
- Elaboración de una práctica cuatrimestral en grupo mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-mancheño.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Modalidad A:** Evaluación continua del aprendizaje (20 pts.) + Prácticas (30 pts.) + Ejercicio-síntesis (50 pts.) = 100 pts. La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

Evaluación continua del aprendizaje:

- o Asistencia y asimilación de las clases magistrales (10 pts.).
- o Participación y aprovechamiento de la tutorización (5 pts.).
- o Elaboración teórica por parte del alumno (5 pts.).

Evaluación de las prácticas:

Elaboración de una práctica cuatrimestral en grupo mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-mancheño
Calificación final de 30 pts.

Evaluación del ejercicio-síntesis:

Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cinco cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 25 pts. y cada una de las cuestiones con 15 pts. (lo que suma un máximo de 100). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,50 (de tal manera que el máximo sean 50 pts. y el mínimo 0).

- **Modalidad B:** Examen Final referido al conjunto total de los contenidos de la asignatura (calificado de 0 a 100 pts.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%) que constará de las siguientes partes:
 - i. Cinco definiciones de conceptos (5 pts. cada una).
 - ii. Tres cuestiones de extensión media (15 pts. cada una).
 - iii. Un tema transversal a desarrollar (30 pts.).

Elaboración de una práctica en grupo cuatrimestral mediante la realización de un estudio geográfico dentro del espacio castellano-manchego
Calificación final de 100 pts.

Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (práctica X 0,3). La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

PROGRAMA

Bloque I: *La Geografía como disciplina del espacio del hombre.*

Tema 1. La evolución y el objeto de estudio.

- 1.1. Análisis regional en Geografía.
- 1.2. Castilla-La Mancha: objeto de estudio.
- 1.3. La formación histórica de la sociedad regional.

Tema 2. Entre la mundialización y los procesos de regionalización.

- 2.1. Castilla-La Mancha. Una región europea.
- 2.2 El impacto de las ayudas europeas.
- 2.3. El Plan de Desarrollo Regional.

Bloque II: *Problemática actual de la población.*

Tema 3. La población y su dinámica.

- 3.1. Características poblacionales generales.
- 3.2. La evolución de la población.
- 3.3. Movimiento Natural.
- 3.4. Movimientos migratorios.

Tema 4. La estructura de la población.

- 4.1. Estructura por edad y sexo.
- 4.2. La población activa.

Bloque III: *Las actividades económicas.*

Tema 5. Las actividades agropecuarias.

- 5.1. Castilla-La Mancha: espacio agrario.
- 5.2. Desestructuras agropecuarias.
- 5.3. Cultivos agrícolas.
- 5.4. La ganadería.
- 5.5. El desarrollo futuro del sector.

Tema 6. Las actividades industriales.

- 6.1. El proceso de industrialización.
- 6.2. Rasgos generales de la industria regional.
- 6.3. Desestructuras industriales.
- 6.4. Las áreas industriales.
- 6.5. El desarrollo futuro del sector.

Tema 7. Las actividades terciarias y el territorio.

- 7.1. Castilla-la Mancha: un espacio terciarizado.
- 7.2. Desestructuras terciarias.
- 7.3. Equipamientos y servicios sociales.
- 7.4. Infraestructuras en transportes y comunicaciones.
- 7.5. Actividades y recursos turísticos.

Bloque IV: *Las ciudades y la ordenación del espacio.*

Tema 8. Los caracteres de las ciudades.

- 8.1. La red urbana.
- 8.2. El desarrollo urbano.
- 8.3. La especialización funcional de las ciudades.
- 8.4. Las ciudades principales.

Tema 9. La organización del territorio.

- 9.1. La importancia del espacio rural.
- 9.2. Ordenación del territorio regional.

GEOGRAFÍA HUMANA DE LA UNIÓN EUROPEA	
CÓDIGO: 44016	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: María Lourdes Campos Romero	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5322
E-mail: Lordes.Campos@uclm.es	

OBJETIVOS

- Analizar los principales rasgos físicos, humanos y territoriales de la Europa Comunitaria.
- Capacidad de comprender la diversidad de los espacios europeos y la singularidad de los mismos y saber explicar los efectos que genera.
- Conocer el proceso histórico de la construcción de la Comunidad Económica Europea en el contexto mundial.
- Ser capaz de entender el papel que representa España en la Unión Europea
- Identificar y conocer las principales Instituciones comunitarias y sus competencias. Mostrar la evolución y los cambios producidos en ellas con las diferentes ampliaciones.
- Conocer las competencias de las diferentes políticas comunitarias.
- Poder hacer un análisis sobre el futuro que tendrá la Unión Europea y discutir sobre los problemas que actualmente más le aquejan.
- Explicar los procesos y sucesos que se están produciendo, a través de la información de la actualidad que proporcionan los diferentes medios de comunicación.
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante exposiciones en el aula sobre temas que hayan elaborado los estudiantes.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas donde el profesor explica y expone algunos temas del programa con un carácter general, con apoyo de las nuevas tecnologías y la participación de los alumnos. La asistencia es obligatoria.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Realización por parte del alumno de temas indicados por el profesor, de acuerdo con sus indicaciones y bajo su supervisión, con carácter obligatorio.
- Exposición en el aula de los trabajos realizados por los alumnos
- Tutorías para atender a los alumnos en el desarrollo de sus trabajos
- Actualización permanente, tanto por parte del profesor como de los alumnos, con el fin de hacer un seguimiento de todos los acontecimientos relacionados con la Unión Europea, que se produzcan a lo largo del curso, atendiendo a las noticias de prensa fundamentalmente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (15%)
- Calificación de los exámenes teóricos (60%)

- Participación en el aula y en la realización de prácticas (10%)
 - Exposición y realización del trabajo en grupo (15%)
- Al ser una asignatura anual de 9 créditos se realizará en el mes de Enero-Febrero un primer examen parcial escrito de la parte teórica explicada hasta ese momento en el aula, y en el mes de Junio el segundo examen parcial con el resto de los temas explicados por el profesor. Solamente se podrán presentar a estos exámenes parciales los alumnos que hayan asistido al menos al 80% de las clases teóricas.
- Es necesario superar los dos exámenes teóricos aunque el valor de la nota final sea del 60%.
 - Los alumnos que no hayan asistido a clase tendrán un examen final en el mes de junio de todos los temas del programa y están obligados a presentar los trabajos prácticos que se hayan mandado. La calificación final será única.

Requisitos indispensables:

- Asistencia al 80% de las clases teóricas del profesor
- Asistencia a las tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos.
- Entrega de los trabajos prácticos
- Exposición del trabajo en grupo en el aula para todos los alumnos

PROGRAMA

PARTE I: La Unión Europea

1. Presentación de la Unión Europea. Rasgos físicos y humanos generales. El mapa Político.
2. Antecedentes y génesis de las Comunidades Europeas
3. La actual Europa de los Veintisiete y las repercusiones de la Constitución Europea. El Tratado de Lisboa.
4. Las Instituciones Comunitarias
5. La formación de la Unión Aduanera y la construcción del Mercado Común
6. La Política Agrícola y de Pesca Común: La Europa Verde y la Europa Azul
7. Las políticas sectoriales: política industrial, energética y de medio ambiente
8. La política regional en el seno de la Unión Europea
9. España en la Europa de los Veintisiete

PARTE II: Geografía de la Europa Comunitaria

1. Los rasgos físicos generales de la Europa Comunitaria. La diversidad geográfica en cuanto al relieve, clima, vegetación e hidrografía.
2. La variedad humana, económica y social. El potencial demográfico y los sectores productivos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARROYO ILERA, F., *El reto de Europa. España en la CEE*. Madrid, Síntesis (Colección "Geografía de España", nº16).
- AA.VV., *Anuario "El Estado del mundo (2001)"*. Madrid, Akal.
- Estadísticas de EUROSTAT 2003.
- AZCÁRATE LUXÁN, B. y V. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, M.. (2002): *Geografía de los grandes espacios mundiales. Europa*, cap.IV del Volumen I, UNED. Madrid.
- BRUNET, F., *Curso de integración europea*. Madrid, Alianza, 2000.
- COMISIÓN EUROPEA, *Europa de la A a la Z*. Documentación Europea.
- DOCUMENTACIÓN del Centro de Documentación Europea, Cardenal Lorenzana, 1.
- EUROSTAT, datos estadísticos ofrecidos por la UE.
- PALOMEQUE, F. *et al.*, *Geografía de Europa*. Barcelona, Ariel, 2000.
- PUYOL, R. y VINUESA, J. (eds.), *La Unión Europea*. Madrid, Síntesis (Colección "Espacios y Sociedades", Serie Mayor).
- TAMAMES, R. (1999): *La Unión Europea*. Madrid, Alianza, 1999.

GEOGRAFÍA REGIONAL	
CÓDIGO: 44026	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: 1º Semestre
CRÉDITOS: 5 (Modalidad ECTS: 125 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Alfonso Escudero Gómez	
DESPACHO Nº: 12	EXTENSIÓN: 5312
E-mail: LuisAlfonso.Escudero@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Aportar un entendimiento geoterritorial del mundo actual, fundamental en la formación básica de un Licenciado en Humanidades.
- ◆ Identificar los rasgos primordiales del concepto de Región y de los patrones de organización a escala planetaria, dentro del actual contexto de la Globalización.
- ◆ Entender las relaciones entre las sociedades humanas y el territorio a nivel mundial y el grave problema del subdesarrollo.
- ◆ Centrar la atención en los caracteres de las principales unidades regionales, dentro del ámbito geopolítico mundial.
- ◆ Analizar los condicionantes impuestos por el medio físico, las singularidades de cada gran conjunto regional mundial y las relaciones de poder territorial.
- ◆ Acercarse a las problemáticas mundiales más importantes que tienen lugar en la actualidad desde una perspectiva que busque propiciar su reflexión, juicio crítico y compromiso.
- ◆ Transmitir al estudiante la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos, ofreciéndole una visión dinámica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV., *Geografía de los grandes espacios mundiales*. Madrid, UNED, 2002.
- AA. VV., *El Estado de Mundo. Anuario económico geopolítico mundial*. Madrid, Akal, varios años.
- BREGOLAT, E., *La segunda revolución china*. Barcelona, Destino, 2007.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A., *Las regiones del Sistema Mundo*. Murcia, Universidad de Murcia, 1996.
- CLEVELAND, H., *Nacimiento de un Nuevo Mundo*. Madrid, El País-Aguilar, 1994.
- COLE, J., *Geography of the world's major regions*. Londres, Routledge, 1996.
- FLAVIN, CH. y GARDNER, G., "China, la India y el nuevo orden mundial". *La situación del mundo 2006*, Barcelona, Icaria, 2006, pp. 41-72.
- GARCÍA ALVARADO, J. M. y NAVARRO MADRID, A., "Guerra, hambre, enfermedad y emigración: cuatro factores clave de la demografía africana actual". *Homenaje al Profesor José Manuel Casas Torres*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp. 279-292.
- MARTÍN RÚIZ, J. F., "El nuevo orden geoeconómico mundial: la pobreza de África y sus factores". *Anales de Geografía*, 2007, vol. 27, nº 2, pp. 77-103.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F., *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del mundo*. Madrid, Ariel (6ª edición puesta al día), 2002.

- PALAZUELOS, E. y VARA, M^a J., *Grandes áreas de la economía mundial*. Madrid, Ariel, 2002.
- PILLET CAPDEPÓN, Félix, "Las escalas del espacio: desde lo global a lo local". *Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, 2007, <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/58.htm>.
- PNUD, *Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008*. Madrid, Mundi Prensa, 2007.
- PRICE, B. y GUINNESS, P., *North America. An advanced geography*. Londres, Hodder & Stoughton, 2002.
- SASSEN, Saskia, *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires, Katz, 2007.
- URDIALES VIEDMA, M. E., "Transición hacia un nuevo orden geopolítico mundial en el umbral del siglo XXI". *Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, 2007, http://www.ub.es/geocrit/-xcol/262.htm#_ednref5.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Organización del alumno de la asignatura y aprehensión de competencias transversales básicas (búsqueda de información, pautas de presentación de prácticas, uso de Campus Virtual).
- Clases magistrales, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación.
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor.
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
 - o Guión del tema.
 - o Materiales disponibles en Campus Virtual: estadísticas, mapas, gráficos, textos seleccionados, cartografía, recortes de prensa...
 - o Bibliografía básica recomendada para el tema.
- Prácticas a desarrollar mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, la tutorización y el trabajo autónomo del alumno.
- Lectura obligatoria de un libro sobre la materia para la elaboración de una recensión

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Modalidad A:** Evaluación continua del aprendizaje (35 pts.) + Prácticas (30 pts.) + ejercicio-síntesis (35 pts.) = 100 pts. La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

Evaluación continua del aprendizaje:

- o Asistencia y asimilación de las clases magistrales (10 pts.).
- o Participación y aprovechamiento de la tutorización (5 pts.).
- o Elaboración teórica por parte del alumno (20 pts.).

Evaluación de las prácticas:

Realización de prácticas a desarrollar mediante diferentes metodologías. Calificación final de 30 pts.

La evaluación continua del aprendizaje y de las prácticas se efectuará a través de elaboración, presentación parcial y final de un portafolio y seguimiento de la asignatura a lo largo de todo el semestre.

Evaluación del ejercicio-síntesis:

Prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura que constará de cinco cuestiones puntuales de poca extensión y el desarrollo de un tema. El tema se valorará con 25 pts. y cada una de las cuestiones con 15 pts. (lo que suma un máximo de 100). La nota global se obtiene multiplicando el resultado anterior por 0,35 (de tal manera que el máximo sean 35 pts. y el mínimo 0). Se podrá utilizar el portafolio de la asignatura para la realización de esta prueba.

- **Modalidad B:** Examen Final, sin ningún tipo de apoyo material, (calificado de 0 a 100 pts.) para los alumnos no presenciales (con un índice de asistencia menor al 80%) que constará de las siguientes partes:

- a. Prueba teórica (referida al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura):
 - i. Cinco definiciones de conceptos (5 pts. cada una).
 - ii. Tres cuestiones de extensión media (15 pts. cada una).
 - iii. Un tema transversal a desarrollar (30 pts.).
- b. Prueba práctica (en relación al **conjunto total** de los contenidos de la asignatura): Dos ejercicios prácticos aplicados a los contenidos de la asignatura que evalúen las capacidades y competencias del alumno ajustadas al presente desarrollo curricular (cada ejercicio recibirá una nota de 0 a 50 pts.).

Nota final = (prueba teórica x 0,7) + (prueba práctica X 0,3). La calificación será igual a la SUMA dividida entre 10 (de 0 a 10).

PROGRAMA

1. La organización del espacio mundial.

- 1.1. División Regional del mundo.
- 1.2. Mundialización y desigualdad.
- 1.3. Desarrollo-subdesarrollo.

2. América del Norte.

- 2.1. El territorio.
- 2.2. La estructura demográfica.
- 2.3. Bases del poderío americano.
- 2.4. EE. UU. centro estratégico planetario: las nuevas fórmulas de control.

3. Iberoamérica.

- 3.1. Un medio físico contrastado.
- 3.2. El acelerado crecimiento demográfico.
- 3.3. Un conjunto socio-espacial en crisis.
- 3.4. Diversidad en la estructura regional.

4. Japón.

- 4.1. Un medio hostil.
- 4.2. Los recursos demográficos y el sistema organizativo.
- 4.3. Razones del crecimiento económico.
- 4.4. La desequilibrada estructura regional.

5. El sureste asiático.

- 5.1. Un conjunto territorial diversificado.
- 5.2. Los desequilibrios sociales.
- 5.3. Los procesos del cambio acelerado.

6. China.

- 6.1. Las peculiaridades del territorio.
- 6.2. Los cambios demográficos y sociales.
- 6.3. El nuevo modelo económico chino.
- 6.4. Los desequilibrios regionales.

7. Asia meridional.

- 7.1. El medio físico.
- 7.2. Pobreza, arcaísmos y mutaciones.
- 7.3. Los desequilibrios regionales.

8. Oriente Próximo.

- 8.1. La adversidad del medio físico.
- 8.2. Las economías del petróleo.
- 8.3. Una estructura regional desajustada.
- 8.4. La conflictividad regional.

9. África.

- 9.1. El medio físico.
- 9.2. Los frenos al desarrollo.
- 9.3. Una compleja diversidad regional.

10. El espacio Postsoviético.

- 10.1. El medio físico.
- 10.2. La herencia de la era socialista.
- 10.3. La transición a una economía de mercado y las condiciones socioeconómicas actuales.
- 10.4. La desintegración territorial y la estructura regional resultante.

GEOGRAFÍA URBANA	
CÓDIGO: 44059	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a Ángeles Rodríguez Doménech	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: MAngeles.Rodriguez@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conceptos, procesos, sistemas, morfología y estructura urbanas. Estudio del fenómeno urbano en un contexto social, espacial e histórico. Análisis de los diferentes enfoques en el campo de la Geografía Urbana. Conceptos de planeamiento urbano.
- Gestionar la localización de servicios y actividades, expresar información cartográficamente. Realizar propuestas de gestión territorial hacer un diagnóstico de la acción pública
- Adquirir hábitos y técnicas de trabajo con un trabajo de campo, para tener un conocimiento directo del territorio. Aprender a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio
- Desarrollar habilidades de expresión y comunicación mediante la interpretación de la información estadística, fomentando así las destrezas investigadoras. Relacionar y sintetizar la información y la capacidad de defender una exposición oral.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORJA, J. Y CASTELLS, M. (1997): *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*, Madrid, Taurus.
- CARTER, H. (1983): *El estudio de la Geografía Urbana*, Madrid, Insto.de Estudios de la Administración Local.
- CHUECA Y GOITIA, Fernando.(1990).Breve Historia del Urbanismo. Alianza Editorial. Buenos Aires. Argentina
- ESTEBANEZ, J. (1989): *Las ciudades*, Madrid, Ed. Síntesis.
- FERRER, M. (1992): *Los sistemas urbanos*, Madrid, Ed. Síntesis
- GRUPO ADUAR (2000): *Diccionario de Geografía Urbana, Urbanismo y O. T.* Barcelona, Ariel.
- HALL, T. (1998): *Urban Geography*, London, Routledge
- HOUGH, M. (1998): *Naturaleza y ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili.
- JONES, E. (1992): *Metrópolis. Las grandes ciudades del mundo*. Madrid, Alianza.
- PACIONE, M. (2001): *Urban Geography: a global perspective*, London. Routledge
- PADDISON, R. (ed.) (2001): *Handbook of Urban Studies*.London, SAGE.
- PAULET, J.-P. (2000): *Géographie Urbaine*. Paris, Armand Colin.
- *PRECEDO LEDO, A. (1996): *Ciudad y desarrollo urbano*. Madrid, Síntesis
- SHORT, J.R. (1996): *The Urban Order. An introduction to cities, culture and power*, U.K.
- VINUESA, J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Madrid, Ed. Síntesis.
- ZARATE MARTIN, A. (1993): *Lectura e interpretación de la ciudad*, Madrid, UNED.

* _____(1991): *El espacio interior de la ciudad*, Madrid, Síntesis

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas, con apoyo de las nuevas tecnologías y participación
- Aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor
- Estudio teórico por parte del alumno, para lo cual dispondrá de los siguientes recursos didácticos:
 - o Guión del tema
 - o Materiales disponibles en RedC@mpus
 - o Bibliografía seleccionada para cada tema
- Prácticas a desarrollar para cada uno de los bloques temáticos, mediante diferentes metodologías que combinarán la asistencia conjunta a clase, autorización y el trabajo autónomo del alumno.
-

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación final** será el resultado de:

- Evaluación continua (10%)
- Evaluación del examen teórico-práctico (60%)
- Participación en las salidas de trabajo y realización de los trabajos prácticos que se presenten (20%)
- Exposición y realización del trabajo en grupo (10%)

Es imprescindible **superar el examen teórico-práctico**, aunque el valor de la nota final sea sólo del 60%. Para poder presentarse se deben cumplir los siguientes requisitos:

Requisitos indispensables:

- Asistencia del 80% de las clases magistrales
- Asistencia a tutorías académicas, para la organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo.
- Entrega de las prácticas
- Exposición del trabajo en grupo

PROGRAMA

BLOQUE 1.- EL HECHO URBANO EN EL SABER GEOGRÁFICO

- 1.- LA GEOGRAFIA URBANA Y SUS PRINCIPALES ENFOQUES
- 2.- DEFINICION DEL HECHO URBANO

BLOQUE 2.- EL SISTEMA URBANO

- 3.- SISTEMA INTERURBANO: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO
- 4.- SISTEMA INTRAURBANO: LA ESTRUCTURA URBANA (ACTIVIDADES URBANAS Y USOS DEL SUELO)

BLOQUE 3.- LOS PROCESOS Y LAS FASES DE URBANIZACIÓN

- 5.- LOS ORÍGENES: LA CIUDAD PREINDUSTRIAL
- 6.- LA CIUDAD INDUSTRIAL
- 7.- LA CIUDAD POSINDUSTRIAL
- 8.- LA CIUDAD POSTMODERNA
- 9.- LOS PROCESOS EXTRAOCIDENTALES
- 10.- FASES DE URBANIZACIÓN
- 11.- EL FUTURO DE LA CIUDAD

BLOQUE 4.- EL PLANO Y LAS POLÍTICAS DE URBANIZACIÓN

- 12.- MORFOLOGIA URBANA
- 13.- LA PLANIFICACIÓN URBANA
- 14.- EL SOPORTE NORMATIVO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA EN ESPAÑA:

PRACTICAS: Cada bloque tiene asignado unas determinadas prácticas

1. Comparación de índices de estudios de Geografía Urbana de distintos años para detectar la evolución de nuestra ciencia.
2. Manejo y comentario de textos y documentos: Lecturas de geografía urbana a través de internet (*Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* . Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796] . Nº 174, 1 de octubre de 1999)
3. El Catastro de Urbana y su aplicación al Análisis Urbano.
4. Uso de los instrumentos cartográficos, la foto aérea y de satélite.
5. El valor de los planos para la evolución y estructura de la ciudad
6. Las bases de la normativa, planeamiento e intervención urbanística

GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	
CÓDIGO: 44064	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Juan Pereira Sieso	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5305
E-mail: Juan.Pereira@uclm.es	

OBJETIVOS.-

El programa de la asignatura pretende una aproximación desde una perspectiva amplia el conocimiento de las acciones destinadas a conocer, conservar y difundir el Patrimonio Histórico. En la actualidad la gestión del Patrimonio se ha impuesto no solo como una obligación asumida por las Administraciones, tanto la Central como la Autonómica, sino como una exigencia cada vez más asumida por la sociedad. Para ella se administra el Patrimonio, ella es la que paga las intervenciones, y solo su identificación con el Patrimonio será garantía de su mejor conservación.

Esta nueva especialidad, que en poco tiempo ha creado una amplia red de normas, actividades, organismos y salidas profesionales, tanto en el ámbito de lo público como en la práctica de una profesión liberal, tiene en el marco de la ciudad de Toledo, el campo ideal para su iniciación y proyección profesional de futuro.

BIBLIOGRAFÍA.-

CAMPILLO R. (1998).- La gestión y el gestor del patrimonio cultural. Editorial KR. Murcia.

FERNÁNDEZ ZAMORA A. (2006). Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ F. (2002).- El patrimonio cultural. La Memoria recuperada. Editorial TREA.

MORALES A.J. (1996).- Patrimonio Histórico Artístico. Editorial Historia 16. Madrid.

MORALES MIRANDA A. J. (1988).- Guía Practica para la Interpretación del Patrimonio. Editorial E.P.G.

PÉREZ-JUEZ GIL A. (2006).- Gestión del Patrimonio Arqueológico. Edit. Ariel.

QUEROL A. MARTÍNEZ B. (1996).- La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España. Alianza Universidad. Textos. Madrid.

VV.AA. (1993) - Seminario de Parques Arqueológicos. Madrid 1989. Ministerio de Cultura. Madrid.

VV.AA (1997).- Patrimonio Cultural y Derecho. Edit. Hispania Nostra. Madrid.

VV.AA. (1996) .- Normativa sobre el patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid.

METODOLOGÍA DOCENTE.-

El programa de la asignatura se articula a partir de las siguientes fuentes de información:

- Referencias bibliográficas generales y particulares de cada tema.
- Clase presencial: orientación general y conceptos claves.
- Fotocopias de bibliografía específica.
- Vídeos y películas orientadas a los temas del programa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.-

La orientación de la asignatura es eminentemente práctica, la evaluación se hará sobre distintos tipos de trabajos, que deberán desarrollarse en equipos.

Las fichas se deberán entregar en el primer mes del cuatrimestre, a fin de organizar los distintos grupos de trabajo.

Los trabajos prácticos serán los siguientes:

- .- Dossieres de prensa.
- .- Análisis comparativo de legislación.
- .- Evaluación e informe de un Bien Cultural.
- .- Análisis crítico de una actuación real.
- .-Planificación de una intervención.
- .-Trabajo Final. Modelos nacionales/internacionales.

PROGRAMA.-

Patrimonio: Concepto y Evolución.

Marco Legal. Europeo, Estatal y Autonómico.

Instituciones y Ámbitos.

Sistemas de Planificación.

Gestión y Control. Areas de actuación.

Hacia una nueva concepción: Patrimonio Integral.

Planes especiales.

Bienes de Interés Cultural y Patrimonio de la Iglesia.

Lo público y lo privado en la gestión del Patrimonio.

Difusión: Desarrollo y Rentabilidad

GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	
CÓDIGO: 44050	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Flamenco García	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5317
E-mail: Luis.Flamenco@uclm.es	

OBJETIVOS

- Familiarizarse con los autores más importantes de la historia de la gramática en el ámbito hispánico.
- Transmitir al alumno la pluralidad de enfoques gramaticales a fin de que este sea capaz de determinar en qué marco teórico se inspira una determinada obra.
- Establecer criterios para determinar si una secuencia lingüística es «incorrecta», «agramatical» o «inadecuada».
- Analizar la estructura argumental de un predicado diferenciando correctamente los conceptos de «categoría», «función» y «posición», ya sea esta relativa a un orden lineal o a un orden estructural.
- Determinar las unidades fundamentales de la gramática viendo en qué casos hay que contar con nuevas unidades no contempladas en los estudios tradicionales.
- Describir las estructuras fundamentales del español utilizando los instrumentos básicos para su análisis.
- Resolver problemas basados en contrastes mínimos entre oraciones aplicando un cierto grado de argumentación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alarcos, Emilio (1994): *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
 Bosque, Ignacio, *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*. Madrid, Síntesis, 1989.
 Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
 Calero, M^a Luisa, *Historia de la gramática española (1847-1920)*. Gredos, Madrid, 1986.
 Escandell, M^a Victoria, *Los complementos del nombre*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
 Fernández Lagunilla, Marina y Alberto Anula, *Sintaxis y cognición*, Madrid, Síntesis, 1995.
 Hernanz, M^a Lluisa y José M^a Brucart, *La sintaxis I. La oración simple*, Barcelona, Crítica, 1987.
 Tusón, Jesús, *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje*, Barcelona, Barcanova, 1984.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Estas vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán

siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

PROGRAMA

I parte: LAS UNIDADES BÁSICAS DE LA GRAMÁTICA

1. Introducción

- 1.1. El lugar de la gramática en el estudio de una lengua. Breve historia de la gramática española.
- 1.2. Repaso de los modelos de descripción gramatical: tradicional, estructuralista y generativo-transformacional.

2. Conceptos de morfosintaxis

- 2.1. El estatuto de la morfología dentro de la gramática: significado léxico/gramatical; elementos libres/ligados. Unidades básicas de la morfología: morfema, lexema y tema. La flexión y la derivación. La composición en español.
- 2.2. Las partes de la oración. Criterios de clasificación: semántico, morfológico y sintáctico.

3. Fundamentos de teoría sintáctica

- 3.1. La noción de estructura. Orden lineal y orden estructural. Categorías léxicas y sintagmáticas: núcleos, complementos y especificadores. Selección categorial y selección semántica. Las categorías funcionales.
- 3.2. El orden básico de palabras en la oración y sus modificaciones. Las categorías vacías.

II parte: ASPECTOS DE LA SINTAXIS DEL ESPAÑOL

4. Descripción básica de la oración simple y compleja

- 4.1. La estructura del sintagma nominal: El núcleo y sus modificadores. Complementos argumentales y no argumentales. La subordinación adjetiva.
- 4.2. La estructura del sintagma verbal: Atribución y predicación. Complementos argumentales y no argumentales. Las construcciones con *se*. La subordinación sustantiva.

5. Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias

- 5.1. Sustantivos y adjetivos: Clases frente a propiedades. Adjetivos calificativos y sustantivos en aposición. Los adjetivos nominales.
- 5.2. Adjetivos y verbos: Participios pasivos y participios deponentes. La perfectividad en los adjetivos y en los participios.
 - Identificación de categorías y funciones.
 - Ejercicios de predicados y argumentos.
 - Análisis de estructuras gramaticales.
 - Problemas de morfosintaxis.

HISTORIA ANTIGUA	
CÓDIGO: 44004	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Rebeca Rubio Rivera	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5306
E-mail: Rebeca.Rubio@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los principales procesos históricos de la Edad Antigua.
- Comprender y asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de las culturas de la Antigüedad.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Historia Antigua.
- Desarrollar la visión crítica del discurso histórico.
- Conocer y valorar el legado de la Antigüedad.
- Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALVAR, J., PLÁCIDO, D., BAJO, F. y MANGAS, J., *Manual de Historia Universal, 2. Historia Antigua*, Madrid, Historia 16, 1992.

BELTRÁN, J.; MARCO, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1988.

GARNSEY, P. y SALLER, R., *El Imperio romano. Economía, sociedad y cultura*, Barcelona, Crítica, 1991.

HIDALGO, M.J., SAYAS, J.J., y ROLDÁN, J.M., *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Ed. Univ. Salamanca, 1998.

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente*. Barcelona, Crítica, 1995.

LÓPEZ MELERO, R., BLÁZQUEZ, J.M., y SAYAS, J.J., *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Akal, 1989.

LOMAS, F.J. y LÓPEZ BARJA, P., *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.

ROLDÁN HERVÁS, J.M., *Historia de Roma*. Salamanca, Ed. Univ. Salamanca, 1995.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teóricas:** se expondrán los aspectos básicos de la materia, profundizando en una selección de temas y aspectos específicos, así como en las claves explicativas de los principales procesos históricos de la Edad Antigua. La exposición teórica se complementará con medios audiovisuales y otros recursos (textos, internet, etc.).
- **Prácticas:** realización de talleres, casos prácticos, comentarios de texto, visitas guiadas (a yacimientos arqueológicos, museos o exposiciones), etc., de las que el alumno tendrá que entregar una memoria.
- **Trabajo de curso:** elaboración de un trabajo monográfico de grupo, tutorizado, que prevé la exposición oral en clase.

- **Tutorías:** colectivas (en especial para el seguimiento del trabajo de curso) e individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: Evaluación continua del alumno (con una asistencia no inferior al 80 por ciento de las clases y actividades de la asignatura):

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: hasta 15 pts.
- participación en las prácticas y salidas de campo (incluidas las respectivas memorias de prácticas): hasta 15 pts.
- realización del trabajo en grupo: hasta 20 pts.
- examen parcial* (de una selección de contenidos): hasta 50 pts.

* Será necesario obtener una calificación de 5 sobre 10 en el examen para aprobar la asignatura.

Modalidad B: El alumno que no se acoja a la opción de evaluación continua será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que deberá ser tutorizado (20% de la calificación final).

PROGRAMA

UNIDAD I. Introducción a la Historia Antigua

1. La Historia y la Historia Antigua. Delimitación temporal y espacial
2. Las fuentes documentales de la Historia Antigua. La investigación

UNIDAD II. Estados e imperios de Oriente

3. La formación del Estado. La revolución urbana y la evolución de las sociedades complejas
4. La evolución histórica de Egipto y del Próximo Oriente Asiático
5. La herencia del antiguo Oriente

UNIDAD III. Grecia en sus orígenes

6. El mundo del Egeo y la civilización micénica
7. Los Siglos Oscuros: la Grecia homérica

UNIDAD IV. La Grecia arcaica

8. La polis, la evolución de las formas políticas y la expansión colonial
9. El paradigma de Atenas: de la polis aristocrática al nacimiento de la democracia

UNIDAD V. Grecia clásica y el mundo helenístico

10. Desde las Guerras Médicas a las transformaciones de la *polis* en el siglo IV a.C.
11. El mundo helenístico y el legado de Grecia

UNIDAD VI. El ascenso de Roma y la expansión en el Mediterráneo

12. La Italia primitiva. Roma durante la Monarquía y la República
13. La crisis de la República

UNIDAD VII. El Imperio romano durante los siglos I y II d.C.

14. El Imperio de Augusto a los Antoninos
15. La evolución de las estructuras socio-económicas y los fundamentos ideológicos y culturales del Imperio

UNIDAD VIII. Las transformaciones del Imperio en la Antigüedad tardía

16. El siglo III, crisis y cambios
17. Poder y religión, economía y sociedad en la Antigüedad tardía. El legado de Roma

HISTORIA ANTIGUA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	
CÓDIGO: 44046	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 2º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Rebeca Rubio Rivera / Vasilis Tsiolis Karantasi	
DESPACHOS Nº: 9 / 3	EXTENSIONES: 5306 / 5331
E-mail: Rebeca.Rubio@uclm.es / Tsiolis@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los principales procesos históricos de la Historia Antigua de la Península Ibérica y su evolución, desde la Protohistoria hasta el final del período tardorromano.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Historia Antigua de la Península Ibérica.
- Desarrollar la capacidad de comprender, analizar y explicar las diversas aportaciones de la investigación histórica y arqueológica.
- Desarrollar la visión crítica del discurso histórico.
- Conocer y valorar el legado de la Antigüedad en el ámbito hispano.
- Valorar y comprender el patrimonio arqueológico de las culturas de la Antigüedad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV., *Protohistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 2001.

BENDALA GALÁN, M., *Tartessos, iberos y celtas: pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, Temas de hoy, 2000.

BLÁZQUEZ, J.M. *et al.*, *Historia de España Antigua, II: Hispania romana*, Madrid, Cátedra, 1980.

CURCHIN, L.A., *España romana*, Madrid, Gredos, 1996.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. (Dir.), *Historia de España, I: Prehistoria y Protohistoria; II: Hispania romana*, Barcelona, Planeta, 1988 y 1990.

FERNÁNDEZ CASTRO, M.C. y RICHARDSON, J.S., *Historia de España: 1. Historia Antigua*, Barcelona, Crítica, 2005.

MOURE ROMANILLO, A., SANTOS YANGUAS, J. y ROLDÁN, J.M., *Manual de Historia de España, 1: Prehistoria e Historia Antigua*, Madrid, Historia 16, 1991.

PLÁCIDO, D., *Historia de España, I: La Antigüedad*, Madrid, Nerea, 1994.

ROLDÁN, J.M. y SAYAS, J.J., *Historia Antigua de España*, Madrid, UNED, 2001 (2 vols.).

ROLDÁN J.M. (Dir.), *Diccionario de la Antigüedad hispana*, Madrid, Akal, 2006.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teóricas:** se expondrán los aspectos básicos de la materia, profundizando en una selección de temas y aspectos específicos. La exposición teórica se complementará con medios audiovisuales y otros recursos (textos, internet, etc.).

- **Prácticas:** realización de talleres, casos prácticos, comentarios de texto, visitas guiadas (a yacimientos arqueológicos, museos o exposiciones), etc., de las que el alumno tendrá que entregar una memoria.
- **Trabajo de curso:** elaboración de un trabajo monográfico de grupo, tutorizado, que prevé la exposición oral en clase.
- **Tutorías:** colectivas (en especial para el seguimiento del trabajo de curso) e individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: Evaluación continua del alumno (con una asistencia no inferior al 80 por ciento de las clases y actividades de la asignatura):

- asistencia a las clases teóricas y prácticas: hasta 15 pts.
- participación en las prácticas y salidas de campo (incluidas las respectivas memorias de prácticas): hasta 15 pts.
- realización del trabajo en grupo: hasta 20 pts.
- examen parcial* (de una selección de contenidos): hasta 50 pts.

* Será necesario obtener una calificación de 5 sobre 10 en el examen para aprobar la asignatura.

Modalidad B: El alumno que no se acoja a la opción de evaluación continua será evaluado a través del examen final de todos los contenidos de la asignatura (80% de la calificación final) y deberá realizar un trabajo monográfico obligatorio, que deberá ser tutorizado (20% de la calificación final).

PROGRAMA

1. Introducción a la Historia Antigua de la Península Ibérica
2. La transición a la Protohistoria. La colonización mediterránea y el Occidente
3. Tartessos y el "orientalizante" peninsular
4. El ámbito del mundo ibérico
5. Otros pueblos prerromanos de la Península
6. Los Bárquidas y la conquista cartaginesa
7. La intervención de Roma y las primeras etapas de la conquista
8. Hispania durante la crisis de la República
9. Augusto y el final de la conquista
10. Hispania durante el Alto Imperio: la organización político-administrativa y su evolución
11. Estructuras sociales de Hispania durante el Alto Imperio
12. Estructuras económicas de Hispania durante el Alto Imperio
13. La religión en la Hispania romana
14. La cultura en la Hispania romana
15. La crisis del siglo III d.C. en Hispania
16. Hispania durante el Bajo Imperio

HISTORIA CONTEMPORÁNEA	
CÓDIGO: 44027	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 8 (Modalidad ECTS: 200 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Rafael Villena Espinosa	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: Rafael.VEspinosa@uclm.es	

OBJETIVOS

-En esta asignatura se pretende analizar los procesos históricos mundiales desde la Revolución industrial hasta la Segunda Guerra Mundial, con especial incidencia en: la caracterización y evolución del capitalismo industrial y financiero, procesos revolucionarios liberal-burgueses, resortes ideológicos y culturales de la sociedad de clases.

-En consecuencia, el objetivo básico será que el alumno comprenda dichos procesos, su secuencia temporal y la simultaneidad de muchos de ellos.

-También como objetivo se sitúa la necesaria relación entre los fenómenos históricos analizados en la asignatura y el mundo actual en el que vivimos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARÓSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Barcelona, Crítica / Biblos, 2001.

ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESNA, M., *Contemporánea. La historia desde 1776*, Madrid, Alianza, 2005.

BLANNING, T.C.W. (ed.), *El siglo XIX. Europa, 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002.

BRIGGS, A. y CLAVIN, P., *Historia contemporánea de Europa*. Barcelona, Crítica, 2000.

COOK, Ch. y STEVENSON, J., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1994.

CULLA, J. A., *El mundo contemporáneo. Grandes textos y documentos políticos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000.

FERNÁNDEZ, A., *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Vicens Vives, 2006.

GAY ARMENTEROS, J. C., *El mundo contemporáneo Estudios y reflexiones*, Granada, Universidad, 2002.

HOBBSAWM, E., *La era de la revolución (1789-1848)*, Barcelona, Crítica, 2003.

---*La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Crítica, 2003.

---*La era del Imperio (1875-1914)*, Barcelona, Crítica, 2003.

---*Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2004.

JACKSON, J. (ed.), *Europa, 1900-1945*, Madrid, Crítica, 2003.

MORALES LEZCANO, V., et. al., *Historia universal contemporánea. Guía de estudio*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1992.

MOSSE, G. L. *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.

---*La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1997.

NOUSCHI, M., *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1999.

NÚÑEZ FLORENCIO, R., *Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales*, Madrid, Síntesis, 1993.

- PAREDES, J. (coord.), *Historia universal contemporánea*, Madrid, Ariel, 2004.
PROCACCI, G., *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica 2004.
TUSELL, J. y otros, *Introducción a la historia del Mundo Contemporáneo. Curso de acceso directo (UNED)*, Madrid, Universitas, 1991.
VILLACORTA, F., *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*, Madrid, Síntesis, 1993.
VILLARES, R. y BAHAMONDE, A. *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2003.
ZAMAGNI, V., *Historia económica de la Europa contemporánea. De la Revolución industrial a la integración europea*, Barcelona, Crítica, 2004.

METODOLOGÍA DOCENTE

En cada uno de los cuatrimestres:

1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que rondará el 60% del horario lectivo.
2. Actividades prácticas:
 - 2.1. Comentario de textos.
 - 2.2. Visionado y comentario de películas (principalmente en el segundo cuatrimestre).
 - 2.3. Si el calendario lo permite la visita guiada a alguna exposición.
 - 2.4. Si se celebra, la asistencia a alguna conferencia, curso o seminario relacionado con el área de conocimiento.
3. Trabajo del alumno. El alumno deberá realizar:
 - 3.1. Comprensión y asimilación de los conceptos desarrollados en clase.
 - 3.2. Lectura y comprensión de materiales complementarios.
 - 3.3. Preparación guiada de un tema del programa.
4. Tutorías. Habrá dos modalidades:
 - 4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.
 - 4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento.

En cada cuatrimestre:

1. Examen que supondrá hasta el 50 por ciento de la nota, si bien sólo hará media cuando se alcance la nota mínima de 5.
2. Evaluación por escrito de la preparación del tema. Hasta el 25 por ciento.
3. Evaluación por escrito de la(s) lectura(s). Hasta el 25 por ciento.

Modalidad B: evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80 por ciento.

1. El examen final supondrá hasta el 70 por ciento de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
2. Será precisa la entrega de dos trabajos, que supondrán hasta el 30 por ciento de la nota total.

PROGRAMA

Introducción. Los límites de la contemporaneidad. Hacia una definición de la sociedad contemporánea.

1. La gran transformación: crisis del Antiguo Régimen y revolución, 1750-1814.
 - 1.1. La sociedad del Siglo de las Luces y la crisis del Antiguo Régimen.

- 1.2. Las transformaciones económicas: revolución industrial e industrialización.
 - 1.3. El origen de una nación. Independencia de Estados Unidos.
 - 1.4. Francia: de la Revolución al Imperio.
-
2. La paz amenazada, 1815-1848.
 - 2.1. La Restauración de Metternich.
 - 2.2. Las transformaciones ideológicas y las oleadas revolucionarias (1820, 1830, 1848).
 - 2.3. Nuevas formas culturales.
-
3. La era del capitalismo y la respuesta proletaria, 1848-1875
 - 3.1. Desarrollo del capitalismo y polarización social.
 - 3.2. Las formas políticas de la burguesía europea.
 - 3.3. Nación y Estado. Las unificaciones italiana y alemana.
 - 3.4. El proletariado organizado. La I Internacional.
-
4. Expansión capitalista, comunismo y guerra, 1875-1918
 - 4.1. Configuración de una economía mundial.
 - 4.2. La era del imperialismo.
 - 4.3. Modelos políticos en Europa.
 - 4.4. Conflictividad social y lucha obrera. La II Internacional.
 - 4.5. La mujer y sus primeras luchas.
 - 4.6. Tiempos trágicos: la "gran" guerra.
 - 4.7. La Revolución en el país de los zares.
-
5. Entre dos guerras, 1918-1945
 - 5.1. Paisaje para después de una guerra.
 - 5.2. La crisis del capitalismo.
 - 5.3. Las democracias parlamentarias.
 - 5.4. Fascismo, nazismo y autoritarismo.
 - 5.5. La Unión Soviética de Stalin.
 - 5.6. La II Guerra Mundial.
 - 5.7. Hacia un mundo bipolar.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA	
CÓDIGO: 86043	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: Julio.Cueva@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer la realidad iberoamericana contemporánea a través de la historia del continente durante los dos últimos siglos.
- Describir los principales procesos socioeconómicos y políticos para el conjunto de Iberoamérica en los siglos XIX y XX.
- Entender la diversidad del continente latinoamericano en sus especificidades regionales y nacionales.
- Comprender las particulares relaciones postcoloniales de Iberoamérica con Europa y Estados Unidos.
- Interpretar y discutir textos históricos, historiográficos, periodísticos y literarios sobre la realidad histórica iberoamericana.
- Elaborar y presentar una exposición en torno a una cuestión histórica de un país latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁZAR GARRIDO, Joan del (ed.), *Historia contemporánea de América*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- AMORES CARREDANO, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
- BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1992-2002 (varios volúmenes).
- BULMER-THOMAS, Victor, *La historia económica de América Latina desde la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- DABÈNE, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio y otros, *Historia económica de América Latina desde a Independencia hasta nuestros días*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Historia general de América Latina*, París-Madrid, Unesco-Trotta, 1999- (varios volúmenes).
- LUCENA SALMORAL, Manuel, *Breve historia de Latinoamérica. De la independencia de Haití (1804) a los caminos de la socialdemocracia*, Madrid, Cátedra, 2007..
- MALAMUD, Carlos, *Historia de América*, Madrid, Alianza, 2005.
- MALAMUD, Carlos (dir.), *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Síntesis, 2003- (varios volúmenes).
- SKIDMORE, Thomas y SMITH, Peter H., *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1999.

METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a tres ejes fundamentales:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- b) El *taller de textos*, que de manera regular se intercalará con el contenido de la clase magistral para ilustrar y ayudar a profundizar en los diversos aspectos en ella expuestos.
- c) Un *seminario*, al final de cuatrimestre, en cuyo curso se expondrán los trabajos individuales o colectivos sobre diversas cuestiones historiográficas pertinentes a las historias nacionales de diversos países iberoamericanos. Este seminario cubre el apartado 6 del programa. Los trabajos estarán sometidos a un estricto seguimiento por el profesor a través de un sistema de *tutorías*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

MODALIDAD A

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (50 por ciento de la calificación).
- b) Participación en el taller de textos (10 por ciento de la calificación).
- c) Preparación y participación en el Seminario (35 por ciento).
- d) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar un trabajo tutorizado sobre un tema de historia de un país iberoamericano (20 por ciento). Se ruega a los alumnos que se quieran someter a esta modalidad de evaluación se pongan contacto con el profesor.

PROGRAMA

1. La emancipación de la América hispana y sus consecuencias. La América colonial: las reformas borbónicas. La emancipación de la América hispana (1808-1825). Iberoamérica tras su emancipación (1825-1850): el imperio de la violencia y la formación de los estados nacionales.

2. Construcción y consolidación de los nuevos estados (1850-1930). Un modelo de crecimiento "hacia fuera": neocolonialismo, exportación y dependencia. Las transformaciones sociales. El modelo político: la república liberal y oligárquica y sus intentos de reforma. México: Reforma y Revolución.

3. El ensayo de un modelo propio: industrialización y populismo (1930-1960). La Gran depresión y sus efectos en América Latina. El nuevo modelo económico: el crecimiento "hacia adentro". El nacimiento de una sociedad urbana. Las nuevas realidades políticas: comunismo y fascismo, militarismo, populismo. La Argentina peronista.

4. Estados Unidos y América Latina: intervencionismo e imperialismo. Las bases del imperialismo norteamericano. Cuba, Panamá y los comienzos del intervencionismo norteamericano. La guerra fría, el antinorteamericanismo y la Alianza para el Progreso. La era Reagan y el nuevo intervencionismo. Los hispanos en Norteamérica: Estados Unidos, ¿un país latino?

5. La quiebra del orden institucional y el retorno a la democracia (1960-2000). La economía en crisis: el crecimiento "con endeudamiento", la "década perdida" y las políticas de ajuste. La sociedad desigual. La política en quiebra: dictaduras y revoluciones. Las transiciones democráticas.

6. Estudio de diversos casos nacionales (a concretar por el grupo de clase con el profesor).

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE CASTILLA-LA MANCHA	
CÓDIGO: 44076	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Mª Ruiz Alonso	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: JoseMaria.RuizAlonso@uclm.es	

OBJETIVOS

Estudiar y comprender los fenómenos y los procesos históricos contemporáneos más significativos de nuestra comunidad autonómica. Proporcionar un marco de referencia metodológico que facilite la explicación tanto de la propia dinámica interna de los acontecimientos cuanto de su conexión con el ámbito estatal y, en algún caso, europeo. Además de las competencias específicas que se indican, se persigue la sensibilización del alumno por los problemas históricos de las gentes de Castilla-La Mancha, el estímulo de su curiosidad intelectual y la potenciación de su conciencia crítica.

Competencias específicas:

1. Conocimiento, comprensión y explicación de los procesos económicos, sociales y políticos de la época contemporánea de nuestra región en su secuencia diacrónica.
2. Habilidad para relacionarlos sincrónicamente con los procesos nacionales/estatales.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en el propio idioma usando la terminología y las técnicas de las Ciencias Sociales.
4. Capacidad para conocer y utilizar los recursos de información locales y regionales (bibliografías, inventarios de archivos y bases audiovisuales e informáticas).
5. Capacidad metodológica para plantear, desarrollar y resolver un trabajo de investigación monográfica sobre cualquiera de los apartados del programa.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- AA.VV. (ALÍA, Fco. y DEL VALLE, A. R., coordinadores) *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después* (Actas del Congreso Internacional 2006), Cuenca, Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- AA.VV. (ASÍN VERGARA, Rafael, coord.) *El nacimiento de una región. Castilla-La Mancha 1975-1995*, Toledo, Celeste, 1999.
- AA.VV. (DEL POZO ANDRÉS, Mª del Mar, coord.) *La educación de Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- AA.VV. (DÍAZ DÍAZ, Benito, coord.) *La guerrilla en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Almud, 2004.
- AA.VV. (GONZÁLEZ CALERO, Alfonso, coord.) *La cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- AA.VV. (ORTIZ HERAS, Manuel, coord.) *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha*, Madrid, Celeste, 2000.
- AA.VV. (ORTIZ HERAS, Manuel, coord.) *Movimientos sociales en la crisis de la dictadura a la transición: Castilla-La Mancha, 1969-1979*, Ciudad Real, Almud, 2008.
- AA.VV. (PARDO PARDO, Miguel R., coord.) *Historia económica de Castilla-La Mancha (Siglos XVI-XX)*, Madrid, Celeste, 2000.

- AA.VV. (REQUENA GALLEGO, Manuel, coord.) *Castilla-La Mancha en el Franquismo*, Ciudad Real, Manifiesta, 2003.
- AA.VV. (SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, coord.) *Castilla-La Mancha Contemporánea (1800-1975)*, Madrid, Celeste, 1998.
- AA.VV. *Transformaciones burguesas, cambios políticos y evolución social* (Actas del I Congreso de Hª de C-LM. Tomo X/2º) Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988, Tomo X/2º.
- ESTEBAN BARAHONA, Luis Enrique, *La I Internacional en Castilla-La Mancha*, Madrid, Celeste, 1998.
- GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo y MORENO LUZÓN, Javier, *Elecciones y parlamentarios. Dos siglos de Historia en Castilla-La Mancha*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993.
- GONZÁLEZ MADRID, Damián G., *Los hombres de la dictadura. Personal político franquista en Castilla-La Mancha, 1939-1945*, Ciudad Real, Almud, 2007.
- PÉREZ GARZÓN, J. S., MANZANO, E., LÓPEZ FACAL, R., y RIVIERE, A., *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder*, Barcelona, Crítica, 2000.
- REQUENA GALLEGO, Manuel, *De la Dictadura a la II República. El comportamiento electoral en Castilla-La Mancha*, Murcia, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.
- RIVAS MORENO, Francisco, *El regionalismo manchego*, Cuenca, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- RUIZ ALONSO, José María, *La Guerra Civil en la provincia de Toledo. Utopía, conflicto y poder en el Sur del Tajo (1936-39)*, Ciudad Real, Almud, 2004, 2 vols.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, *Castilla-La Mancha en la época contemporánea*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1986.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, *La prensa en Castilla-La Mancha. Características y estructura (1811-1939)*, Cuenca, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, y VILLENA ESPINOSA, Rafael, *Testigo de lo pasado: Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*, Ciudad Real, Ed. Soubriet, 2005.
- VILLAR GARRIDO, Jesús y VILLAR GARRIDO, Ángel, *La Guerra de la Independencia en Castilla-La Mancha. Testigos extranjeros*, Toledo, Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008.

Recursos de aula:

RTVE-vídeo: Tribuna de la Historia (6.17.38). RTVE-vídeo: España, Historia inmediata (cap 1. 6.21.1.) Documental: *Lo que el siglo nos dejó*. Corto francés de 1925 (*web*: Archivo Municipal de Toledo). Narrativa: *Trilogía* (Félix Urabayen); *Regiones devastadas* (Enriqueta Antolín). Literatura e historia militante: *La epopeya del Alcázar de Toledo* (Alberto Risco S. J.). Filmes y cortos: *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró), *Sin novedad en el Alcázar* (Augusto Genina); *Patio de silencio*; *Imágenes del Toledo republicano y de la guerra civil*. Búsqueda y selección en la *web* (PARES, BIDICAM, Archivo Municipal de Toledo, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, etc.) de documentación, gráficos, imágenes, fotografías, prensa y cartografía.

METODOLOGÍA DOCENTE

A: Planteamiento inicial teórico y bibliográfico de cada tema. Confección de un guión o esquema. B: Exposición sintética de cada uno de los apartados y debate consiguiente. C: Análisis de los materiales documentales aportados por el profesor y por los alumnos (textos, gráficos, prensa, páginas *web*, fotografías, vídeos...). D: Puesta en común y síntesis final; conclusiones, y posibles vías de investigación monográfica de cada apartado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Opción A: Un trabajo monográfico de investigación sobre cualquiera de los apartados del programa más una prueba final que versará sobre alguno de los aspectos de dicho trabajo y/o alguno de los apartados del tema relacionado con él. El trabajo deberá entregarse al menos 10 días antes de la prueba. Criterio de calificación: el 50 % de la nota final corresponderá al trabajo de investigación y el 30 % a la prueba final asociada a él.

Opción B: Examen final sobre los apartados de programa. Criterio de calificación: el 80% de la nota corresponderá al resultado del examen final.

Valoración de base: En ambas opciones, hasta un 20% de la nota final dependerá de la asistencia activa a clase, entendiéndose por tal, la participación en el debate, el aporte de materiales documentales, su análisis y puesta en común colaborativa; así mismo, los resúmenes-valoraciones que el alumno exponga sobre cualquier actividad extraescolar a la que

haya asistido (seminario, ciclo, conferencia, exposición, etc.) y que esté relacionada con los contenidos de la asignatura.

PROGRAMA

I. CUESTIONES PREVIAS: Metodología. Aplicación de la Microhistoria a la investigación regional. Bibliografía y estado de la cuestión.

II. CAMBIO Y PERSISTENCIA (1808-1875): Conceptualización de la Guerra de la Independencia. Operaciones militares en el territorio de C-LM y sus consecuencias. Posicionamiento de las élites regionales y de las clases subalternas. Las persistencias del A. R. en la demografía, economía, instrucción y mentalidades. Los cambios. Análisis comparativo de la desamortización y del trazado ferroviario. El contenido de las crisis revolucionarias y contrarrevolucionarias (1840, 1868, 1873). El sistema electoral, los resultados electorales, la génesis y la articulación de los partidos dinásticos y antidinásticos ¿Pre-caciquismo regional?.

III. RESTAURACIÓN y RUPTURA (1875-1939): El tímido despegue demo-económico regional: factores favorecedores e impedimentos. Las raíces y la proyección del caciquismo en Castilla-La Mancha. El contexto histórico-ideológico y la base socio-económica del regionalismo manchego y del castellanismo. El ciclo de rebelión popular y la réplica primorriverista. La transición al régimen republicano en C-LM: resistencias y catalizadores. Los partidos de masas. Programas políticos y líderes. Sistema de partidos. Legislación y práctica electoral. Hipótesis sobre la polarización política. Sindicatos y conflictividad social. Claves de la sublevación militar y de su fracaso en Castilla-La Mancha. La región como retaguardia bélica. La represión: características diferenciales, cuantificación y repercusión.

IV. DE LA INVOLUCIÓN DICTATORIAL A LA DEMOCRACIA (1939-2008): Periodización del franquismo. Las "familias" del régimen. Represión y oposición. Involución económica y despegue de la región castellano-manchega. El modelo de la transición: luces y sombras. El nacimiento de Castilla-La Mancha. Fases legales. Circunstancias provinciales y centros de decisión. Identidades y desidentidades del caso castellano-manchego. Resultados electorales y medidas de gobierno. Desarrollo económico y cambio cultural.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA	
CÓDIGO: 44066	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Rafael Villena Espinosa	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: Rafael.VEspinosa@uclm.es	

OBJETIVOS

-Esta asignatura constituye el complemento formativo básico para el conocimiento de la Época Contemporánea.

-El primer objetivo será, pues, que el alumno comprenda los procesos históricos de España, desde la crisis del Antiguo Régimen hasta nuestros días y su inserción en la Historia Contemporánea Universal.

-Esta comprensión se hará desde la perspectiva política, social, económica y cultural.

-Además, el alumno entrará en contacto con las polémicas historiográficas que han animado las cuestiones clave de nuestra historia reciente, ejemplificando así el sentido multidireccional de la Historia como ciencia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUADO, A.M. y RAMOS, M.D., *La modernización de España (1917-1939): cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2002.

ANES, G. (ed.), *Historia económica de España. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1999.

BAHAMONDE, A. (coord.), *Historia de España. Siglo XX, 1975-1939*, Madrid, Cátedra, 2000.

BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.A. (coord.), *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.

BERNAL, A.M. y PAREJO BARRANCO, A., *La España liberal (1868-1913). Economía*, Madrid, Síntesis, 2001.

BERNECKER, W. L., *España entre tradición y modernidad. Política, economía y sociedad (siglos XIX y XX)*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

BRODER, A., *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona, Universidad, 2000.

CARR, R., *España, 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 2003 (1ª ed. en castellano, 1983).

CASANOVA, J., *Historia de España. República y Guerra civil*, Madrid, Marcial Pons-Crítica, 2007.

CUENCA TORIBIO, J.M., *Ocho claves de la historia de España Contemporánea*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.

FONTANA, J., *Historia de España. La época del liberalismo*, Madrid, Marcial Pons-Crítica, 2007.

FUSI, J.P. y PALAFOX, J., *España (1800-1996): El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

GRANJA, J. L. de la; BERAMENDI, J.; ANGUERA, P., *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001.

JULIÁ, S.; GARCÍA DELGADO, J.L. y FUSI, J.P., *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

LÓPEZ MORENO, C., *España contemporánea*, Madrid, Soc. Gral. de Librerías, 2008.

MARTÍNEZ, J. A., (coord.), *Historia de España. Siglo XX, 1939-1996*, Barcelona, Cátedra, 1999.

PAREDES ALONSO, J., (coord.), *Historia contemporánea de España. Siglos XIX-XX*, Madrid, Ariel, 2004.

RUIZ, D., *La España democrática (1975-2000): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J., *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 2004, 3 v

- SÁIZ PASTOR, C. y VIDAL OLIVARES, J., *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Economía*, Madrid, Síntesis, 2001.
- SÁNCHEZ, I. y VILLENA, R., *Testigo de lo pasado. Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*, Tomelloso, Soubriet, 2005.
- SAZ, I. y PRESTON, P. (eds.), *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria (1808-1975)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- SCHUBERT, A., *Historia social de España (1800-1990)*, Madrid, Nerea, 1991.
- SERRANO GARCÍA, R., *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001.
- SOTO CARMONA, A. (coord.), *Historia de la España actual: 1936-1996. Autoritarismo y democracia*, Madrid, 2001.
- TÉMINE, E.; BRODER, A. y CHASTAGNARET, G., *Historia de la España contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1997.
- TORTELLA CASARES, G., *El desarrollo de la España contemporánea*, Madrid, Alianza, 1998.
- TUSELL, J., *Historia de España: la España actual, 1982-2000*, Barcelona, Labor / Ediciones 2000, 2001.
- VILLARES, R., *Historia de España. La Restauración*, Marcial Pons-Crítica, 2008.

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Primer cuatrimestre

1.1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que rondará el 60% del horario lectivo.

1.2. Actividades prácticas:

1.2.1. Comentario de textos.

1.2.2. Visionado y comentario de alguna película y/o documental.

1.2.3. Si el calendario lo permite la visita guiada a alguna exposición.

1.2.4. Si se celebra, asistencia a cualquier conferencia, seminario u otra actividad directamente relacionada con el área.

1.3. Trabajo del alumno. El alumno deberá realizar:

1.3.1. Lectura comprensiva y crítica del libro R. Núñez Florencio, *Tal como éramos. España hace un siglo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

1.3.2. Comprensión y asimilación de los conceptos desarrollados en clase.

1.4. Tutorías. Habrá dos modalidades:

1.4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.

1.4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

2. Segundo cuatrimestre

1.1. Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 20% del horario lectivo.

1.2. Actividades prácticas:

1.2.1. Exposición en clase de un tema de entre varios que se propondrán (correspondientes a la Historia de España entre los inicios del siglo XX y la Guerra Civil).

1.2.2. Preparación de un dossier complementario sobre dicho tema, siguiendo una serie de pautas marcadas previamente.

1.2.3. Si se celebra, asistencia a cualquier conferencia, seminario u otra actividad directamente relacionada con el área.

1.4. Tutorías. Habrá dos modalidades:

1.4.1. Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o problemas con su trabajo individual.

1.4.2. Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80 por ciento.

1. Examen teórico de lo explicado en clase. Supondrá hasta el 50 por ciento de la nota, si bien sólo hará media cuando se alcance la nota mínima de 5.
2. Entrevista personal con el profesor sobre la lectura obligatoria. Supondrá hasta un 10 por ciento de la nota.
3. Exposición oral del tema propuesto y presentación de los materiales correspondientes. Hasta un 20 por ciento.
4. Presentación de una memoria por escrito del resto de exposiciones desarrolladas en clase. Hasta un 20 por ciento.
5. La presentación de otras memorias (como de la asistencia a algún curso) podrán sumar puntos extras y, en todo caso, su presentación será obligatoria cuando así se especifique.

Modalidad B: evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80 por ciento.

1. El examen final supondrá hasta el 70 por ciento de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
2. Será precisa la entrega de dos trabajos, que supondrán hasta el 30 por ciento de la nota total.

PROGRAMA

Introducción. Concepto, método y límites de la Historia Contemporánea de España.

1. Características generales del Antiguo Régimen a fines del siglo XVIII.
2. Revolución, guerra y crisis (1789-1814).
3. Absolutismo frente a Liberalismo: reinado de Fernando VII (1814-1833).
4. La construcción del Estado Liberal: la era isabelina (1833-1868).
5. El Sexenio Revolucionario (1868-1874).
6. La Restauración, I (1875-1898). Alfonso XII, caciquismo y monarquía parlamentaria.
7. Economía, sociedad y cultura en el siglo XIX.
8. La Restauración, II (1898-1931). Entre el 98 y la crisis del sistema.
9. Crecimiento económico, transformaciones sociales, culturales e ideológicas.
10. Eclosión democrática: de la II República a la Guerra civil (1931-1939).
11. La dictadura franquista, I (1939-1959): represión, atraso y aislamiento.
12. La dictadura franquista, II (1959-1975): desarrollismo, cambios sociales y oposición.
13. Transición y democracia, 1975... La construcción del estado autonómico y la sociedad plural.

HISTORIA DE LA IGLESIA	
CÓDIGO: 44068	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Carlos Vizuite Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: Carlos.Vizuite@uclm.es	

OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno un conocimiento general del desarrollo de la Historia de la Iglesia, de expansión, de su organización institucional, de la evolución de los problemas doctrinales y de sus relaciones con el mundo, desde sus orígenes hasta el momento presente.
- Entender los conceptos básicos y la terminología específica de la Historia de la Iglesia.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

JEDIN, H. (dir.), *Manual de Historia de la Iglesia*, 10 vols., Herder, Barcelona 1966-87.
 LLORCA B., R. GARCÍA-VILLOSLADA y J. M. LABOA, *Historia de la Iglesia Católica*, 5 vols., B.A.C., Madrid.
 MARTINA, G., *La Iglesia, de Lutero a nuestros días*, 4 vols., Cristiandad, Madrid 1974.
 ROGIER, L.J., R. AUBERT y M.D. KNOWLES (dirs.), *Nueva Historia de la Iglesia*, 5 vols., Cristiandad, Madrid 1977.
 VIZUETE MENDOZA, J.C. *Historia de la Iglesia en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid 2000.

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo ordinario del curso se realiza integrando diversos sistemas de aprendizaje, exigidos por el sistema de créditos ECTS:

- *Clase magistral presencial.*
- *Clases prácticas* en las que se utilizan textos, imágenes y mapas históricos para desarrollar la capacidad crítica del alumno.
- *Un Seminario.*
- Realización de *trabajos en pequeños grupos* para potenciar la labor de equipo.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se evaluarán por medio de un ejercicio escrito final. Su valor será el 50 % de la calificación.
- Cada uno de los ejercicios prácticos y los trabajos escritos, así como la participación en el seminario, se valorarán independientemente y constituirán un porcentaje de la calificación final:

- Práctica primera: Trabajo en grupo, 10%.
- Práctica segunda: Trabajo individual sobre textos, 10%.
- Práctica tercera: Seminario, 25%.
- Así mismo, la participación activa en el curso podrá ser valorada por el profesor hasta con el 5% de la calificación.
- La nota final de la asignatura será el resultado de la suma del examen, las prácticas y la participación [50 + 10 + 10 + 25 + 5 = 100].

PROGRAMA

I. La Historia de la Iglesia

- ¿Qué es la Historia de la Iglesia?
- Historiografía
- Periodización

II. La Iglesia en el mundo antiguo

- Origen y difusión de la Iglesia
- La literatura cristiana y los inicios de la Teología
- Los primeros concilios ecuménicos
- El monacato

III. La Iglesia medieval

- La *civitas christiana*
- La reforma gregoriana
- Las órdenes religiosas
- La Teología escolástica y la herejía

IV. Seminario:

La Iglesia de las Edades Moderna y Contemporánea

HISTORIA DEL ARTE	
CÓDIGO: 44002	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Fernando Llamazares Rodríguez	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5324
E-mail: Fernando.Llamazares@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Capacidad para analizar y ubicar la obra artística en el espacio y el tiempo.
- ◆ Asimilación y aplicación de términos artísticos.
- ◆ Análisis del objeto artístico mediante parámetros objetivos y a través de la interpretación subjetiva individual.
- ◆ Capacidad para adquirir sensibilidad estética frente a las diferentes manifestaciones artísticas.
- ◆ Habilidades para recuperar y analizar información a partir de fuentes históricas y literarias.
- ◆ Valorar y apreciar el patrimonio a través del conocimiento de la propia obra de arte.
- ◆ Integrar la transversalidad del objeto artístico con los de otras asignaturas afines.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Honour, H y Fleming, J., *Historia del arte*.
Madrid, Reverté, 1986.

Janson, H. W., *Historia general del arte*, vols. I (“El mundo antiguo”) y II (“La Edad Media”).
Madrid, Alianza Forma, 1995.

VV. AA., *Historia del arte*, vols. 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20.
Madrid, Historia 16, 1989.

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral participativa: utilización de medios audiovisuales e interactivos aplicados a la Historia del arte, y comentarios de imágenes correspondientes a cada uno de los temas. El profesor explicará los fundamentos teóricos, y el alumno deberá asimilarlos y planteará sus dudas y cuestiones complementarias.

Clases prácticas: aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas mediante estudios del caso.

Tutorías: bien individuales o en grupo, para resolver dudas y dirigir el desarrollo de los trabajos prácticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Clases magistrales: es necesaria la asistencia al menos al 80% de las clases.

Trabajos de la asignatura (ocho trabajos prácticos): sobre un tema del programa, el profesor explicará el contenido de la práctica y el alumno analizará, planteará cuestiones complementarias y elaborará un documento.

Las tutorías académicas serán obligatorias, tanto las individuales como de grupo, y se evaluarán de modo individual.

La evaluación será continua sobre 100 puntos, distribuidos de la siguiente forma:

- Asistencia a las clases teóricas y prácticas	20 pts.
- Dos trabajos individuales	15 pts.
- Ocho trabajos prácticos	40 pts.
- Trabajo en grupo	20 pts.
- Tutorías	5 pts.
Total	100 pts.

Los alumnos con un índice de asistencia inferior al 80% serán evaluados conforme al mismo baremo, si bien en su caso el número de trabajos prácticos será de cuatro (equivalentes a 20 pts.), y al mismo tiempo deberán realizar un Examen Final de carácter **obligatorio** sobre el contenido íntegro del programa (equivalente a 40 pts.).

PROGRAMA

1. Introducción crítica a la Historia del arte
2. El arte de las primitivas civilizaciones
3. Arte del Egeo prehelénico
4. Arquitectura, escultura, pintura y cerámicas griegas
5. Del arte de los etruscos a la baja romanidad
6. El arte bizantino
7. El arte prerrománico
8. El arte del Islam
9. El mundo románico
10. Arte y Cister
11. Arte Gótico

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	
CÓDIGO: 44073	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Palma Martínez-Burgos García	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5309
E-mail: Palma.Martinez@uclm.es	

OBJETIVOS

El conocimiento y discusión acerca de las rupturas que desencadenan el arte de la modernidad, desde la incidencia en las concepciones historiográficas hasta las teorías de las vanguardias prestando especial atención a los momentos de creación actual. De este modo, se inicia el programa en la frontera simbólica de 1789, como emblema de la razón en la teoría de Starobinsky, y termina con la reflexión sobre las corrientes de mercado y la política de exposiciones y de museos de la actualidad, de cara a proporcionar al alumno la comprensión, desde la historia, de los procesos artísticos del presente y su engranaje en el entramado patrimonial.

Requisitos

Es recomendable que el alumno que se matricule en esta optativa posea los conocimientos previos de la Historia del Arte, especialmente del Arte Moderno ya que en gran medida se parte de los presupuesto estilísticos y estéticos que los siglos XVIII y XIX heredaron del pasado más inmediato. Es decir, y a manera de ejemplo, no se puede comprender el fenómeno de ruptura entre el Barroco y el Neoclasicismo si se desconoce que es lo que supuso en la cultura occidental, el mundo barroco o la revolución de las vanguardias si se es ajeno a los códigos del pasado con los que se iniciaba el arte del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

Para la asignatura se manejan un gran número de textos proporcionados regularmente por el profesor. En gran medida, será necesario contrastarlos con una bibliografía que, a manera orientativa, puede ser la que se señala a continuación:

1. Bibliografía general:

- BENEVOLO, L., *Hª de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
 BOZAL, V., *Hª de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996.
 CALVO, F. et al., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Istmo, 1999.
 MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del s. XX*. Madrid, Alianza, 1989.
 PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De W. Morris a W. Gropius*. Madrid, Infinito, 1997.
 STAROBINSKY, J., *1789, Los emblemas de la razón*. Madrid, Taurus, 1978.

2. Fuentes:

- DIDEROT, *Salones y otros escritos de arte*. Madrid, Siruela, 1996.
 GAUGIN, P., *Escritos de un salvaje*. Madrid, Visor, 1982.
 KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Labor, 1982.

— *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1981.
 VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*. Barcelona, Labor, 1985.

METODOLOGÍA DOCENTE

Sistema combinado de lecturas y reseñas individuales, clases magistrales y exposiciones por grupos, especialmente de la parte dedicada a las vanguardias durante el segundo cuatrimestre

Apoyo importante en vídeos y películas: Frankenstein, Drácula, Un día en el campo, El Gabinete del Doctor Caligari, Un perro andaluz, etc...

Además, siempre y cuando lo permita el calendario cultural, visitas programadas a museos y colecciones de Madrid., sobre los que se realizan trabajos prácticos

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Valoración de los trabajos individuales y de las prácticas. Se establece de este modo un sistema de evaluación continua a partir de la participación del alumno en tales trabajos. Por lo tanto, es **obligatoria** la presencia a las clases. En caso de insuficiencia de conocimientos, una prueba oral. No se contemplan excepciones en el sistema de evaluación.

PROGRAMA

TEMA 1. El fin de la era barroca y las revoluciones políticas y culturales del s. XVIII.-Clasicismo y Neoclasicismo.-El ideal de la razón y las artes.- Las corrientes prerrománticas: lo Clásico y lo Romántico. Las implicaciones ideológicas.-Filosofía y poesía: el "Sturm und Drang".

TEMA 2. La estética del Romanticismo. Lo Bello, lo Pintoresco, y lo Sublime.-La corriente exótica, los últimos encantos de la Edad Media y el paisajismo inglés y alemán. Visionarios frente a arcádicos.- ¿en qué estilo construir?. Los neos y los nuevos materiales en la arquitectura.

TEMA 3. El Realismo: fundamentos, características y perspectivas.- Courbet y el arte social.- Salones oficiales y Exposiciones privadas. El retrato y el paisaje. Corot y la Escuela de Barbizon.- Europa bajo el signo del realismo.- El Impresionismo, los precursores y la significación: temas, público, ciencia y técnica.- Baudelaire, Zola y el nuevo papel de la crítica.

TEMA 4. Los inicios de la renovación artística contemporánea. Arte y sociedad tecnológica.- Mito crítica e integración del progreso. Las escuelas de Arts and Crafts.- El abstraccionismo industrial y la teoría artística en Gran Bretaña.- W. Morris y la arquitectura.- El Modernismo y la antítesis estructura-ornamento.- Sullivan y la escuela de Chicago.

TEMA 5. La formulación de un nuevo sistema plástico. El equilibrio cezariano.- Los límites del lenguaje clásico: el simbolismo.- Los primeros salvajes: Gauguin y Van Gogh.- La Europa de 1900.

TEMA 6. Definición de Vanguardia.- Alternativas de la vanguardia parisina: entre el Fuvismo y el Cubismo.- El Expresionismo alemán o la subjetividad visualizada.- Los rebeldes: el futurismo italiano.- Utopía, arquitectura y arte de la máquina: Sant'Elia.

TEMA 7. La arquitectura y el movimiento moderno: la Deutcher Werkbund y las críticas al racionalismo: la arquitectura expresionista.- F.L.L. Wright y el modelo americano.- Las propuestas iniciales de Le Corbusier y el problema de la standardización.- La organización del movimiento moderno. Los CIAM

TEMA 8. La muerte del arte: el Dadaísmo. La pintura metafísica y el Subrealismo.- Der Blaue Reiter y Kandinsky.- El arte abstracto: orígenes y presupuestos.- El Neoplasticismo holandés y Mondrian.- Vanguardia y compromiso ideológico: el Constructivismo y la Bauhaus.- La arquitectura del nazismo y fascismo.

TEMA 9. La posguerra y la Carta de Atenas: las propuestas de Le Corbusier.- El agotamiento del racionalismo: Gropius y M. van der Rohe.- A. Aalto.- F. LL. Wright y las nuevas tendencias arquitectónicas desde los años 60.

TEMA 10. Abstracción y figuración: la importancia del gesto y del comportamiento.- La nueva valoración de la imagen: del pop art al Hiperrrealismo.- La abstracción "cool", el minimal y el arte conceptual.-La condición postmoderna. La postmodernidad en la arquitectura.- El retorno a la pintura y la recuperación de la disciplina arquitectónica.- El arte como mass-media.- ¿Nuevas tendencias?

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL	
CÓDIGO: 44017	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Palma Martínez-Burgos García	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5309
E-mail: Palma.Martinez@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocimiento de los conceptos y procesos que a lo largo de la historia se plasman en el arte español. Así, a través de la asignatura, se plantea dar una valoración de la propia personalidad e idiosincrasia de la creatividad hispana.
- Atención a la periodización del arte español en los cuatro periodos historiográficos: Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo. Sobre ellos se reparte la signatura en cinco bloques lo que permite repartir la asignatura en apartados estilísticos.
- Insistencia, más que en las individualidades, en los factores de cambio, bien sean políticos, religiosos, filosóficos o estéticos, sin olvidar el estudio de las grandes figuras del arte español.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Al estar compartimentada en períodos muy amplios, no podemos hablar de una bibliografía básica, ya que el funcionamiento aconseja la selección bibliográfica por temas. Aun así, se pueden consignar obras de carácter más generalista que sirvan sólo de apoyo inicial para el alumno, tales como la *Colección de Historia del Arte Español*, de la editorial Sílex, o la *Historia del Arte Hispánico*, de la editorial Alhambra.

En paralelo, se aconseja el conocimiento de la literatura artística en cuanto que acerca a al alumno al conocimiento de las fuentes documentales, contratos, testamentos, protocolos etc; por ello, es obligada referencia la Colección de *Documentos para la Historia del Arte*, de la editorial Gustavo Gili.

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se establece en la dinámica de la clase magistral para todo el primer cuatrimestre, en el que la participación activa del alumno consiste en la realización de trabajos colectivos autorizados por el profesor. El segundo cuatrimestre, se organiza a partir de la exposición por parte de los grupos de sus respectivos trabajos, de tal modo que se les orienta hacia la defensa oral y pública de los temas sobre los que han investigado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dos exámenes escritos parciales, más la evaluación de los trabajos . La nota final será el resultado de la media entre las tres calificaciones obtenidas: los dos parciales más el trabajo.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: algunas reflexiones acerca del Arte Español

1.ª parte: LA ALTA EDAD MEDIA

- 1.1. El arte del reino visigodo. Una “*renovatio*” medieval.
- 1.2. Arte Hispano-Musulman, su periodización, estética y manifestaciones.
- 1.3. Arte asturiano: arquitectura, magnificencia y monarquía
- 1.4. El arte mozárabe o arte de la repoblación: problemas en torno al término.

2ª parte. LA BAJA EDAD MEDIA

- 2.1. El Románico: los factores que promueven su espiritualidad. Características constructivas y tipologías arquitectónicas. Los primeros síntomas de cambio: el arte cisterciense.
- 2.2. El Gótico, en torno al concepto. Presupuestos estéticos y filosóficos. Programas, focos y evolución. *El otoño de la Edad Media*.

3ª parte. EL RENACIMIENTO HISPÁNICO

- 3.1. “*A lo moderno*”, “*a lo romano*” y los inicios de la tratadística.
- 3.2. Humanismo y clasicismo en torno a Carlos V. El mecenazgo nobiliario y eclesiástico. La imagen del Rey.
- 3.3. Manierismo y Contrarreforma: la cultura artística de Felipe II. El Escorial, emblema de una época. Tratados y arquitectura: Sigüenza y Herrera.
- 3.4. Programas decorativos e ideología contrarreformista. El Greco y Toledo.

4ª parte. EL ARTE BARROCO.

- 4.1. Conceptos y determinantes históricos. Características generales de la arquitectura barroca española: tipologías y focos. La literatura emblemática.
- 4.2. La pintura del Siglo de Oro en España: acerca del “realismo español”. Géneros, comitentes y patronos. Los grandes maestros del Barroco. La decoración de los Reales Sitios.
- 4.3. El siglo XVIII. Significado cultural y artístico del cambio dinástico: renovación frente a tradición.
- 4.4. Goya o la memoria de una época.

5ª parte. UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD

- 5.1. Del Romanticismo al Modernismo. Gaudí y la *Renaixença* catalana.
- 5.2. España y las vanguardias históricas.
- 5.3. La evolución de los grandes maestros del s. XX.
- 5.4. La encrucijada actual.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO	
CÓDIGO: 44072	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Fernando Llamazares Rodríguez	
DESPACHO Nº: 11	EXTENSIÓN: 5324
E-mail: Fernando.Llamazares@uclm.es	

OBJETIVOS

Capacidad para analizar y ubicar la obra artística en el espacio y el tiempo.

Asimilación y aplicación de términos artísticos.

Análisis del objeto artístico mediante parámetros objetivos y a través de la interpretación subjetiva individual.

Capacidad para adquirir sensibilidad estética frente a las diferentes manifestaciones artísticas.

Habilidades para recuperar y analizar información a partir de fuentes históricas y literarias.

Valorar y apreciar el patrimonio a través del conocimiento de la propia obra de arte.

Integrar la transversalidad del objeto artístico con los de otras asignaturas afines.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*, vols. 1 y 2. Madrid, Akal, 1987.

GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*, Alianza Forma, 1990.

JANSON, H. W., *Historia general del Arte*, Vol. 3. *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza Forma, 1995

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: EL RENACIMIENTO.

- 1.1. El Renacimiento en Italia.
- 1.2. La arquitectura del Quattrocento.
- 1.3. La escultura del Quattrocento.
- 1.4. La pintura del Quattrocento en Toscana.
- 1.5. La pintura del Quattrocento fuera de Toscana.
- 1.6. El Cinquecento.
- 1.7. La arquitectura clasicista italiana.
- 1.8. La escultura cinquecentista italiana.
- 1.9. La pintura cinquecentista italiana.
- 1.10. El Renacimiento en Francia.
- 1.11. El Renacimiento en los Países Bajos y Alemania.

SEGUNDA PARTE: BARROCO Y ROCOCO.

- 2.1. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.2. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.3. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Italia.
- 2.4. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.5. La escultura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.6. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Francia.
- 2.7. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Flandes.
- 2.8. La pintura de los siglos XVII y XVIII en Holanda.
- 2.9. Arquitectura y pintura en Inglaterra en los siglos XVII y XVIII.

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral participativa: utilización de medios audiovisuales e interactivos aplicados a la Historia del Arte y comentarios de imágenes correspondientes a cada uno de los temas. El profesor explicará los fundamentos teóricos, y el alumno deberá asimilar los mismos y planteará sus dudas y cuestiones complementarias.

Clases prácticas: aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas mediante estudios del caso.

Tutorías: bien individuales o en grupo, para resolver dudas y dirigir el desarrollo de los trabajos prácticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Clases magistrales: es necesaria la asistencia al menos al 80 por ciento de las mismas.

Trabajos de la asignatura: ocho trabajos prácticos. Sobre un tema del programa el profesor explicará el contenido de la práctica, y el alumno analizará, planteará cuestiones complementarias y elaborará un documento.

La tutorías académicas serán obligatorias, tanto las individuales como en grupo y se evaluarán de modo individual.

La evaluación será continua sobre cien puntos. Para los alumnos presenciales la puntuación será la siguiente:

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.....	20.
Dos trabajos individuales.....	15.
Ocho trabajos prácticos.....	40.
Trabajo en grupo.....	20
Tutorías.....	5
Total.....	100

Alumnos no presenciales:

Deberán realizar trabajos individuales y en grupo, asistir a las tutorías y presentarse a un examen final del contenido integro de la materia del programa que equivaldrá a 20 puntos.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL	
CÓDIGO: 44069	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO:5º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: Julio.Cueva@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer los antecedentes históricos del mundo y de la España actual, desde 1945 a nuestros días.
- Ser capaz de describir los principales procesos socioeconómicos y políticos en las diversas regiones del planeta en la segunda mitad del siglo XX.
- Conocer las principales características y procesos de la historia de España durante la dictadura de Franco y la Transición.
- Entender la diversidad del planeta en sus especificidades regionales y, en su caso, nacionales.
- Comprender la naturaleza bipolar de las relaciones planetarias durante la guerra fría y la importancia del acceso del Tercer Mundo a su independencia..
- Interpretar y discutir textos históricos, historiográficos, documentales, periodísticos y literarios sobre la realidad histórica mundial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARACIL, Rafael, OLIVER, Joan, y SEGURA, Antoni, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.
- CALVOCORESSI, Peter, *Historia política del mundo contemporáneo: del 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1999.
- DÍAZ GIJÓN, José R. y otros, *Historia de la España actual, 1939-1996. Autoritarismo y democracia*, Madrid, Marcial Pons, 1998.
- DÍEZ ESPINOSA, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
- HOBSBAWM, E. J., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995.
- JUDT, Tony, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006.
- JULIÁ, Santos y otros, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
- LAQUEUR, Walter, *La Europa de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Vergara, 1994.
- MARÍN, José María y otros, *Historia política de España, 1939-2000*, Madrid, Istmo, 2001.
- MARTÍNEZ, Jesús A., *Historia de España Siglo XX, 1939-1996*, Madrid, Cátedra, 1999.
- MARTÍNEZ CARRERAS, José U. y otros, *Historia del mundo actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- MAZOWER, Mark, *La Europa negra. Desde la Gran Guerra a la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001.
- PROCACCI, Giuliano, *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.

TORTELLA, Gabriel, *Los orígenes del siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea*, Madrid, Gadir, 2005.

METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a cinco ejes:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- b) El *taller de textos*, que de manera regular se intercalará con el contenido de la clase magistral para ayudar a profundizar en los diversos aspectos en ella expuestos.
- c) El *taller de documentales*, que de la misma manera ilustrará y dará pie al análisis y debate sobre los diversos aspectos de la materia
- d) La participación en los *seminarios* (al menos uno por cuatrimestre) organizados por la facultad y recomendados por el área de Historia Contemporánea.
- e) La realización de dos *recensiones* de sendos libros de la lista que se entregará cuatrimestralmente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

MODALIDAD A

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (45 por ciento de la calificación).
- b) Participación en el taller de textos y entrega de memoria escrita de al menos un 60 por ciento de ellos (10 por ciento de la calificación).
- c) Participación en el taller de documentales y entrega de memoria escrita de al menos un 60 por ciento de ellos (10 por ciento de la calificación).
- d) Participación en los seminarios propuestos y entrega de una breve memoria de cada uno de ellos (10 por ciento).
- e) Realización de dos recensiones (una por cuatrimestre) de la lista que entregará el profesor (20 por ciento).
- f) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar las dos recensiones y un comentario escrito del dossier de textos históricos e historiográficos empleado en clase.

PROGRAMA

1. **Un mundo bipolar: la guerra fría.** La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El orden internacional de la posguerra. La guerra fría. Caracterización, concepto y etapas. La ruptura de la alianza: los años posbélicos. El desarrollo de la guerra fría. La segunda guerra fría y el fin de la guerra fría.
2. **Las democracias occidentales en la posguerra.** El modelo de crecimiento económico: el crecimiento capitalista. El modelo social: el estado del Bienestar. El modelo político: estabilización de las democracias, sistema de partidos y neocorporativismo. La

- evolución de las democracias occidentales (1945-1970): Estados Unidos, Europa Occidental y Japón.
3. **Una excepción en Occidente: la dictadura franquista en España.** El debate historiográfico sobre el franquismo. Caracterización y periodización de la dictadura de Franco. El período fascista (1939-1945). La etapa nacional-católica (1945-1957). Los años del desarrollismo (1957-1969). La crisis de la dictadura (1969-1975).
 4. **La Unión Soviética y el bloque socialista.** El modelo económico socialista: características y fases de su desarrollo en Europa. El modelo político comunista. La Unión Soviética: de Stalin a Breznev. Los países socialistas de Europa central y oriental. El comunismo fuera de Europa: el caso de China.
 5. **La descolonización de los países afroasiáticos y el nacimiento del Tercer Mundo.** La descolonización: definición, fases y factores. La descolonización del mundo árabe. La descolonización de Asia. La descolonización de África. El Tercer Mundo: concepto y nacimiento. Dimensión política del Tercer Mundo: el Movimiento de Países No Alineados. Dimensión económica del Tercer Mundo: el subdesarrollo.
 6. **Occidente de 1968 a los ochenta: la crisis del modelo posbélico y el nacimiento de los nuevos movimientos sociales.** Mayo del 68: ¿éxito o fracaso? Los Nuevos Movimientos Sociales: caracterización y origen. Los Nuevos Movimientos Sociales: feminismo, ecologismo, pacifismo. La crisis económica de los setenta y sus consecuencias. La evolución política de Occidente en los setenta y ochenta.
 7. **La transición democrática de España.** La transición española a la democracia. Interpretaciones, caracterización, cronología y factores. El continuismo de Arias Navarro. La reforma de Adolfo Suárez. Los problemas de la joven democracia. El triunfo socialista y la consolidación de la democracia en España.
 8. **La transición democrática del Centro y Este de Europa.** La crisis del modelo comunista y del sistema soviético. Mijaíl Gorbachov, la Perestroika y la Glasnost. El fin de la Unión Soviética. Las transiciones a la democracia de los países de Europa centro-oriental.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO	
CÓDIGO: 44008	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ángel Manuel Faerna García-Bermejo	
DESPACHO Nº: 7	EXTENSIÓN: 5319
E-mail: Angel.Faerna@uclm.es	

LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura estudia en sus principales líneas cómo han ido evolucionando las concepciones de la naturaleza en el pensamiento occidental, desde la Grecia antigua a la Edad contemporánea, así como los distintos modelos de conocimiento asociados a cada una de ellas. El alumno habrá de familiarizarse con las grandes ideas filosóficas y científicas que históricamente han tenido una mayor relevancia en la formación de nuestra imagen de la naturaleza, comprendiendo su lógica interna de desarrollo, sus interacciones mutuas y sus implicaciones generales desde el punto de vista social y cultural.

El Área de Conocimiento de **Filosofía** está representada en el Plan de Estudios de la Titulación a través de las siguientes asignaturas:

- *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico* (troncal, Primer Curso)
- *Corrientes Actuales del Pensamiento* (obligatoria, Segundo Curso)
- *Filosofía* (troncal, Quinto Curso)
- *Filosofía de la Cultura y de la Historia* (optativa, Segundo Ciclo)
- *Filosofía Española del siglo XX* (optativa, Segundo Ciclo)

Teniendo en cuenta su ubicación, pues, la presente asignatura debe proporcionar, en primer lugar, una introducción de carácter histórico y temático a la tradición filosófica que sirve de base a las restantes materias del Área. En segundo lugar, al englobar tanto el pensamiento filosófico como las ideas científicas de cada época, se complementa con las asignaturas del Área de Historia para ofrecer una visión integrada de la evolución de la cultura.

INTERÉS DE LA ASIGNATURA

Como se señala más adelante en la relación de “Objetivos”, la asignatura resulta especialmente idónea para alcanzar dos metas básicas en toda formación de carácter

humanístico. Por una parte, contribuye a suministrar una comprensión dinámica y compleja de los diferentes elementos que forman la tradición histórica, al conectar la transformación de las ideas con el contexto social y material en el que aparecen y, en el propio ámbito de las ideas, al mostrar la interdependencia entre los cambios filosóficos y los científicos. Por otra parte, ayuda a formar una conciencia histórica que permita entender cuáles son las raíces de nuestra actual imagen del hombre y del mundo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1. Generales del curso:

- a) *Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:*
- Asimilar y elaborar la información oral y visual
 - Comprensión lectora
 - Localizar, evaluar y relacionar información
 - Trabajar en equipo
 - Capacidad de análisis y síntesis
 - Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)
- b) *Desarrollar habilidades de expresión y comunicación*
- Capacidad de expresión en público
 - Exponer, argumentar y debatir ideas
 - Capacidad de expresión escrita
 - Capacidad de estructuración y edición de trabajos

2. Específicas de la asignatura:

- Ejercitar el pensamiento abstracto
- Capacidad de identificar y analizar los presupuestos de un concepto o de una tesis
- Relacionar las ideas y creencias con contextos más amplios
- Cultivar el rigor lógico

OBJETIVOS

- Comprender la singularidad del pensamiento teórico respecto a otras prácticas culturales.
- Asociar la historia intelectual y de las ideas con el devenir del cambio material y social.
- Conocer en sus líneas generales la periodización de la historia del pensamiento y los rasgos distintivos de cada etapa.
- Identificar los principales paradigmas teóricos del pensamiento antiguo y moderno, con especial atención a las diferencias que los separan.
- Entender las interacciones entre ciencia y filosofía en el desarrollo de las sucesivas imágenes de la naturaleza y del hombre.
- Conocer las fuentes de nuestra actual imagen del mundo y los factores históricos que la desencadenaron.
- Entender la naturaleza histórica de los conceptos científicos y filosóficos, y evitar las reconstrucciones acríicas del pasado.

CONTENIDOS

1^{er} Cuatrimestre

Unidad I. Los orígenes de la filosofía y de la ciencia

- | | |
|---------|--|
| Tema 1. | La racionalidad como hábito crítico |
| Tema 2. | Los primeros problemas teóricos: el cambio |
| Tema 3. | Números y esferas: el significado de las matemáticas |

Unidad II. El giro humanista en el pensamiento griego clásico

- Tema 4. El sofista y el filósofo en el marco de la *pólis*
- Tema 5. La perspectiva ético-política en Platón y Aristóteles
- Tema 6. Un enfoque comparatista: confucianismo y taoísmo

Unidad III. El cosmos aristotélico

- Tema 7. Bases metafísicas y epistemológicas
- Tema 8. El universo de esferas y la teoría del movimiento
- Tema 9. Filosofía y teología: la tradición islámica y cristiana

2º Cuatrimestre

Unidad IV. Hacia una “nueva ciencia”

- Tema 10. La revolución astronómica, de Copérnico a Kepler
- Tema 11. La nueva concepción del movimiento, de Galileo a Newton
- Tema 12. Francis Bacon y la nueva empresa de la ciencia

Unidad V. Ciencia moderna y problemática filosófica

- Tema 13. El proyecto cartesiano de fundamentación del conocimiento
- Tema 14. El dualismo metafísico: espíritus inmateriales y materia inerte
- Tema 15. Hume: las fuentes del conocimiento y la crítica de la metafísica

Unidad VI. Imágenes del sujeto humano

- Tema 16. Kant y el giro idealista
- Tema 17. Marx y el materialismo histórico
- Tema 18. Darwin y la vía hacia el naturalismo

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El trabajo en la asignatura se organiza en torno a las siguientes actividades:

a) Clases teóricas

El profesor desarrollará en clase las líneas principales del programa, profundizando en temas seleccionados e incidiendo en los nexos entre unos temas y otros. Las exposiciones incluirán orientaciones bibliográficas para facilitar el aprendizaje autónomo ulterior del alumno.

b) Aprendizaje autónomo del alumno

El alumno trabajará de manera individualizada en los temas tratados en el aula, completando sus apuntes de clase con la información obtenida de las lecturas que realice. Con estos materiales redactará una **memoria de la asignatura** (con una extensión máxima de 20 págs.) en cada cuatrimestre del curso.

c) Actividad práctica interdisciplinar

Realizada en coordinación con las asignaturas “Historia Antigua” y “Latín y Cultura Clásica”, versará sobre materias impartidas en el Primer Cuatrimestre, pero se desarrollará a lo largo del Segundo. Consistirá en la preparación y presentación pública, por parte de grupos de alumnos formados al efecto, de determinados temas previamente asignados.

d) Tutorías

La tutoría es una herramienta fundamental para orientar y corregir el trabajo de los alumnos, tanto el que realicen individualmente como el que desarrollen en grupo. Con ese fin se fija un horario de atención al alumno, distribuido entre mañana y tarde. Siempre que sea posible, el alumno que desee acudir al despacho dentro de las horas de tutoría lo notificará con antelación al profesor para evitar esperas provocadas por la atención a otros alumnos.

Debe entenderse que todas estas actividades tienen un carácter obligatorio para los alumnos que siguen el sistema ECTS, y serán evaluadas conforme a los baremos que se indican en el apartado "Evaluación" de la presente Guía. En el caso de las clases teóricas y las tutorías, no se fija ningún sistema de control sobre la asistencia del alumno a ellas, ni se le asigna a dicha asistencia un valor específico en puntos; no obstante, la participación en ambas actividades será tenida en cuenta como factor de ponderación en la evaluación final del alumno.

Los alumnos que cursen la asignatura al margen del sistema ECTS tienen libertad para elegir su grado de participación en las actividades arriba indicadas. Dicha participación será tenida en cuenta en la evaluación final en los términos acordados con el profesor para cada caso individual.

EVALUACIÓN

Las diferentes actividades computarán para la nota final conforme al siguiente baremo:

- Memorias de la asignatura	hasta 17 puntos x 2
- Práctica interdisciplinar	hasta 6 puntos
- Pruebas escritas	hasta 30 puntos x 2

Habrán dos pruebas escritas, una al final de cada cuatrimestre. Aprobarán la asignatura los alumnos del sistema ECTS que obtengan 50 puntos o más en el total de las actividades, siempre y cuando se den además las siguientes condiciones: a) haber puntuado en todas las actividades; b) obtener un mínimo de 10 puntos en cada una de las pruebas escritas (los alumnos que no alcancen los 10 puntos en la prueba escrita del Primer Cuatrimestre podrán repetirla al final del curso). En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el alumno podrá ser evaluado de nuevo en los siguientes apartados: a) pruebas escritas (puede volver a realizar ambas, aunque sólo está obligado a repetir las calificadas con menos de 10 puntos; b) memorias de la asignatura (si no las hubiera presentado durante el curso, o si decide presentar una versión mejorada de alguna de ellas o de ambas). En esta convocatoria de septiembre se computarán los puntos que se hubieran obtenido en la práctica interdisciplinar, así como los conseguidos por las demás actividades de curso que no vuelvan a ser objeto de evaluación. La condición para aprobar sigue siendo alcanzar un mínimo de 50 puntos en total y conseguir un mínimo de 10 puntos en pruebas escritas.

Los alumnos que no sigan el sistema ECTS serán evaluados, en principio, únicamente a través de las pruebas escritas, que en este caso se calificarán al modo tradicional en una escala de 0 a 10. Para aprobar deberán obtener una media igual o superior a 5 entre las dos pruebas, con un mínimo de 3'5. Las condiciones son las mismas en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Eventualmente, se tendrán en cuenta otras actividades que el alumno haya realizado dentro de la asignatura, conforme a lo que se haya acordado en cada caso particular con el profesor.

Los alumnos que no vayan a seguir el sistema ECTS deberán manifestarlo expresamente antes de la celebración de la primera prueba escrita. Aquellos que no lo hagan serán considerados automáticamente alumnos ECTS; para estos, la no realización de cualquier actividad obligatoria se califica con 0 puntos, lo que significa que están haciendo uso de la convocatoria correspondiente y no pueden ser recogidos en el acta de la asignatura como alumnos "no presentados". El alumno que concurra a la convocatoria extraordinaria de septiembre deberá hacerlo por la misma modalidad (ECTS o no-ECTS) a que se haya acogido en la ordinaria de junio.

HISTORIA MEDIEVAL	
CÓDIGO: 44014	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 2º	PERIODO: 1 ^{er} Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidades ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: María José Lop Otín	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: MaríaJose.Lop@uclm.es	

OBJETIVOS

- La asignatura se centra en el análisis de los procesos generales que afectaron a las tres civilizaciones (bizantina, islámica y cristiana) que conformaron la Edad Media. Se estudiarán tanto los acontecimientos políticos como los fenómenos económicos, sociales y culturales que contribuyeron a caracterizarlas y a determinar sus respectivas trayectorias.
- El objetivo fundamental no puede ser otro que la comprensión por parte del alumno de todos esos procesos que se desarrollan de forma simultánea en varios escenarios. Éste deberá, además, aprender a manejar unos términos específicos, a identificar lugares y personajes, y a realizar una lectura crítica y comprensiva de diversos libros y monografías.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.), *Edad Media: historia universal*, Barcelona, Ariel, 2005.
- BONNASSIE, P., *Vocabulario básico de la Historia Medieval*, Barcelona, Crítica, 1983.
- CABRERA, E., y SEGURA, C., *Historia de la Edad Media: Oriente*, Madrid, Alhambra, 1988.
- CLARAMUNT, S., PORTELA, E., GONZÁLEZ, M. y MITRE, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- ECHEVARRÍA, A. y RODRÍGUEZ, J.M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- FEDOU, R., *Léxico de la Edad Media*, Barcelona, Taurus, 1963.
- FOSSIER, R., *La Edad Media*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., *Historia General de la Alta Edad Media*, Madrid, Mayfe, 1970.
- y SESMA MUÑOZ, J.Á., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza, 1997.
- y VALDEÓN BARUQUE, J., *Manual de Historia Universal. Edad Media*, Madrid, Nájera, 1987.
- GENICOT, L., *El espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Noguer, 1963.
- HEERS, J., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1976.
- *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1996.
- KAPLAN, M. (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*, Granada, Universidad, 2004.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*, Granada, Universidad, 2005.
- LADERO QUESADA, M.A., *Historia Universal. Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1987.
- LE GOFF, J., *En busca de la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2003.
- *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Barcelona, Paidós, 2007.
- LOYN, H. R., *Diccionario Akal de Historia medieval*, Madrid Akal, 1998.
- LOZANO, A. y MITRE, E., *Análisis y comentarios de textos Históricos. Edad Antigua y Media*, Madrid, Alhambra, 1979.
- MACKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.), *Atlas de Europa medieval*, Madrid, Cátedra, 1999.
- MITRE, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1995.
- *Historia de la Edad Media: Occidente*, Madrid, Alhambra, 1983.
- *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- PERNOUD, R. *¿Qué es la Edad Media?*, Madrid, Aldaba, 1979.
- *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, Granica, 1988.

- *Para acabar con la Edad Media*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Ed, 1988.
- RIU, M., *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, Teide, 1985.
- *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- y otros, *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*, Barcelona, Teide, 1975.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la historia medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, Síntesis, 1998.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *Historia General de la Baja Edad Media (siglos XI-XV)*, Madrid, Mayfe, 1970.
- VINCENT, C., *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, Alianza, 2001.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 60% del horario lectivo.

Actividades prácticas:

- a) Asistencia al Curso Cero de iniciación al trabajo histórico
- b) Comentario de textos y mapas de cada tema
- c) Visitas, asistencia a seminarios y en definitiva, todo aquello que vaya marcando la marcha del curso

Trabajo del alumno: El alumno deberá realizar

- a) Una memoria de cada una de las prácticas realizadas
- b) Un trabajo en grupo: lectura de un artículo que será expuesto en clase.
- c) Un trabajo individual: lectura y recensión de dos libros.

Tutorías: Habrá dos modalidades

- a) Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o en la elaboración de sus trabajos individuales.
- b) Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80%.

- Examen final que supondrá el 50 % de la nota (hasta 50 puntos), si bien sólo hará media cuando se alcance nota mínima de 5.
- Entrega de trabajos, 40 % de la nota final (hasta 40 puntos).
- Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías, 10% del total (hasta 10 puntos).

Modalidad B: evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80%. Los alumnos que deseen seguir esta vía deberán comunicarlo a la profesora a principio de curso.

- El examen final supondrá un 70% de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Será precisa la entrega de dos trabajos tutorizados a lo largo del curso, que supondrán un 30% de la nota total.

CONTENIDOS

Introducción a la Edad Media.

1. El fin del mundo antiguo y la creación de los reinos germánicos.
 2. Supervivencia de Bizancio.
 3. Nacimiento y expansión del Islam.
 4. La Europa Carolingia y postcarolingia.
 5. Economía y Sociedad en el marco del Feudalismo.
 6. La evolución política (siglos XI-XIII).
 7. Renovación de la Iglesia y despertar intelectual.
 8. Bizancio e Islam en tiempos de Cruzadas.
 9. Los siglos XIV y XV: ¿crisis o mutación?
 10. El establecimiento del Estado Moderno.
 11. Iglesia y cultura en la Baja Edad Media.
 12. Bizancio y el Islam al final de la Edad Media.
- Conclusión: Los orígenes del mundo moderno.

HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA	
CÓDIGO: 44028	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO:3º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ricardo Izquierdo Benito	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: Ricardo.IBenito@uclm.es	

OBJETIVOS

- Facilitar al alumno el conocimiento y la comprensión de los principales procesos históricos de la Edad Media hispana.
- Comprender la realidad histórica de la Península Ibérica como una entidad dividida en distintos espacios políticos.
- Asimilar la evolución diacrónica y sincrónica de los distintos reinos peninsulares durante la Edad Media.
- Adquirir conocimientos básicos y habilidades en el ámbito de las fuentes documentales de la Edad Media hispana.
- Conocer los principales repertorios bibliográficos relacionados con el estudio de la Edad Media hispana.
- Desarrollar una visión crítica del discurso histórico en cada uno de los contextos.
- Conocer y valorar el legado de la Edad Media a los tiempos actuales.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- CARRASCO, J. y otros: *Historia de las Españas medievales*, Edit. Crítica, Barcelona.
- CHEJNE, A. G.: *Historia de España musulmana*, Cátedra, Madrid.
- COLINS R.: *España en la Alta Edad Media*, Edit. Crítica, Barcelona.
- DUFOURCQ, Ch.-GAUTIER-DALCHE, J.: *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*, Edit. El Albir, Barcelona
- GARCIA DE CORTAZAR, J.A.: *La época medieval*, Alianza-Alfaguara, Madrid.
- GARCIA DE CORTAZAR, J.A. y otros: *Organización social del espacio en la España Medieval*, Edit. Ariel, Barcelona.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L.: *Historia de España. Desde los orígenes a la Baja Edad Media*, Alianza Edit., Madrid, 3 vols.
- HILLGARTH, J.: *Los reinos hispánicos 1250-1516. 1. Un equilibrio precario 1250-1410; 2. La hegemonía castellana 1410-1474*, Grijalbo, Barcelona.
- IRADIEL, P.-SARASA, E.-MORETA, S.: *Historia medieval de la España cristiana*, Cátedra, Madrid.
- JACKSON, G.: *Introducción a la España Medieval*, Alianza, Madrid.
- LADERO QUESADA, M. A.: *La formación medieval de España. Territorios. Regiones. Reinos*, Alianza Editorial, Madrid.
- LOMAX, D. W.: *La Reconquista*, Edit. Crítica, Barcelona.
- MARTIN, J. L.: *La Península en la Edad Media*, Teide, Barcelona.
- MITRE, E.: *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*, Istmo, Madrid.

MACKAY, A.: *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio (1000-1500)*, Cátedra, Madrid.

MOXO, S. de: *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, Rialp, Madrid.

ORLANDIS, J.: *Historia del reino visigodo español. Los acontecimientos, las instituciones, la sociedad, los protagonistas*, Rialp, Madrid.

Los tomos correspondientes a la Edad Media de las siguientes colecciones:

- *Historia de España* de la Editorial Gredos.
- *Historia económica y social de España y América* de Edit. Vicens Vives, Barcelona.
- *Historia de España* de Editorial Labor, dirigida por Tuñón de Lara.
- *Historia de España* de Editorial Espasa Calpe, dirigida por Menéndez Pidal (actualmente por Jover Zamora).

- *Historia de España 3^{er} Milenio*, de la Editorial Síntesis.

En clase se facilitará la bibliografía más específica correspondiente a cada uno de los temas.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas introductorias a cada una de las unidades del programa.

Clases teóricas sobre temas monográficos complementarios.

Prácticas tutorizadas realizadas en grupos reducidos.

Exposición en común de los trabajos de prácticas.

Visitas a lugares de interés histórico.

Una prueba escrita al final de cada cuatrimestre sobre los principales temas tratados durante el mismo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A:

Para alumnos que al menos hayan asistido al 80% de las actividades presenciales. Su nota final se establecerá conforme al siguiente baremo:

- | | |
|---|------------------|
| - Asistencia a las actividades presenciales (no inferiores al 80%): | hasta 10 puntos. |
| - Trabajos prácticos (10 puntos por trabajo) : | “ 30 “ |
| - Tutorías: | “ 10 “ |
| - Ejercicio-síntesis: | “ 50 “ |
| Total | 100 puntos |

OPCIÓN B:

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase de una manera regular (más del 80% de las horas presenciales), serán evaluados de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----------------|
| - un trabajo tutorizado: | hasta 30 puntos |
| - una prueba escrita en la que se tendrá que contestar a dos temas del temario elegidos entre tres a sorteo | “ 70 puntos |
| Total | 100 puntos |

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA

UNIDAD 1. LA MONARQUÍA HISPANOVISIGODA (SIGLOS V-VII)

Tema 1: Antecedentes.

Tema 2: Evolución política y religiosa.

Tema 3: Sociedad

Tema 4: Economía.

UNIDAD 2. AL-ANDALUS (SIGLOS VIII-X)

- Tema 5: La islamización de la Península Ibérica.
- Tema 6: El Emirato Independiente.
- Tema 7: El Califato de Córdoba.
- Tema 8: La actividad económica de al-Andalus.
- Tema 9: La sociedad de al-Andalus.

UNIDAD 3. LOS REINOS HISPANOCRISTIANOS DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-X)

- Tema 10: Orígenes y formación del reino astur.
- Tema 11: La repoblación del valle del Duero.
- Tema 12: El reino de León.
- Tema 13: El Condado de Castilla.
- Tema 14: El reino de Navarra.
- Tema 15: Los condados pirenaicos.
- Tema 16: La Marca Hispánica.
- Tema 17: La actividad económica de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 18: La sociedad de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.
- Tema 19: Manifestaciones culturales de los reinos hispanocristianos durante la Alta Edad Media.

UNIDAD 4. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS XI AL XIII

- Tema 20: Al-Andalus: taifas, almorávides y almohades.
- Tema 21: Los reinos de Castilla y León de Fernando I a Alfonso VII.
- Tema 22: Los núcleos pirenaicos.
- Tema 23: Los reinos de Castilla y León durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 24: La Corona de Aragón durante la segunda mitad del siglo XII.
- Tema 25: La época de las grandes conquistas: Castilla y Aragón en el siglo XIII.
- Tema 26: La actividad económica de los reinos peninsulares.
- Tema 27: La sociedad de los reinos peninsulares.
- Tema 28: Iglesia y vida espiritual.
- Tema 29: La cultura intelectual y artística.
- Tema 30: Los otros reinos hispanos.

UNIDAD 5. LOS REINOS PENINSULARES DURANTE LOS SIGLOS BAJOMEDIEVALES (SIGLOS XIV-XV)

- Tema 31: La crisis bajomedieval.
- Tema 32: El reino de Castilla en el siglo XIV.
- Tema 33: La Corona de Aragón en el siglo XIV.
- Tema 34: Los Trastámara de Castilla en el siglo XV.
- Tema 35: Los Trastámara de la Corona de Aragón.
- Tema 36: El mundo rural.
- Tema 37: El mundo urbano.
- Tema 38: Derecho e instituciones.
- Tema 39: Iglesia y religiosidad.
- Tema 40: La cultura intelectual y artística.
- Tema 41: Los otros reinos peninsulares.

HISTORIA MODERNA	
CÓDIGO: 44015	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Carlos Vizuete Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: Carlos.Vizuete@uclm.es	

OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno un conocimiento general del desarrollo de los procesos históricos – sociales, económicos, políticos, culturales y religiosos- entre los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial detenimiento en Europa.
- Entender los conceptos básicos y la terminología específica de los procesos históricos en el periodo de la Edad Moderna.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del análisis de documentos históricos y recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BENNASSAR, B., y otros, *Historia Moderna*, Akal, Madrid 1980.
 *DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Historia Universal. 3. Edad Moderna*, Vicens Vives, Barcelona 1983.
 FLORISTÁN, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2002.
 MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo, Madrid 1991.
 MARTÍNEZ RUIZ, E. (coord.), *Atlas Histórico. Edad Moderna*, Alhambra Universidad, Madrid 1988.
 *MOLAS RIBALTA, P. (coord.), *Manual de Historia Moderna*, Ariel, Barcelona 1993.
 RIBOT GARCIA, L. (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid 1992.
 TENENTI, A., *La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII*, Crítica, Barcelona, 2000.
 VIZUETE MENDOZA, J. C., *La Iglesia en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid, 2000.

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo ordinario del curso se realiza integrando diversos sistemas de aprendizaje, exigidos por el sistema de créditos ECTS:

- *Clase magistral presencial.*
- *Clases prácticas* en las que se utilizan textos, gráficos, imágenes y mapas históricos para desarrollar la capacidad crítica del alumno.
- *Un Seminario.*
- Realización de *trabajos en pequeños grupos* para potenciar la labor de equipo.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso se evaluarán por medio de un ejercicio escrito final. Su valor será el 50 % de la calificación.

- Cada uno de los ejercicios prácticos y los trabajos escritos, así como la participación en el seminario, se valorarán independientemente y constituirán un porcentaje de la calificación final:
 - Práctica primera: Trabajo en grupo, 10%.
 - Práctica segunda: Trabajo individual sobre textos, 10%.
 - Práctica tercera: Seminario, 25%.
- Así mismo, la participación activa en el curso podrá ser valorada por el profesor hasta con el 5% de la calificación.
- La nota final de la asignatura será el resultado de la suma del examen, las prácticas y la participación [50 + 10 + 10 + 25 + 5 = 100].

PROGRAMA

I. Las estructuras

1. El concepto de Edad Moderna
2. El descubrimiento del Mundo
3. La sociedad estamental y su economía

II. El siglo XVI

1. El humanismo y la cultura del renacimiento
2. La ruptura de la unidad católica
3. La hegemonía de la Monarquía Católica

III. El siglo XVII

1. Teoría y práctica del absolutismo
2. Las resistencias al absolutismo
3. Tradición y revolución científica

IV. El siglo XVIII

1. El nuevo orden mundial
2. La Ilustración
3. El final del Antiguo Régimen

HISTORIA MODERNA DE AMÉRICA	
CÓDIGO: 44067	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Fernando Martínez Gil	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: Fernando.Martinez@uclm.es	

OBJETIVOS

La asignatura trata de ofrecer una síntesis de la colonización europea de América, especialmente la hispánica, y de las relaciones económicas y sociales con los pueblos indígenas. Se prestará especial atención a los mecanismos de la explotación colonial, los conflictos a que dio lugar y los intercambios biológicos y culturales establecidos entre las dos orillas del Atlántico, sin perder nunca de vista los problemas de la actual realidad hispanoamericana, explicables en buena parte desde el conocimiento de la evolución histórica.

BIBLIOGRAFÍA

CÉSPEDES DEL CASTILLO, G., *América hispana (1492-1898)*, Barcelona, Labor, 1988.
 CIUDAD, A., y otros, *Manual de Historia Universal. 10.- América*, Madrid, Historia 16, 1992.
 LOCKHARDT, J. y S.B. SCHWARTZ, *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 1992.
 MARTÍNEZ SHAW, Carlos, y Marina ALFONSO MOLA, *Europa y los Nuevos Mundos en los siglos XV-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1999.
 MORALES PADRÓN, F., *Historia General de América*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.
 PÉREZ HERRERO, Pedro, *América Latina y el colonialismo europeo. Siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992.
 PÉREZ HERRERO, Pedro, *La América colonial (1492-1763). Política y Sociedad, Historia de España 3ª milenio*, Madrid, Síntesis, 2000-2002
 ZARAGOZA RUVIRA, G., y otros, *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, tomo 8 de la *Historia de España* dirigida por A. Domínguez Ortiz, Barcelona, Planeta, 1990.

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se realizará por medio de las explicaciones de clase, comentario de diapositivas y mapas y visualización de vídeos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se hará un examen final cuya calificación será complementada por la obtenida en la realización de un trabajo individual a partir de las crónicas americanas.

PROGRAMA

1. La América prehispánica.
2. Europa descubre América.

3. La organización de las Indias.
4. La conquista.
5. Las repercusiones de la conquista.
6. La economía indiana.
7. Una sociedad multirracial.
8. El Brasil portugués.
9. La prosecución de la Conquista.
10. La defensa de las Indias.
11. La América virreinal en el siglo XVII.
12. Las nuevas colonias europeas en América.
13. La cultura y la vida religiosa.
14. Economía y reformas en el siglo ilustrado.
15. Conflictos coloniales y competencia científica.
16. La independencia de los Estados Unidos y los albores de la identidad americana.

HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	
CÓDIGO: 44031	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 4º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Fernando Martínez Gil	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: Fernando.Martinez@uclm.es	

OBJETIVOS

Con la brevedad que exigen los seis créditos, esta asignatura aborda, por medio de textos históricos, un período de la historia de España (entre los siglos XV y XVIII) en que ya están claramente planteados algunos de los problemas que aún hoy polarizan el debate acerca de la unidad-diversidad de la realidad hispánica, tanto en sus relaciones con Europa y el resto del mundo como en lo que toca a la compleja articulación peninsular de los antiguos reinos, de tan importantes consecuencias sobre el vigente mapa autonómico.

BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M. (dir.), *Historia de España Alfaguara*. Madrid, Alianza, 1973 y ss., tomos 3 y 4.
 ELLIOTT, J.J., *La España Imperial*. Madrid, Vicens Vives, 1974.
 GONZÁLEZ ENCISO, A, *et al.*, *Historia económica de la España moderna*. Madrid, Actas, 1992.
 KAMEN, H., *Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714*. Madrid, Alianza, 1984.
 MARTÍNEZ RUIZ, E., *et al.*, *La España moderna*. Madrid, Istmo, 1992.
 MOLAS RIBALTA, P., *Historia de España. Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
 VV.AA., *Manual de Historia de España*. Madrid, Historia 16, 1991-1993, tomos 3 y 4.

METODOLOGÍA DOCENTE

Se basará en el comentario de textos históricos, que serán preparados en clase por el profesor y por los propios alumnos, individualmente o en grupos, de forma voluntaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Debido al insuficiente número de créditos con que cuenta la asignatura, el sistema de evaluación será necesariamente el de un examen escrito, si bien podrá complementarse con actividades voluntarias, como trabajos monográficos, comentarios de lecturas y exposiciones en clase.

PROGRAMA

1. La España de los Reyes Católicos.
2. La homogeneización ideológica y religiosa en la España de los Reyes Católicos.
3. España en el imperio del primer Habsburgo.

4. Expectativas y fracaso económico español en el siglo XVI.
5. La sociedad española del Quinientos.
6. La monarquía católica de Felipe II.
7. La cultura y la religiosidad del Barroco. El Siglo de Oro español.
8. Crisis y conciencia de crisis en la España del siglo XVII.
9. De la hegemonía a la decadencia: la monarquía hispánica en crisis.
10. La decadencia del imperio español y los inicios de la recuperación peninsular.
11. El nuevo Estado borbónico y el revisionismo español.
12. Tradicionalismo e Ilustración: población, agricultura y ganadería.
13. Los esfuerzos de ilustrados y burgueses: las manufacturas y el comercio en España.
14. Originalidad y alcance de la Ilustración española.
15. Los límites sociales y políticos del reformismo borbónico en España. Carlos III y la Ilustración.
16. El final del Antiguo Régimen y los orígenes de la España contemporánea.

HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA BAJA EDAD MEDIA	
CÓDIGO: 44047	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 2º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: María José Lop Otín	
DESPACHO Nº: 8	EXTENSIÓN: 5304
E-mail: MaríaJose.Lop@uclm.es	

OBJETIVOS

- Tras el primer contacto con el periodo medieval que se realiza en la asignatura troncal, aquí nos centramos en el estudio de los profundos cambios y transformaciones que en el plano socioeconómico afectaron al Occidente europeo durante los siglos XI al XV. Se prestará especial atención al análisis del feudalismo en toda su dimensión.
- En el plano de las capacidades se insistirá en los objetivos señalados en la asignatura troncal, a los que se suma, dada la cada vez mayor información que va obteniendo el alumno, la posibilidad de construir un discurso propio sobre aspectos de la materia. Además, se insistirá en el conocimiento de la bibliografía fundamental, obras y autores de referencia, centros de estudios y revistas especializadas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ASENJO GONZÁLEZ, M., *Las ciudades en el Occidente Medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- BLOCH, M., *La sociedad feudal*, Madrid, Akal, 1986.
- BONNASIE, P. y otros, *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, Crítica, 1984.
- BORRERO FERNÁNDEZ, M., *Los campesinos en la sociedad medieval*, Madrid, Arco/libros, 1999.
- BOUTROUCHE, R., *Señorío y feudalismo*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1973–79.
- CANTERA MONTENEGRO, E., *La agricultura en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- CIPOLLA, C., *Historia económica y social de la Europa preindustrial*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- CHAUNU, P., *La expansión europea (siglos XIII al XV)*, Barcelona, Labor, 1972.
- DUBY, G., *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*, Barcelona, Península, 1968.
- *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona, Argot, 1980.
- DYER, C., *Niveles de vida en la Baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1991.
- FOSSIER, R., *La infancia de Europa, siglos X-XII. Aspectos económicos y sociales*, 2 vols., Barcelona, Labor, 1984.
- *La sociedad medieval*, Barcelona, Crítica, 1996.
- *Historia del campesinado en el Occidente medieval*, Barcelona, Crítica, 1985.
- *El trabajo en la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2002.
- *Gente de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 2007.
- FOURQUIN, G., *Señorío y feudalismo en la Edad Media*, Madrid, Edaf, 1977.
- *Los levantamientos populares en la Edad Media*, Madrid, Edaf, 1977.
- GANSHOF, F.L., *El feudalismo*, Barcelona, Ariel, 1963.
- GENICOT, L., *Comunidades rurales en el Occidente medieval*, Barcelona, Crítica, 1993.
- GIMPEL, J., *La revolución industrial en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1981.
- HEERS, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV. Aspectos económicos y sociales*, Barcelona, Labor, 1976.
- *El clan familiar en la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1978.
- HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de*

1381, Madrid, Siglo XXI, 1984.

- *Conflicto de clases y crisis del feudalismo*, Barcelona, Crítica, 1988.

JEHEL, G. y RACINET, P., *La Ciudad Medieval. Del Occidente cristiano al Oriente musulmán (siglos V-XV)*, Barcelona, Omega, 1999.

LE GOFF, J., *La Baja Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1982.

- y otros, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1990.

MOLLAT, M., *Pobres, humildes y miserables en la Edad Media*, Méjio, FCE; 1988.

- y WOLFF, P., *Uñas azules, Jacques y Ciompi. Las revoluciones populares en Europa en el siglo XIV y XV*, Madrid, Siglo XXI, 1980.

MONSALVO ANTÓN, J.M, *Las ciudades europeas del Medievo*, Madrid, Síntesis, 1997.

QUINTANILLA RASO, C., *Nobleza y caballería en la Edad Media*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

ROMANO, R. y TENENTI, A., *Los fundamentos del mundo moderno*, Madrid, Siglo XXI, 1983.

VALDEÓN BARUQUE, J., *El Feudalismo*, Madrid, Historia 16, 1999.

- *Clases y conflictos sociales en la Historia*, Madrid, Cátedra, 1977.

WHITE, L., *Tecnología medieval y cambio social*, Buenos Aires, Piados, 1973.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: En clase se desarrollarán las líneas principales del programa, en un porcentaje que estará alrededor del 60% del horario lectivo.

Actividades prácticas:

- a) Comentario de textos, mapas e imágenes.
- b) Asistencia a una misa en rito visigótico-mozárabe
- c) Visita guiada por la ciudad de Toledo
- d) Asistencia a conferencias, seminarios y, en definitiva, todo aquello que vaya marcando la marcha del curso.

Trabajo del alumno: El alumno deberá realizar

- a) Una memoria de cada una de las prácticas realizadas
- b) Un trabajo en grupo: lectura de un artículo que será expuesto en clase.
- c) Un trabajo individual: lectura y recensión de dos libros.

Tutorías: Habrá dos modalidades

- a) Individuales para resolver problemas suscitados a cada alumno en las clases teóricas o en la elaboración de sus trabajos individuales.
- b) Colectivas: para tratar del trabajo en grupo o de explicaciones de interés general para toda la clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad A: evaluación continua, aplicable cuando la asistencia del alumno sea superior al 80%.

- Examen final que supondrá el 50 % de la nota (hasta 50 puntos), si bien sólo hará media cuando se alcance nota mínima de 5.
- Entrega de trabajos, 40 % de la nota final (hasta 40 puntos).
- Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías, 10% del total (hasta 10 puntos).

Modalidad B: evaluación tradicional, que se aplicará cuando la asistencia sea inferior al 80%. Los alumnos que deseen seguir esta vía deberán comunicarlo a la profesora a principio de curso.

- El examen final supondrá un 70% de la nota total. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.
- Será precisa la entrega de dos trabajos tutorizados a lo largo del curso, que supondrán un 30% de la nota total.

CONTENIDOS

Introducción.

1. La expansión agraria de la Plena Edad Media.

2. El renacimiento urbano de los siglos XI-XIII.
 3. La revitalización del comercio y la artesanía.
 4. Otras manifestaciones del desarrollo urbano.
 5. La sociedad rural: señores y campesinos.
 6. Los grupos sociales urbanos.
 7. Marginados y excluidos.
 8. La sociedad plenomedieval, sociedad en movimiento: peregrinos, cruzados, viajeros.
 9. La Baja Edad Media: entre la decadencia y el cambio.
 10. De la depresión del siglo XIV a la reconstrucción agraria del siglo XV.
 11. Economía urbana y comercio.
 12. Las mutaciones sociales.
- Conclusión: Los orígenes del mundo moderno.

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN ÁRABO-ISLÁMICA	
CÓDIGO: 44054	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Miguel Hernando de Larramendi Martínez	
DESPACHO Nº: 17	EXTENSIÓN: 5314
E-mail: Miguel.HLarramendi@uclm.es	

OBJETIVOS

- Clarificar los conceptos de islam y arabidad
- Adquirir conocimientos básicos del contexto social, político y religioso en el que surge el Islam y en el que se produce su expansión
- Familiarizar al estudiante con el proceso de institucionalización del Islam
- Familiarizar al estudiante con el Islam tanto en su dimensión religiosa como social y cultural
- Proporcionar al estudiante las claves para comprender la pluralidad religiosa y diversidad geográfica del Islam tanto desde su origen hasta nuestros días
- Adquirir conocimientos básicos sobre el marco jurídico y la realidad sociológica del Islam en España y en la Europa contemporánea

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALTA, Paul (comp.), *Islam. Civilización y sociedades*. Madrid, Siglo XXI 1994.

MANZANO, Eduardo, *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*, Madrid, Editorial Síntesis 1992.

MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro, *El Islam*, Madrid, Aula Abierta Salvat 1981.

PAREJA, Félix .María. *La Religiosidad musulmana*. Madrid 1975 Biblioteca de Autores cristianos, 1975.

WAINES, David, *El Islam*, Madrid, Cambridge University Press 1998.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas con apoyo de nuevas tecnologías en las que el profesor expondrá las líneas básicas del programa y proporcionará orientaciones bibliográficas para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante
- Aprendizaje del estudiante a partir de las explicaciones proporcionadas en el aula
- Clases prácticas en las que combinará la proyección de videoforums y trabajos en grupo sobre diferentes aspectos del programa
- Tutorías individuales y/o colectivas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema A: El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de acuerdo al siguiente baremo

- Asistencia y participación en las clases y tutorías hasta el 15% de la nota final
- Prácticas hasta el 40% de la nota final
- Prueba escrita hasta el 45% de la nota final

Sistema B:

- Prueba teórica sobre el temario completo de la asignatura hasta el 80% de la nota final

Trabajo monográfico hasta el 20% de la nota final

PROGRAMA

1. El Islam más allá de los tópicos. Clarificaciones terminológicas
2. Mahoma y el nacimiento del Islam.
3. El Islam en el mundo. Geografía de la diversidad
4. El texto revelado y la tradición: Corán y *Sunna*
5. La práctica del Islam. Los cinco pilares del Islam: profesión de fe, oración, limosna, peregrinación y ayuno
6. La función social, política y cultural de la peregrinación. La Meca y los santos lugares
7. Las fuentes de la Ley islámica. Las escuelas jurídicas
8. El primer cisma islámico: el nacimiento del chiísmo y su situación en el mundo actual
9. El Islam popular. Fiestas y culto
10. *Umma*, Estado y poder en el Islam. Ibn Jaldún y el nacimiento de la sociología
11. Estructura familiar y parentesco en el Islam. La condición femenina
12. El Islam en la Europa contemporánea

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA	
CÓDIGO: 44006	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 2º	PERIODO: 1 ^{er} Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Francisco Crosas López	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Francisco.Crosas@uclm.es	

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general, la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.
2. El objetivo específico de la materia es una primera aproximación a la tradición literaria hispánica, desde los orígenes de las lenguas modernas peninsulares hasta 1700.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, I y II, Madrid, Gredos, 1987-1993.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la Literatura Española*, I y II, León, Everest, 1993.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, I, II, III y IV, Tafalla, Cénlit, 1980-1981.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos. Como es lógico, se contempla la asistencia a clase como imprescindible.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, comentarios escritos y exposición oral. Se considera muy conveniente la tutoría individualizada a lo largo de la asignatura.
- b) Los alumnos que no puedan asistir a todas las clases se pondrán de acuerdo con el profesor al comenzar la asignatura para diseñar un plan de trabajo personal.

PROGRAMA

A. Lírica

1. La cuestión de los orígenes: Lírica tradicional
2. Los trovadores: Lírica trovadoresca provenzal, galaico-portuguesa y cancioneril.
3. La lírica italianista
4. Modelos renacentistas y modelos barrocos.

B. Dramática

1. La cuestión de los orígenes: ¿Hubo Teatro medieval castellano?
2. Teatro Preloquista
3. La Comedia áurea española: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, etc.

C. Narrativa:

1. El Romancero medieval
2. Épica medieval
3. Orígenes de la novela: Literatura de clerecía (s. XII y XIV)
4. Orígenes de la novela: modelos narrativos de los s. XV y XVI
5. Cervantes

LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Juan Manuel, *Antología de sus obras*, ed. de Francisco Crosas, Madrid, Cooperación Editorial, 2003.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, Madrid, Castalia, 1996; *Obra poética y textos en prosa*, ed. de Bienvenido Morros, con un prólogo de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995; *Poesía castellana completa*, ed. de José Luis Pérez López, Madrid, Bruño, 1997.
3. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. de Paola Elía y M^a Jesús Mancho, Barcelona, Crítica, 2002.
4. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. de Enrique Duarte, Madrid, Cooperación Editorial, 2002; Madrid, Castalia, 1995; ed. de Ciriaco Morón, col. Letras Hispánicas, 57, Madrid, Cátedra, 1991 (18^a ed.).
5. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. (primera parte, 1605), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

ITALIANO	
CÓDIGO: 86134	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Alessandra Riva	
DESPACHO Nº: 3	EXTENSIÓN: 5331
E-mail: Alessandra.Riva@uclm.es	

OBJETIVOS

- Aprender a desenvolverse en italiano tanto en situaciones informales cuanto en alguna situación formal, a nivel oral y escrito.
- Entrar en contacto con aspectos de la cultura italiana a través del idioma.
- Reflexionar sobre distintas formas textuales.
- Conseguir autonomía comunicativa desde el nivel más básico, favoreciendo así la confianza.
- Alcanzar autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del italiano una vez finalizado el curso y adquirir habilidades de autoevaluación

PROGRAMA

1. In classe

Funzioni Comunicative: capire le istruzioni dell'insegnante, fare semplici richieste in classe, spiegare perché si studia italiano.

Funzioni linguistiche: genere dei nomi (maschili in -o,-e e femminili in-a); articoli determinativi (singolare); verbo potere; connettivi (perché); lessico: gli oggetti e le azioni della classe.

2 Mi presento

Funzioni Comunicative: presentarsi, dare/chiedere dati personali; salutare/rispondere ai saluti, ringraziare.

Funzioni linguistiche: alfabeto; prime tre persone dei verbi regolari; interrogativi come, quale; pronomi personali soggetto; preposizioni (di, a) congiunzioni (e, ma);aggettivi di nazionalità; numeri da 1 a 30.

3 Quant'è, scusi?

Funzioni Comunicative: chiedere qualcosa in modo semplice; chiedere il prezzo; chiedere e dire l'ora; esprimere stati d'animo e sensazioni fisiche; parlare dei propri gusti alimentari.

Funzioni linguistiche: pronuncia e ortografia: condizionale di cortesia; segnali discorsivi presa di turno (senta, scusi); plurale dei nomi; articoli determinativi (plurali); concordanza nome-aggettivo; verbo esserci e verbo piacere (solo con nomi); lessico: bibite e alimenti; aggettivi per stati d'animo e per sensazioni fisiche.

4 Oggi faccio...

Funciones Comunicative: chiedere/fornire un orario; parlare delle attività principali della giornata; parlare della frequenza con cui si fa qualcosa; esprimere concordanza o meno rispetto a quello che fanno gli altri.

Funciones linguistiche: preposizione articolate (dalle...alle); 1a,2a,3a persona plurale dei verbi tre coniugazioni regolari; verbi riflessivi più frequenti, verbi irregolari (fare, andare, uscire); aggettivi possessivi; lessico: parti della giornata e azioni quotidiane, avverbi di frequenza.

5 Vorrei una camera doppia

Funciones Comunicative: iniziare una telefonata; chiedere informazioni; prenotare telefonicamente una stanza in albergo.

Funciones linguistiche: concordanza nome-aggettivo; verbo esserci (ripresa); lessico: espressioni per indicare la data (giorno e mese); formule di apertura e di chiusura di una lettera o fax formale.

6 Ti presento i miei

Funciones Comunicative: descrivere una persona fisicamente in modo semplice ma preciso; parlare del proprio carattere; definire rapporti di parentela.

Funciones linguistiche: aggettivi possessivi (ripresa); numeri dal 30 al 100; connettivi per indicare contrasto(invece); lessico: parti del corpo, aggettivi di personalità, nomi di parentela; nomi che indicano professioni.

7 In vacanza

Funciones Comunicative: raccontare una semplice successione di eventi al passato; parlare del tempo atmosferico.

Funciones linguistiche: plurali dei nomi in -co,-go; passato prossimo: formazione participio passato regolare e alcuni irregolari (verbi più frequenti); scelta dell'ausiliare; pronomi diretti di 3ª persona lo, la, li, le; verbi essere e fare con tempo atmosferico; lessico: aggettivi e sostantivi per parlare del tempo.

8 Raccontami

Funciones Comunicative: raccontare i momenti fondamentali della propria vita; biografia.

Funciones linguistiche: preposizione articolate (con date); numeri superiori a 100; passato prossimo (ripresa).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Calvo Rigual C., Giordano A., Dictionario italiano-español, Madrid, Herder.

Métodos de idiomas que se encuentran en la Biblioteca de San Pedro:

Ziglio L., Rizzo G., Espresso 1, Alma edizioni, Firenze.

Piotti D., De Savognani G., Universitalia, Alma Edizioni, Firenze.

Conforti C., Cusimano L., Linea Diretta 1, Guerra Edizioni, Perugia.

Gramáticas de apoyo

Carrera Diaz M., Manual de gramática italiana, Ariel Lenguas Modernas, Barcelona.

Nocchi S., Grammatica pratica della lingua italiana, Alma Edizioni, Firenze.

Sitos internet de apoyo

Diccionario on line español-italiano:

<http://www.sapere.it/gr/DictionarySearchServlet>

Diccionario on line de italiano:

<http://www.demauparavia.it/>

El alfabeto on line con sonidos:

<http://www.aulafacil.com/Italiano/Lecc-1cs.htm>

Cursos de italiano on line:

<http://webs.racocatalla.cat/llengua/it/>

<http://www.italica.rai.it/lingua/corso.htm>

<http://utenti.lycos.it/italianonline/index.htm>

Pagina web donde se puede escuchar radio en italiano:

<http://www.ipse.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se apoyaran en un método comunicativo, en el que se precisará y valorará la participación activa del alumno. Partiendo de desencadenantes en diferentes formatos (escritos, conversaciones grabadas, videos, imágenes, canciones,...) se pretende el descubrimiento personal de estructuras lingüísticas y pautas culturales que permitan desarrollar la capacidad de comunicación de un modo inmediato.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se realizara evaluación continua por lo tanto la asistencia a clase es obligatoria (por lo menos al 80% de las clases).

Los alumnos que sigan la evaluación continua tendrán que hacer dos controles, uno la última semana de clase del mes de diciembre y otro la última semana de clase del mes de mayo(40% de la nota fina cada control).

También cada estudiante tendrá que desarrollar un trabajo personal sobre la parte específica (20% de la nota final), según las pautas que el profesor proporcionara durante las clases.

Los alumnos que no pueden seguir la evaluación continua tendrán que ponerse en contacto con el profesor y tendrán que hacer el examen final.

Tutorías

-**Presenciales:** horario a definir

-**Virtuales:** Alessandra.Riva@uclm.es

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE.

Italiano

LATÍN MEDIEVAL	
CÓDIGO: 44078	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 2º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ignacio García Pinilla	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5300
E-mail: Ignacio.GPinilla@uclm.es	

PRERREQUISITOS

Haber superado la asignatura de Latín y Cultura Clásica de primer curso (44007)

OBJETIVOS

- ◆ Leer textos latinos de dificultad moderada.
- ◆ Conocer las alteraciones sufridas por el sistema morfológico latino en su historia, así como las consecuencias que supuso para su articulación sintáctica.
- ◆ Interpretar documentos del patrimonio escrito que contengan elementos latinos.
- ◆ Adquirir competencia media en la metodología sistemática de la traducción latín-español.
- ◆ Percibir rasgos de estilo propios de la lengua literaria latina medieval.
- ◆ Conocer los hitos fundamentales de la historia de la literatura mediolatina.
- ◆ Conocer en detalle algunas obras destacadas de la literatura mediolatina.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brepolis - Database of Latin Dictionaries (<http://www.brepolis.net/index.html>), Brepols Publishers, 2005.

Díaz y Díaz, M.C., *De Isidoro al siglo XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*. Barcelona, Península, 1976.

Domínguez del Val, U., *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana* (4 vols), Madrid, FUE, 1998.

Du Cange, C., *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Graz, Akedemische Druck-U., 1954 (=1883-1887).

Fontán, A. y Moure, A., *Antología del latín medieval*. Madrid, Gredos, 1987.

Leonardi, C. (ed.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Firenze, S.I.S.M.E.L., Ed. del Galluzzo, 2002.

Moralejo, J.L., «Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)», en Díaz Borque, J.M. (ed.), *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, Taurus, 1980, págs. 13-137.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: sesiones de lengua y literatura. Constituyen, como mínimo, una hora semanal.
- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: presentación de traducciones previamente trabajadas.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de tres prácticas a lo largo del semestre, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos. Los textos latinos que se usarán durante la asignatura estarán disponibles en RedC@mpus.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- Prácticas:	cada una, hasta 12 ptos. (total, hasta 36 puntos)
- Examen:	hasta 35 ptos.
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 15 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 14 ptos.
Total:	hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Un trabajo tutorizado:	hasta 20 ptos.
- Examen final:	hasta 80 ptos.

PROGRAMA

Tema 1) Concepto de latín medieval: delimitación temporal, ámbito y periodización. Fuentes para su estudio. Peculiaridades gramaticales más relevantes del latín medieval.

Tema 2) El latín y la literatura latina en España: la época visigótica.

Tema 3) El latín y la literatura latina en España: del 711 al año 1000.

Tema 4) El latín y la literatura latina medievales en Europa hasta el Renacimiento Carolingio.

Tema 5) Literatura latina medieval en Europa entre los siglos IX y XI.

Tema 6) Literatura latina en España: del siglo XI al final de la Edad Media.

Tema 7) Literatura latina en la Europa de los siglos XI-XIII: escolástica y erudición

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA	
CÓDIGO: 44007	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 9 (Modalidad ECTS: 225 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ignacio García Pinilla	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5300
E-mail: Ignacio.GPinilla@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Comprender textos latinos sencillos.
- ◆ Enfrentarse a documentos del patrimonio escrito que contengan elementos latinos.
- ◆ Conocer el sistema morfológico latino y su articulación sintáctica.
- ◆ Adquirir competencia básica en la metodología sistemática de la traducción latín-español.
- ◆ Percibir los rasgos básicos de estilo en la lengua literaria latina.
- ◆ Identificar los rasgos definitorios de los géneros literarios latinos con más influencia en la tradición clásica.
- ◆ Ser capaz de determinar el género al que pertenece una pieza literaria dentro de la tradición clásica.
- ◆ Conocer en detalle algunas obras fundamentales de la literatura latina.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A. Lengua

- Aguilar, M. *et al.*, *Salve! Aprender latín en la tradición cristiana*. Pamplona, EUNSA, 2005
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*. Madrid, Coloquio, 1996.

B. Literatura

- Albrecht, M. von, *La literatura romana*, vols. I-II. Barcelona, Herder, 1997-99.
- Bieler, L., *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos, 2000.
- Codoñer, C., *Historia de la literatura latina*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Estefanía, D. y Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- Kenney, E. J. y Clausen W. E. (eds.), *Historia de Cambridge de la literatura clásica*, vol.II ("Literatura latina"). Madrid, Gredos, 1989.

C. Retórica, mitología y métrica

- Grimal, P., *Diccionario de Mitología griega y latina*.
Barcelona, Paidós, 1998.
- Ceccarelli, L., *Prosodia y métrica del latín clásico*.
Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- Herrero, V. J., *La lengua latina en su aspecto prosódico*.
Madrid, Gredos, 1971.
- Lausberg, H., *Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura*.
Madrid, Gredos, 2003.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: se llevan a cabo en sesiones de gramática y como preparación para algunos trabajos. Constituyen, como mínimo, una hora semanal.
- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: ejercitación de lo expuesto en las sesiones de gramática, mediante la presentación de traducciones previamente trabajadas.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de seis trabajos teóricos y/o prácticos a lo largo del curso, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- 6 Prácticas: cada una, hasta 6 ptos. (total, hasta 36 puntos)
 - 2 Exámenes: cada uno, hasta 20 ptos. (total, hasta 40 puntos)
 - Asistencia a clases e intervención: hasta 16 ptos.
 - Asistencia a tutorías: hasta 8 ptos.
- Total: hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Dos trabajos tutorizados: hasta 30 ptos.
- Examen final: hasta 70 ptos.

PROGRAMA**A) Lengua latina:**

Unidad 1. Introducción a la lengua latina. Nociones básicas de Lingüística. Breve historia de la Lengua latina.

Unidad 2. Introducción a la declinación. Presente de indicativo: tercera persona de singular. Acusativo y nominativo singular.

Unidad 3. Presente de indicativo: tercera persona de plural. Acusativo y nominativo plural. Las preposiciones.

Unidad 4. El género neutro. Nominativo y acusativo neutro. Conjunciones coordinantes.

Unidad 5. Genitivo. Presente de indicativo: primera persona. El enunciado de los adjetivos.

Unidad 6. Dativo y ablativo. Preposiciones de ablativo.

Unidad 7. Pronombres personales, demostrativos y el fórico *is*. Presente de indicativo: segunda persona. Numerales cardinales.

Unidad 8. Pronombres de relativo y oraciones de relativo.

Unidad 9. Infinitivo de presente y oraciones de infinitivo. Verbo *possum*. Pronombres: *idem* e *ipse*.

Unidad 10. Pretérito imperfecto de indicativo. Pronombres: posesivos, indefinidos e interrogativos. La oración interrogativa.

Unidad 11. Futuro imperfecto de indicativo. Grados del adjetivo.

Unidad 12. Vocativo. Verbos irregulares: *volo*, *nolo*, *malo*. El imperativo. Verbos transitivos y su pasiva: sintaxis de la voz pasiva.

Unidad 13. Verbos irregulares: *eo*, *fero* (y sus compuestos), *fiō*. La formación de adverbios.

Unidad 14. El modo subjuntivo: presente y pretérito imperfecto. La subordinación mediante conjunciones. Oraciones subordinadas finales.

Unidad 15. El tema verbal. Participios de presente y de perfecto. La formación del perfecto: el pretérito perfecto de indicativo. El enunciado de los verbos.

Unidad 16. El pretérito pluscuamperfecto de indicativo. El infinitivo de perfecto. Oraciones completivas introducidas por conjunción.

Unidad 17. Oraciones temporales, modales y comparativas. El ablativo absoluto.

Unidad 18. El futuro perfecto. El pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Oraciones de *cum* "histórico".

Unidad 19. Oraciones condicionales. Oraciones interrogativas indirectas. El pronombre *uter* y sus compuestos.

Unidad 20. Gerundio y gerundivo. El participio de futuro. Las voces perifrásticas.

Unidad 21. Adverbios relativos. Oraciones causales. Infinitivos de futuro.

B) Literatura latina: estudio de los siguientes géneros literarios latinos:

- 1) Oratoria y retórica.
- 2) La comedia latina.
- 3) La épica.
- 4) Historiografía.
- 5) Poesía lírica y elegíaca.

C) Traducción de textos latinos:

Textos seleccionados de variada procedencia, concluyendo con una selección de textos asequibles de las *Metamorfosis* de Ovidio. Estarán disponibles en Red C@ampus.

LENGUA ÁRABE Y SU LITERATURA	
CÓDIGO: 86135	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Bárbara Azaola Piazza	
DESPACHO Nº: 17	EXTENSIÓN: 5314
E-mail: Barbara.Azaola@uclm.es	

OBJETIVOS:

- Situar la lengua árabe en su contexto histórico, así como su presencia en el mundo actual.
- Desarrollar a nivel elemental las cuatro destrezas -comprensión lectora y auditiva, y expresión oral y escrita- a través del aprendizaje de contenidos gramaticales y léxicos básicos, orientados a que el alumno haga un uso activo de la lengua árabe.
- Utilizar las distintas funciones del lenguaje para comprender y producir textos escritos básicos.
- Además de la introducción a la lengua, en esta asignatura se llevará a cabo una aproximación a las obras más representativas de la literatura árabe. Se propondrán lecturas de obras originalmente escritas en árabe y traducidas al español, poniendo especial hincapié en aquellas escritas en época más reciente.
- Desarrollar un pensamiento crítico respecto la imagen de árabes y musulmanes mediante el conocimiento de su literatura, su lengua, su cinematografía y su cultura en general.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Métodos de lengua árabe: Principalmente se seguirán el método de enseñanza de árabe de Wightwick, Jane & Gaafar, Mahmoud: *Mastering Arabic*, MacMillan, Londres, 1990, y el método on-line *Jutwa Jutwa* <http://www.arabele.org/pasoapaso> de la Universidad de Murcia. Estos podrán combinarse con el método de la Université Saint-Joseph de Beirut *Tawabil wa Harir* o *An-nafura*, Albujaayra, 2007; así como con el de Al-Tonsi, Al-Batal y Brustad, *al-Kitaab fi taallum al-arabiyya* y el de Alish, Mahdi: *Ahlan wa Sahlan*, Yale University, 2000.

Manuales de literatura: Para el periodo clásico se recomiendan *La literatura árabe clásica: desde la época preislámica al Imperio Otomano* de María Jesús Rubiera Mata, Alicante, Universidad, 1996; *Historia de la literatura árabe clásica* de Mahmud Sobh, Madrid, Cátedra, 2002 e *Introducción a la literatura árabe moderna* (varias ediciones disponibles) de Pedro Martínez Montávez.

Diccionarios: Se recomiendan Cortés, Julio: *Diccionario de árabe culto moderno*, Madrid, Gredos, 1996, y Corriente, Federico: *Diccionario Árabe-Español*, Barcelona, Herder, 1991.

Gramáticas: Se recomiendan (en español) Cowan, David: *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Cátedra, 1998; Haywood-Nahmad, *Nueva gramática árabe*, Madrid, Coloquio, 1992 y Corriente, Federico: *Gramática árabe*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1984.

METODOLOGÍA DOCENTE:

- **Clases teórico-participativas.** Se dedicarán al estudio de la lengua árabe mediante la iniciación al alfabeto (alifato) y la paulatina introducción de nociones gramaticales básicas. A la par que se adquieren y se consolidan las destrezas básicas en escritura y lectura, se desarrollará en el aula una aproximación comunicativa desde el inicio de las clases con el fin de ir desarrollando en paralelo destrezas auditivas y orales. Se inducirán pautas y materiales de autoaprendizaje.
- **Trabajo guiado presencial.** En el desarrollo de las clases prácticas se realizarán actividades didácticas destinadas a facilitar el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. El trabajo se realizará en el aula. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas.
- **Trabajo guiado no presencial.** Los alumnos llevarán a cabo diversas actividades adicionales fuera del aula destinadas al desarrollo de sus incipientes destrezas lingüísticas. Tendrán que realizar trabajos centrados en la lengua (escritura y audio, fundamentalmente), visionado de obras audiovisuales árabes y deberán realizar dos trabajos sobre las lecturas literarias obligatorias de obras originalmente escritas en árabe y traducidas al español.
- **Trabajo autónomo del alumno.** Destinado a reforzar las destrezas de escritura en los primeros meses de escritura del nuevo alfabeto árabe.
- **Selección de lecturas literarias:** Desde el inicio del curso se entregará a los alumnos un listado de textos representativos de todos los géneros de la literatura árabe clásica, con un recorrido especial por la literatura del siglo XX. Se proporcionará a los alumnos una variada muestra de obras representativas de la literatura árabe desde *Las mil y una noches*, *Maqamat*, *Calila y Dimna*, hasta llegar al gran narrador árabe del siglo XX, el egipcio Naguib Mahfuz, premio Nobel de literatura en 1988.
- Exposiciones orales sobre las lecturas o las películas visionadas. Ejercicio crítico.
- Creación de un marco global de aprendizaje en el que el error es parte natural de un proceso.

PROGRAMA:

LENGUA ÁRABE

- 1.- La lengua árabe: historia y situación actual en el mundo
- 2.- Escritura y fonética; alifato, vocales, signos auxiliares
- 3.- Los pronombres personales
- 4.- El género; masculino, femenino
- 5.- Los demostrativos
- 6.- El artículo; determinación e indeterminación
- 7.- La oración nominal; su negación
- 8.- La posesión
- 9.- El adjetivo de procedencia; calificativos.
- 10.- Las partículas interrogativas
- 11.- Las preposiciones
- 12.- El número; dual, plurales regulares e irregulares
- 13.- La *idafa*
- 14.- Los números; cardinales y ordinales.
- 15.- La raíz

LITERATURA ÁRABE

- 1.- La literatura andalusí
- 2.- *Calila y Dimna*
- 3.- *Las mil y una noches*
- 4.- Las *Maqamat*
- 5.- La literatura contemporánea: la narrativa
- 6.- La literatura contemporánea: la poesía

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La modalidad ECTS exige un índice de **asistencia superior al 80%**.

- El profesor realizará una evaluación continua en la que se valorará asistencia y participación, pudiendo llegar a constituir un 30% de la nota final.
- Serán obligatorios trabajos, actividades prácticas y exposiciones orales de
 - Lengua y cultura árabes.
 - Literatura árabe. El alumno deberá leer dos obras literarias traducidas del árabe al español, una de ellas clásica y la otra contemporánea. Se hará una recensión crítica o reseña de las mismas.
Contarán hasta un 30% de la nota final.
- Examen final. Contará hasta un 40% de la nota final.

Modalidad tradicional (si el índice de asistencia fuese inferior al 80%).

- Se realizará un único examen final que constará de diversos ejercicios destinados a evaluar las competencias lingüísticas adquiridas por el alumno. Contará un 70% de la nota final.
- Habrán de entregarse además dos trabajos, uno de lengua y cultura, y otro de literatura, basados en los materiales proporcionados por el profesor. Supondrán un 30% de la nota final, siempre y cuando el alumno haya aprobado el examen final.

LENGUA ESPAÑOLA	
CÓDIGO: 44005	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Luis Flamenco García	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5317
E-mail: Luis.Flamenco@uclm.es	

OBJETIVOS

- Relacionar el conocimiento geográfico aprendido con la variedad diatópica del español.
- Relacionar el conocimiento histórico aprendido con las distintas fases de evolución del español a partir de la época prerromana.
- Distinguir qué cuestiones del uso lingüístico pertenecen a la norma estándar del español, cuáles corresponden a una variedad dialectal y cuáles deben estar sujetos a corrección idiomática.
- Iniciar al alumno en el componente fónico del español que le permita interpretar los indicadores acústicos más relevantes en un espectrograma.
- Distinguir entre aspectos materiales y aspectos formales de los sonidos del lenguaje.

Iniciar al alumno en la visión diacrónica de los fenómenos fonéticos que le lleve a alcanzar una visión sistemática de la formación del español a partir de los cambios experimentados por algunas palabras

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alarcos, Emilio, *Fonología española*. Madrid, Gredos, 1986⁴.
- Ariza, Manuel, *Manual de fonología histórica del español*. Madrid, Síntesis, 1990.
- Borrego, Julio y José Gómez, *Prácticas de fonética y fonología*, Salamanca, Ed. Universidad, 1989.
- Cano, Rafael, (ed.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Gil Fernández, Juana, *Los sonidos del lenguaje*. Madrid, Síntesis, 1990.
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1981⁹.
- Martínez Celdrán, Eugenio, *Fonética*, Barcelona, Teide, 1994⁴.
- Navarro Tomás, Tomás, *Manual de pronunciación española*. Madrid, C.S.I.C., 1996²⁶.
- Penny, Ralph, *Gramática histórica del español*. Barcelona, Ariel, 1998.
- Quilis, Antonio, *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid, Gredos, 1993.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las 150 horas requeridas para preparar esta asignatura se estructuran de la siguiente manera: a) 20 horas de clases presenciales, que irán acompañadas de preguntas y tareas diversas a fin de que el alumno participe en clase y desarrolle actitudes críticas. Dado su carácter de curso general e introductorio, las clases no se orientarán hacia ningún modelo o escuela lingüística particular. Además vendrán equipadas con el apoyo de las nuevas

tecnologías. b) 40 horas de aprendizaje autónomo del alumno a partir de las exposiciones del profesor. c) 40 horas de prácticas que se desarrollarán siguiendo diferentes metodologías y combinarán la asistencia conjunta a clase, el uso de tutorías y el trabajo autónomo del alumno. d) 50 horas de estudio complementario llevado a cabo por el alumno, para lo cual dispone de bibliografía auxiliar y de materiales diversos colocados en la Red Campus.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura presenta dos modalidades. La primera tiene en cuenta tres aspectos: a) La evaluación continua, que supone el 30% de la nota y se basa en la asistencia y asimilación de las clases presenciales, el aprovechamiento de las tutorías y la elaboración teórica del alumno desarrollada en clase. b) Las prácticas del curso, las cuales representan el 30% de la nota. c) La evaluación de un ejercicio-síntesis, que constituye el 40% restante. La segunda modalidad consiste en un examen final donde se evalúan todas las competencias del alumno conforme al presente desarrollo curricular. Esta opción se ofrece a aquel alumno que por razones de índole diversa, y debidamente justificadas, no puede asistir a clase.

PROGRAMA

I parte: LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL Y SU SITUACIÓN ACTUAL

1. La formación del español

- 1.1. El español en el conjunto de la familia indoeuropea: Las familias lingüísticas.
- 1.2. Del latín de Hispania a los romances hispánicos: La España prerromana y la romanización. El elemento visigodo y árabe. La formación de los dialectos peninsulares.
- 1.3. Del romance castellano a la lengua española: Las etapas del español a la luz de sus reformas ortográficas.

2. Las variedades del español

- 2.1. Distinciones básicas en torno a la lengua: Lengua y habla. Sincronía y diacronía. La norma lingüística. Variedades de una lengua: diatópicas, diastráticas y diafásicas. Lengua funcional y dialecto.
- 2.2. La extensión e influencia de la lengua española en la actualidad. Rasgos generales del español extrapeninsular.

II parte: FONÉTICA Y FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL

3. Nociones básicas de fonética acústica y articulatoria

- 3.1. Fonética y fonología. Fonos y fonemas. Las disciplinas fonéticas.
- 3.2. Las ondas sonoras. Las propiedades de los sonidos. Fonación y articulación. La resonancia en el tracto vocal: los formantes. El análisis espectrográfico de los sonidos del habla.

4. Fonética y fonología sincrónicas

- 4.1. Caracterización articulatoria de los sonidos: los rasgos tradicionales.
- 4.2. Caracterización acústica de los sonidos: los rasgos binaristas.
- 4.3. Los fonemas del español y sus realizaciones alofónicas. La sílaba. Los rasgos prosódicos. La transcripción fonética.
- 4.4. El fonema y los rasgos pertinentes. Las oposiciones fonológicas. La neutralización de las oposiciones. El sistema fonológico del español: norma castellana y norma meridional.

5. Fonética y fonología diacrónicas

- 5.1. Tipos de cambio fonético y tipos de mutación fonológica.
- 5.2. La evolución del vocalismo y del consonantismo. El fenómeno de la yod.
- 5.3. Cambios fonológicos del siglo XVI. Los fenómenos del seseo y del ceceo.

LENGUA FRANCESA Y SU LITERATURA I	
CÓDIGO: 44010	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Olga Elwes Aguilar	
DESPACHO Nº: 3	EXTENSIÓN: 5331
E-mail: Olga.Elwes@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer la estructura básica gramatical en lengua francesa: la frase simple.
- Desarrollar las cuatro destrezas comunicativas en lengua francesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- Adquirir el dominio léxico básico correspondiente al nivel inicial en lengua francesa (niveles A1 y A2 de Convergencia Europea).
- Comunicarse en lengua francesa en lo que respecta al mundo más inmediato del alumno: sí mismo, su entorno, su país, su contexto cultural, sus gustos e intereses, poniendo en práctica las estructuras básicas gramaticales y léxicas anteriores.
- Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas en distintos ámbitos y registros (cortesía vs. familiaridad).
- Conocer el panorama de la literatura francesa desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX: contexto socio-histórico, autores relevantes, obras significativas y su repercusión artística e ideológica.
- Desarrollar y alcanzar la madurez crítica del alumno y sensibilidad necesarias ante el texto literario en lengua francesa como producto comunicativo, ético y estético.
- Potenciar y conseguir la adquisición y el desarrollo del espíritu crítico y aprendizaje autónomos.
- Aplicar las nuevas tecnologías (TICs) al aprendizaje de la lengua extranjera.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A) Fuentes primarias (obligatorias):

- BAYLON, Christian *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, Paris, Ed. Hachette, 2000.
- DEL PRADO BIEZMA, Javier (coord.), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, CD Audio, Ed. Hachette, 2000.
- *Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer*. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Ed. Hatier, 2000.
- *Diccionario General Español-Francés/ Français-Espagnol*, Ed. Larousse.
- MURILLO, Julio *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Cahier d'exercices, Niveau 1, Paris, Ed. Hachette, 2000.
- Selección de textos propuestos por la profesora.

B) Fuentes secundarias (recomendables) :

- BÉRARD, Évelyne y LAVENNE, Christian, *Grammaire utile du français*, Paris, Didier, 1991.
- COPPOLANI, René y GARDAIR, Jean-Michel, *Textes français du XXè siècle*, Paris, Hatier, 1975.

- ELUERD, Roland, *Anthologie de la littérature française. Choix des textes commentés*, Paris, Larousse, 1986.
- LARNOUÉ, Yves, *La littérature française par les textes*, tomo III, Bruselas, Éditions A. de Boeck, 1972.
- LIRIA, Philippe, *Les cahiers de grammaire. Niveau découverte*, Barcelona, Difusión, 2009.
- MOLL, Ana, *La littérature française par les textes*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1967.
- NONY, Danièle y ANDRÉ, Alain, *Littérature française. Histoire et anthologie*, Paris, Hatier, 1987.
- POISSON-QUINTON, Sylvie et alii, *Grammaire expliquée du français*, Niveau débutant, Paris, Clé International, 2003.
- SIRÉJOLS, Évelyne y TEMPESTA, Giovanna, *Grammaire. Niveau débutant. 450 nouveaux exercices*, Paris, Clé International, 2002.
- VERJAT, Alain, *Antología de la literatura francesa. Prosa y poesía desde los orígenes de la literatura hasta nuestros días*, Barcelona, Bosch, 1975.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teórico-participativas:** se dedicarán a la explicación sistemática teórico-práctica de las estructuras básicas francesas (fonético-fonológica, morfológica, semántica, gramatical y sintáctica). Éstas consistirán en la explicación de teoría y su aplicación práctica a través de la repetición o libre expresión por parte del alumno, ejercicios de comprensión escrita, audiciones orales y reproducción igualmente oral de las estructuras básicas aprendidas.
- **Trabajo guiado presencial:** durante las clases teórico-prácticas buena parte del tiempo se dedicará a facilitar mecanismos (contextos de aprendizajes, *jeux de rôles*) para que el alumno sea capaz de ejercitar los contenidos aprendidos con anterioridad fijándolos y llevándolos a contextos familiares (presentación de uno mismo, ubicación en el tiempo y el espacio, descripción de gustos, expresión de juicios, etc.). El alumno deberá trabajar tanto en casa como en clase y podrá asistir a las tutorías para la resolución de dudas o dificultades.
- **Trabajo guiado no-presencial:** se facilitarán tres ámbitos de desarrollo práctico de todos los contenidos aprendidos para facilitar el aprendizaje autónomo del alumno. Éste deberá elaborar diversos discursos lingüísticos –tutorizados por el profesor– para la consecución de una exposición oral de un tema de interés francófono, la crítica escrita de una película visionada en clase así como la presentación de uno de los autores incluidos en el temario de clase, en lo que respecta a la parte de literatura.
- **Trabajo autónomo del alumno:** a partir de todos los contenidos y orientaciones didácticas, el alumno deberá producir sistemáticamente discursos en lengua francesa así como ir adquiriendo un espíritu crítico respecto a los contenidos de literatura. Para ello, tendrá que exponer (oralmente) así como entregar (por escrito) trabajos para evaluar su madurez crítica y lingüística. Igualmente, se entregará periódicamente el *dossier final* o *Carnet de route* del método de idiomas completando de forma personal y autónoma todos los contenidos verbales, morfológicos y gramaticales que se han ido exponiendo a lo largo de las clases teórico-prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

A) Modalidad ECTS: (Requiere un mínimo de asistencia del 80%)

- Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas. Entrega del dossier o *Carnet de Route*: 20% de la nota final
- *Exposé* sobre un tema de interés francés o francófono: 10%
- Reseña crítica de la película visionada en clase (*Persepolis*): 10%
- Introducción a la vida y la obra de uno de los autores del temario: 10%
- Examen final o prueba escrita que valora todas las competencias trabajadas a lo largo del curso: 50% de la nota final.

B) Modalidad tradicional: (Cuando la asistencia es inferior al 80%)

- Examen final sobre el conjunto del programa que valore todas las competencias o habilidades lingüísticas (comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita) en lengua francesa, así como su correspondiente aplicación a la literatura francesa del compendio de obras o textos seleccionados (siglos XIX y XX).

PROGRAMA

A) Lengua Francesa:

- Explicación y análisis de la frase simple en lengua francesa.
- Los tres tipos de interrogación.
- La negación en francés.
- Género y número de los sustantivos. Casos excepcionales.
- El adjetivo calificativo: género y número. Adjetivos de nacionalidad.
- El determinante en lengua francesa. Usos y morfología: interrogativo, demostrativo y posesivo.
- Los pronombres: personales, pronominales, demostrativos e interrogativos.
- El artículo determinado e indeterminado. El artículo contracto. Usos.
- La conjugación francesa. Principales verbos regulares e irregulares.
- Explicación y uso de los siguientes tiempos verbales: presente de indicativo, imperativo, *passé composé*, futuro simple.
- Los números cardinales y ordinales.
- Las fórmulas de cortesía. Saber presentarse.
- Saber situarse en el tiempo y el espacio: las horas/ el calendario y las preposiciones.
- El uso específico del partitivo.

B) Literatura Francesa:

- Introducción a la literatura francesa contemporánea: el siglo XIX.
- Comienzos del siglo XX: las vanguardias, los *ismos*.
- Introducción a la vida y la obra de los siguientes autores (selección de textos): Víctor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Gustave Flaubert, Émile Zola, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire, André Breton, André Gide, Albert Camus, Jean-Paul Sartre y Antoine de Saint-Exupéry.

LENGUA FRANCESA Y SU LITERATURA II	
CÓDIGO: 44020	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Olga Elwes Aguilar	
DESPACHO Nº: 3	EXTENSIÓN: 5331
E-mail: Olga.Elwes@uclm.es	

OBJETIVOS

- Conocer la estructura básica gramatical en lengua francesa: la frase simple y compuesta.
- Desarrollar las cuatro destrezas comunicativas en lengua francesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- Adquirir el dominio léxico correspondiente al nivel intermedio en lengua francesa (nivel B1 de Convergencia Europea).
- Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas en distintos ámbitos y registros de lengua (cortesía vs. familiaridad).
- Iniciar al alumno en el panorama de la canción francesa y francófona.
- Potenciar las competencias comunicativa, lingüística, pragmática e intercultural a través del desarrollo del taller de canción francesa.
- Desarrollar y alcanzar la madurez crítica del alumno y sensibilidad necesarias ante el texto literario en lengua francesa como producto comunicativo, ético y estético.
- Potenciar y conseguir la adquisición y el desarrollo del espíritu crítico y aprendizaje autónomos.
- Aplicar las nuevas tecnologías (TICs) al aprendizaje de la lengua extranjera.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A) Fuentes primarias (obligatorias):

- BAYLON, Christian *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, París, Ed. Hachette, 2000.
- DEL PRADO BIEZMA, Javier (coord.), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- *Forum. Méthode de français*, Niveau 1, CD Audio, Ed. Hachette, 2000.
- *Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer*. Dictionnaire de 12000 verbes, París, Ed. Hatier, 2000.
- *Diccionario General Español-Francés/ Français-Espagnol*, Ed. Larousse.
- MURILLO, Julio *et alii*, *Forum. Méthode de français*, Cahier d'exercices, Niveau 1, París, Ed. Hachette, 2000.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Le Petit Prince* (avec des aquarelles de l'auteur), París, Gallimard, 1999 (o cualquier otra edición).

B) Fuentes secundarias (recomendables) :

- BÉRARD, Évelyne y LAVENNE, Christian, *Grammaire utile du français*, París, Didier, 1991.
- LIRIA, Philippe, *Les cahiers de grammaire. Niveau découverte*, Barcelona, Difusión, 2009.

- POISSON-QUINTON, Sylvie *et alii*, *Grammaire expliquée du français*, Niveau débutant, Paris, Clé International, 2003.
- SIRÉJOLS, Évelyne y TEMPESTA, Giovanna, *Grammaire. Niveau débutant. 450 nouveaux exercices*, Paris, Clé International, 2002.

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teórico-participativas:** se dedicarán a la explicación sistemática teórico-práctica de las estructuras básicas francesas (fonético-fonológica, morfológica, semántica, gramatical y sintáctica). Éstas consistirán en la explicación de teoría y su aplicación práctica a través de la repetición o libre expresión por parte del alumno, ejercicios de comprensión escrita, audiciones orales y reproducción igualmente oral de las estructuras básicas aprendidas.
- **Trabajo guiado presencial:** durante las clases teórico-prácticas buena parte del tiempo se dedicará a facilitar mecanismos (contextos de aprendizajes, *jeux de rôles*) para que el alumno sea capaz de ejercitar los contenidos aprendidos con anterioridad fijándolos y llevándolos a contextos familiares (presentación de uno mismo, ubicación en el tiempo y el espacio, descripción de gustos, expresión de juicios, etc.). El alumno deberá trabajar tanto en casa como en clase y podrá asistir a las tutorías para la resolución de dudas o dificultades.
- **Trabajo guiado no-presencial:** se facilitarán tres ámbitos de desarrollo práctico de todos los contenidos aprendidos para facilitar el aprendizaje autónomo del alumno. Éste deberá elaborar diversos trabajos de expresión oral y escrita –tutorizados por el profesor- como la presentación didáctica de una canción francesa al resto de la clase, la reseña crítica sobre una película visionada en clase así como la lectura de la obra *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, en lo que respecta a la parte de literatura.
- **Trabajo autónomo del alumno:** a partir de todos los contenidos y orientaciones didácticas, el alumno deberá producir sistemáticamente discursos en lengua francesa así como ir adquiriendo un espíritu crítico respecto a los contenidos de literatura. Para ello, tendrá que exponer (oralmente) así como entregar (por escrito) trabajos para evaluar su madurez crítica y lingüística. Igualmente, se entregará periódicamente el *dossier* final o *Carnet de route* del método de idiomas completando de forma personal y autónoma todos los contenidos verbales, morfológicos y gramaticales que se han ido exponiendo a lo largo de las clases teórico-prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

A) Modalidad ECTS: (Requiere un mínimo de asistencia del 80%)

- Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas. Entrega del dossier o *Carnet de Route*: 20% de la nota final
- *Exposé* (exposición didáctica) sobre una canción francesa o francófona propuesta a principios de curso por la profesora: 10%
- Reseña o crítica de la película visionada en clase (*Bienvenue chez les Ch'tis* de Dany Boom, 2008): 10%
- Lectura crítica y personal de *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry: 10%
- Examen final o prueba escrita que valora todas las competencias trabajadas a lo largo del curso: 50% de la nota final.

B) Modalidad tradicional: (Cuando la asistencia es inferior al 80%)

- Examen final sobre el conjunto del programa que valore todas las competencias o habilidades lingüísticas (comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita) en lengua francesa, así como su correspondiente aplicación a la obra seleccionada dentro del programa de literatura.

PROGRAMA

A) Lengua Francesa:

- Repaso inicial de los contenidos de 1er curso de Lengua Francesa.
- Explicación y análisis de la frase simple y compuesta en lengua francesa.
- Explicación y uso de los siguientes tiempos verbales de indicativo: imperativo, *passé composé*, futuro simple e imperfecto.
- Los determinantes y pronombres posesivos y demostrativos.

B) Literatura Francesa:

- Lectura crítica y personal de *Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry.
- Libro-forum: puesta en común en clase de la lectura desde las perspectivas poética, simbólica, autobiográfica, histórica y sociocultural de la obra.

C) Taller de canción francesa:

En el horario de los miércoles facilitado a lo largo del curso por la Oficina de Coordinación Pedagógica, desarrollaremos un taller de canción francesa. El alumno expondrá individualmente al resto de la clase una de las canciones propuestas por la profesora.

Trabajaremos previamente en el aula de informática 1 o 2 sesiones para orientar la exposición que ha de ser presentada al resto de la clase de manera individual: la biografía sobre los cantantes o grupos musicales, sus álbumes o títulos más conocidos, la explotación léxica de la ficha didáctica sobre la canción así como la visualización de los *videoclips* en clase (*youtube* en versión original).

LENGUA INGLESA Y SU LITERATURA I	
CÓDIGO: 44009	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a del Mar Ramón Torrijos	
DESPACHO Nº: 3	EXTENSIÓN: 5331
E-mail: Mariamar.Ramon@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Conocer las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la Lengua Inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto.
- ◆ Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas.
- ◆ Adquirir una adecuada competencia comunicativa a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en Lengua Inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- ◆ Utilizar las distintas funciones del lenguaje tanto para comprender como para producir textos escritos y orales.
- ◆ Tener en cuenta el carácter global del aprendizaje y considerar el error como parte integrante del proceso.
- ◆ Conocer las corrientes, obras y autores más relevantes de la Literatura Inglesa desde sus comienzos y hasta el siglo XVII.
- ◆ Desarrollar el pensamiento crítico mediante la valoración de obras literarias y su vinculación a un contexto sociocultural.
- ◆ Alcanzar autonomía suficiente para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje de la lengua.
- ◆ Conseguir responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A) Lengua inglesa

Murphy, R., *English Grammar in Use*.

Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Rowan, J., *English Grammar for Bachillerato*.

Madrid, Burlington Books (texto en español, con ejemplos en inglés), 2002.

Swan, M., *How English Works. A Grammar Practice Book*.

Oxford, Oxford University Press, 2000.

Vince, M., *First Certificate Language Practice*.

Oxford, Macmillan-Heinemann, 1996.

B) Literatura inglesa

Alexander, M., *A History of English Literature*.

London, Macmillan, 2000.

Burgess, A., *English Literature. I Literatura inglesa*. A. Bracciano (tr.)

Essex, Longman, 1987. / Madrid, Alhambra, 1971.

Carter, R. y McRae, J., *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Harmondsworth, Penguin Books, 1995.

METODOLOGÍA DOCENTE

- *Clase teórico-participativa.* Se dedicará al estudio de la Lengua Inglesa mediante la descripción de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la lengua, complementándose éstas con diversos ejercicios y actividades enfocadas a aumentar la competencia lingüística.
- *Trabajo guiado presencial.* Durante las clases prácticas se realizarán distintas actividades didácticas destinadas a facilitar a los alumnos el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Este trabajo se realizará en el aula.
- *Trabajo guiado no-presencial.* Bajo la supervisión de la profesora, los alumnos llevarán a cabo diversas actividades fuera del aula como actividades adicionales destinadas al desarrollo de las destrezas lingüísticas: ejercicios de gramática inglesa, de ampliación y uso del vocabulario, composiciones o traducciones. Realizarán igualmente un trabajo sobre Lengua Inglesa y dos trabajos de Literatura Inglesa, uno sobre los temas de Literatura y otro sobre una obra literaria que podría exponerse en clase. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas y consultas.
- *Trabajo autónomo del alumno.* Está orientado al repaso y revisión de los conocimientos expuestos en clase y a la continuación y ampliación de las destrezas practicadas en el aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad ECTS (exige un índice de asistencia superior al 80%)

- Se realizará una valoración continua en función de la asistencia, seguimiento y participación activa del alumno, que supondrá el 20% de la nota final.
- Se tendrá en cuenta la elaboración de los siguientes trabajos o actividades prácticas:
 - Lengua Inglesa: el profesor facilitará textos sobre los que los alumnos realizarán diversas actividades, aportando éstas el 20% de la nota final.
 - Literatura Inglesa: el alumno realizará dos trabajos, uno relacionado con los temas de literatura y otro sobre una obra literaria, que podrían exponerse en clase, y que conjuntamente aportan otro 20% de la nota final.
- Se realizará un examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por los alumnos en la Lengua Inglesa, y que supondrá el 40% de la nota final.

Modalidad tradicional (cuando el índice de asistencia sea inferior al 80%)

- Un único examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por el alumno respecto a las cuatro destrezas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Supondrá un 70% de la nota total.
- Se entregarán además dos trabajos, uno de Lengua y otro de Literatura, a partir del material proporcionado por el profesor. Durante una sesión de tutoría –o al realizar el examen final- el alumno entregará ambos trabajos y expondrá brevemente, de forma oral, las líneas básicas desarrolladas en su trabajo sobre una obra literaria. Ambos trabajos supondrán un 30% de la nota total, si bien el alumno debe tener aprobado el examen final para que a la nota del examen pueda añadirse la nota obtenida en estos trabajos.

PROGRAMA

LENGUA INGLESA I

1. Nouns. Countable and uncountable nouns. Nouns that can be either countable and uncountable. Agreement. Singular and plural nouns. Pairs nouns and group nouns. Two nouns together.
2. Adjectives. Order and use of adjectives. Comparative and superlative patterns. Adjectives of one syllable. Adjectives of more than one syllable.

3. Articles. Indefinite article (*a/an*). Definite article (*the*). No article. Names with and without *the*.
4. Adverbs. Form. Comparative and superlative of adverbs.
5. Pronouns and determiners. Personal pronouns. Reflexive pronouns. Emphatic pronouns. The possessive form and *of*. *Some* and *any*. *A lot of*, *many*, *much*, (*a*) *few*.
6. Prepositions. Place and time. Preposition + noun. Noun + preposition. Adjective + preposition.
7. Verb tenses. The present tense (present simple and continuous). The past tense (past simple and continuous). Tenses with the perfect aspect (present perfect simple, present perfect continuous, past perfect simple, past perfect continuous). Future forms (*be going to*, present continuous as future, future with *will*, present simple as future, future continuous, future perfect).
8. Relative clauses. Defining relative clauses. Non-defining relative clauses.

LITERATURA INGLESA I

1.- Old and Middle English Literature

- 1.1.- The pagan epic and the Christian epic.
- 1.2.- Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales.
- 1.3.- Drama: Mystery, Miracle and Morality Plays.

2.- Elizabethan Literature

- 2.1.- Prose: John Lyly, Thomas Nashe.
- 2.2.- Poetry: Philip Sidney, Edmund Spenser, Walter Raleigh
- 2.3.- The Predecessors of Shakespeare: Christopher Marlowe, Ben Jonson, Thomas Kyd.
- 2.4.- William Shakespeare: tragedies, comedies, histories, sonnets

3.- Milton's Age and Restoration Literature

- 3.1.- John Milton.
- 3.2.- The Restoration comedy: the comedy of manners.
- 3.3.- Poetry in the Restoration: the Earl of Rochester.

LENGUA INGLESA Y SU LITERATURA II	
CÓDIGO: 44019	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 2º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7,5 (Modalidad ECTS: 187,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: M ^a del Mar Ramón Torrijos	
DESPACHO Nº: 3	EXTENSIÓN: 5331
E-mail: Mariamar.Ramon@uclm.es	

OBJETIVOS

- Continuar el estudio de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la Lengua Inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto.
- Transferir los conocimientos lingüísticos adquiridos a las producciones orales y escritas.
- Adquirir una adecuada competencia comunicativa a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en Lengua Inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.
- Utilizar las distintas funciones del lenguaje tanto para comprender como para producir textos escritos y orales.
- Tener en cuenta el carácter global del aprendizaje y considerar el error como parte integrante del proceso.
- Conocer las corrientes, obras y autores más relevantes de la Literatura Inglesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la valoración de obras literarias y su vinculación a un contexto sociocultural.
- Alcanzar autonomía suficiente para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje de la lengua.
- Conseguir reponsabilizarse del propio proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A) Lengua Inglesa

DEAN, M., *English Grammar Lessons*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

EASTWOOD JOHN. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

SWAN, MICHAEL, *How English Works. A Grammar Practice Book*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

VINCE, M., *First Certificate Language Practice*, Oxford: Macmillan-Heinemann, 1996

B) Literatura Inglesa

ALEXANDER, MICHAEL, *A History of English Literature*, London: Macmillan, 2000.

ALVAREZ AMOROS (Ed.). *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca, Colegio de España, 1998.

BURGESS, ANTHONY, *English Literature./Literatura inglesa*. A. Bracciano (tr.) Essex: Longman, 1983; *Literatura Inglesa*, Madrid: Alhambra, 1987.

CARTER, R., McRAE J., *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, Harmondsworth: Penguin Books, 1995.

METODOLOGÍA DOCENTE

- *Clase teórico-participativa.* Se dedicará al estudio de la Lengua Inglesa mediante la descripción de las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la lengua, complementándose éstas con diversos ejercicios y actividades enfocadas a aumentar la competencia lingüística.
- *Trabajo guiado presencial.* Durante las clases prácticas se realizarán distintas actividades didácticas destinadas a facilitar a los alumnos el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Este trabajo se realizará en el aula.
- *Trabajo guiado no-presencial.* Bajo la supervisión de la profesora, los alumnos llevarán a cabo diversas actividades adicionales fuera del aula destinadas al desarrollo de las destrezas lingüísticas: ejercicios de gramática inglesa, de ampliación y uso del vocabulario, composiciones o traducciones. Realizarán igualmente un trabajo sobre Lengua Inglesa y dos trabajos de Literatura Inglesa, uno sobre los temas de Literatura y otro sobre una obra literaria que podría exponerse en clase. Los alumnos asistirán a tutorías para resolución de dudas y consultas.
- *Trabajo autónomo del alumno.* Está orientado al repaso y revisión de los conocimientos expuestos en clase y a la continuación y ampliación de las destrezas practicadas en el aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modalidad ECTS (exige un índice de asistencia superior al 80%)

- Se realizará una valoración continua en función de la asistencia, seguimiento y participación activa del alumno, que supondrá el 20% de la nota final.
- Se tendrá en cuenta la elaboración de los siguientes trabajos o actividades prácticas:
 - Lengua Inglesa: el profesor facilitará textos sobre los que los alumnos realizarán diversas actividades, aportando éstas el 20% de la nota final.
 - Literatura Inglesa: el alumno realizará dos trabajos, uno relacionado con los temas de literatura y otro sobre una obra literaria, que podrían exponerse en clase, y que conjuntamente aportan otro 20% de la nota final.
- Se realizará un examen final que constará de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida por los alumnos en la Lengua Inglesa, y que supondrá el 40% de la nota final.

Modalidad tradicional (cuando la asistencia es inferior al 80%):

- Un único examen final que valorará la competencia lingüística adquirida por el alumno respecto a las cuatro destrezas básicas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Supondrá un 70% de la nota total.
- Se entregarán además dos trabajos, uno de Lengua y otro de Literatura, a partir del material proporcionado por la profesora. Durante una sesión de tutoría – o realizar el examen final- el alumno entregará ambos trabajos y expondrá brevemente, de forma oral, las líneas básicas desarrolladas en su trabajo sobre una obra literaria. Ambos trabajos supondrán un 30% de la nota total, si bien el alumno debe tener aprobado el examen final para que a la nota del examen pueda añadirse la nota obtenida en estos trabajos.

PROGRAMA

LENGUA INGLESA

- 1.- Conditional Clauses. The zero conditional. First, second and third conditional. Variations in tenses. Mixed conditionals.
- 2.- The Passive Voice. Forms and uses of the passive. Special passive structures. Causative use of *have* and *get*.

- 3.- Reported speech. Direct speech and Reported speech. The tense change. Reported statements. Reported questions. Reported suggestions.
- 4.- Modals. Ability: *can, could* and *be able to*. Permission: *can, may, could*. Possibility and certainty: *may, might, could, must*. Necessity: *must, have to, musn't, needn't*.
- 5.- Gerunds and Infinitives. Uses of the gerund. Uses of the infinitive. Verbs followed by the gerund. Verbs followed by the infinitive. Verbs followed by either the *-ing* form or the infinitive.
- 6.- Prepositional and Phrasal Verbs. Prepositional verbs. Verb + object + preposition. Phrasal verbs which can be separated. Phrasal verbs which cannot be separated.
- 7.- Sentence structure. Relative clauses of time, place and reason. Adverbial clauses of time, place, manner and reason. Linking words.

LITERATURA INGLESA

1.- The Augustan Tradition

1.1.- Poetry and prose: Alexander Pope and Jonathan Swift.

1.2.- The novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.

2.- The Romantic period

2.1.- Romantic poetry: William Wordsworth, Samuel Coleridge, Lord Byron, Keats, Shelley.

2.2.- Walter Scott and the historical novel. The Gothic novel. Jane Austen.

3.- Victorian Literature

3.1.- The Victorian novel: Charles Dickens. Women Novelists: the Brontë Sisters and George Eliot.

3.2.- The *fin de siècle*: Oscar Wilde.

4.- Twentieth-Century Literature

4.1.- The early decades of the 20th century. The Modernist novel: James Joyce and Virginia Woolf.

4.2.- The novel afterwards: Evelyn Waugh, Graham Green, George Orwell, William Golding.

4.3.- Twentieth-century drama: George Bernard Shaw. The theatre of the absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter. Recent dramatists.

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX	
CÓDIGO: 44038	TIPO ASIGNATURA: Obligatoria
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Marina.Villalba@uclm.es	

OBJETIVOS

Adquirir conocimientos básicos sobre la Literatura española de los siglos XVIII al XX
 Conocer las obras y autores más relevantes de los siglos XVIII, XIX y XX
 Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española de los siglos XVIII al XX
 Manejar las herramientas necesarias para relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos literario
 Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

CONTENIDOS

1. Panorama histórico-cultural del siglo XVIII español
2. Prosa didáctica y ficción literaria. Feijoo y Luzán: renovación cultural y estética
3. Poesía y Teatro siglo XVIII
4. Panorama histórico-cultural siglo XIX
5. Romanticismo: poesía, novela histórica. El Costumbrismo: Larra
6. Teatro romántico y alta comedia. Dramaturgos de la Restauración
7. Poesía posromántica: Bécquer y Rosalía de Castro
8. Novela realista: Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo. La narrativa de Galdós y Clarín
9. Panorama general de la literatura española del siglo XX

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

El sí de las niñas. LEANDRO FDEZ DE MORATÍN
 “Vuelva usted mañana”, “El casarse pronto y mal”. “La diligencia” LARRA
Doña Perfecta. GALDÓS

OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.
 HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.
 RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
 RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

EVALUACIÓN

MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]

- VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

MODALIDAD TRADICIONAL*

- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS

Conocimiento de la literatura española de los siglos XVIII– XX a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	
CÓDIGO: 44051	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Francisco Crosas López	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Francisco.Crosas@uclm.es	

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general, la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el estudio del corpus áureo, el más eminente de la tradición literaria hispánica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol II.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. II, III y IV*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, exposición oral y comentarios escritos.
- b) Los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase se pueden acoger a un plan de trabajo individualizado concretado con el profesor al comienzo de la asignatura.

PROGRAMA

A. LÍRICA

1. Primera lírica renacentista. Boscán y Garcilaso
2. La lírica del *Segundo Renacimiento*
3. La poesía de los místicos
4. La poesía barroca, culminación de un proceso
5. Lope de Vega
6. Góngora
7. Quevedo
8. Otros poetas *culteranos* y *conceptistas*

B. DRAMÁTICA

1. Antes de la *Comedia nueva*
2. La *Comedia nueva*
3. El *Arte Nuevo* y la obra dramática de Lope
4. Tirso de Molina
5. Calderón de la Barca
6. Las *familias* de Lope y Calderón. Otros dramaturgos
7. El auto sacramental y el teatro *menor*

C. NARRATIVA

1. Épica renacentista
2. Novela morisca, pastoril, bizantina, libros de caballerías
3. Novela picaresca
4. *El Buscón* de Quevedo. Otras novelas picarescas
5. Cervantes y *El Quijote*
6. Narrativa de Lope de Vega
7. Quevedo satírico
8. Relato breve y relato costumbrista

D. OTROS GÉNEROS

- Diálogos y coloquios. Prosa didáctica
Los tratados y otros textos morales

LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Fray Luis de León, *Poesías completas*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. (segunda parte, 1615), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.
3. Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, ed. de Eugenio Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 2007.
4. Lope de Vega, *Los melindres de Belisa y La Buena Guarda*, eds. *ad usum alumni* en los apuntes de la asignatura.
5. Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. de Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
6. *Poesía de la Edad de Oro*, vol. II. Barroco, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1991.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (I): HASTA LA GUERRA CIVIL	
CÓDIGO: 44052	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Marina.Villalba@uclm.es	

OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1898 hasta el final de la guerra civil española
- Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX
- Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos
- Conocer las obras y autores más relevantes del siglo XX hasta 1939
- Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

CONTENIDOS

1. Panorama histórico-cultural siglo XX: hasta final de la guerra civil española
2. Modernismo y Generación del 98. Obra poética de Machado, Unamuno y Valle-Inclán
3. La Generación del 98 y la Prosa: Pío Baroja, Valle-Inclán. Unamuno
4. Apuntes sobre el teatro comercial y teatro experimental. El teatro del 98
5. La Generación de 1914: Novela y Ensayo. Obra poética de J.R. Jiménez
6. La Generación poética de la República. Un epígono: Miguel Hernández
7. La Generación de la República: Teatro y Prosa
8. Panorama de la literatura durante la guerra civil española

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

La Voluntad. AZORÍN
El Otro. UNAMUNO
Yerma LORCA

OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos.* Madrid, Istmo, 1983.
 HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español* . Gredos. 2003 (2 Vols)
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española.* Navarra, Cénlit, 1981.

RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

EVALUACIÓN

MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]

-VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-COMENTARIO DE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

MODALIDAD TRADICIONAL*

-COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]

-EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS

Conocimiento de la literatura española del siglo XX hasta la guerra civil a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (II): POSGUERRA Y E. ACTUAL	
CÓDIGO: 44053	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Marina Villalba Álvarez	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Marina.Villalba@uclm.es	

OBJETIVOS

Adquirir un conocimiento exhaustivo de la literatura española del Siglo XX, desde el año 1939 hasta final de siglo

Analizar obras literarias pertenecientes a la literatura española del siglo XX

Manejar las herramientas necesarias en un intento de relacionar los conceptos teóricos con el comentario de textos

Conocer las obras y autores más relevantes del siglo XX

Conseguir responsabilizarse del proceso de aprendizaje autónomo

CONTENIDOS

1. Acontecimientos histórico-culturales desde 1939 hasta final del siglo XX
 Época de Posguerra: desde final de la guerra civil hasta 1975, fin del franquismo
2. Literatura del exilio
 - 2.1 La Narrativa del exilio
 - 2.2 El Teatro del exilio
 - 2.3 La Poesía desterrada
3. Literatura en España. Época franquista
 - 3.1 Narrativa en la España franquista
 - 3.2 Teatro durante la Época franquista
 - 3.3 Poesía en la España de Franco

Época posfranquista y Literatura actual
4. La narrativa española en lengua castellana desde 1975 hasta final del siglo XX
5. El teatro y la poesía en España desde 1975 hasta final del siglo XX

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

El Adefesio. ALBERTI

Nada. CARMEN LAFORET

El Desorden de tu nombre. JUAN JOSÉ MILLÁS

OBRAS DE REFERENCIA GENERAL

- BARROSO, A. y Otros, *Introducción a la literatura española a través de los textos*. Madrid, Istmo, 1983.
- HUERTA CALVO, Javier. *Historia del teatro español*. Gredos. 2003 (2 Vols)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española*. Navarra, Cénlit, 1981.
- RICO, F. (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
- RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*. Madrid, Cátedra, 1984.

EVALUACIÓN

MODALIDAD ECTS [índice asistencia mínimo 80%]

- VALORACIÓN CONTINUA: asistencia a las clases, participación del alumno/a en las clases teóricas y prácticas [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- COMENTARIO DE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, siguiendo las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [40% CALIFICACIÓN FINAL]

MODALIDAD TRADICIONAL*

- COMENTARIO SOBRE TODAS LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, según las indicaciones de la profesora [30% CALIFICACIÓN FINAL]
- EXAMEN FINAL DE LA PARTE TEÓRICA Y PRÁCTICA (lecturas obligatorias) [70% CALIFICACIÓN FINAL]

*El alumno/a que opte por la modalidad tradicional deberá realizar el examen final y el trabajo

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES TEÓRICO-PARTICIPATIVAS

Conocimiento de la literatura española del siglo XX desde la época de posguerra hasta finales del siglo XX a través de presentaciones proyectadas en clase. Se realizarán comentarios sobre la materia programada. Los alumnos participarán en estas clases teóricas con opiniones y trabajos realizados

CLASES PRÁCTICAS. TRABAJO GUIADO PRESENCIAL

Comentario literario de textos. En estas clases prácticas se abordarán también cuestiones organizativas de posibles trabajos en equipo y de trabajos a nivel individual

TRABAJO SUPERVISADO NO PRESENCIAL

Diversas actividades fuera del aula encaminadas a completar los conocimientos adquiridos. Los alumnos/as realizarán trabajos sobre la materia objeto de esta asignatura. Para la elaboración de estos trabajos se tendrán en cuenta las indicaciones de la profesora.

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO/A

Revisión de los conocimientos expuestos en las clases teóricas y prácticas

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	
CÓDIGO: 44044	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Francisco Crosas López	
DESPACHO Nº: 15	EXTENSIÓN: 5307
E-mail: Francisco.Crosas@uclm.es	

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.
2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua romance (siglos XI-XV).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.
 MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
 PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases consistirán sobre todo en lectura y comentario de los textos poéticos y de algunos documentos complementarios. Se considera necesaria la asistencia a clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- a) Evaluación continua: se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final (exposición de temas y ejercicio práctico), participación en clase, exposición oral y comentarios escritos.
- b) Los alumnos que no puedan cursar normalmente la asignatura se entrevistarán con el profesor a principio de curso para diseñar un plan individualizado de trabajo.

PROGRAMA

A. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.

5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

B. Dramática. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

C. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mio Cid*.
2. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura "de clerecía" I. El romance medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
4. Literatura "de clerecía" II. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipcíaca*.
5. Literatura "de clerecía" III. *Poema de Fernán González*, Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
6. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. *La Celestina*

LECTURAS

Se propone la lectura de los siguientes textos:

1. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995; o *El cuento del Grial*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza, 1999.
2. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976
3. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M^a Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, n^o 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992; ed. de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993; Rojas, Fernando de (y «Antiguo Autor»), ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Clásica 20, Barcelona, Crítica, 2000, 874 pp. Ed. de Patrizia Botta (2001):
<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF>.
5. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Se elaborará un breve comentario de cada obra.

Otras antologías de referencia:

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval. 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, edición de Vicenç Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
6. *Los debates literarios en la Edad Media*, Enzo Franchini, Madrid, Laberinto, 2001.

MITOLOGÍA GRECOLATINA	
CÓDIGO: 86078	TIPO ASIGNATURA: Libre Configuración
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Ignacio J. García Pinilla	
DESPACHO Nº: 13	EXTENSIÓN: 5300
E-mail: Ignacio.GPinilla@uclm.es	

OBJETIVOS

- ◆ Conocer los relatos principales de la mitología grecolatina.
- ◆ Ser capaz de identificar las interpretaciones de las principales corrientes hermenéuticas de los mitos griegos.
- ◆ Conocer los rasgos básicos que, tanto en las artes gráficas como en la literatura antigua, identifican a los dioses y figuras principales de la mitología grecorromana.
- ◆ Saber manejar los instrumentos fundamentales de consulta e investigación en mitología.
- ◆ Conocer en detalle algunas fuentes importantes para la mitología griega.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bonnefoy, Y. (ed.) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo, vol. II, Grecia; vol. III, De la Roma arcaica a los sincretismos tardíos.*

Barcelona, Destino, 1996.

Gallardo López, M. D., *Manual de Mitología clásica.*

Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega.*

Madrid, Alianza, 1999.

Grimal, P., *Diccionario de Mitología griega y latina.*

Barcelona, Paidós, 1994.

González de Zárate, J.M., *Mitología e historia del arte.*

Vitoria, Efiartes, 1997.

Olalla y González de la Vega, P., *Atlas mitológico de Grecia.*

Atenas, Road Editions, 2000.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica.*

Madrid, Gredos, 2000.

Turcan, R., *Rome et ses dieux.*

París, Hachette, 1998.

METODOLOGÍA

Las actividades de trabajo presencial serán de varios tipos:

- Exposición teórica: constituyen, como mínimo, una hora semanal.

- Seminario, taller y tutoría: diversos mecanismos de trabajo necesarios durante la preparación de los trabajos. El número de horas que implican varía según cada trabajo, así como su contenido.
- Clases prácticas: varían en su contenido, pero básicamente se dedican al comentario y debate de textos y/o imágenes previamente trabajados por los alumnos.

Las actividades no presenciales incluyen la elaboración de tres prácticas a lo largo del semestre, junto con una carga de estudio personal en aspectos teóricos y prácticos. En RedC@mpus habrá materiales a disposición de los alumnos, tanto en forma de textos como de imágenes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de la siguiente manera:

- Prácticas: cada una, hasta 12 ptos. (total, hasta 36 puntos)	
- Examen:	hasta 35 ptos.
- Asistencia a clases e intervención:	hasta 15 ptos.
- Asistencia a tutorías:	hasta 14 ptos.
 Total:	 hasta 100 ptos.

Los alumnos que no cumplan el requisito de haber asistido al 80% de las actividades presenciales serán evaluados de la siguiente manera:

- Un trabajo tutorizado:	hasta 20 ptos.
- Examen final:	hasta 80 ptos.

PROGRAMA

1. La mitología como ciencia.
 - Concepto de mito.
 - Teorías interpretativas del mito.
 - Fuentes para el estudio de la mitología grecolatina.
2. Cosmogonía y teogonía.
 - La primera generación divina.
 - Los Titanes.
 - Afrodita.
3. La generación de los dioses olímpicos I.
 - Zeus y Hera.
 - Poseidón y Anfitrite.
 - Hades y Deméter.
 - Olimpia, Eleusis.
4. La generación de los dioses olímpicos II.
 - Leto, Apolo y Ártemis.
 - Atenea y Ares.
 - Delfos, Acrópolis de Atenas.
5. La generación de los dioses olímpicos III.
 - Hermes.
 - Hestia y Hefesto.
 - Las vestales romanas.
6. Dioniso. Sincretismo e influencia de cultos orientales. Orfismo, Cibebe, Isis, Mitra.

MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	
CÓDIGO: 44055	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Miguel Hernando de Larramendi Martínez	
DESPACHO Nº: 17	EXTENSIÓN: 5314
E-mail: Miguel.HLarramendi@uclm.es	

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo familiarizar al estudiante de segundo ciclo de Humanidades con el mundo árabe, región geográficamente próxima a España, de gran interés estratégico, pero insuficientemente conocida. El estudio de los principales fenómenos sociales, políticos y culturales que tienen lugar en esta región permitirá que el estudiante desarrolle una actitud crítica y constructiva ante los numerosos interrogantes que sobre la cuestión se plantean, desde el “choque de civilizaciones” a los inevitables procesos de integración euromediterránea de los que España es espectador y actor. El análisis de conflictos, de los sistemas políticos y de los movimientos sociales y culturales serán objeto de especial atención.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AYUBI, Nazih H., *Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del estado árabe*, diciones, Barcelona, Bellaterra 1998.
- BOUSTANI, Rafic, *Atlas du Monde Arabe. Géopolitique et Société*, París, Bordas 1990.
- GRUNEBAUM, G.E. Von, *El Islam*, Vol II, Madrid Siglo XXI 1978.
- HOURANI, Albert: *Historia de los Pueblos Arabes*, Madrid, Akal 1992.
- LOPEZ GARCIA, Bernabé Y FERNANDEZ SUZOR, Cecilia: *Introducción a los regímenes y constituciones árabes*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.
- LOPEZ GARCIA, Bernabé, *El mundo arabo-islámico contemporáneo*, Madrid, Editorial Síntesis, Madrid 1997.
- PICADOU, Nadine, *Diez años que trastornaron Oriente Medio 1914-1923*, Barcelona, Historia XXI, 1997.
- SEGURA, Antoni, *Más allá del islam. Política y conflictos en el mundo musulmán*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- SELLIER, Jean y SELLIER, André (1997): *Atlas de los Pueblos de Oriente. Oriente Medio, Cáucaso y Asia Central*, Madrid, Editorial Acento 1997

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas con apoyo de nuevas tecnologías en las que el profesor expondrá las líneas básicas del programa y proporcionará orientaciones bibliográficas para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante
- Aprendizaje del estudiante a partir de las explicaciones proporcionadas en el aula
- Clases prácticas en las que combinará la proyección de videoforums y trabajos en grupo e individuales sobre diferentes aspectos del programa
- Tutorías individuales y/o colectiva

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema A: El alumno que asista al menos al 80% de las actividades presenciales será evaluado de acuerdo al siguiente baremo · Asistencia y participación en las clases y tutorías hasta el 15% de la nota final · Prácticas hasta el 40% de la nota final · Prueba escrita hasta el 45% de la nota final

Sistema B: · Prueba teórica sobre el temario completo de la asignatura hasta el 80% de la nota final Trabajo monográfico hasta el 20% de la nota final

PROGRAMA

Tema 1: Bases geográficas, culturales y sociales del mundo Árabe contemporáneo

- 1.1 Una introducción a la geografía del mundo árabe
- 1.2 Arabidad e islamidad
- 1.3 La cuestión de las minorías en el mundo árabe contemporáneo

Tema 2: La penetración europea en el mundo árabe

- 2.1 El mundo árabe y el Imperio Otomano
- 2.2 La expedición de Napoleón Bonaparte y la ocupación francesa de Egipto
- 2.3 Estrategias y modalidades de la penetración europea en el mundo árabe

Tema 3: La toma de conciencia de la crisis. Respuestas a la penetración europea en el mundo árabe

- 3.1 La respuesta de las elites gobernantes: las *tanzimat* o los intentos de una modernización defensiva
- 3.2 La respuesta cultural: la *Nahda*
- 3.3 La respuesta religiosa: la *Salafiyya*

Tema 4: El mundo árabe bajo control colonial

- 4.1 La desaparición del Imperio Otomano y la fragmentación de Oriente Medio en Mandatos.
- 4.2 Gran Bretaña y la experiencia liberal parlamentaria de Egipto
- 4.3 La Península Arábiga durante el período de entreguerras: la creación de Arabia Saudí.
- 4.4 El Magreb bajo colonización francesa, española e italiana.

Tema 5: Nacionalismos, descolonización y proyectos unitarios

- 5.1 Nacionalismos locales versus nacionalismo árabe durante el período de entreguerras
- 5.2 Nacionalismo árabe y ejercicio del poder: los casos del partido *Baaz* y del Naserismo
- 5.3 El nacionalismo magrebí y el ideal unitario panmagrebí

Tema 6: Los Estados árabes y su crisis de legitimidad

- 6.1 El origen de los Estados-nación en el mundo árabe contemporáneo
- 6.2 La búsqueda de modelos y la construcción de legitimidades
- 6.3 La respuesta política a la crisis de legitimidad: los procesos de liberalización política y la alternativa islamista

Tema 7: Economía y población en el mundo árabe contemporáneo

- 7.1 Un desigual reparto de recursos
- 7.2 Unas economías fuertemente extravertidas
- 7.3 Población y sistemas migratorios

Tema 8: Estructuras sociales en el mundo árabe contemporáneo

- 8.1 Lo rural, lo urbano y lo nómada en el mundo árabe contemporáneo
- 8.2 Clases sociales y dinámicas sociopolíticas
- 8.3 Estructura familiar y parentesco

Tema 9: Conflictos en el mundo árabe contemporáneo

- 9.1 El mundo árabe en su entorno regional e internacional
- 9.2 Análisis de conflictos aplicados al mundo árabe contemporáneo
- 9.3 El conflicto árabo-israelí

MUSEOLOGÍA	
CÓDIGO: 44075	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Redondo Cuesta	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: Jose.RedondoCuesta@uclm.es	

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es analizar el origen del concepto de Museo desde el mundo del coleccionismo hasta el actual planteamiento como institución cultural que conserva, investiga, expone y difunde el patrimonio histórico y cultural.

Se pretende que el alumno conozca los múltiples modelos de Museos que existen en la actualidad, y se inicie en los aspectos básicos de la compleja realidad interna y externa de la museología y de su puesta en práctica a través de la museografía, haciéndole ver el carácter multidisciplinar que los Museos implican.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología*. Madrid, Itsmo, 1993.
 BOLAÑOS, María, *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura, Sociedad*. Gijón, Trea, 1997.
 HERNANDEZ, Francisca, *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis, 1994.
 LEÓN, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis, utopía*. Madrid, Cátedra, 1982.
 RICO, J.C., *Museo, arquitectura, arte*. 3 vols. Madrid, Silex, 1994 -1999.
 RIVIERE, George Henry, *La museología*. Madrid, Akal, 1993
METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con el apoyo de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en visitas a Museos y otras Instituciones relacionadas con el patrimonio histórico español.

PROGRAMA

- 1- Concepto de Museo
- 2- Museología y museografía. Definición y evolución.
- 3- Historia de los museos en España
- 4- Tipologías de museos. La red museística en España
- 5- La legislación española sobre Patrimonio histórico y museos

- 6- Los fondos museográficos y los fondos documentales: modos de ingreso, documentación, movimientos etc.
- 7- Exposición permanente y exposiciones temporales. Nuevos conceptos expositivos.
- 8- La conservación de los bienes culturales en el museo. La conservación preventiva y criterios para la restauración de los bienes culturales.
- 9- El público en el museo. La acción cultural y educativa en los museos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Habrá un examen final escrito sobre el programa y se tendrá que realizar un trabajo.

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA	
CÓDIGO: 44070	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 5º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Carlos Vizueté Mendoza	
DESPACHO Nº: 10	EXTENSIÓN: 5308
E-mail: Carlos.Vizueté@uclm.es	

OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno los medios necesarios para realizar la lectura y transcripción de las fuentes manuscritas entre los siglos VI y XVIII, en latín y romance castellano, así como para el análisis diplomático de los documentos.
- Conocer los conceptos básicos y la terminología específica de ambas disciplinas.
- Desarrollar la capacidad del alumno para valorar en interpretar las fuentes históricas escritas, desde el punto de vista paleográfico y diplomático.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BATELLI, G., *Lezioni de Paleografia*, Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano 1999, 4ª ed.
- DURANTI, L., *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, S & C Ediciones, Carmona 1996.
- MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vols., Espasa Calpe, Madrid 1983.
- NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*, Tórculo Ediciones, Santiago de Compostela 1995.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VII*, Cátedra, Madrid 1994.
- PAOLI, C., *Diplomatica*, Le Lettere, Firenze 2003 (nuova ed. agg. da G. C. Bascapè).
- RIESCO TERRERO, A. (ed.), *Introducción a la Paleografía y Diplomática General*, Síntesis, Madrid 1999.
- RIESCO TERRERO, A., *Vocabulario científico-técnico de paleografía y ciencias afines*, Madrid 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, M. (ed.), *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Universidad de Huelva 1995 (2ª ed. 1997; 3ª ed. ampliada 2003).

METODOLOGÍA DOCENTE

- Para alcanzar el primero de los objetivos de la asignatura, la lectura de manuscritos, el desarrollo de las clases es **eminente práctico**, con ejercicios diarios de transcripción de los diferentes tipos de escritura, en los que se van introduciendo las nociones diplomáticas precisas para la realización del comentario del documento.
- Es necesaria la asistencia regular a la clase, así como tener conocimientos de lengua latina.
- En la página web de la Asignatura los alumnos encuentran todos los materiales necesarios para las prácticas: láminas, alfabetos y abreviaturas de los diversos tipos de escrituras, así como lecturas complementarias.
- Todas estas actividades serán coordinadas por medio de las *tutorías*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Responde al desarrollo del curso:

- Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, la asistencia del alumno y su participación en las clases constituirá una parte importante de la evaluación.
- Además de los ejercicios realizados en el aula, los alumnos realizarán prácticas individuales que permitirán al profesor calibrar el grado y la evaluación del aprendizaje de cada uno de los tipos de escritura estudiados.
- Al finalizar el curso, se realizará una prueba escrita de transcripción y comentario diplomático de dos documentos, no vistos en clase, uno en latín y otro en romance.

PROGRAMA

1. Nociones fundamentales de Paleografía y Diplomática

PALEOGRAFÍA

1. Elementos de la escritura
2. La escritura latina
3. La escritura Visigótica
4. La escritura Carolina
5. La escritura Gótica
6. La escritura de los siglos XV al XVII: Cortesana y Procesal
7. La escritura Humanística

DIPLOMÁTICA

1. El documento
2. Cronología y validación
3. Documentación española
4. Documentación pontificia

PREHISTORIA	
CÓDIGO: 44003	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 1º	PERIODO: 1º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 113 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Juan Pereira Sieso	
DESPACHO Nº: 9	EXTENSIÓN: 5305
E-mail: Juan.Pereira@uclm.es	

COMPETENCIA A DESARROLLAR

Adquirir hábitos y técnicas de trabajo:

- ◆ Asimilar y elaborar la información oral y visual
- ◆ Comprensión lectora
- ◆ Localizar, evaluar y relacionar información
- ◆ Trabajar en equipo
- ◆ Capacidad de análisis y síntesis
- ◆ Manejar herramientas auxiliares (nuevas tecnologías)

Desarrollar habilidades de expresión y comunicación:

- ◆ Capacidad de expresión en público
- ◆ Exponer, argumentar y debatir ideas
- ◆ Capacidad de expresión escrita
- ◆ Capacidad de estructuración y edición de trabajos

OBJETIVOS

- ◆ Proporcionar las claves necesarias para comprender el período temporal en que surgió la especie humana, se extendió por el planeta adaptándose a ecosistemas y climas diferentes, desarrolló el pensamiento abstracto, multiplicó sus efectivos demográficos y creó una amplia variedad de estructuras socio-culturales.
- ◆ Comprender los procesos de transformación de las sociedades prehistóricas.
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación prehistórica.
- ◆ Conocimiento básico de las manifestaciones de cultura material como evidencia de la transformación de las sociedades prehistóricas.
- ◆ Conocimiento y capacidad de análisis de los contextos ambientales, temporales y biológicos del proceso de hominización hasta la especie actual.
- ◆ Comprensión de las estrategias adaptativas de las comunidades de economía cazadora recolectora.
- ◆ Comprensión y valoración de las implicaciones de la economía de producción de alimentos.
- ◆ Valoración de los factores que intervienen en la complejidad social y económica de las comunidades metalúrgicas del continente europeo.

Competencias profesionales.-

- ◆ Capacidad de presentar y explicar cuestiones básicas de las sociedades prehistóricas en la docencia no universitaria y la gestión cultural.
- ◆ Capacidad de analizar y explicar las novedades de la investigación prehistórica
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas de interpretación del registro arqueológico.
- ◆ Capacidad de utilizar sus conocimientos para la revalorización del patrimonio histórico.

Transversalidad.-

- ◆ Migraciones.
- ◆ Producción de alimentos
- ◆ Intercambio/Comercio
- ◆ Paisaje/Medio Ambiente

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aurenche, O. y Kozłowski, S., *El origen del neolítico en el Próximo Oriente*.
Barcelona, Ariel, 2003.
- Belén, M. y CHAPA, T., *La Edad del Hierro*.
Madrid, Síntesis, 1997.
- Bermúdez de Castro, J. M., *Hijos de un tiempo perdido. En busca de nuestros orígenes*.
Barcelona, Ares y Mares, 2004.
- Díez, F., *El largo viaje. Arqueología de los orígenes humanos y las primeras migraciones*.
Barcelona, Bellaterra, 2005.
- Fullola J.M. Y Nadal J., *Introducción a la Prehistoria*.
Barcelona U.O.C. 2005
- Goodall, J., *A través de la ventana. 30 años estudiando a los chimpancés*.
Barcelona, Salvat, 1994.
- Harding, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*.
Barcelona, Ariel, 2003.
- Moure, A. y González, M., *La expansión de los cazadores*.
Madrid, Síntesis, 1992.
- VV. AA., *Prehistoria de Europa*. Barry Cunliffe (edit.)
Barcelona, Crítica, 1998.
- VV. AA., *Diccionario de Prehistoria*.
Madrid, Alianza Universidad, 1997.

METODOLOGÍA DOCENTE

La consecución de los objetivos de la asignatura a partir del programa seleccionado se realizará en los siguientes ámbitos:

Clase teórica: - Referencias bibliográficas de cada tema.

- Orientación general y conceptos clave.
- Elaboración de un esquema para cada tema (7 en total).
- Artículos de actualidad de divulgación científica.

Clase práctica:

- Metodología y objetivos de los trabajos prácticos.
- Diapositivas sobre los temas del programa.
- Videos y documentales sobre los temas del programa.
- Fascículos sobre conceptos básicos de la asignatura.
- Consulta *on-line* de publicaciones y foros especializados.

Tutoría individual y/o colectiva: proporciona información complementaria, resuelve dudas, dirige y controla el desarrollo de los trabajos prácticos.

Descripción de las prácticas: 3 Trabajos en grupo

1º.- Consolidación y especialización de la especie humana moderna

Presentación: Fascículo Arte paleolítico

Ecosistemas

Tecnología

Economía
Sociedad

2º.- La producción de alimentos.

Presentación: Ensayo (300 palabras)

Procesos de domesticación

Consecuencia de la producción de alimentos en las áreas nucleares

Registro arqueológico vinculado a la agricultura y ganadería

3º.- Sociedades jerarquizadas de Europa

Mundo funerario: del megalitismo al Final de la Edad de Bronce
(Presentación Póster)

Intercambio y comercio en la Edad de Bronce

Presentación Power-Point..

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Clases teóricas

Se exige: 80% de asistencia para obtener la evaluación continua.

Trabajos de la asignatura

Es obligatoria la presentación de 8 informes/esquemas individuales.

Es obligatoria la realización de tres ejercicios prácticos en grupo.

Tutorías académicas

Asistencia obligatoria a las tutorías de organización y dirección de los trabajos, tanto individuales como en grupo. La asistencia a la tutoría se evaluará siempre de modo individual.

Alumnos presenciales: Con un 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas = Evaluación continua durante el cuatrimestre sobre 100 puntos.

- a) Asistencia a clases teóricas y prácticas15 pts.
- b) Carpeta de trabajo:
 - 8 trabajos individuales10 pts.
 - 3 trabajos prácticos30 pts.
- c) Prueba escrita individual formato ensayo.....45 pts.
- Total 100 pts.

Alumnos no presenciales: Podrán optar por la entrega de los trabajos prácticos individuales, y deberán realizar un examen final equivalente a 70 puntos.

PROGRAMA

Tema 1:

El Cuaternario. Geología y ecología.

Tema 2:

Un primate especial. Origen del comportamiento humano.

Tema 3:

El Pleistoceno Medio. Migraciones y desarrollos regionales.

Tema 4:

Expansión de los cazadores. El Holoceno y sus transformaciones.

Tema 5:

La Revolución Neolítica. Focos y procesos de neolitización.

Tema 6:
Hacia la complejidad social. Megalitismo y metalurgia.

Tema 7:
La Edad de los Metales. El desarrollo de sociedades aristocráticas.

PSICOLOGÍA	
CÓDIGO: 44029	TIPO ASIGNATURA: Troncal
CURSO: 4º	PERIODO: Anual
CRÉDITOS: 7 (Modalidad ECTS: 175 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: María Amérigo Cuervo-Arango	
DESPACHO Nº: 16	EXTENSIÓN: 5311
E-mail: María.Amerigo@uclm.es	

OBJETIVOS

La Psicología es la ciencia que estudia el comportamiento y los procesos mentales del ser humano. Este debe contemplarse como individuo único, singular, pero a la vez como ser social. El objetivo general de esta asignatura podría quedar configurado en los términos siguientes: dotar al alumno de los conocimientos básicos tanto teóricos como metodológicos que le permitan afrontar, desde una perspectiva psicológica, un análisis científico del comportamiento humano.

PROGRAMA

Programa teórico

- I.- INTRODUCCION: La Psicología científica contemporánea.
 TEMA 1. Hacia una definición de Psicología.
 TEMA 2. Las grandes escuelas psicológicas: Concepciones del ser humano.
 TEMA 3. Los métodos y diseños en la investigación psicológica
- II.- EL INDIVIDUO HUMANO (I): Procesos psicológicos.
 TEMA 4. Sensación y percepción.
 TEMA 5. Aprendizaje.
 TEMA 6. Memoria.
 TEMA 7. Pensamiento y lenguaje.
 TEMA 8. Inteligencia.
 TEMA 9. Motivación
 TEMA 10. Emoción.
- III.- EL INDIVIDUO HUMANO (II): Desarrollo, Personalidad y Psicología Social.
 TEMA 11. El desarrollo infantil.
 TEMA 12. Concepto y definición de la personalidad.
 TEMA 13. Los trastornos psicológicos.
 TEMA 14. La Psicología Social.

Programa de prácticas

Las prácticas consistirán en el análisis metodológico de los siguientes experimentos clásicos de la Psicología Social:

- SCHACHTER, S. y SINGER, J. E. "Determinantes cognitivos, sociales y fisiológicos del estado

- emocional".
- ZIMBARDO, P. "El experimento de la prisión de Stanford".
 - ARONSON, E. y MILLS, J. "Efectos sobre la severidad de la iniciación sobre la preferencia por el grupo".
 - FREEDMAN, J. L. y FRASER, S. C. "Aceptación sin presión: la técnica de la aproximación sucesiva".
 - ASCH, S. "Fuerzas de grupo en la modificación y distorsión de los juicios".
 - MILGRAM, S. "Obediencia a la autoridad".
 - WALLACE, M.; KOGAN, N. y BEM, D. "Influencia del grupo en la aceptación individual de riesgos".
 - LATANÉ, B. Y DARLEY, J. "Determinantes sociales de la intervención del espectador".
 - WHITE, R. y LIPPITT, R. "Conducta del líder y reacción del miembro en tres climas sociales".
 - SHERIFF, M. "Conflicto y cooperación".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGUERA, M.T., ARNAU, J., ATO, M., MARTINEZ, R., PASCUAL, J. y VALLEJO, G., *Métodos de investigación en Psicología*. Madrid, Síntesis, 1998.
- ARNAU, J. y CARPINTERO, H. (Comps.), *Historia, Teoría y Método*. (J. Mayor y J.L. Pinillos. Tratado de Psicología General. Vol. 1) Madrid, Alahambra, 1989.
- CARTWRIGHT, D. y ZANDER, A (Eds.), *Dinámica de grupos*. México, Trillas, 1977.
- DOISE, W.; DESCHAMPS, J-C. y MUGNY, G. *Psicología Social Experimental*. Barcelona, Hispanoeuropea, 1980.
- MORALES, J. F. (Comp.), *Metodología y Teoría de la Psicología*. 2 vols., Madrid, UNED, 1981.
- MYERS, D. G., *Psicología*. Buenos Aires, Panamericana, 1999.
- TORREGROSA, J. R. y CRESPO, E., *Estudios básicos de la psicología social*. Barcelona, Hora, 1988.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teóricas se desarrollarán mediante lecciones magistrales y con apoyo de material audiovisual. Los trabajos a desarrollar en las horas destinadas a clases prácticas podrán ser expuestos por los alumnos mediante preparación previa en horario de tutorías.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido teórico será evaluado a través de un examen "tipo test" consistente en 60 preguntas verdadero/falso. La nota se obtendrá dividiendo entre 6 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores. El contenido de las prácticas será evaluado –al final del curso- con un examen también "tipo test". Para superar la asignatura es necesario aprobar ambos exámenes. Dado que la asignatura se desarrolla anualmente, se realizará en el mes de enero/febrero un examen parcial liberatorio, "tipo test", de 40 preguntas verdadero/falso. Los alumnos que opten por la versión "no presencial" realizarán a final de curso un examen "tipo test" consistente en 70 preguntas verdadero/falso (60 teóricas + 10 prácticas). La nota se obtendrá dividiendo entre 7 la diferencia resultante entre los aciertos y los errores y para superar la asignatura deberá obtenerse un mínimo de 6 puntos.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	
CÓDIGO: 44074	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 2º Cuatrimestre
CRÉDITOS: 4,5 (Modalidad ECTS: 112,5 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: José Redondo Cuesta	
DESPACHO Nº: 4	EXTENSIÓN: 5338
E-mail: Jose.RedondoCuesta@uclm.es	

OBJETIVOS

La asignatura tiene como finalidad familiarizar al alumno con los conceptos generales de las principales técnicas artísticas, teniendo en cuenta los diferentes soportes sobre los que están realizadas las piezas, con especial referencia a las españolas.

Así mismo se plantea la evolución histórica de los tratamientos de conservación y restauración de las obras de arte.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BONET CORREA, Antonio (coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra.

MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra.

MAYER, R., *Materiales y técnicas de arte*. Barcelona, 1992.

HIDALGO CUÑARRO, J.M. (coord.), *La conservación preventiva de bienes culturales*. Vigo, ICOM-CE y Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

METODOLOGÍA DOCENTE:

En las clases teóricas se desarrollarán los temas del programa con la ayuda de material audiovisual y textos relacionados con el temario.

Las clases prácticas se centrarán en la observación directa de piezas y en visitas a Instituciones relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio histórico español.

PROGRAMA

1ª PARTE: TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- 1- Introducción: El funcionamiento de los gremios artísticos
- 2- El arte de la pintura
- 3- La obra policromada
- 4- El arte de la estampación
- 5- La cerámica
- 6- Otros

2ª PARTE: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

- 1- Un nuevo concepto de conservación: la conservación preventiva
- 2- Historia del concepto de Restauración. Criterios universales en la restauración.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Habrà un examen final escrito sobre el programa y se tendrá que realizar un trabajo.

TEORÍA Y MÉTODOS DE LA HISTORIA	
CÓDIGO: 44065	TIPO ASIGNATURA: Optativa
CURSO: 3º	PERIODO: 1 ^{er} Cuatrimestre
CRÉDITOS: 6 (Modalidad ECTS: 150 horas)	
PROFESORADO	
NOMBRE/S: Julio de la Cueva Merino	
DESPACHO Nº: 14	EXTENSIÓN: 5316
E-mail: Julio.Cueva@uclm.es	

OBJETIVOS

- Introducirse en los principales problemas planteados por la reflexión teórica y metodológica sobre la historia.
- Reflexionar sobre el sentido del concepto “historia”, su polisemia y la posibilidad de un conocimiento científico del pasado.
- Comprender la especificidad de la ciencia histórica como fórmula de aproximación a la realidad social.
- Entender la historicidad de la propia ciencia histórica a través de sus diversas formulaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer las principales corrientes y escuelas historiográficas y su inserción dentro del contexto social y científico de su época.
- Familiarizarse con los problemas más comunes planteados por la investigación histórica y la interpretación de la historia.
- Adquirir destrezas que permitan al alumno mejorar su competencia en el planteamiento y realización de trabajos de tipo histórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCINA FRANCH, José, *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.
- ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.
- AURELL, Jaume, *La escritura de la memoria: de los positivismo a los posmodernismos*, Valencia, Universitat de València, 2005.
- BOURDE, Guy y MARTIN, Hervé, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992.
- CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 2003.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1985.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- MORADIELLOS, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2001.
- RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique, *Rostros en la historia*, Barcelona, Península, 2000.

METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza-aprendizaje de la materia y la adquisición por parte del alumno de las capacidades planteadas en los objetivos se organizarán en torno a cuatro ejes fundamentales:

- a) La *clase magistral*, que abordará los diversos aspectos comprendidos en el programa de la asignatura. Además de la exposición por parte del profesor estas clases requerirán de la participación activa del alumno en el debate de las cuestiones propuestas. La bibliografía básica será útil para completar lo expuesto en clase. Asimismo, cuando sea posible, se entregará una bibliografía complementaria al comienzo de cada tema para quien desee profundizar sobre aspectos concretos del programa.
- b) El *Curso Cero de Iniciación al Trabajo Histórico*, que se desarrollará en tres sesiones en el mes de octubre y que habrán de realizar obligatoriamente quienes no lo hayan cursado en sus ediciones anteriores. Este curso aborda principalmente los aspectos del programa contenidos en el tema 5.
- c) Un *Seminario I*, en torno al libro de E. H. Carr, *¿Qué es la historia?*, que se desarrollará a lo largo de cinco sesiones semanales. Este seminario sirve para profundizar en diversos puntos comprendidos en los temas 1 y 5.
- d) Un *Seminario II*, en torno a textos historiográficos, que se realizará en seis sesiones semanales. Este seminario contribuirá al conocimiento directo de algunos de los autores y textos más significativos del desarrollo de la historiografía contemporánea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

MODALIDAD A

Para quienes demuestren una asistencia de un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas, la asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes elementos:

- a) Examen escrito final, donde se comprobará la comprensión global de la asignatura y la aprensión de sus aspectos concretos (50 por ciento de la calificación).
- b) Preparación y participación en el Seminario I (20 por ciento de la calificación).
- c) Preparación y participación en el Seminario II (25 por ciento).
- d) Participación activa en el resto de las clases (5 por ciento).

MODALIDAD B

Quienes no hayan asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases programadas habrán de someterse a una prueba final escrita sobre todo el programa (80 por ciento), así como entregar un comentario escrito de cada uno de los textos contenidos en el dossier y someterse a una entrevista con el profesor sobre la misma (20 por ciento). Se ruega a los alumnos que se quieran someter a esta modalidad de evaluación se pongan contacto con el profesor.

PROGRAMA

1. Naturaleza y función de la historia. ¿Qué es la historia? La historia, ¿es una ciencia? Los usos de la historia.

2. El nacimiento de la historia científica. La revolución científica del siglo XVII, la Ilustración y la historia. Ranke, la historia científica y el historicismo en Alemania. El siglo XIX, el "siglo de la historia". La historiografía decimonónica en Europa y América. El materialismo histórico.

3. La renovación historiográfica del siglo XX: Annales, marxistas y cliómetras. Las reacciones antihistoricistas y el nacimiento de la historia social y económica. La Escuela de los Annales. La historiografía marxista británica. La cliometría: la nueva historia económica.

4. Las "novísimas" historias y la crisis de la disciplina. La crisis de la historiografía a finales del siglo XX. El giro cultural en la historia. Giro lingüístico, historia y postmodernismo. La historia de género, la historia de las mujeres.

5. El oficio de historiador: sus métodos y prácticas. Algunas consideraciones sobre el método histórico. Cómo se escribe un trabajo de historia: problemas, hipótesis y preguntas; documentación y fuentes; las fórmulas del relato histórico; aspectos prácticos de la redacción del trabajo histórico.

4. NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN

4.1 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

(Aprobado por la Junta de Gobierno en su reunión del 18 de diciembre de 1996)

PREÁMBULO

TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento

TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación

TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones

TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones

DISPOSICIÓN ADICIONAL

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

PREÁMBULO

En el artículo 79 de los Estatutos de la Universidad de Castilla-La Mancha en los apartados f) y g) se establecen los derechos que los estudiantes de la Universidad tienen "a conocer los criterios de evaluación y la valoración objetiva de su rendimiento educativo y a la publicidad de las calificaciones y a la revisión de las pruebas de evaluación, en los términos que establezca la Junta de Gobierno" por ello, la Junta de Gobierno es competente para aprobar las normas necesarias que garanticen dichos derechos, utilizando para ello los instrumentos adecuados para conseguir dicho objetivo.

TÍTULO PRELIMINAR: De la finalidad de este Reglamento

Artículo 1.-

El presente reglamento tiene por objeto la regulación de los sistemas de evaluación, de la publicidad de las calificaciones y de la revisión de las mismas dejando siempre a salvo la libertad de cátedra.

TÍTULO I: De la realización de los exámenes u otros sistemas de evaluación

Artículo 2.

La evaluación de los alumnos se realizará mediante exámenes u otros sistemas de evaluación tanto escritos como de otra naturaleza que puedan dar lugar a una evaluación continua y/o una prueba final. En cualquiera de los casos el alumno podrá acogerse a la realización de una prueba final.

Artículo 3.-

Cuando por la naturaleza del examen no quede constancia física de su realización, a excepción de su calificación, éste tendrá carácter público.

Artículo 4.-

1. La Junta de Centro, a propuesta de una comisión compuesta paritariamente por profesores y alumnos, y presidida por el Decano o Director o persona en quien delegue, aprobará la programación de exámenes finales de cada curso que no podrá modificar y que ha de cumplir el calendario académico general de la Universidad.

2. La programación de los exámenes, una vez aprobada, deberá ser publicada antes de la apertura del período de matrícula del año académico en que se aplicará. Junto a la programación de exámenes deberá facilitarse para cada asignatura que se curse en el Centro, al menos la siguiente información en la guía docente:

- Programa y bibliografía básica de la asignatura.
- Profesorado previsto para el desarrollo de las clases.
- Sistemas de evaluación utilizados.

3. Los procedimientos de evaluación y control así como los programas y objetivos de las asignaturas una vez publicados no serán modificados durante el curso académico para el que son establecidos, salvo casos excepcionales.

Artículo 5.-

Atendiendo al carácter graciable de los sistemas de evaluación continuada, la realización de exámenes parciales, la ejecución y entrega de los trabajos y de las memorias de prácticas u otros sistemas de evaluación continuada, será concertada entre el profesor o profesores de la asignatura y los alumnos de la misma. Si la realización de un examen parcial implica la utilización de un mayor espacio físico o ámbito temporal, que el asignado al desarrollo normal de la docencia de la asignatura, será necesaria la autorización del Decano/Director del Centro.

Artículo 6.-

La realización de los proyectos o exámenes fin de carrera se regulará de forma específica, y la normativa aplicable será debidamente publicada para su general conocimiento.

Artículo 7.-

El lugar, hora de inicio, duración y materia que comprende el examen, será hecha pública por el Centro, al menos con diez días hábiles de antelación a su celebración, en el tablón de anuncios del mismo.

Artículo 8.-

Los alumnos que por motivos de representación en órganos colegiados de la Universidad o por causa grave justificada no puedan examinarse en la fecha señalada al efecto, lo harán en otra, previo acuerdo con el profesor. En caso de conflicto decidirá el Decano/Director del Centro donde se curse dicha asignatura proponiendo una fecha de realización.

Artículo 9.-

1.- Se establece la convocatoria extraordinaria de diciembre que podrá ser utilizada por los alumnos que se encuentren en alguno de estos supuestos:

a) Alumnos a quienes, tras formalizar su matrícula en el período ordinario, les falte un máximo de 32 créditos o tres asignaturas en las titulaciones no estructuradas en créditos, para finalizar la carrera.

En los supuestos contemplados en este apartado el alumno que quiera acogerse a esta convocatoria tendrá obligatoriamente que haberse matriculado de todas las asignaturas pendientes para terminar sus estudios. La convocatoria extraordinaria de diciembre no podrá ser utilizada por aquellos estudiantes matriculados en asignaturas que impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

b) Alumnos matriculados de asignaturas llaves pendientes (cursadas y no aprobadas en el curso anterior o cursos anteriores), que deban superar para poder examinarse de otras de curso superior de las que igualmente estén matriculados en el año en curso. Esta convocatoria podrá utilizarse para todas las

asignaturas claves pendientes salvo aquellas impliquen la realización de prácticas externas cuya realización sea posterior o su duración sea superior al período temporal que va del inicio del curso académico a la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

2.- Los alumnos podrán usar una de las dos convocatorias de examen a las que le da derecho su matrícula ordinaria para esta convocatoria extraordinaria. La elección de esta convocatoria extraordinaria y de la otra convocatoria de examen a la que da derecho la matrícula ordinaria se sujetará a la tramitación administrativa correspondiente.

La elección de la convocatoria extraordinaria de diciembre supondrá en todo caso la consunción a efectos administrativos y académicos de una convocatoria.

TÍTULO II: De la publicidad de las calificaciones

Artículo 10.-

Se establecen dos clases de calificaciones: la calificación final y la calificación parcial. Se entiende por calificación final aquella que ha de constar en un acta oficial de una asignatura y calificación parcial aquella que sirve para la evaluación continuada de una asignatura y que va a conformar junto a otra u otras, la calificación final de ésta.

Artículo 11.-

1. Atendiendo al carácter graciable de las pruebas parciales y siempre persiguiendo como objetivo la más óptima evaluación del alumno, y que éste disponga de las mayores posibilidades de hacerlas efectivas, es recomendable que el profesor responsable de un examen con calificación parcial ponga en conocimiento de los examinados la calificación obtenida en el plazo máximo de treinta días hábiles desde la fecha de su realización y, al menos, con cinco días hábiles de antelación a la fecha de celebración del siguiente examen de la misma asignatura, salvo que el último examen parcial coincida con el examen final.

2. En el supuesto de los exámenes con calificación final o exámenes fin de carrera, el profesor responsable del examen deberá hacer pública la calificación, respetando las exigencias del Calendario Académico en lo que se refiere a la fecha de entrega de actas y el artículo 15 del presente Reglamento. A estos efectos, el profesor responsable remitirá notificación al Secretario

del Centro de la fecha y forma en que se darán a conocer a los interesados las calificaciones. Esta notificación se publicará el mismo día de su recepción por el Secretario del Centro en el tablón de anuncios.

3. A efectos del cómputo de plazos para solicitar la revisión de exámenes, el Secretario del Centro certificará, en su caso, sobre la fecha de publicación de las calificaciones o de puesta a disposición del alumno de las mismas.

Artículo 12.-

Los alumnos que se encuentren en quinta o sexta convocatoria de una asignatura tendrán derecho a ser evaluados directamente por el Tribunal a que hace referencia el artículo 18 del presente Reglamento.

Artículo 13.-

Las actas de las calificaciones finales estarán bajo la custodia del Secretario del Centro.

Artículo 14.-

1.- Transcurrido un año desde la firma de las actas de las calificaciones finales, el profesor entregará los exámenes en la Secretaría del Centro para ser destruidos.

2.- En el caso de haberse interpuesto reclamación o recurso, el escrito de la prueba de examen del reclamante o recurrente deberá conservarse hasta la resolución del último de los recursos administrativos o, en su caso, jurisdiccionales, susceptibles de ser interpuestos.

TÍTULO III: De la revisión de las calificaciones

Capítulo primero

De la revisión ante el profesor

Artículo 15.-

1. El profesor responsable de un examen deberá establecer al menos una sesión, que permita en la revisión, a la vista del examen y el interesado, dar las explicaciones oportunas sobre la calificación obtenida a todos los alumnos interesados que así lo soliciten. La fecha o fechas de revisión deberán hacerse públicas con una antelación mínima de 72 horas, y la primera de ellas no podrá ser posterior al quinto día hábil ulterior al día en el que se hicieron públicas o se comunicaron las notas.

2. El profesor remitirá a los servicios administrativos del Centro, las modificaciones de las calificaciones, si las hubiere, una vez realizada la revisión de exámenes. La remisión de dichas modificaciones se hará el primer día hábil posterior al último de revisión.

Capítulo segundo

De la revisión ante Tribunal

Artículo 16.-

1. Contra el resultado de la revisión de exámenes, el alumno podrá solicitar revisión ante el Tribunal al que se refiere el artículo 18, en los diez días hábiles siguientes a la finalización del período de revisión de las calificaciones.

Artículo 17.-

El Tribunal en el plazo de 10 días desde la fecha de solicitud del alumno, deberá:

- a) Declarar la inadmisibilidad de la petición de revisión por ser manifiestamente infundada, o
- b) Resolver motivadamente sobre el fondo del asunto confirmando o corrigiendo la calificación.

Artículo 18.-

1. A efectos de lo establecido en los artículos anteriores, al comienzo de cada curso académico se constituirá en cada Centro en coordinación con los Departamentos, uno o varios Tribunales, que estarán integrados por tres profesores y sus respectivos suplentes.

2. El Tribunal se constituirá para sus actuaciones con la presencia de sus tres miembros y podrá, asimismo, solicitar el asesoramiento de quien estime oportuno para resolver la petición de revisión, existiendo la posibilidad, en los casos en los que así esté justificado, de efectuar una nueva evaluación por dicho Tribunal.

En todo caso el Tribunal solicitará del profesor que calificó, un informe razonado de la evaluación y sus circunstancias.

Artículo 19.-

El Tribunal remitirá su resolución, el primer día hábil posterior a la misma, al Decano/Director del Centro quien dispondrá de un plazo de tres días hábiles desde que se le comunicó la resolución del Tribunal para notificarla al interesado y, cuando proceda, para remitirla a los servicios administrativos del Centro para su ejecución.

Artículo 20.-

A los efectos de esta normativa se consideran días inhábiles todos los del mes de agosto y los de los períodos oficiales de vacaciones de Navidad y de Semana Santa.

Capítulo tercero

Del recurso ordinario ante el Rector

Artículo 21.-

Contra la inadmisión de la petición de revisión del Tribunal o contra la resolución del mismo, se podrá interponer recurso ordinario, en el plazo de un mes a contar desde la notificación, ante el Rector de la Universidad.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Lo dispuesto en el párrafo 1º del punto 7 del acuerdo de Junta de Gobierno de 31 de mayo de 1988, sobre anulación automática de convocatoria cuando el alumno matriculado no comparezca al examen final correspondiente, no será aplicable a la convocatoria extraordinaria de diciembre.

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Lo dispuesto en este Reglamento podrá ser objeto de una regulación más detallada por cada Centro que, en todo caso, ha de respetar los derechos y garantías que en él se establecen.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Esta normativa entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por la Junta de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha.

4.2 REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

(Aprobado en Consejo de Gobierno de 11 de diciembre de 2002 y publicado en BO-UCLM nº 59 de enero de 2003)

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

La existencia de Comisiones o Tribunales de Compensación tiene ya larga tradición en prestigiosas Universidades, y su justificación académica se basa en la idea de que la evaluación del estudiante al final de sus estudios se haga teniendo en cuenta su trayectoria global. Por ello es necesario dar respuesta a situaciones académicas particulares que impiden que el estudiante, que ha realizado un esfuerzo importante para progresar en sus estudios a lo largo de los años, pueda obtener el título por no superar una sola asignatura.

La posibilidad de que la Universidad de Castilla-La Mancha introduzca las Comisiones de evaluación por Compensación y regule sus actuaciones se apoya legalmente en el principio de libertad académica de las Universidades (art. 2.3 de la Ley Orgánica de Universidades 6/2001, de 21 de diciembre), comprendiendo la autonomía universitaria “la admisión, régimen de permanencia y verificación de conocimientos de los estudiantes” (art. 2.2.f. de la misma Ley).

Artículo 1. Los estudiantes, de las titulaciones oficiales impartidas en la Universidad de Castilla-La Mancha, a los cuales les quede una sola asignatura para la obtención del título correspondiente, excluido el Proyecto Fin de Carrera o el Practicum en aquellas titulaciones que lo tengan, podrán solicitar, ante el Decano o Director del Centro la «evaluación por compensación» de esa asignatura. Para la presentación de solicitudes, los centros establecerán un plazo después de la calificación de cada convocatoria.

Artículo 2. El estudiante deberá haber realizado el período obligatorio de prácticas («practicum») en el caso que su Plan de estudios lo contemple.

Artículo 3. El estudiante se habrá presentado en la Universidad de Castilla-La Mancha, como mínimo, a 4 convocatorias de dicha asignatura. Para el cómputo de estas cuatro convocatorias en Planes de Estudio adaptados, también se contabilizarán las realizadas en los planes de origen.

Artículo 4. La Comisión de evaluación por compensación estará formada por el Decano o Director del Centro, que la presidirá, el Secretario del mismo, que actuará como tal, y como vocales los miembros de la comisión de revisión de exámenes.

Artículo 5. La Comisión solicitará un informe no vinculante al profesor o profesores responsables de la asignatura objeto de «evaluación por compensación», sobre las calificaciones otorgadas al alumno en las diversas pruebas realizadas en la asignatura presentada a «evaluación por compensación».

Artículo 6. La Comisión dispondrá, asimismo, del expediente académico del estudiante, que será valorado para conocer el avance del estudiante a lo largo de la carrera.

Artículo 7. A la vista del informe y el expediente académico mencionados, la Comisión procederá a resolver. La resolución favorable requerirá la mayoría absoluta de los miembros de dicha Comisión. En caso de que la resolución fuese desfavorable, esta decisión será inapelable ante las autoridades universitarias.

Artículo 8. En caso de ser favorable la Resolución de la Comisión, se redactará la oportuna diligencia en el Acta de la Asignatura, otorgando al alumno la calificación de «Aprobado por Compensación 5» e incorporando dicha calificación numérica a su Certificación Académica Oficial.

Artículo 9. En ningún caso podrán ser compensables ni el *Practicum* ni el Proyecto Fin de Carrera en aquellas titulaciones que lo tengan.

ENTRADA EN VIGOR.

Este reglamento entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Consejo de Gobierno.

4.3 CIRCULAR ACLARATORIA DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

CIRCULAR ACLARATORIA SOBRE LA CORRECTA INTERPRETACIÓN DEL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN

Se ha tenido conocimiento en este Vicerrectorado de Ordenación Académica sobre la existencia de ciertas dudas sobre la correcta interpretación que debe hacerse de la aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión del pasado día 11 de Diciembre de 2002.

Al objeto, por tanto, de clarificar esas dudas y para una objetiva y uniforme aplicación del mencionado Reglamento en los distintos Centros de la Universidad, este Vicerrectorado puntualiza determinados extremos del mismo y dicta las siguientes notas aclaratorias:

1º. Para que un alumno pueda acogerse al citado Reglamento de Evaluación por Compensación, es **NECESARIO** que el alumno esté matriculado de la asignatura, que solicita someter a evaluación por compensación, en el mismo curso académico en el que se produce la solicitud y que esta asignatura sea la única que le resta para concluir sus estudios, excluido el Proyecto Fin de Carrera en aquellos estudios en los que este se exija para obtener la titulación.

2º. De acuerdo con lo previsto en el artículo 3º del Reglamento, es también **NECESARIO** que el alumno se haya presentado a examen en esa asignatura, como mínimo, en cuatro convocatorias, no computándose aquellas en las que el alumno no se hubiera presentado, y ello aun en el caso que al no presentarse le hubiera corrido convocatoria, como ocurre en el supuesto de la convocatoria extraordinaria de Diciembre.

3º. Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura **ES CONDICION INEXCUSABLE que el alumno se haya presentado al examen de dicha asignatura en la convocatoria inmediatamente previa a la solicitud**, es decir, si un alumno desea solicitar, por ejemplo, la evaluación por compensación de una asignatura después de la convocatoria de Febrero, es preciso que el alumno se haya presentado de esa asignatura en dicha convocatoria.

4º. Según lo previsto en el artículo 1º del Reglamento, los Centros establecerán el plazo para la presentación de solicitudes después de la calificación de cada convocatoria. **No obstante, dicho plazo no podrá exceder de CINCO DIAS HABLES**, contados desde el día siguiente a la fecha del cierre de actas de esa convocatoria (aprobada por el Consejo de gobierno de la Universidad).

Del mismo modo, el plazo para la resolución definitiva de las solicitudes, por parte de las Comisiones correspondientes de cada Centro, será, como máximo, de **DIEZ DÍAS HABLES** contados desde la misma fecha antes indicada.

5º. La solicitud de evaluación por compensación **ÚNICAMENTE puede solicitarse una vez**, por lo que si la Resolución de la Comisión correspondiente fuera desfavorable, el alumno no podrá volver a solicitarlo nuevamente, y ello aunque en esa asignatura no hubiera agotado todas las convocatorias de que dispone, en cuyo caso podrá seguir presentándose de la misma en esas convocatorias que aún le restan e intentar superarla en alguna de ellas.

6º. La aplicación del Reglamento de Evaluación por Compensación, **es compatible** con la concesión de la séptima convocatoria de gracia que suele otorgar nuestra Universidad a aquellos alumnos que cumplen unos determinados requisitos, de tal forma que si un alumno hubiera solicitado dicha convocatoria de gracia y hubiera suspendido la asignatura, podrá solicitar someter esa asignatura a evaluación por compensación siempre que no hubiera solicitado ya con anterioridad dicha evaluación por compensación y esta hubiera resultado negativa.

De igual forma, si un alumno hubiera solicitado ser evaluado por compensación en una asignatura y la Resolución fuera desfavorable, podrá solicitar y se le podrá conceder la séptima convocatoria de gracia si reúne los requisitos para ello.

7º. En aquellos supuestos en los que a un alumno solamente le quedaran dos asignaturas para concluir sus estudios y en una de esas asignaturas hubiera agotado la séptima convocatoria de gracia, pero en la otra, aún tuviera convocatorias en las que pudiera superarla, podrá seguir presentándose de esta segunda asignatura para intentar aprobarla y una vez que la haya superado, podrá solicitar la evaluación por compensación para la primera, respecto de la cual había agotado la séptima convocatoria, con los mismos requisitos previstos en el punto anterior.

En este supuesto, no resultará de aplicación para el alumno lo referido en los apartados 1º y 3º de esta circular, pues resulta obvio que al tener agotadas todas las convocatorias de una de las asignaturas ni puede matricularse de ella, pues ello significaría concederle dos nuevas convocatorias, ni habría podido presentarse de ella en la convocatoria previa a la solicitud de la aplicación del Reglamento.

8º. Para poder solicitar la evaluación por compensación de una asignatura deberán cumplirse todos requisitos establecidos, en el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPENSACIÓN, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha en su sesión del 11 de Diciembre de 2002 y en la presente circular.

9º. Cuando la Resolución, de la Comisión del Centro encargado de efectuar la evaluación por compensación, sea favorable la calificación que se reflejará en el expediente académico del alumno será la de APROBADO POR COMPENSACIÓN y su valor numérico será 5. según se recoge en el artículo 8 del citado Reglamento.

10º. El proceso de incorporación del APROBADO POR COMPENSACIÓN en el expediente del alumno se realizará NECESARIAMENTE sobre ACTAS CERRADAS.

11º. La Formación del proceso en el Programa Ágora, que es el que se expone a continuación, únicamente se realizará en el supuesto que la Resolución de la Comisión fuera FAVORABLE

FORMALIZACIÓN DEL PROCESO EN AGORA:

- A) Calificada y cerrada el acta de la asignatura, en la convocatoria correspondiente, en la que consta calificado (como suspenso) el alumno, al que la Comisión correspondiente ha evaluado por compensación con Resolución favorable en dicha asignatura; se procederá a rectificar el acta de la asignatura.
- B) Accediendo a la rectificación del acta de la asignatura a que hace referencia la Resolución, en la convocatoria correspondiente, se procederá a incluir en la misma la calificación de Aprobado por Compensación “**CO**” del alumno en cuestión
- C) Realizado el proceso del apartado B, se imprimirá el acta rectificada, en la cual aparecerá el alumno afectado con dos líneas, una de ellas con la calificación de suspenso otorgada en el acta original y la segunda con la calificación de Aprobado por compensación.
- D) Este acta impresa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8º del Reglamento de Evaluación por Compensación, **DEBERÁ SER DILIGENCIADA** por el Secretario del Centro informando sobre la modificación realizada.
- E) El acta diligenciada será archivada y a la misma se unirá la resolución favorable de la Comisión.

5. ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO

ORIENTACIÓN SOBRE EL EMPLEO

La Facultad de Humanidades de Toledo realiza un seguimiento anual sobre la inserción laboral de sus titulados, con el fin de ajustar lo más posible la formación de los alumnos —y especialmente las actividades de extensión universitaria— a las demandas del mercado de trabajo. Por otra parte, la propia Universidad de Castilla-La Mancha dispone de servicios destinados a orientar a sus alumnos en la búsqueda de empleo.

El Centro de Información y Promoción de Empleo (CIPE), dependiente del Vicerrectorado de Alumnos, fue creado en octubre de 2000 y actúa como intermediador entre los titulados de nuestra Universidad y las empresas y administraciones públicas de la región. Cuenta con una plantilla de técnicos especializados en el asesoramiento para un acceso rápido, directo y eficaz al mercado laboral en puestos adecuados a la formación y el perfil de cada titulado.

La Oficina de Búsqueda de Empleo y Motivación Empresarial (OBEM) lleva funcionando varios años en el Campus de Toledo y ofrece asesoramiento para el autoempleo, prácticas en empresas y formación complementaria gratuita. Fruto de un convenio entre la Universidad de Castilla-La Mancha y la Federación Empresarial Toledana (FEDETO), esta Oficina (ubicada en el Edificio San Pedro Mártir) presta asimismo servicios de orientación profesional y de intermediación laboral.

**Facultad de Humanidades de Toledo
Plaza de Padilla, 4 45071 TOLEDO
Telf: 925 265 722 Fax: 925 268 814
E-mail: humanidades.to@uclm.es
www3.uclm.es/humanidades**

Los datos que contiene esta guía tienen carácter meramente informativo, pueden sufrir modificaciones por causas ajenas al centro.